

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
МБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 4
от «23» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 94
от «23» апреля 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
ИМЕНИ ИЛЬДУСА ХАРИСОВИЧА САДЫКОВА» НМР РТ
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Паспорт дополнительной образовательной программы
МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ**

1.	Лицензия	Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 8290 Серия 16 Л 01 № 0004268 от 5 мая 2016 года Министерства образования и науки Республики Татарстан
2.	Устав	Устав МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ утвержден Постановлением Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан № 378 от 08.04.2021 г.
3.	Директор ДТДиМ	Р.Н. Салихзянов
4.	Юридический адрес	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, ул. Г.Тукая, 21
5.	Фактический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, ул. Г.Тукая, д. 21
6.	Наименование документа	Дополнительная образовательная программа МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ на 2020-2021 учебный год (далее - Программа)
7.	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка; - Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации и в РТ на период до 2025 года;

		<p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</p> <p>- Устав МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ (далее - ДТДиМ им. И.Х. Садыкова)</p>
8.	Статус Программы	Основной регламентирующий документ, построенный на основе дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей различной направленности, типов и видов, реализуемых в ДТДиМ им. И.Х. Садыкова
9.	Цель Программы	Создание целостной среды становления и развития личности для освоения спектра направлений образовательной деятельности и форм социокультурной деятельности обучающихся, формирование способности к самоопределению, самообразованию, способности реализовать собственное жизненное предназначение
10.	Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечить доступность и равные возможности получения учащимися качественного дополнительного образования в условиях развития вариативности видов образовательных программ; 2. Расширять образовательное пространство на основе интеграции основного и дополнительного образования детей; 3. Поддерживать взаимовыгодное сотрудничество с заинтересованными лицами, организациями и учреждениями в решении приоритетных задач, обеспечивающих получение ожидаемых результатов; 4. Совершенствовать содержание, организационные формы, методы, технологическое сопровождение дополнительного образования детей; 5. Улучшить качество содержания дополнительных образовательных программ педагогов, направленных на развитие инноваций в системе дополнительного образования детей; 6. Развивать творческие способности и потенциальные возможности личности учащихся, формирование мотивационной потребности познать самого себя, свою индивидуальность; 7. Оказывать содействие в освоении детьми ценностей

		<p>общества, в котором они живут и способов самоопределения;</p> <p>8. Содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития;</p> <p>9. Обеспечить механизм управления качеством дополнительного образования детей.</p>
11.	Сроки реализации Программы	2020-2021 учебный год
12.	Ожидаемые результаты Программы	<p>1. Доступность качественного дополнительного образования для всех категорий детей г. Нижнекамска.</p> <p>2. Высокий уровень нравственного и физического здоровья детей и подростков, сформированность у выпускников ключевых компетентностей социально-адаптированной, творческой личности.</p> <p>3. Создание эффективной системы комплексной работы с одаренными детьми и поддержка молодых людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.</p> <p>4. Развитие сети детского общественного движения, соуправления и детских общественных организаций города Нижнекамска.</p>
13.	Источник финансирования Программы	<p>1. Бюджетное финансирование</p> <p>2. Внебюджетное финансирование</p>
14.	Разделы Программы	<p>1. Пояснительная записка</p> <p>2. Анализ образовательной ситуации</p> <p>3. Программно-методическое обеспечение</p> <p>4. Характеристика содержания образования</p> <p>5. Особенности организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>6. Перспективы развития ДТДиМ им. И.Х. Садыкова</p>
15.	Дата утверждения Программы	<p>01.09. 2020 г.</p> <p>23.04.2021г.</p>
16.	Авторы-составители Программы	<p>Директор МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ Р.Н. Салихзянов.</p> <p>Заместитель директора МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ по УВР Р.М. Рахимуллина.</p> <p>Заведующий отделом методической работы МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ З.В. Особливая.</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
I. АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ	
1.1. Характеристика Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.....	9
1.2. Особенности предоставления образовательных услуг.....	11
1.3. Концепция образовательной системы ДТДиМ им. И.Х. Садыкова	12
1.4. Основные цели и задачи образования.....	13
1.5. Материально-техническое обеспечение ДТДиМ им. И.Х. Садыкова.	14
1.6. Решение задач по развитию материально-технической базы.....	16
1.7. Развитие педагогического коллектива.....	16
1.8. Организационные условия.....	17
1.9. Социальный заказ на образовательные услуги.....	17
1.10. Характеристика контингента обучающихся.....	18
II. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
2.1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.....	19
2.2. Учебный план на 2020-2021 учебный год.....	21
2.3. Использование современных педагогических технологий.....	28
III. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
3.1. Краткая характеристика дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	31
IV. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
4.1. Особенности построения учебно-воспитательного процесса.....	70
4.2. Соответствие учебно-воспитательной работы технике безопасности.....	72
4.3. Организация воспитательной деятельности.....	72
4.4. Модель управления реализацией образовательной программы.....	73
4.5. Модель образовательной системы.....	82
4.6. Управление реализацией Программы.....	85
V. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДТДиМ им. И.Х. Садыкова	
5.1. Описание «модели» выпускника ДТДиМ им. И.Х. Садыкова	85
5.2. Ожидаемые результаты реализации программы.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	88

Пояснительная записка

Дополнительное образование сегодня – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. Оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми и подростками дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект, способности, формировать социальные компетенции. В связи с этим важное место в работе образовательных учреждений занимает проблема совершенствования информационно-образовательного пространства, создания особой социокультурной среды для обучающихся. Именно она связана с повышением уровня творческой и социальной активности обучающихся за пределами школы, созданием для личности и семьи, для каждого образовательного учреждения, образовательной системы в целом зоны перспективного развития. Проблема совершенствования образовательного процесса всегда была в центре внимания педагогического коллектива ДТДиМ им. И.Х.Садыкова. Смена приоритетов в оценке продуктивности образовательного процесса является основой концепции Дополнительной образовательной программы МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ, основным критерием которой становится не сумма знаний, умений и навыков как самоцель, а духовный рост каждого ребенка, его волевая стойкость, психическое и физическое оздоровление детей, уровень их этической культуры.

Свою МИССИЮ МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ видит в создании условий для общего развития детей независимо от первоначального уровня их способностей, формирование у них потребности в саморазвитии, выявление талантов и развитие творческих способностей и дарований, оказание помощи в личностном и профессиональном самоопределении.

Дополнительная образовательная программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова – это нормативно-управленческий документ, характеризующий специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса и миссию ДТДиМ им. И. Х. Садыкова. Программа построена с учетом дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, демократизации управления, создает условия для творческой деятельности руководителей и педагогов, сохраняет единое образовательное пространство в городе и регионе, социально защищает детей, обеспечивая их право на доступность и качество дополнительного образования, создает условия для непрерывности образования.

Программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова является средством обеспечения реальных условий для выбора индивидуальной траектории развития, гарантом достижения выбранных уровней образованности обучающихся, технологическим средством управления качеством дополнительного образования. Программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова согласуется с «Законом об образовании в Российской Федерации», Уставом ДТДиМ имени И.Х.Садыкова, образовательными потребностями детей и родителей.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы последовательно реализуется системно-деятельностный подход, предполагающий:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества, толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты дополнительного образования как системообразующий компонент освоения обучающимися образовательной программы, где развитие личности обучающихся на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности и интеграции общего и дополнительного образования;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;
- гарантированность достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что создаст основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации Программы ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, конкретизированные и учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по направленностям:

- техническая;
- естественнонаучная;
- физкультурно-спортивная;
- художественная;
- туристско-краеведческая;
- социально-гуманитарная.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов Программы ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

Организационный раздел включает:

- учебный план ДТДиМ им. И. Х. Садыкова как один из основных механизмов реализации Программы;
- систему условий реализации Программы.

Базовые принципы, заложенные в Программе

Принцип актуальности – образовательная программа актуальна, если её составляющие направлены на решение значимой для ДТДиМ им. И. Х. Садыкова проблемы, т.е. если выбор и определение в области концептуальной части программы обоснованы и связаны с эффективностью деятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, а не определяются какими-то малозначимыми факторами.

Принцип преемственности – всякое новшество внедряется в уже действующую педагогическую систему, построенную по определенному принципу. Кроме того, в педагогическом коллективе складываются свои нормы, правила, представления, традиции, ломка которых очень болезненна. Принцип преемственности устанавливает требование эволюционности, а не революционности при проведении изменений в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

Принцип системности – реализуемая программа, независимо от её масштаба, во-первых, обеспечивает органичное включение новаций в образовательную систему и не вызывает в ней деструктивных напряжений, во-вторых, обеспечивает полноту и согласованность действий, необходимых для получения желаемого результата. Любое внедряемое новшество так включено в образовательную систему, чтобы она как целое улучшала, а не ухудшала свои характеристики.

Принцип ресурсной обеспеченности – конечная цель нововведения не может быть достигнута, если ДТДиМ им. И. Х. Садыкова не располагает необходимыми для этого финансовыми и материально-техническими ресурсами, и если участники проекта не обладают необходимой для его реализации компетенцией.

Принцип контролируемости – для того, чтобы своевременно выявлять различные угрозы эффективности, возникающие в ходе реализации Программы, и принимать необходимые для минимизации их негативного влияния меры, реализация программы должна иметь специальную систему контроля и регулирования хода работ. Для этого необходимо определить промежуточные результаты (цели), достижение или недостижение которых будет свидетельствовать о нормальном или, наоборот, ненормальном ходе реализации программы. Необходимо обеспечение соответствующей периодичности контроля и принятия решений в случае возникновения нежелательных ситуаций.

Содержательные (концептуальные ценностные) принципы

Принцип деятельности – обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы учебной деятельности, понимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных умений, общекультурных и деятельностных способностей.

Принцип гуманизации личности и среды – уважение к личности ребенка, принятие его личных целей, интересов, будущих профессиональных потребностей.

Принцип дифференциации – обеспечивает условия для более полного раскрытия индивидуальности каждого обучающегося.

Принцип направленности образовательного процесса на развитие интеллектуального и духовного потенциала личности.

Принцип развивающего обучения – это такое построение обучения, когда можно управлять темпами и содержанием развития посредством организации обучающих воздействий, такое обучение должно создать условия и предпосылки психического развития детей, которые могут отсутствовать у них с точки зрения высоких норм и требований образовательных программ. Развивающее обучение есть активная форма осуществления развития ребенка.

Принцип элитарности – более углубленное изучение и освоение культурной традиции, а с другой стороны, – активность и социальная ответственность в социокультурном окружении. Элитарность на уровне педагогической деятельности – это освоение современных инновационных образовательных технологий.

Программа адресована:

Обучающимся и родителям:

- для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова по достижению каждым обучающимся образовательных результатов;
- для определения сферы ответственности за достижение результатов образовательной деятельности родителей и обучающихся и возможностей для взаимодействия.

Педагогическим работникам:

- для углубления понимания смыслов образования и в качестве ориентира в практической образовательной деятельности.

Администрации:

- для координации деятельности педагогического коллектива по выполнению требований к результатам и условиям освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- для регулирования отношений субъектов образовательного процесса, для принятия управленческих решений на основе мониторинга эффективности процесса, качества условий и результатов образовательной деятельности.

I. АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

1.1. Характеристика МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ – одно из крупнейших образовательных учреждений дополнительного образования детей в РТ. История создания учреждения и формирование организационной структуры ДТДиМ им. И. Х. Садыкова ведет свое начало с 21 октября 1966 года (в соответствии с архивной справкой в г. Нижнекамске был открыт Дом пионеров). За 50 лет своего существования учреждение неоднократно меняло «место жительства», свой статус и было реорганизовано: в 1993 году Дом пионеров был переименован в Центр

детского творчества, с декабря 2002 года ЦДТ носит имя одного из выдающихся людей г. Нижнекамска Садыкова Ильдуса Харисовича. В декабре 2006 года Центр был переименован во Дворец творчества детей и молодежи. 7 сентября 2007 года состоялось торжественное открытие ДТДиМ им. И.Х.Садыкова после реконструкции здания.

Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова – это самое крупное учреждение дополнительного образования детей Нижнекамского муниципального района. ДТДиМ им. И. Х. Садыкова располагается в здании центральной части города. Общая площадь основного здания составляет 2935,6 кв.м. Проектная мощность здания рассчитана на 800 учащихся. Помещения отвечают требованиям санитарных норм и правил, а также требованиям противопожарной безопасности. Дворец размещен в специально предназначенном здании. В ДТДиМ им. И.Х. Садыкова сформирована необходимая материально-техническая база, созданы оптимальные условия для организации образовательного процесса. В здании имеются 13 учебных кабинетов, мастерские для занятий техническим творчеством, актовый зал на 294 места, оснащенный современной свето-звуковой аппаратурой, выставочный зал, 2 хореографических зала, оснащенные необходимым учебным оборудованием и мебелью. Сформированы костюмный и выставочный фонды. Имеются технические средства обучения с выходом в Интернет. Рабочие места педагогов и учащихся оборудованы в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и педагогическими требованиями. ДТДиМ им. И. Х. Садыкова находится в удобной части города, хорошо связан транспортными средствами со всеми микрорайонами города. Рядом с ДТДиМ им. И. Х. Садыкова расположены: Нижнекамский педагогический колледж, в стенах которого находится музей народного образования, городская библиотека имени Габдуллы Тукая, городской музей, городской парк культуры и отдыха, ДЮСШ № 1, несколько общеобразовательных школ.

В целях совершенствования образовательного процесса используется аудио-видеотехника, компьютерная машина печати (лазерная цветная печать формата А3) с большим ресурсом печати, лазерные цветные принтеры и другая оргтехника.

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова организует работу с обучающимися в течение всего календарного года. В период школьных каникул объединения могут работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально. В школьное каникулярное время ДТДиМ им. И. Х. Садыкова может открывать в установленном порядке лагеря и туристские базы, создавать различные объединения с постоянными и (или) переменными составами детей в лагерях (загородных или с дневным пребыванием) на своей базе, а также по месту жительства учащихся.

При ДТДиМ им. И. Х. Садыкова могут быть сформированы стажёрские площадки, профессиональные творческие и методические мастерские, экспериментальные площадки.

1.2. Особенности предоставления образовательных услуг

Дополнительное образование детей рассматривается как открытая социально-педагогическая и государственно-общественная система, развитие которой предусматривает реализацию конкретных мер в организационном, кадровом, программно-методическом и информационном аспектах. На сегодняшний день МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ - это многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, центр культурно-досуговой работы.

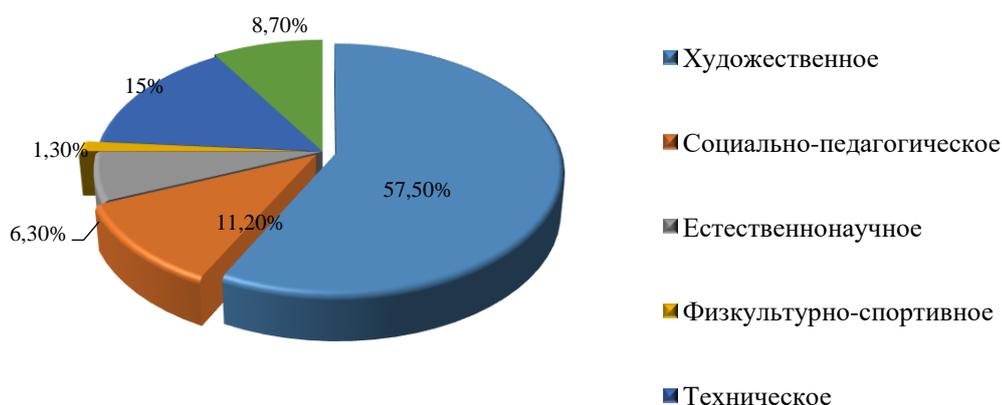
В ДТДиМ им. И. Х. Садыкова создано развивающее образовательное пространство, которое предоставляет учащимся возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения, а также психолого-педагогической поддержки.

В ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, на базе школ № 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 26, 27, 29, гимназий № 2, 13, 32, 34, лицеев № 14, 24 занимается 2124 детей в возрасте от 4 до 18 лет. Образовательные услуги осуществляются по направленностям деятельности:

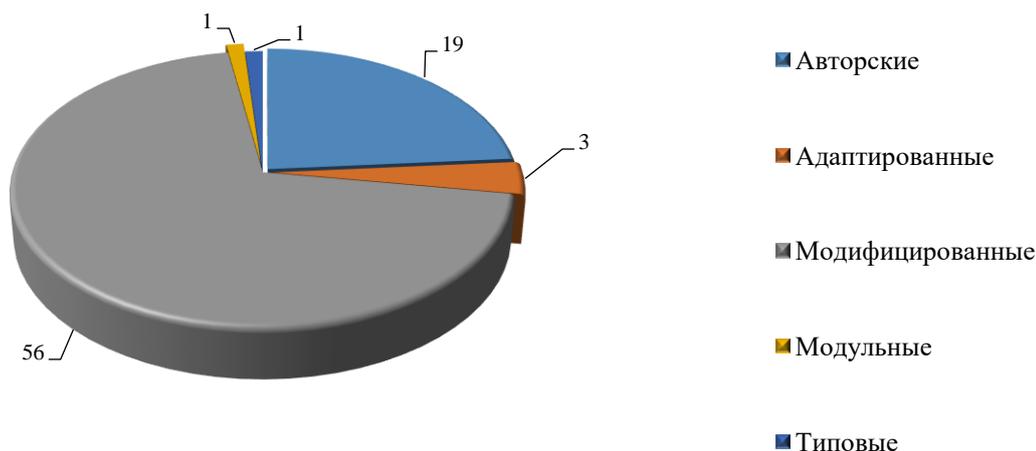
- художественная;
- социально-гуманитарная;
- физкультурно-спортивная;
- туристско-краеведческая;
- естественнонаучная;
- техническая.

Соотношение направлений деятельности детских объединений (в%)

Образовательный процесс в ДТДиМ осуществляется по 80 образовательным программам. Анализ образовательных программ по направлениям деятельности показывает, что преобладают программы художественного – 46 программ и технического направления – 12 программ.



Типы образовательных программ



Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее - ДООП) педагогов направлены на раскрытие и развитие потенциала каждого обучающегося в соответствии с его возможностями и способностями (высокомотивированные и одаренные дети; дети с проблемами в развитии и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; дети с ограниченными возможностями здоровья).

Анализ деятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова за последние пять лет свидетельствует о положительной динамике роста образовательных потребностей детей в получении дополнительных образовательных услуг по различным направлениям деятельности и областям знаний, а также степени удовлетворенности детей и родителей качеством получаемых образовательных услуг. Достигнутые результаты объясняются, прежде всего, оптимальным ресурсным обеспечением ДТДиМ им. И. Х. Садыкова. Финансовое, материально-техническое обеспечение соответствует современным требованиям к организации образовательного процесса.

1.3. Концепция образовательной системы ДТДиМ им. И. Х. Садыкова

Концептуальные идеи и базовые ценности ДТДиМ соответствуют законодательству РФ, Конвенции ООН о правах ребенка и другим общезначимым и нормативным документам. Государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Научным фундаментом Дополнительной образовательной программы стали гуманистические идеи педагогики и психологии, теоретические разработки Л.С. Выготского, Л.Н. Буйловой, В.А. Караковского, С.Д. Полякова, Л.Г. Логиновой, Н.Л. Селивановой, Г.К. Селевко, В.А. Сластенина, Е.Н. Степанова, Т.И. Шамовой и др. Методологической основой построения образовательной системы является компетентностный и системно-деятельностный подходы.

Важнейшими принципами, лежащими в основе построения образовательного процесса в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова являются:

- приоритет общечеловеческих ценностей, ставящий на первое место здоровье и жизнь ребенка, свободное творческое развитие личности, необходимость воспитания личного достоинства, гражданственности;
- гуманизм – признание самоценности личности, создание условий для ее гармоничного саморазвития, для реализации ее внутренней и внешней свободы;
- природосообразность – отношение к человеку как к части природы, создание для его развития соответствующей биологической, психологической и педагогической среды;
- интегрированность и целостность содержательных компонентов образования;
- деятельностно-рефлексивный принцип, направленный на развитие культуры рефлексии ребенка в различных проблемных ситуациях, на анализ собственных действий и поведения, на установление связей и причин;
- принцип регионализации, учитывающий особенности социально-экономического, культурного уклада жизни народов, проживающих в городе, регионе, использование традиций, обычаев в социализации личности ребенка.

Проведенные исследования выявили ряд неблагоприятных тенденций для жизнедеятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, среди которых:

- рост конкуренции среди социокультурных учреждений в городе, вызванный определенным оттоком детей младшего школьного возраста, связанным с введением внеурочной деятельности на базах общеобразовательных школ в соответствии с ФГОС НОО (часть школ выбирает оптимизационную модель, опирающуюся на внутренние ресурсы) и старшего школьного возраста с введением ЕГЭ (старшеклассники ориентированы на учебную деятельность, репетиторство). В то же время введение Федеральных государственных образовательных стандартов в общеобразовательных организациях требует необходимых изменений в различных аспектах системы дополнительного образования школьников;
- недостаточное бюджетное финансирование усложняет поддержку материальной базы для разворачивания инновационных процессов. Необходим поиск адекватных времени педагогических технологий, построенных на ресурсосберегающих принципах.

1.4. Основные цели и задачи образования

Модель образовательной деятельности ДТДиМ определяется его целями и задачами как многопрофильного учреждения дополнительного образования детей, обозначенными в Уставе, построена с учётом перспектив развития дополнительного образования в городе на ближайшие годы.

Базовым основанием модели ДТДиМ является программное поле учреждения. Программное поле представляет собой системное единство, объединяющее программы разного порядка, назначения, способов реализации.

По отношению к сфере образовательной деятельности программа определяет методологию формирования программного поля учреждения, формы и технологии реализации содержания образовательной деятельности, содержание и формы интеграции различных типов образовательных программ, содержание и формы

взаимодействия ДТДиМ им. И. Х. Садыкова с внешними учреждениями образования, культуры, науки, спорта.

Цель образовательной программы: создание целостной среды становления и развития личности для освоения спектра направлений образовательной деятельности и форм социокультурной деятельности обучающихся, формирование способности к самоопределению, самообразованию, способности реализовать собственное жизненное предназначение.

Задачи:

1. Обеспечить доступность и равные возможности получения обучающимися качественного дополнительного образования в условиях развития вариативности видов ДООП.
2. Расширять образовательное пространство на основе интеграции основного и дополнительного образования детей.
3. Поддерживать взаимовыгодное сотрудничество с заинтересованными лицами, организациями и учреждениями в решении приоритетных задач, обеспечивающих получение ожидаемых результатов.
4. Совершенствовать содержание, организационные формы, методы, технологическое сопровождение дополнительного образования детей.
5. Улучшить качество содержания ДООП педагогов, направленных на развитие инноваций в системе дополнительного образования детей.
6. Развивать творческие способности и потенциальные возможности личности обучающихся, формировать мотивационную потребности познать самого себя, свою индивидуальность.
7. Оказывать содействие в освоении детьми ценностей общества, в котором они живут, и способов самоопределения в них.
8. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.
9. Обеспечить механизм управления качеством дополнительного образования детей.

1.5. Материально-техническое обеспечение ДТДиМ им. И. Х. Садыкова

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова – это самое крупное учреждение дополнительного образования детей Нижнекамского муниципального района.

ДТДиМ располагается в здании центральной части города.

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова размещен в специально предназначенном здании. Общая площадь здания 2935,6 кв.м.; имеется 14 учебных кабинетов, в том числе малый политехнический музей. Актальный зал со звуковой и световой аппаратурой на 294 места для проведения массовых мероприятий. Мастерские для занятий технического творчества и по пошиву костюмов, костюмерная. Проектная мощность здания рассчитана на 800 обучающихся. Помещения отвечают требованиям санитарных норм и правил, а также требованиям противопожарной безопасности. ДТДиМ им. И.Х.Садыкова обеспечен необходимыми видами коммунально-бытового обслуживания и оснащен телефонной связью, интернетом, Wi-Fi.

Наличие материально-технического обеспечения и оснащения образовательного процесса:

Наименование	Количество (штук)
Компьютер стационарный	39
МФУ	9
Принтер	7
Сканер	1
Музыкальный центр	8
Ударная установка	1
Доска магнитно-маркерная	3
Мат гимнастический	6
Кураи	622
Видеокамера	3
Фотокамера цифровая	7
Гитара	4
Акустическая гитара	7
Телевизор	2
Кондиционер сплит-система в компьютерном кабинете	1
Магнитола	8
Мандолина	1
Баян	1
Аккордеон	1
Пианино	4
Синтезатор	2
Комплект мультимедиа-проектора	1
Интерактивный комплект	1
Интерактивная доска	1
Ноутбук	44
Видеопроектор	5
Экран для видеопроектора	5
Графический планшет для рисования	6
Муфельная печь для обжига глины	1
Базовый конструктор Перворобот NXT»	8
Базовый конструктор робототехники EV3	27
Ресурсный конструктор «Перворобот NXT»	8
Ресурсный конструктор робототехники EV3	21
Базовый набор для изучения робототехники	15
Ресурсный набор для изучения робототехники	15
Туристическое снаряжение. Планшет для педагога	72

Станки (деревообрабатывающий, комбинированный токарный, деревообрабатывающий токарный, токарно-фрезерный, сверлильный, настольная циркулярная пила, заточная машина, фрезерный с ЧПУ).

Техническое оснащение используется строго по назначению в соответствии с документацией по его функционированию и эксплуатации, содержится в технически исправном состоянии. Имеющееся в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова оборудование имеет документацию, необходимую для его эксплуатации, обслуживания и поддержания в безопасном и работоспособном состоянии. Осуществляется постоянный пересмотр документации, включение в нее необходимых изменений и изъятие из обращения устаревшей.

1.6. Решение задач по развитию материально-технической базы

Материально-техническая база – необходимое условие функционирования образовательного учреждения. Дальнейшее совершенствование материально-технического обеспечения ДТДиМ им. И. Х. Садыкова современным учебным и информационно-техническими средствами. Материально-техническая база дает возможность организовать дополнительные образовательные услуги, учебно-творческую деятельность, проводить культурные мероприятия и т.д.

На сегодняшний день педагоги участвуют в различных грантовых проектах и полученные ресурсы направляются на создание предметно-развивающей среды с использованием современных обучающих технологий и дидактических материалов. В настоящее время уделяется большое внимание модернизации материально-технической базы. Поддержание и развитие материально-технической базы является одним из основных условий успешного осуществления учебного процесса.

1.7. Развитие педагогического коллектива

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова укомплектовано специалистами в соответствии со штатным расписанием. Все назначенные на должность специалисты соответствуют квалификационным требованиям, утвержденным МОиН РТ, и должностной инструкции. Кадровый состав ДТДиМ им. И. Х. Садыкова обладает высокой квалификацией и профессионализмом, обеспечивающим реализацию воспитания в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, принимает ценностные ориентации и нравственные нормы, определяющие атмосферу в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, обладает высокими моральными качествами.

Кадровый состав педагогов: общее количество педагогов 82 человека: 46 штатных работников и 36 совместителей.

Категории:

высшая – 22 педагога (26,8%); 1 категория - 34 педагога (41,4%); СЗД – 13 педагогов (15,9%); без категории – 13 педагогов (15,9%) человек.

Образование:

высшее – 73 (89%); среднее специальное - 9 (11%).

Педагогический стаж работы штатных сотрудников:

до 5 лет – 11 (13,4%); до 10 лет – 4 (4,9%); свыше 10 лет – 6 (7,3%); свыше 15 лет – 61 (74,4%).

Функционирует 8 отделов: «Методический» (заведующий отделом Особливая З.В.), «Национальная культура» (заведующий отделом Зиновьева Ф.М.), «Художественно-эстетическое развитие» (и.о. заведующего отделом Сафиуллина Л.И.), «Декоративно-прикладное искусство» (заведующий отделом Валиева А.Н.),

«Спортивно-технический отдел» (заведующий отделом Бочкарева Е.П.), отдел по работе со старшеклассниками и детскими общественными организациями (и.о. и.о. заведующего отделом Шернина Н.Н.), организационно-массовый отдел (и.о. заведующего отделом Юзмухаметова Ю.Н.), «Шахматно-шашечный» (заведующий отделом Телепенин Н.М.).

Основные направления деятельности методического совета:

1. Организация курсовой переподготовки и участие в аттестации педагогов;
2. Создание условий для работы МО и контроль за его деятельностью;
3. Изучение информационной потребности педагогов;
4. Изучение нормативных документов и доведение до сведения коллектива;
5. Ознакомление с новыми положениями педагогической науки и психологии через педагогические советы и МО;
6. Формирование информационного банка по передовым педагогическим технологиям;
7. Формирование, изучение, обобщение передового педагогического опыта, инновационная работа;
8. Помощь в организации самообразовательной работы.

Одной из форм коллективной работы по совершенствованию методической подготовки педагогов являются методические объединения по направлениям деятельности. Руководителями МО для ПДО проводятся консультации. Повышает научно-теоретический уровень, совершенствует профессиональное мастерство, координирует деятельность всех МО, концентрирует их усилия для совместного решения наиболее важных и актуальных вопросов методический совет ДТДиМ.

Руководители МО: спортивно-технической направленности - Макарова Ф.М., национальной направленности - Гараева Г.Х., художественной направленности - Борисова Э.Ф., естественнонаучной и социально-педагогической направленностей - Нугманова И.М., работа с родителями и профилактика ПДД - Буздalова О.В., творческие группы – худсовет - Юзмухаметова Ю.Н., руководители структурных подразделений - Рахимуллина Р.М.

1.8. Организационные условия

Под этим параметром понимается:

- своевременное составление плана работы педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, методистами, руководителями структурных подразделений (в срок, установленный администрацией), четкое распределение обязанностей;
- четкая регламентация труда всех сотрудников, ограничение собраний, дежурств;
- наличие в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова доброжелательного психологического микроклимата, взаимной помощи, взаимоуважения.

1.9. Социальный заказ на образовательные услуги.

Анализ деятельности ДТДиМ за последние годы свидетельствует о положительной динамике роста образовательных потребностей детей в получении дополнительных образовательных услуг по различным направлениям деятельности и областям знаний, а также степени удовлетворенности детей и родителей качеством получаемых образовательных услуг. В последние годы очень актуальны и востребованы программы технической и художественной направленности.

В соответствии с социальным заказом на образовательные услуги были разработаны и внедрены новые ДООП на 2020 – 2021 учебный год, такие как «Занимательное моделирование», «Паскалята», «Жидегэн чишмә», «Art-студия», «Волшебная мастерская», «Детство», «Экошкола», «Юные экологи», «Шаг», «Школа ведущих», «Школа проектной деятельности».

1.10. Характеристика контингента обучающихся

Анализ численного состава обучающихся по годам обучения и по возрасту в процентном соотношении

Возраст обучающихся	1 год обучения	2 год обучения	3 и более год обучения
7 лет	7,1%	1,7%	1,9%
8 лет	3,5%	1,3%	0,9%
9 лет	3,5%	3,4%	2,8%
10 лет	3,5%	1,5%	1,4%
11 лет	2,1%	2,3%	1,4%
12 лет	9,9%	4,7%	0,9%
13 лет	6,4%	5,6%	4,6%
14 лет	3,5%	1,7%	2,8%
15 лет	3,5%	2,8%	1,4%
16 лет	2,1%	1,1%	1,1%
17 лет	2,8%	1,7%	0,9%
18 лет	1,4%	2,3%	0,5%
Итого	49,4%	29,9%	20,7%

Анализ численности состава обучающихся показывает, что преобладают по годам обучения: первого года обучения – 49,4% учеников; по возрасту 13 - летние – 16,6% ученики (от общего числа обучающихся).

Характеристика количества обучающихся по отделам

Направление отдела	Количество детей	% от общего числа
Национальная культура	541	25,5%
Художественно-эстетическое развитие	540	25,4%
Декоративно-прикладное искусство	524	24,7%
Спортивно-технический отдел	321	15,1%
Шахматно-шашечный	198	9,3%
Итого:	2124	100%

Анализ ДООП по отделам показывает, что преобладают программы национального – 25,5% и художественно-эстетического отделов – 25,4% (от общего числа обучающихся).

Характеристика количества обучающихся по направленности

Направление деятельности	Количество детей	% от общего числа
художественное	1249	58,8%
социально-гуманитарное	156	7,3%

физкультурно-спортивное	198	9,3%
туристско-краеведческое	175	8,2%
естественнонаучное	67	3,2%
техническое	279	13,2%
Итого:	2124	100%

Анализ ДООП по направлениям деятельности показывает, что преобладают программы художественной – 58,8% и технической направленности – 13,2% (от общего числа обучающихся).

II. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

ДООП со сроком реализации 1 год - 27 (34%) и 3 года - 29 (36%) года в учебном плане наибольшее количество: программы с 1 годом реализации, потому что такие программы, как правило, находятся на апробации; срок реализации 2 года в сложившейся практике Дворца выбирается педагогами чаще, так как он обеспечивает сохранность учащихся, их мотивацию и устойчивый интерес, как правило, учащиеся находятся в одной возрастной категории.

Количество дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по направленностям

Направленность программы	Всего программ	Доля от общего количества
Художественная	46	57,5%
Техническая	12	15%
Социально-педагогическая	9	11,2%
Туристско-краеведческая	7	8,7%
Естественно-научная	5	6,3%
Физкультурно-спортивная	1	1,3%
ИТОГО	80	100%

По направленности программ, в сравнении с прошлым годом остается без изменений, первая в рейтинге – художественная направленность – таких программ во Дворце 57,5%, вторая – техническая направленность – 15%.

Виды дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Количество программ	Из общего количества ДООП				
	Авторские	Адаптированные	Модифицированные	Модульные	Типовые
80	19	3	56	1	1

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по сроку обучения

Количество программ	По сроку обучения			
	на 1 год	на 2 года	на 3 года	на 4 года и более

80 100%	27 34%	10 13%	29 36%	14 17%
------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Образовательная деятельность обеспечивается 19 авторскими, 56 модифицированными, 3 адаптированными, 1 модульной, 1 типовой программами (приложение 1, реестр реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ) по 6 направленностям.

В ДТДиМ реализуется 80 ДООП по следующим направленностям:

– **художественная:**

изобразительная деятельность – «Юный художник», «Веселая кисточка», «Волшебная кисточка», «Разноцветная палитра», «Калейдоскоп фантазий», «ИЗО», «ИЗО»;

декоративно-прикладное творчество – «Лепка», «Лепка», «Основы дизайна», «Основы дизайна», «Бисероплетение», «Бусинка», «Цветоделие», «Art-студия», «Юный дизайнер», «Волшебная мастерская»;

хореография – «Хореография. «Шома бас», «Хореография. Брависсимо», «Хореография. Микс», «Народно-сценические танцы. «Радуга», «Хореография. Мирас», «Хореография. Фантазия», «Спортивные бальные танцы», «Спортивные танцы», «Сотворчество», «Сотворчество», «Хореография», «Хореография», студия бального танца «Пируэт», «Хореография»;

музыка – «Курай», «Фольклор крышен», «Жидегэн чишмэ», «Вдохновение», «Детство», «РФА «Забавушка», «РФА «Забавята», «Русский фольклорный ансамбль», «Вокальное мастерство. «Камертоша», «Вокальное мастерство. «Камертончик», «Вокальное мастерство. «Камертон», вокальное мастерство, «Вокал»;

театр – «Литературно драматическое», «Литературно-драматический», «Музыкальный театр»;

– **техническое:**

техническое – «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», «Основы компьютерной графики с элементами дизайна», «Техно-Арт», «Прикладная робототехника», «Компьютерная графика», «Основы конструирования и IT- технологии», «Основы робототехники», «Техно-Мир», «История развития ЭВТ и робототехники», «Основы моделирования», «Занимательное моделирование», «Паскалята»;

– **физкультурно-спортивное** – «Шахматы»;

– **туристско-краеведческое**

военно-патриотическое – «Юный стрелок», «Меткий стрелок»;

краеведение – «Туган як табигатен өйрәнү», «Краеведение», «Туган як тарихын мәдәниятен өйрәнү», «Изучение истории и культуры русского народа», «Память»;

– **естественнонаучное**

эколого-биологическое – «Юный эколог», «Экошкола», «Юные экологи»;

естественнонаучное – «Веселый английский», «Ищу, нахожу, сравниваю»;

– **социально-гуманитарное** – «Школа инициативы», «Шаг», «Учеба профилактических волонтеров», «Школа лидера», «Основы журналистики», «Школа ведущих», «Школа проектной деятельности»;

Формирование ключевых компетенций обучающихся осуществляется через методические рекомендации, пособия, дидактические материалы и др., основное содержание которых направлено на развитие.

2.2. Учебный план на 2020-2021 учебный год

Учебный план ДТДиМ – документ, регламентирующий организацию образовательного процесса в учреждении, является основным финансовым документом, на его основе составляется тарификация педагогических работников. Суммарное итоговое количество часов, указанное в нем, определяет финансирование учреждения из бюджета на учебный год.

Учебный план составляется на основе ДООП детских объединений и утверждается самостоятельно на учебный год.

Учебный план отражает:

- Направленность ДООП;
- Количество учебных групп по годам обучения;
- Количество детей в группе (согласно ДООП);

Учебный план отражает миссию ДТДиМ как учреждения дополнительного образования детей, где каждый обучающийся может самоопределиться в реализации потребностей в соответствии с интересами, склонностями и возможностями, освоить проектные и экспериментальные виды деятельности.

Учебный план муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова НМР РТ на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Формы аттестации	Комплектование												Из них занимаются в ДТДиМ		
			Количество групп, учащихся, часов в неделю по программе по годам обучения														
			1 года обучения. Количество			2 года обучения. Количество			3 и более год обучения. Количество			Всего. Количество			г.р.	уч-ся	
г.р.	уч-ся	час.	гр.	уч-ся	час.	гр.	уч-ся	час.	г.р.	уч-ся	час.	Количество					
Техническая направленность																	
1.	Авторская, «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года	Отчетная выставка	1	15	4	1	12	6				2	27	10		1	12
2.	Модифицированная, «Основы компьютерной графики с элементами дизайна»	Отчетная выставка	2	30	8							2	30	8		1	15

	7-10 лет, 1 год																
3.	Модифицированная, «Техно-Арт» 7-16 лет, 2 года	Отчетная выставка	1	15	4	2	24	12				3	39	16		3	39
4.	Модифицированная, «Прикладная робототехника», 7-16 лет, 2 года	Отчетная выставка				1	12	6				1	12	6		1	12
5.	Авторская, «Компьютерная графика», 8-16 лет, 3 года	Отчетная выставка	1	15	4	2	24	12	1	10	6	4	49	22		4	49
6.	Модифицированная, «Основы конструирования и IT-технологии», 9-14 лет, 3 года	Тестирование	1	15	4							1	15	4			
7.	Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года	Отчетная выставка	1	15	4	1	12	6				2	27	10			
8.	Модифицированная, «Техно-Мир» 10-11 лет, 1 год	Тестирование	1	15	4							1	15	4			
9.	Авторская, «История развития ЭВТ и робототехники», 10-16 лет, 3 года	Отчетная выставка	1	15	4				1	10	6	2	25	10		2	25
10.	Модифицированная, «Основы моделирования» 7-11 лет, 4 года	Отчетная выставка							1	10	6	1	10	6			
11.	Модифицированная, «Занимательное моделирование» 9-10 лет, 1 год	Отчетная выставка	1	15	4							1	15	4			
12.	Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год	Тестирование	1	15	4							1	15	4			
	ИТОГО:		1	16	44	7	84	42	3	30	18	2	27	10		1	15

			1	5							1	9	4		2	2	
Художественная направленность																	
13.	Авторская, «Хореография. «Шома бас», 7-14 лет, 5 лет	Отчетное концертное выступление	1	15	4	1	12	6	3	30	18	5	57	28	28	5	57
14.	Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года	Итоговый показ				1	12	6	1	10	6	2	22	12			
15.	Авторская, «Курай», 7-13 лет, 4 года	Выступление на фестивале-конкурсе	5	75	20	7	84	42	8	88	48	20	247	110			
16.	Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет	Итоговый показ	1	15	4	1	12	6				2	27	10	10		
17.	Модифицированная, «Жидегэн чишмэ», 8-11 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление	3	45	12							3	45	12	12		
18.	Модифицированная, «Юный художник», 7-12 лет, 3 года	Отчетная выставка				2	24	12	1	10	6	3	34	18		2	22
19.	Адаптированная, «Лепка», 7-14 лет, 3 года	Итоговая работа							1	10	6	1	10	6		1	10
20.	Модифицированная, «Лепка», 7-12 лет, 3 года	Самостоятельная работа							1	10	6	1	10	6			
21.	Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года	Итоговая выставка	3	45	12	1	12	6				4	57	18			
22.	Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года	Итоговая выставка	2	30	8				2	20	12	4	50	20		4	50
23.	Авторская, «Бисероплетение» 7-15 лет, 3 года Адаптированная, «Бусинка», 8-18 лет, 2 года	Выставка работ	1	15	4							1	15	4		1	15
24.	Авторская, «Бисероплетен	Тестирование							1	10	6	1	10	6		1	10

	ие», 7-15 лет, 3 года																
25.	Авторская, «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года	Отчетная выставка	2	30	8	2	24	12				4	54	20			
26.	Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-12 лет, 4 года	Индивидуальная творческая работа							4	40	24	4	40	24			
27.	Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года	Отчетная выставка							1	10	6	1	10	6			
28.	Модифицированная, «Разноцветная палитра», 9-15 лет, 2 года	Отчетная выставка				1	12	6				1	12	6			
29.	Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий», 10-15 лет, 3 года	Итоговая творческая работа	1	15	4							1	15	4			
30.	Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 1 год	Отчетная выставка	5	75	20							5	75	20		2	30
31.	Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 1 год	Итоговая выставка	5	75	20							5	75	20			
32.	Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет	Отчетное концертное выступление	1	15	4	1	12	6	3	30	18	5	57	28	28	5	57
33.	Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года	Отчетное концертное выступление	1	15	4				1	10	6	2	25	10	10		
34.	Модифицированная «Народно-сценические танцы. «Радуга», 7-13 лет, 3 года	Отчетное концертное выступление				1	12	6				1	12	6	6		
35.	Модифицированная, «Хореография. Мирас», 7-12 лет, 3 года	Концертная деятельность				1	12	6	3	30	18	4	42	24			
36.	Модифицированная, «Детство», 8-	Отчетное концерт	2	30	8							2	30	8		2	30

	10 лет, 3 года	тное выступление															
37.	Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет	Соревнования по спортивным бальным танцам	1	15	4	1	12	6	2	20	12	4	47	22	22	4	47
38.	Авторская, «Вдохновение», 7-15 лет, 3 года	Отчетное концертное выступление				1	12	6				1	12	6			
39.	Модифицированная, «Литературно драматическое», 7-15 лет, 3 года	Итоговый показ				1	12	6				1	12	6		1	12
40.	Авторская «РФА «Забавушка», 7-17 лет, 3 года	Отчетное концертное выступление							1	10	6	1	10	6	6		
41.	Модифицированная, «РФА «Забавята», 7-11 лет, 3 год	Отчетное концертное выступление	1	15	4	1	12	6				2	27	10	10		
42.	Модифицированная, «РФА», 7-11 лет, 4 года	Концертное выступление	1	15	4							1	15	4			
43.	Модифицированная, «Вокал», 7-15 лет, 2 года	Контрольные занятия				1	12	6				1	12	6			
44.	Модульная, «Музыкальный театр», 8-11 лет, 3 года	Отчетная театральная постановка							2	20	12	2	20	12		2	20
45.	Модифицированная «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года	Отчетное концертное выступление	1	15	4	4	48	24				5	63	28	28		
	ИТОГО:		37	555	148	28	336	168	35	358	210	100	1249	526	160	30	360

Туристско-краеведческая направленность																	
46.	Авторская, «Туган як табигатен өйрөнү», 7-12 лет, 3 года	Отчетная выставка	2	30	8	2	24	12	1	10	6	5	64	26		2	22
47.	Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года	Тестирование							1	10	6	1	10	6		1	10
48.	Модифицированная «Туган як тарихын мәдәниятен өйрөнү» 7-10 лет, 3 года	Тестирование							2	20	12	2	20	12			
49.	Модифицированная, «Память» 10-13 лет, 2 года	Презентация творческих работ				1	12	6				1	12	6			
50.	Модифицированная, «Изучение истории и культуры русского народа», 11-13 лет, 3 года	Защита проекта	1	15	4	1	12	6				2	27	10			
51.	Модифицированная «Юный стрелок» 11-16 лет, 2 года	Соревнование	1	15	4	1	12	6				2	27	10			
52.	Модифицированная «Меткий стрелок», 12-17 лет, 2 года	Соревнование	1	15	4							1	15	4			
	ИТОГО:		5	75	20	5	60	30	4	40	24	14	175	74		3	32
Естественнонаучная направленность																	
53.	Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года	Итоговая работа				1	12	6				1	12	6			
54.	Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю» 10-16 лет, 4 года	Социальные проекты, участие в конференциях							1	10	6	1	10	6			
55.	Модифицированная, «Юный эколог», 15-16 лет, 1 год	Защита проектов	1	15	4							1	15	4			

56.	Модифицированная, «Экошкола», 11-15 лет, 1 год	Итоговая выставка	1	15	4						1	15	4				
57.	Модифицированная, «Юные экологи», 11-13 лет, 1 год	Защита проектов	1	15	4						1	15	4				
	ИТОГО:		3	45	12	1	12	6	1	10	6	5	67	24			
Социально –гуманитарная направленность																	
58.	Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года	Защита проектов	2	30	8						2	30	8		2	30	
59.	Адаптированная, «Шаг», 10-15 лет, 1 год	Защита творческих проектов	1	15	4						1	15	4		1	15	
60.	Авторская, «Учеба волонтеров», 13-16 лет, 3 года	Защита проектов	1	15	4	1	12	6			2	27	10		2	27	
61.	Модифицированная, «Школа лидера», 10-14 лет, 2 года	Тестирование	1	15	4	1	12	6			2	27	10		2	27	
62.	Модифицированная, «Основы журналистики», 10-17 лет, 3 года	Выпуск газеты				1	12	6			1	12	6				
63.	Модифицированная, «Школа ведущих», 11-15 лет, 3 года	Отчетное концертное выступление	1	15	4						1	15	4		1	15	
64.	Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 1 год	Защита проектов	2	30	8						2	30	8				
	ИТОГО:		8	120	32	3	36	18			11	156	50		8	114	
Физкультурно-спортивная направленность																	
65.	Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 3 года	Тестирование	6	90	24	9	108	54			15	198	78				
	ИТОГО:		6	90	24	9	108	54			15	198	78				
	ИТОГО ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ:		70	1050	280	53	636	318	43	438	258	166	2124	856	160	538	658

**Учебный план детских объединений муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени
И.Х.Садыкова» НМР РТ, работающих на основе оказания платных
образовательных услуг на 2020–2021 учебный год**

Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Кол-во групп	Количество часов	
		В неделю	Всего за год
Художественная направленность			
Авторская, «Сотворчество », 4-5 лет, 1 год	1	2	72
Авторская, «Сотворчество », 5-6 лет, 1 год	1	3	108
Модифицированная, «Хореография», 8-11 лет, 1 год	1	4	144
Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год	1	2	72
Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик», 7-10 лет, 1 год	2	2	72
Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-16 лет, 1 год	1	4	144
Модифицированная, «Студия бального танца «Пируэт», 9-14 лет, 1 год	1	4	144
Социально –гуманитарная направленность			
Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 1 год	3	2	71
Модифицированная, «Развивающий час» , 6-7 лет, 1 год	1	2	71
Художественная направленность			
Модифицированная, «ИЗО», 5-6 лет, 1 год	3	2	71
Модифицированная, «ИЗО», 6-7 лет, 1 год	1	2	71
Модифицированная, «Вокал», 5-6 лет, 1 год	3	2	71
Модифицированная, «Вокал», 6-7 лет, 1 год	1	2	71
Модифицированная, «Хореография», 5-6 лет, 1 год	3	2	71
Модифицированная, «Хореография», 6-7 лет, 1 год	1	2	71
Итого	24	55	1969

Таким образом, учебный план ДТДиМ им. И. Х. Садыкова отражает предоставляемые учреждением возможности:

- для личностно-ориентированного образования,
- для развития творческих способностей в различных видах деятельности: художественном, физкультурно-спортивном, техническом, социально-гуманитарном, естественнонаучном, туристско-краеведческом.

2.3. Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе

Использование современных педагогических технологий и форм образования определяется характером контингента детей, спецификой образовательных программ, предметных областей, направлений деятельности. В образовательном процессе преобладающими являются технологии, для которых характерна активная позиция самих учащихся, сотрудничество и сотворчество с педагогами и родителями (законными представителями).

Предметом деятельности педагогического коллектива является внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий с выполнением требований учебно-воспитательного процесса и анализом итогов деятельности в конце учебного года.

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого учащегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как:

- личностно-ориентированные технологии,
- развивающее обучение,
- проблемное обучение,
- технология дифференцированного обучения,
- педагогика сотрудничества,
- игровая технология,
- технология саморазвития личности,
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии формирования лидерских качеств,
- информационно-коммуникационные технологии,
- индивидуально-групповая,
- командно-игровая.

В основе образовательных технологий лежат следующие подходы:

- коллективные организационные формы совместной деятельности;
- возможность выбора индивидуальной траектории освоения содержания;
- диалоговый характер организации образовательного взаимодействия;
- приоритет рефлексивного сознания.

Технологии проектной деятельности наиболее адекватны для реализации компетентностного подхода, они ориентируют на построение образовательного процесса в соответствии с предполагаемым результатом образования – на способность применять знания, решать проблемы, реализовывать собственные проекты. Начиная с дошкольного возраста, обучающиеся ДТДиМ учатся создавать проекты различного уровня:

- воспитанники дошкольного возраста разрабатывают совместные творческие проекты (ребенок-родитель-педагог);
- для младшего и среднего школьного возраста интерес представляют персональные и групповые проекты;
- на старшей ступени преобладают исследовательские и социальные проекты различной направленности.

Дебаты, с учетом современной образовательной политики, являются наиболее эффективным средством развития обучающихся, формирования у них качеств, способствующих эффективной деятельности в условиях современного общества. Дебаты способствуют формированию критического мышления, навыков системного анализа, формулирования собственной позиции, искусства аргументации, тех качеств, которые так необходимы каждому человеку в условиях современности.

Коллективно-творческая деятельность как технология сотрудничества является одной из наиболее распространенных в практике работы педагогов, с ее помощью решается множество педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Информационно-коммуникационные технологии внедряются во всех сферах образовательного процесса, обучающиеся погружаются в информационную среду на виртуальных экскурсиях, праздниках, играх, конкурсах и др.

Организация воспитательной работы в образовательном процессе осуществляется через мероприятия, занятия, в нерегламентированных видах деятельности и в свободное время, предусмотренное в режиме дня в соответствии с Уставом ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

В решении образовательных задач важное значение имеют игровые технологии. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, – по определению Л.С.Выготского, – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо-и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;

- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Краткая характеристика ДООП

Содержательный блок программы представлен ДООП по 6 направленностям образовательной деятельности. При организации и осуществлении образовательного процесса педагогический коллектив ДТДиМ им. И. Х. Садыкова руководствуется тем, что *содержание образования* – это предмет совместной деятельности детей, педагога и родителей, не имеющий жестких нормативных границ, постоянно меняющийся в конкретной области деятельности, направлении программы, в ситуации совместного целеполагания, зависящий от мотивации и интересов участников, их реальных возможностей и выбора.

Содержание дополнительного образования в настоящее время постоянно расширяется за счет введения инновационных тем, проблем, явлений, волнующих современных детей и подростков, актуальных для их личностного и профессионального становления. ДООП педагогов ДТДиМ им. И. Х. Садыкова позволяют мобильно реагировать на это. Иными становятся в этих условиях и задачи педагога – не научить, а побудить, не оценить, а проанализировать. Педагог перестает быть просто источником знаний, а становится организатором получения информации, побудителем к действию.

При выработке *концептуальных подходов* к содержанию образования педагогический коллектив ДТДиМ им. И. Х. Садыкова исходил из специфики учреждения, учета происходящих в нем инновационных процессов и сформулировал следующие **приоритетные задачи**:

- 1) освоение обучающимися достаточного уровня научной и культурной информации;
- 2) обеспечение в образовательном процессе формирования способов познания мира;
- 3) реализация развивающей функции образовательной деятельности (развитие психических процессов, мотивационной и эмоционально-чувственной сфер);
- 4) обеспечение условий для эффективной самореализации и личностного роста каждого обучающегося, функциональной грамотности (стандартные задачи из различных сфер жизнедеятельности); компетентности (социальные, информационные, коммуникативные).

Техническая направленность

1. Авторская, «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года (педагог – Буздалова О.В.)

Целью программы является формирование основ информационно-коммуникационной компетентности (овладение младшими школьниками навыками работы на компьютере, умением работать с различными видами информации и освоение основ проектно-творческой деятельности).

Данная программа способствует развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, когда кроме формирования общетрудовых умений и совершенствования навыков работы ручными инструментами, накапливаются умения технического творчества, такие как умение самостоятельно выбирать объекты технического моделирования. Обучающиеся знакомятся с инструкцией и устройством данного объекта по рисунку, простейшему чертежу, описанию и технической характеристике, овладевают умением решать простейшие вопросы конструирования, проявлять самостоятельность и смекалку при разработке новой модели, получают навыки работы с элементами компьютерной графики. Дети зачастую быстрее взрослых осваивают компьютерную технику. С каждым годом растёт потребность в применении компьютерных технологий в процессе обучения. К примеру, какие чудесные презентации готовят дети к занятиям, а как прочно усваиваются полученные знания, а как легко они воспринимаются другими!

Литература:

1. Васина, Н.С. Волшебный картон / Н.С. Васина, 2013
2. Выгонов, В.В. Летающие модели 1-4 классы / В.В.Выгонов, 2014
3. Галанова, Т.В. Игрушки из помпонов, 2012
4. Дуванов, А.А. Азы информатики / А.А. Дуванов, 2007
5. Зигуменко, С.Н. Почему машина едет?/ С.Зигуменко; худож. А.Воробьев, 2017.

2. Модифицированная, «Основы компьютерной графики с элементами дизайна» 7-10 лет, 1 год (педагог – Буздалова О.В.)

Целью программы является развитие творческих способностей ребёнка через приобщение к компьютерной графике для обеспечения адаптации к жизни в обществе и профессиональной ориентации.

Обучающиеся получают представление о самобытности и оригинальности применения компьютерной графики как вида искусства. Программа удовлетворяет творческие, познавательные потребности заказчиков: детей (особенно мальчиков) и их родителей. Досуговые потребности, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени, реализуются в практической деятельности обучающихся.

Литература:

1. Залогова, Л.А. Компьютерная графика, 2013.
2. Фролов, М. Самоучитель. Учимся рисовать на компьютере, 2014.
3. Тайц, А.М., Тайц, А.А. Adobe PhotoShop 7, 2015.
4. Буляница, Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель, 2014.
5. Попов, В. Практикум по Интернет-технологиям, 2016.

3. Модифицированная, «Техно-Арт» 7-16 лет, 2 года (педагог – Шакирова З.А.).

Целью программы является развитие творческих способностей ребёнка через приобщение к начальному техническому моделированию и овладение младшими школьниками технологиями ТРИЗ для обеспечения адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Программа «Техно-Арт» создает условия для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка, позволяет научить ребенка сочетать бумажное конструирование и моделирование, создавать копии моделей технических, архитектурных объектов сочетая технологии ТРИЗ. В отличие от типовой, данная программа предполагает освоение специализированных знаний: знакомство с технической терминологией, обучение построению простейших моделей из бумаги, изучение методов ТРИЗ, что создает общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить свою творческую инициативу. Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Содержание программы реализуется во взаимосвязи с изучением предметов в общеобразовательной школе. Теоретические знания, полученные на занятиях в объединении, значительно углубляют представление учащихся овладением технологиями ТРИЗ. При возникновении проблемных вопросов теоретического характера выбирается дискуссионная форма, работа с технической литературой.

Литература:

1. Васина, Н.С. Волшебный картон / Н.С. Васина, 2013
 2. Выгонов, В.В. Летающие модели 1-4 классы / В.В.Выгонов,2014
 3. Галанова, Т.В. Игрушки из помпонов, 2012
 4. Зигуменко, С.Н. Почему машина едет?, 2017
 5. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования, 2014.
- 4. Модифицированная, «Прикладная робототехника», 7-16 лет, 2 года (педагог – Шакирова З.А.).**

Целью программы является создание условий для формирования у учащихся теоретических знаний и практических навыков в области начального технического конструирования и основ программирования, развитие научно-технического и творческого потенциала личности ребенка, формирование ранней профориентации.

Программа базируется на официальном курсе компании Lego Education. В основу программы положено моделирование роботов, как прогрессивного, наглядного и одновременно практически полезного раздела – робототехники, вобравшего в себя ее передовые достижения. Программа включает проведение практикума начинающего робототехника, включающего проведение лабораторно-практических, исследовательских работ и прикладного программирования. В ходе специальных заданий учащиеся приобретают обще трудовые, специальные и профессиональные умения и навыки по сборке готовых роботов, их программированию, закрепляемые в процессе разработки проекта. Содержание практических работ и виды проектов могут уточняться, в зависимости от наклонностей учащихся, наличия материалов, средств. Учебные занятия

предусматривают особое внимание к соблюдению учащимися правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

Литература:

1. Копосов, Д.Г. Первый шаг в робототехнику, 2012.
 2. Овсяницкая, Л.Ю. Курс программирования робота в среде Lego Mindstorms, 2016
 3. Павловский, В.Е. О разработках шагающих машин, 2013.
 4. Робототехника в школе: методика, программы, проекты / В.В. Тарапата, Н.Н. Самылкина, 2017.
 5. Шель, А.Х. Программирование: теоремы и задачи. Для факультативов по информатике в старших классах общеобразовательных школ, 2005.
 6. Lego Mindstorms NXT [Электронный ресурс]: Второе поколение роботов // Pro robot, 2006-2011.– Режим доступа:<http://www.prorobot.ru>
- 5. Авторская, «Компьютерная графика», 8-16 лет, 3 года (педагог – Сычева Л.Н.).**

Цель программы: создать условия, обеспечивающие социально-личностное, познавательное, творческое развитие ребенка в процессе изучения основ графики и анимации с использованием компьютерных технологий.

Знания, полученные при изучении программы «Компьютерная графика», обучающиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа презентации. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Литература:

1. Залогова, Л.А. Компьютерная графика, 2013.
 2. Фролов, М. Самоучитель. Учимся рисовать на компьютере, 2014.
 3. Тайц, А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7, 2015.
 4. Тайц, А.М., Тайц, А.А. Corel Draw 11, 2015.
 5. Буляница, Т. Дизайн на компьютере, 2014.
 6. Гурский, Ю. Корабельникова, Г. Эффективная работа: Photoshop 7. Трюки и эффекты, 2003.
 7. Залогова, Л. Практикум по компьютерной графике, 2016.
- 6. Модифицированная, «Основы конструирования и IT- технологии», 9-14 лет, 3 года (педагог - Мурзаханов М.А.).**

Целью программы является развитие творческих и научно-технических компетенций, обучающихся в неразрывном единстве с воспитанием коммуникативных качеств и целенаправленности личности через систему практико-ориентированных групповых занятий, консультаций и самостоятельной деятельности учащихся по созданию робототехнических устройств, решающих поставленные задачи.

Программа «Основы конструирования и IT-технологии» удовлетворяет творческие, познавательные потребности заказчиков: детей (а именно мальчиков) и их родителей. Досуговые потребности, обусловленные стремлением к

содержательной организации свободного времени реализуются в практической деятельности учащихся. В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся. Концепция данной программы - теория развивающего обучения в канве критического мышления. В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Более того, без высокого уровня развития этих процессов вообще невозможно ни успешное обучение, ни самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека. Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), его анализу и конструктивному синтезу.

Литература:

1. Филиппов, С.А. «Робототехника для детей и родителей», 2013.
2. Электронное руководство «Лего-Перворобот».
3. Электронный справочник «20 уроков робототехники».
4. Lego Mindstorms NXT: основы конструирования и программирования роботов, под редакцией Попкова А.И.
5. Интернет-ресурсы по Lego Mindstorms NXT.
6. Боголюбов, С.К. «Черчение. Учебник для средних специальных учебных заведений», 2014.
7. **Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года (педагог - Шарыгина М.Н.).**

Целью программы является создание условий для формирования у учащихся теоретических знаний и практических навыков в области начального технического конструирования и основ программирования, развитие научно-технического и творческого потенциала личности ребенка, формирование ранней профориентации.

«Основы робототехники» позволяют заложить фундамент для подготовки будущих специалистов нового склада, способных к совершению инновационного прорыва в современной науке и технике. В процессе конструирования и программирования управляемых моделей, учащиеся получают дополнительные знания в области физики, механики и информатики, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда умозрительных в разряд прикладных. Возможность самостоятельной разработки и конструирования управляемых моделей для учащихся в современном мире является очень мощным стимулом к познанию нового и формированию стремления к самостоятельному созиданию, способствует развитию уверенности в своих силах и расширению горизонтов познания.

Литература:

1. Государство заинтересовано в развитии робототехники [Электронный ресурс] – <http://www.iksmedia.ru/news/5079059-Gosudarstvo-zainteresovano-v-razvit.html>
2. ПервоРобот LEGO® WeDo™ Книга для учителя [Электронный ресурс]

3. Журнал «Компьютерные инструменты в школе», подборка статей за 2010 г. «Основы робототехники на базе конструктора Lego Mindstorms NXT».
4. Бабич, А.В., Баранов, А.Г., Калабин, И.В. и др. Промышленная робототехника: Под редакцией Шифрина Я.А., 2002.
5. Юревич, Ю.Е. Основы робототехники. Учебное пособие, 2005.
- 8. Модифицированная, «Техно-Мир» 10-11 лет, 1 год (педагог – Шарыгина М.Н.).**

Целью программы является создание условий для формирования у учащихся практических навыков информационно-учебной деятельности на базе средств ИКТ для решения практических задач и саморазвития.

Программа «Техно-Мир» предназначена для обучающихся, которые еще не изучали, или только приступили к изучению базового курса информатики. Программа направлена на получение изначальных навыков работы с компьютером, ознакомление с программным обеспечением в области структурирования и преобразования информации в текстовую и мультимедийную форму, использование его для решения учебных и жизненных задач.

Литература:

1. Богомолова, ЕМ. Занимательные задания по базовому курсу информатики., 2014.
2. Босова, Л.Л., Босова, А.Ю., Коломенская, Ю.Г. Занимательные задачи по информатике, 2013.
3. Босова, Л.Л. Развивающие задачи по информатике (задачник), 2018.
4. Босова, Л.Л. Информатика: Учебник для 6 класса, 2014
5. Босова, Л.Л. Информатика: рабочая тетрадь для 7 класса, 2014
- 9. Авторская, «История развития ЭВТ и робототехники», 10-16 лет, 3 года (педагог - Салихзянов Р.Н.).**

Целью программы является развитие научно-технического и творческого мышления учащихся посредством овладения основами инженерно-технического конструирования, робототехники и музейного дела.

Обучающиеся знакомятся с основами электроники, автоматики и робототехники на примере изучения истории развития электронно-вычислительной техники при создании собственного простого кибернетического устройства лего-робота. При знакомстве с музейной работой ребята участвуют в создании собственного выставочного зала, а в дальнейшем и Малого музея истории кибернетики. В основе конструирования целей и задач, выборе средств, методов и форм организации образовательного процесса стоит компетентностный подход, преобладающими являются методы проектирования, исследования, рефлексии, дискуссии. Дополнительным преимуществом изучения робототехники является создание команды единомышленников и ее участие в олимпиадах по робототехнике, что значительно усиливает мотивацию учеников к получению знаний. Настоящая программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологии у учащихся.

Литература:

1. Копосов, Д.Г. Первый шаг в робототехнику. Практикум, 2012

2. Курс LEGOMindstormsNXT: основы конструирования и программирования роботов.
3. Перворобот NXT 2.0. Руководство пользователя;
4. CONSTRUCTOPEDIA NXT Kit 9797, Beta Version 2.1, 2008.
5. Робототехника в образовании [электронный ресурс] //http://lego.rkc74.ru/index.php/2009-04-03-08-35-17, 2011 г.
6. Дженер, В.О. Денисова, Л.В. Введение в программирование Lego-роботов Учебное пособие для студентов и школьников, 2014.

10. Модифицированная, «Основы моделирования» 7-11 лет, 4 года (педагог - Чумакова О.Н).

Целью программы - развить творческие способности ребёнка через приобщение к начальному техническому моделированию для обеспечения адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Она направлена на получение учащимися знаний в области моделирования и конструирования, повышает уровень образованности, приобщает к изобретательской деятельности, нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, 2015.
2. Журавлева, А.Т. Начальное техническое моделирование, 2012.
3. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, 2013.
4. Сергеева, Н. Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников, 2003
5. Троицкая, И. Формирование саморегуляции у младших школьников, 2003

11. Модифицированная, «Занимательное моделирование» 9-10 лет, 1 год (педагог – Агеева Е.Н.).

Целью программы является формирование системы знаний, умений и навыков посредством начального моделирования и конструирования, способствующих развитию личности на уровне творчества и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства (работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, лепка, работа с бумагой в технике оригами, бумагопластика, аппликация), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая

программа по одному виду деятельности. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях кружка, является обогащение мировосприятия учащихся, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии. Занятия расширяют и углубляют сведения по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками, позволяет освоить новую технику - декупаж, плетение из газетных трубочек. Работа кружка организована с учётом возрастных особенностей детей.

Литература:

1. Андреева, Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия, 2002.
2. Баришова, М.-Узоры вышивки крестом, 2004.
3. Власова, А.А. «Рукоделие в школе», 2006.
4. Горичева, В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина, 2002.
5. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала, 2009.

12. Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год (педагог – Хабибуллина А.А.).

Целью программы является создание условий, обеспечивающих социально-личностное, познавательное, творческое развитие ребенка в процессе изучения основ программирования с использованием компьютерных технологий.

Новизна программы «Паскалята» в том, что она не только прививает навыки и умение работать с программами, но и способствует формированию информационной, научно-технической и эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту и привлекательность реального мира. Отличительной особенностью является и использование нестандартных материалов при выполнении различных проектов.

Литература:

1. Вильяме, Д. Программируемый робот, управляемый с КПК, 2006.
2. Ресурсы Интернет: - закон об Образовании РФ.
3. Нетесова, О. С. Особенности преподавания элективного курса «Конструирование и программирование роботов» в общеобразовательной школе // Вестник Томского государственного педагогического университета, 2013.

Художественная направленность

13. Авторская, «Хореография. «Шома бас», 7-14 лет, 5 лет (педагог - Фархутдинова Л.А.).

Программының максаты: алган белемнәргә нигезләнеп укучыларның ижади сәләтен үстерү процессы аша дөньяга карашларын формалаштыру.

Бию берләшмәсенә балалар махсус сайлап алу турынан башка, эзерлексез киләләр һәм шуна күрә хореографның иң беренче бурычы баланың гәүдә тотышындагы кимчеләкләрне бетерү. Бию хәрәкәттән тора. Шуңа күрә баланың дәрәс атлау, атламавына да зур игътибар бирә. Бию, көй буенча белем бирә, бию күнекмәләре булдыра. Биергә өйрәнгән кешенең рухи дөньясы да, эстетик тәрбиясе дә бик бай була.

Әдәбият исемлеге:

1. Ткаченко, Т. «Народный танец», М., «Искусство».
2. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Народно-специфический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, 1983г.
3. Мусина, Н.Д. «Татарские танцы», реп., Н.Д. Юлтыева, Р. М. Гарипова, 2013г.
4. Мусина, Н.Д. «Татарские танцы», 2015г.
5. Белов, В.А., Мусина, Н.Д., Кавеев, А.И. «Этнография и танцевальный фольклор народов среднего Поволжья», 2016г.

14. Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года (педагог - Нуруллина Р.Ф.).

Программының максаты: укучыларны татар әдәбияты нигезләре, жыр – музыка сәнгате, халык авз ижаты әсәрләре белән таныштыру сәнгать әсәрләре аша – тормышка, дөньяга карашларын формалаштыру.

Бүгенге көндә туган телебезне саклап үстерү – татар халкын алга жибәрүдә, аның дүлэт төзелешен камилләштерүдә, мәдәниятын баертунда иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора. Телне саклау һәм үстерүнең төп шарты исә шуннаң гыйбарәт: аның әһәмияте, кулланылышы, туктап калмыйча, арта һәм киңәя барырга тиеш.

Әдәбият исемлеге:

1. Гәрәева, Н.Г. , Максимов, Н.В., Зиятдинова, Ә.Ә. «Тел белемнең ачкычы», 2002 ел.
2. Татар акылы. Фәнни редактор А.Г. Яхин, 2005 ел.
3. «Гасыр авазы» журналы №3/4 2001, №5, 7, 9, 2008 № 2/3 2002, № 3/4 2006 № 1/2 2005, №8, 9 №2012
4. Низамов, Л.М. Милли мәктәп, тәрбия нигезләре, 2004 ел.
5. Гәрәева, Н.Г. , Максимов, Н.В., Зиятдинова, Ә.Ә. «Тел белемнең ачкычы», 2002 ел.
6. Татар акылы. Фәнни редактор А.Г. Яхин, 2005 ел.

15. Авторская, «Курай», 7-13 лет, 4 года (педагоги - Амируллин Д.М., Хатбуллин И.Г., Минибаев Н.М., Латыпова Э.Р., Гильманова Л.Р., Минибаева Ф.Ф.)

Целью программы является формирование основ целостного эстетического мировоззрения через массовое приобщение к игре на курае.

Настоящая программа оригинально тем, что она базируется на принципе целостности, комплексности музыкально-эстетического образования, с учетом региональных особенностей культуры, экологии и быта. Реализуется для учащихся первых, вторых, третьих, четвертых, пятых классов в общеобразовательных школах Нижнекамского муниципального района РТ. В отличие от типовой, в предлагаемой программе применяются художественно-творческие формы и методы обучения, нацеленные на связь всех видов продуктивной деятельности школьников в процессе достижения различных видов искусства в их взаимосвязи и в программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности.

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразова-

тельной школе, 1983.

2. Абраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе, 1983.

3. Воспитание музыкой, 1991.

4. Закон Республики Татарстан “О языках народов Республики Татарстан”, 1998.

5. Капишников, Н.А. Музыкальный момент, 1991.

6. Хафизов, С.Ф. Халкым чишмәсе - курай, 2003.

16. Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет (педагог - Валиуллина О.В.).

Программының максаты: укучыларны керәшен халкының узенчәклекле мәдәниятен, милли бәрәкәткә әйләндерү, тирәнтен белем аша дөнъяга карашларын формалаштыру

Керәшен халкы православия динен тота, һәм аларның бик матур йола бәйрәмнәре, уен - жырлары, биоләре бар. Һәрбер милләтнең киләчәк язмышы балаларда. Халкыбызның мирасын тирәнтен өйрәнү, аларның борынгы көй, жыр - моңарын кайтару, халык ижатын балаларга житкерү, аларны шушы үрнәктә тәрбияләү – болар барысында туган якны һәм аның культурасын өйрәнүдән башлана. Туган якны, аның үткән юлын, сүзлек байлыгын белми торып, халкыбызның рухи хезинәсен өйрәнәп булмый. Һәр бер милләтнең киләчәк язмышы балаларда. Бала үзе ижат иткән эшендә катнашып, шуннан рухи азык ала. Халык уеннары - житезлек, зирәклек, күмәклек таләп итә. Бу исә халык педагогикасының төп нигезе.

Әдәбият исемлеге:

1. «Туганайлар» культура – агарту керәшен газетасы № 1, 3/ 2011ел

2. Мөхәмәтшин, Ю.Г. Татары – кряшены. Историко- этнографическое исследование материальной культуры. Середина XIX - начало XX в., 1977.

3. Учебное издание Керәшен жыру әйтә. «Хәерле иртә» нәшрияты,,1999

4. Татар халык ижаты. Йола һәм уен жырлары., 1980г

5. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев, 1988г.

6.. Мухаметшин, Ю.Г. Татары – кряшены, 2012.

17. Модифицированная, «Жидегән чишмә», 8-11 лет, 1 год (педагог – Зиангирова Л.Д.)

Целью программы является раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-исполнительское искусство

Образовательная программа «Жидегән чишмә» предназначена для детей 8-11 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать сильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Литература:

1.Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта, 2000.

2. Емельянов, В. «Развитие голоса, 2010

3. Щетинин, М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», 2007 г.

4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта, 2000г.

5. Осенеева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания, 2013г.

18. Модифицированная, «Юный художник», 7-12 лет, 3 года (педагог - Ахметшина Л.А.).

Целью программы является развитие художественно творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления на основе цветовосприятия.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства, 2012.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка, 2013
3. Горяева, Н.А., Островская О.В Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 2012.
4. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского, 2013.
5. Копытин, А.И Основы арт-терапии, 2014.
6. Королева, И.А. Профрансова М.Ф. Давай учиться рисовать, 2013.

19. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Лепка», 7-14 лет, 3 года (педагог - Борисова Э.Ф.).

Целью программы является создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в совершенствовании навыков и приемов лепки изделий из глины и соленого теста.

Общекультурный уровень данной программы направлен на удовлетворение познавательного интереса ребенка, углубления знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и участия в совместной деятельности. Программой предусмотрены совместные занятия детей с ОВЗ с детьми с нормой в развитии, а также включение их в совместные воспитательные мероприятия объединения и учреждения. Программа охватывает основные направления и приёмы работы по лепке: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды, украшений, сувениров и т.д.

Литература:

1. Иванова, Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи», 2012..
2. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство, 1984.

3. Воробьёва, О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы, 2009.
4. Гурбина, Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы, 2010.
5. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах, 1985.
6. Федотов, Г.Я. Послушная глина, 1997.

20. Модифицированная, «Лепка», 7-12 лет, 3 года (педагог - Галлямова Г.Я.).

Целью программы является раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребёнке, посредством самовыражения через изготовление изделий из различного материала для лепки.

Данная программа имеет художественную направленность. Её реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создавать условия для развития личности ребёнка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Литература:

1. Грачева, О.А., «Как слепить подводного жителя за 10 минут», 2017 г.
2. Мазовецкая, М., «Скульптура для начинающих. Шаг за шагом», 2014 г.
3. Петрова, О., «Поделки из пластилина», 2014 г.
4. Эдуард, Лантери, «Лепка», 2013 г.

21. Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года (педагог - Галлямова Г.Я.).

Целью программы является раскрыть и развить потенциальные творческие способности, посредством самовыражения через творческие работы.

На занятиях объединения «Весёлая кисточка» учащиеся знакомятся с правилами рисования, обогащаются знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски; расширяются их представления о многообразии предметов, явлений действительности. Занятия несут в себе познавательную направленность. Обучающиеся должны усвоить, что рисунок и живопись – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника.

Литература:

1. Баррингтон, Б. «Секреты мастерства», 2014 г.
2. Бесчанов, Н.П., «Графика пейзажа», 2012 г.
3. Штрицель, Г. «Интенсивный курс рисования. Объём и перспектива», 2013 г.
4. Жиренкова, А.С., «Шедевры на кончиках пальцев», 2012г.
5. Куо, Д., «20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных», 2014 г.
6. Либралато, В., Лаптева, Т.А., Расторгуев, М.А., «Рисование цветной акварелью. Пошаговое руководство от итальянского мастера», 2017 г.

22. Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года (педагог - Муханова Ю.П.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью и дизайном.

Специальная программа «Основы дизайна» направлена на развитие прикладных, творческих способностей обучающихся, с наклонностями в области дизайна и изобразительной деятельности. Создана ввиду отсутствия типовой программы по данному предмету. Она призвана создать условия для динамики творческого роста ребенка, поддержать пытливые стремление узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях, дать возможность реально, самостоятельно превратить его в облака, снег, радугу, животных, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Изучение современного дизайна во всех его проявлениях необходимы не только художнику-стилисту, но и человеку любой профессии. Знакомство с основами композиции, основными приемами украшения интерьера, переделка устаревших предметов в вещи современного дизайна принесут детям удовлетворение от хорошо выполненной работы, их друзьям – радость от оригинального подарка, а дому – тепло и уют.

Литература:

1. Выгодский, Л.С. Психология искусства, 2000.
2. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразоват. . под редакцией Б.М.Неменского, 2002.
3. Пипер, А. Коницни, В. Энергия красок. Арт-родник. 2007.
4. Сокольникова, Н.М. Основы живописи: учебник 5-8 класс, 1998.
5. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы, 2009.

23. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Бусинка», 8-18 лет, 2 года (педагог - Нугманова И.М.).

Целью программы является создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного дополнительного образования детям с ОВЗ, инвалидам и содействие их социализации в условиях реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (АДОП) «Бусинка» направлена на введение ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в совместное обучение в группах со здоровыми детьми. Эффективным способом коррекции нарушений в развитии умственно отсталых детей является декоративно-прикладная деятельность. Занятия художественным творчеством – оптимальный способ для формирования трудовой умелости детей, развития восприятия, сенсомоторных навыков, координации движений, что является главным стимулом развития центральной нервной системы, психических процессов, речи. Коррекционные возможности декоративно-прикладного искусства по отношению к ребенку с ОВЗ связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

Литература:

1. Ануфриева, М. Я. Искусство бисероплетения, 2009.
2. Апозолова, Л.М. Украшения из бисера, 2009.
3. Божко, Л. Бисер, 2000.
4. Виноградова, Е.Г. Браслеты, 2005.
5. Зотова, М. Бисер. Украшения. Старинные мотивы, 2002.

24. Авторская, «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года (педагог - Нугманова И.М.).

Целью программы является приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной культуры, создание условий для самореализации личности, её профессионального самоопределения через занятия бисерным рукоделием.

Данная программа позволяет изучение различных деталей национальных и современных костюмов разных национальностей и изготовление практических изделий в технике бисероплетения с учётом национальных особенностей. История украшений в технике бисероплетения неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса. Украшения из бисера известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Узоры, используемые для современных изделий, отражают современное направление в моде и дизайне. Сегодня древнее искусство покоряет нас своей простотой, неповторимой красотой, выразительностью. Увлечение бисерным рукоделием воспитывает у людей художественный вкус, усидчивость и терпение, развивает мышечную чувствительность и точность координации рук, устойчивое внимание и зрительная память, в то же время является источником вдохновения. Бисероплетение – не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность выразить себя, возможность остановить мгновение, чтобы увидеть, как прекрасен мир. Это возможность сделать подарок, вложив него душу и тепло своих рук.

Литература:

1. Ануфриева, М. Я. Искусство бисероплетения, 2009.
2. Божко, Л. Бисер, 2000.
3. Виноградова, Е.Г. Браслеты, 2005.
4. Зайцева, Н. Бисер. Украшения, старинные мотивы, 2006.
5. Котова, И.Н., Котова, А.С. Школа современного бисероплетения, 2009.

25. Авторская, «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года (педагог - Хуснуллина Л.Л.).

Целью программы является раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства цветоделия.

Программа «Цветоделие» разработана с целью создания условий для успешного развития творческих способностей детей, поддержки их стремления познать мир, развить их наблюдательность, умение тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в своих работах. В результате обучения по программе «Цветоделие» учащиеся получают знания и практические навыки по изготовлению искусственных цветов, составлению композиций из них, что позволит им в будущем применять эти знания на практике как любое ремесло.

Литература:

1. Аранжировка живыми цветами, 1999.

2. Гликина, Н. Искусственные цветы, 2004.
4. ДеАнджелис, Д. Цветы из бисера в вашем доме, 2007.
3. Евстратова, Л. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев, 2001.
5. Зайцева, А.А. Цветы из ткани: оригинальная техника работы с трикотажным полотном, 2012.
6. Куликова О.Е., Короткова А.А. Цветы из бисера, 1999.

26. Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-12 лет, 4 года (педагог - Ворожцова Т.Н.).

Цель программы - формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования, лепки, бумажной пластики. Отличие настоящей программы от уже существующих в том, что дети занимаются не только изобразительной деятельностью, но и лепкой и бумагопластикой, что способствует не только восприятию окружающего мира в плоскости, но и в объеме. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Литература:

1. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы, 2009.
2. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет, 2009.
3. Лобанова, В. Необыкновенное рисование, 2011г.
4. Янушко, Е.А Развитие мелкой моторики рук, 2007.

27. Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года (педагог - Глухарева И.С.).

Целью программы является раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей детей средствами изобразительного искусства, способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на нравственное и эстетическое воспитание детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере. Отсюда вытекает потребность в создании программы, позволяющей всецело раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка средствами изобразительного искусства, способствовать внедрению полученных знаний в обыденную жизнь каждого человека. Кроме того, данная программа имеет блок занятий по стилистике и визажу, являясь актуальной и востребованной среди подростков, способствуя профессиональному самоопределению учащихся.

Литература:

1. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» И.А. Заболотская, журнал «Внешкольник» №1, 2007г.
2. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 класс, 2006
3. Есафьева, Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы/ Худ. Е.А. Афоничева, 2006.

4. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, 2000.

5. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников, 2004

28. Модифицированная, «Разноцветная палитра», 9-15 лет, 2 года (педагог - Исламхузина Г.Ф.).

Цель программы - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребёнке, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Литература:

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского, 2000.

2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы, 2001.

3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности, 2002.

4. Митрохина, М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005

5. Митрохина, М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.

6. Митрохина, М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методических статей ИХО РАО, 2007.

29. Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий», 10-15 лет, 3 года (педагог - Исламхузина Г.Ф.).

Целью программы является создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Программа имеет продуманную художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Формирование знаний, умений и навыков у ребёнка в творческой сфере происходит на подготовительном этапе, связанном с восприятием произведений искусства, в результате совместного анализа с детьми их работ.

Литература:

1. Агапова, И., Давыдова, М. Лучшие аппликации для детей, 2010.
2. Бельтюкова, Н. Б. Самоделки из папье-маше, 2007.
3. Букина, С., Букин, М. Квиллинг шаг вперед, 2011.
4. Булыгина, Г.Е. Чудо – соломка.
5. Воробьева, Н. Точечная роспись, 2014.
6. Галанова, Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы, 2008.

30. Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 1 год (педагог – Низамова Э.В.).

Целью программы является создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Данная программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование т д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (флоротипия, коллаж, работа с пластилином, соленым тестом, бумажная пластика) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Литература:

1. Базанова, М. Д. Пленэр, 1994.
2. Гусакова, М. А. Аппликация, 1987
3. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству, 2004
4. Педагогическое общество России, 2002
5. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке, 1985

31. Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 1 год (педагог – Ефремова К.Е.).

Целью программы является развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира у детей младшего школьного возраста.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов изобразительных искусств: живопись, графика, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Литература:

1. Золотарева, А. В., Криницкая, Г. М. , Пикина, А. Л. «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей», 2018.
2. Баммес, Г., «Изображение человека, основы рисунка с натуры», 2012.
3. Дорожин, Ю.Г., «Акварельные цветы», 2009.
4. Бесчастнов, Н.П., «Графика пейзажа, учебное пособие для студентов ВУЗов», 2012.
5. Вендон, Б., «Начинаем рисовать, графика», 2011.

32. Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет (педагог - Савченко К.С.).

Целью программы является приобщение детей к искусству хореографии в процессе освоения различных танцевальных направлений (классический танец, эстрадный танец, танец джаз-модерн, уличная хореография).

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся. Содержание данной программы позволяет творчески подходить к проведению занятий, к постановочной работе, учитывая возможности, индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с классической, современной музыкой, с источниками танцевальной культуры, с музыкально-ритмическим складом мелодий.

Литература:

1. Безуглая, Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие», 2015.
2. Вашкевич, Н. Н. «История хореографии», 2012.
3. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие», 2011.
4. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии», 2011.

33. Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года (педагог - Чумак Н.В.).

Цель программы - способствовать развитию выразительности и воображения, подвижности, легкости и координации через искусство танца

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве, которые даются детям с использованием инновационных методов (видеосъемка, интерактивная доска, презентации и др.). Дополнением к этим методам является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Литература:

1. Абчук, В. А. Правила удачи, 1986.
2. Вашкевич, Н. Н. «История хореографии». Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 873 с.
3. Гусев, Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», 2002.
4. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие». В.Ю. Никитин, 2011
5. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» А.Я.

34. Модифицированная «Народно-сценические танцы. «Радуга», 7-13 лет, 3 года (педагог - Чумак Н.В.).

Целью программы является развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальных этюдов под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Литература:

1. Алексеева, Л.Н. «Сюжетные танцы».- Сборник танцев для детей, 1985
2. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» (Шестое издание), 1934.
3. Конорова, Е.В.«Методическое пособие по ритмике», 1972.
4. Македонская, И.В., Петрова Е.В. «Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству», 1998.
5. Мэксин, Т., Мэксин, С. «Растягивайся и расслабляйся», 1993.
6. Телегин, А.А. «Ритмика и танец», 1992.

35. Модифицированная, «Хореография. Мирас», 7-12 лет, 3 года (педагог - Гиниятова Р.М.).

Целью программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности. Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе так и в дополнительном образовании.

Литература:

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца, 2006
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии, 1999.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, 2000.
4. Захаров, Ф. Сочинение танца, 1999
5. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей, 2007
6. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев, 1988.

36. Модифицированная, «Детство», 8-10 лет, 3 года (педагог - Клипова А.Б.).

Целью программы является комплексное развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, воспитание культурной, образованной личности ребенка на основе принципов народной и современной музыки.

В программе учитываются возрастные особенности обучающихся младшего, среднего школьного возрастов. Программа предусматривает бережное воспитание голоса каждого ребенка через некоторые приемы формирования дыхательного аппарата: пение по руке дирижера, постановка артикуляционного аппарата, формирование гласных, отчетливое произношение согласных, постепенное

выявление и обогащение его естественного тембра - комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методическая диагностика проблем, 2017.
3. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС, 2014
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения, 2007
5. Смелякова, Т.Д., Савельева, Ю.В. Основы обучения вокальному искусству, 2014

37. Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет (педагог - Зарипова И.В.).

Целью программы является развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.

Программа «Спортивные бальные танцы» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия танцами улучшают осанку, фигуру, координацию движений, укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной, 2004.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: книга / Т. Барышникова, 2000.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать: учебник / Н. Кауль, 2004.
4. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера / Н.Г. Озолин, 2002.
5. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца: книга / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич, 2011.

38. Авторская, «Вдохновение», 7-15 лет, 3 года (педагог – Ребракова А.З.).

Целью программы является комплексное развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, воспитание культурной, образованной личности ребенка на основе принципов народной и современной музыки.

С ухудшением экологии, со стремительным входом в нашу жизнь остро встал вопрос о здоровье детей. Многие родители столкнулись с проблемой компьютерной зависимости детей, увеличился спрос на развитие и воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Групповые вокальные занятия способствуют развитию коммуникативности, самореализации в творчестве, развитию гармоничной

личности. Но мало кто знает, что правильное красивое пение имеет не только эстетический, но и физиологический оздоровительный эффект. Правильное пение - это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем и видов спорта. Например: йога, у-шу и др. Наибольшей опасностью для любителей петь является возможность повредить голосовые связки. Очень важно правильно определить диапазон детского голоса. А это, конечно же, входит в обязанности профессионалов: хормейстеров, педагогов по вокалу.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий./ Н.А. Александрова, 2015.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методическая диагностика проблем. Учебное пособие./ И.Б. Бархатова, 2017.
3. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС/ С. И. Мерзлякова, 2014.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения./Л. В. Романова, 2007.
6. Смелякова, Т.Д., Савельева, Ю.В. Основы обучения вокальному искусству./Т. Д. Смелякова, Ю. В. Савельева, 2014.

39. Модифицированная, «Литературно-драматическое», 7-15 лет, 3 года (педагог – Сафиуллина Л.И.).

Цель программы - создать условия для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи; развития творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития средних и старших школьников. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу второго и третьего года обучения. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Литература:

1. Александрова, М.Е. «Актерское мастерство. Первые уроки», 2014.
2. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры, 2014.
3. Шихматов, Л.М. «Сценические этюды», 2014.
4. «Сценическое движение. Физический тренинг актера по методике А.Б.Дроздина» (брошюра «Я вхожу в мир искусств») ВЦТХ.4(2004).
5. Васильев, Ю.А. «Сценическая речь. Ритмы и вариации», 2009.
6. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. «Искусство речи», 1977.

40. Авторская «РФА «Забавушка», 7-17 лет, 3 года (педагог – Матвеева И.В.).

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала учащихся через изучение традиций и культуры русского народа, популяризация русского фольклора.

Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где происходит знакомство с игровым фольклором, словесными жанрами, обрядностью, народной хореографией) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки). В отличие от типовой, предлагаемая программа в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу для одаренных учеников.

Литература:

1. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество, 1987.
2. Бычков, В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного мастерства, 2000.
3. Востриков, О.В. Традиционная культура Урала.
4. Времена года. Православный народный календарь, 1991.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000.

41. Модифицированная, «РФА «Забавята», 7-11 лет, 3 год (педагог – Матвеева И.В.).

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала учащихся через изучение традиций и культуры русского народа, популяризация русского фольклора.

Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где происходит знакомство с игровым фольклором, словесными жанрами, обрядностью, народной хореографией) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки). В отличие от типовой предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу для одаренных учеников.

Литература:

6. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество, 1987.
7. Бычков, В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного мастерства, 2000.
8. Востриков, О.В. Традиционная культура Урала.
9. Времена года. Православный народный календарь, 1991.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000.

42. Модифицированная, «Русский фольклорный ансамбль», 7-11 лет, 4 года (педагог – Шернина Н.Н.).

Целью программы является приобщение обучающихся к живительному источнику народной мудрости – фольклору, который заложит в их души основу художественной культуры, благодаря которой они в будущем будут интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства; развитие

средствами фольклора творческих способностей обучающихся, ведь фольклор-это коллективное художественное творчество народа.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в методике преподавания фольклорного пения, обучения игре на детских музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубны, т.д.), что позволяет ребенку начать с распевок, приговорок, закличек, попевок, пестушек и с первого занятия дает возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению фольклорных произведений. Программа направлена, в том числе на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Литература:

1. Калугина, В.И. Фольклор народов России, 2002.
2. Науменко, Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество, 1988г.
3. Микляева, Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОО с этнокультурным компонентом образования, 2006.
4. Михайлова, М.А., Воронина Н.В., «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».
5. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник изд, 2000г.

43. Модифицированная, «Вокал», 7-15 лет, 2 года (педагог - Мухитова Л.Г.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности, окраски звука.

Литература:

1. Корелли, К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016.
2. Кульгов, Р.Ж. «Основы вокального мастерства», 2012
3. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2013
4. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности, 2014.
5. Стулова, Г.П «Хоровое пение в школе», 2013.

44. Модульная, «Музыкальный театр», 8-11 лет, 3 года (педагог – Клипова А.Б.)

Цель программы - способствовать формированию интереса к вокальному искусству; приобщить детей к искусству пения в процессе освоения различных вокальных направлений (классический, эстрадный, джаз).

Основой занятий в вокальном объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Содержание данной программы позволяет творчески подходить к проведению занятий, к постановочной работе, учитывая возможности, индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Приобщение к искусству вокальному в широком смысле включает ознакомление учащихся с классической, современной музыкой, с источниками различной культуры, с музыкально-ритмическим складом мелодий.

Литература:

1. Апрашкина, О. А. «Методика музыкального воспитания в школе», 2013г.
2. Бернштейн, Л. Мир джаза, 2015г.
3. Вендрова, Т.Е. «Воспитание музыкой», 2014
4. Далецкий, О. Н. «О пении», 2012.
5. Кампус, Э. О мюзикле, 2014.

45. Модифицированная «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года (педагог – Чуманова Е.Г.).

Целью программы является формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Программа «Хореография» способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Литература:

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца, 2006
2. Бочаров, А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца, 2006
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, 2000
4. Захаров, Ф. Сочинение танца, 1999
5. Смирнова, А. Искусство балетмейстера, 1984

Туристско-краеведческая направленность

46. Авторская, ««Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года (педагог – Галимова З.К.).

Программаның максаты: туган ягыбызда үскән үсемлекләргә өйрәнү, табигатькә мөхәббәт һәм сакчыл караш тәрбияләү.

Башка “Туган як табигатен өйрәнү” программаларынан үзгә буларак түбәндәге программада башлангыч сыйныф укучылары белән фәнни-гамәли эшләргә беренче адымнарны ясау кертелгән. Укучылар өчен үсемлекләр, яшелчә, жиләк-жимешләргә төрле сортларын яңа алымнар белән үстерү кызыклы булганга программага шушы юнәлешкә дә өстенлек бирелгән.

Әдәбият исемлеге:

1. Борһанова, Р.А. Туган як табигате белән таныштыру, 2016.
2. Гөлбакча: Балалар бакчалары өчен хрестоматия, 1990.
3. Исмагыйлова, С.Г. Тәрбия хэзинэләре, 2015.
4. Плешаков, А.А. Башлангыч мәктәп балалары өчен экология, 2016.
5. Раушан көзге: Татар балалар әдәбиятыннан хрестоматия, 2015.

47. Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года (педагог – Гараева Г.Х.).

Целью программы является формирование патриотического сознания младших школьников на основе изучения истории и культуры родного края.

Содержание данной программы отражает комплексно-системный подход к изучению родного края, что позволяет учащимся увидеть свой край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный компонент в структуре единого государства. Такой подход даёт возможность рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние родного региона, в их взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования научного мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы социальных, культурных и экологических взглядов, ценностного отношения учащихся к родному краю, как на эмоциональном, так и на рациональном уровне.

Литература:

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, 2012.
2. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина, 2013.
3. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей, 2012, № 1.
4. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий, 2014.
5. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др, 2015.

48. Модифицированная «Туган як тарихын мәдәниятен өйрәнү» 7-10 лет, 3 года (педагог – Гилмиева Э.И.).

Программаның максаты: укучыларны туган ягыбыз тарихы, табигате, аның күренекле шәхесләре белән тирәнтен таныштыру аша дөньяга карашларын формалаштыру.

Ядкарьләргә кызыксыну уятып, борынгы бабаларыбызның үткән тормышын, буыннар бәйләнеше тарихын өйрәнәп, хәзерге заман тормышы белән чагыштырып аңлату, балалар күңеленә эхлакый, рухи үсешенә зур йогынты ясый. Ә өлкәннәргә карата миһербанлы-шәфкатьле, кечеләргә карата ихтирамлы, табигатькә карата сакчыл булу, туган ягыбызның батыр, легендар шәхесләре белән горурулана белү кебек сыйфатларга да түгәрәккә йөрәп ия була бала. Шунлыктан да инде бу программа мәктәптә түгәрәккә йөрүче укучыларның көче житәрлек чараларны тормышка ашыруда ярдәм итү, укучыларның дәрестән тыш вакытларын файдалы үткөрү, күмәк эшчәнлек, кызыксыну, ижади сәләтләренә үстерү максатыннан чыгып төзелде.

Әдәбият исемлеге:

1. Ануфриев, А.Ф., Костромина, С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей, 2012.
2. Баряева, Л. Н., Вечканова, И. С. Игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии, 2013.
3. Буйлова, Л. Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе, 2014.
4. Выготский, Л. С. Психология и развитие ребенка, 2013.
5. Маханева, М.Д. «С физкультурой дружить - здоровым быть», 2013.

49. Модифицированная, «Память» 10-13 лет, 2 года (педагог - Ахмадиева Г.Р.).

Целью программы является приобщение учащихся к истории семейных традиций; создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на основе национальной культуры.

Данная программа разработана в конкретных условиях деятельности музея и рассчитана на решение конкретных задач для стимулирования творческого и научно-исследовательского интереса школьников, реализации проектной деятельности, проведения исторических и краеведческих игр, фестивалей и встреч с интересными людьми нашего города.

Литература:

1. Аксеничев, О. А. Философия музея Н. Ф. Федорова, 1992.
2. Емельянов, Б.В. Экскурсия: учебное пособие, 1984.
3. Кузина, Н.В. Основы музееведения: активные формы обучения, 2015г.
4. Юхневич, М.Ю.Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике, 2001.

50. Модифицированная, «Изучение истории и культуры русского народа», 11-13 лет, 3 года (педагог - Набиева С.И.).

Целью программы является приобщение учащихся к народной культуре. Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на основе русской национальной культуры.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы определяется, прежде всего, тем, что в современной России происходит рост национального самосознания разных народов, повышается интерес к своим культурным традициям, развивается культурное многообразие. Однако на этом фоне порой обостряются межнациональные противоречия, проявляются тенденции к распаду целостного культурного пространства России. В этой ситуации особое значение приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России, но и формируется уважительное отношение к ним, установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Литература:

1. Гурбина, Е.А., Гурко, М.В., Лёвина, С.А. «Технология». 9 класс: элективный курс «Традиции русской народной культуры», 2007.
2. Энциклопедия рукоделия, 1997.
3. Клиентов, А. Народные промыслы, 2002
4. Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки/ Собрал и обработал Г.М. Науменко; И.Г. Алимова, 2004.

5. Лаврентьева, Л.С., Смирнов, Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор, 2004.

51. Модифицированная «Юный стрелок» 11-16 лет, 2 года (педагог - Курбанов Д.Н.).

Целью программы является получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков для производства точного выстрела; основ стрелковой подготовки, необходимых для самоутверждения и реализации личности учащегося в занятиях пулевой стрельбой, успешной службы в Вооруженных силах, работы в правоохранительных органах, охранных структурах, занятий стрелковым спортом

Стрельба – это спорт, охота и здоровье. Стрельба насчитывает многовековую историю. Спортивной стрельбой занимаются во многих странах мира сотни миллионов людей: мужчины, женщины, дети. Значит, стрельба интересна, полезна, увлекательна, она имеет много малозаметных, но трудных и тонких особенностей. Поэтому ее любят многие и часто посвящают ей свое время. Для достижения высоких показателей и победы на соревнованиях стрелку требуются многие разнообразные и весьма ценные для любого человека качества. Стрельба имеет различные виды упражнений и спортивных нормативов по разным типам оружия: винтовка, пистолет, револьвер, арбалет и лук.

Литература:

1. Дворкин, А.Д. Пневматическое оружие, 2012
2. Итальянская, Е.Г. 1000 вопросов об оружии, 2013
3. Корчагин, А.В. Методические рекомендации «Стрельба из пневматических винтовок», 2012.
4. Методические газеты для учителей «Здоровье детей», 2013..
5. Учебно-методическое пособие по стрелковой подготовке, 2004.

52. Модифицированная «Меткий стрелок», 12-17 лет, 2 года (педагог – Резюкин О.В.).

Целью программы является развитие у школьников таких качеств, которые будут обеспечивать не только достижения результатов в стрелковом спорте (самообладание, внимательность и самостоятельность), но и сформируют социальный опыт школьника: готовность к защите Отечества, коллективизм, дружбу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Меткий стрелок» ориентирована на развитие у школьников таких качеств, как ответственное отношение к труду, дисциплинированность, дружба и товарищество. Соревнования и сопутствующее им эмоциональное возбуждение являются проверкой характера юного спортсмена, его волевых качеств. Доставляя радость или огорчение, они мобилизуют стрелка на дальнейшее совершенствование, на проявление значительных усилий для самовоспитания. В содержание курса «Меткий стрелок» входит обучение школьников основам стрельбы из пневматической винтовки.

Литература:

1. Бородаев, В. Подготовка спортсменов в стрельбе по движущейся мишени//«Бегущий кабан», 1992.
2. Вайнштейн, Л.М. Психология в пулевой стрельбе, 1969.

3. Володина, И.С. Физическая подготовка стрелка спортсмена/Лекция для студентов и слушателей РГАФК, 1997.
4. Гачачиладзе, Л.В., Орлов В.А. Физическая подготовка стрелка, 1986.
5. Дворкин, А.Д. Стрельба из пневматических винтовок, 1986.

Естественнонаучная направленность

53. Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года (педагог - Хуснуллина Л.Л.).

Цель программы - научить учащихся основам коммуникативной компетенции, позволяющей осуществлять общение на элементарном уровне посредством активизации их творческой деятельности.

Программа направлена на формирование у детей интереса к овладению иностранным языком, на развитие активной и пассивной речи, правильному произношению на осознанном уровне. Обучение детей английскому языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать у них интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Роль иностранного языка особенно неопределима в развивающем плане. Язык для детей становится, прежде всего, средством развития, познания и воспитания. Все эти факты стали предпосылками для создания программы «Весёлый английский» для детей младшего школьного возраста.

Литература:

1. Гудкова, Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. Методическое пособие для учителей., 2005
2. Дзюина, Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке, 2006.
3. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие, 2004.
4. Корнеева, Е.А., Баграмова, И.В., Чарекова Ю.Е.П. Практика английского языка. Сборник упражнений по устной речи, 1997.
5. Кулиш, В.Г. Весёлый английский. Скоро в школу, 1998.

54. Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю» 10-16 лет, 4 года (педагог - Бадгиева Э.Д.).

Целью программы является формирование исследовательской культуры школьников, развитие знаний и навыков, необходимых для самостоятельной исследовательской работы на основе этнической толерантности.

Программа «Ищу, нахожу, сравниваю» способствует формированию этнотолерантности детей. Позволяет организовать изучение и сравнительный анализ истории, культуры, искусства, литературы, языка, традиций татарского народа с этими же аспектами другого народа (русского, чувашского).

Литература:

1. Дереклеева, Н.И. Научно-исследовательская работа в школе, 2012.
2. Матвеева, Н. В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования этнотолерантности будущих учителей начальных классов / Н. В. Матвеева, Л. С. Щукина, 2012. - №3.

3. Организация научно-исследовательской деятельности. Методическое пособие / сост.: Г.Д. Зарипова, Е.В. Глухарёва, Ю.В. Киселёва, 2012.

4. Сергеева, Н. Татар сынлы сэнгате дәрәсләре /Өстәмә белем бирү программасы һәм методик кулланма, 2012.

5. Харисова, Л.А. Культура народов Татарстана, 2012.

55. Модифицированная, «Юный эколог», 15-16 лет, 1 год (педагог – Брылева А.Л.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия исследовательской деятельностью.

Занимаясь по программе «Юный эколог», школьники приобретают углубленные знания по экологии и биологии, осваивают навыки исследовательской деятельности, получают навыки написания научно-исследовательской работы, навык публичного выступления, развивают коммуникативные навыки. Работая над собственной темой исследования, обучающиеся овладевают логикой творчества – умением формулировать и развивать идею, обобщать и анализировать полученные результаты, учатся обоснованию актуальности, теоретической и практической значимости темы исследования, приобретают навык в разработке рекомендаций практического характера.

Литература:

1. Волкова, А.В., Галявеева, Г.И. Организация исследовательской деятельности учащихся, 2014.

2. Поташник, М.М. Проектная и исследовательская деятельность учащихся на основе ФГОС, 2016.-№1.

3. Поташник, М.М. Школьное исследование и проектирование: требования ФГОС, 2015.-№8.

4. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование : от замысла к открытию, 2007.

5. Белозерова, О.М. Организация и реализация проектной деятельности учащихся среднего звена и старшей школы, 2016.-№8.

56. Модифицированная, «Экошкола», 11-15 лет, 1 год (педагог – Богданова А.М.)

Целью программы является углубление, расширение знаний учащихся в области биологии и экологии, воспитание творческой, социально-активной личности посредством знакомства и вовлечения их в занятия естествознанием.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами естествознания, на приобщение детей к активной познавательной научной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил естествознания у школьников развиваются творческие и научные начала.

Литература:

1. Алексеев, С.В. Экология 5-9 кл., 1997г.

2. Балабанова, В.В., Максимцева Т.А. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни, 2003.

3. Винокуров, Ю.Е. Экологическое право РФ Курс лекций, 1997г.
4. Величковский, В.Т. и др Здоровье человека и окружающая среда, 1997.
5. Жигарев, А. и др./ Основы экологии, сборник задач, упражнений, практических работ 10(11) , 2002г.

57. Модифицированная, «Юные экологи», 11-13 лет, 1 год (педагог – Разинова В.А.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия исследовательской деятельностью.

Занимаясь по программе «Юный эколог», школьники приобретают углубленные знания по экологии и биологии, осваивают навыки исследовательской деятельности, получают навыки написания научно-исследовательской работы, навык публичного выступления, развивают коммуникативные навыки. Работая над собственной темой исследования обучающиеся овладевают логикой творчества – умением формулировать и развивать идею, обобщать и анализировать полученные результаты, учатся обоснованию актуальности, теоретической и практической значимости темы исследования, приобретают навык в разработке рекомендаций практического характера.

Литература:

1. Волкова, А.В., Галявеева, Г.И. Организация исследовательской деятельности учащихся, 2014.
2. Поташник, М.М. Проектная и исследовательская деятельность учащихся на основе ФГОС, 2016.-№1.
3. Поташник, М.М. Школьное исследование и проектирование: требования ФГОС, 2015.-№8.
4. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование : от замысла к открытию, 2007.
5. Белозерова, О.М. Организация и реализация проектной деятельности учащихся среднего звена и старшей школы, 2016.-№8.

Социально-педагогическая направленность

58. Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года (педагог - Шалагина А.Н.).

Цель программы - создание условий для успешной самореализации личности и реализации лидерского потенциала подростка путём привлечения к общественно-полезной деятельности и решению социально-значимых проблем.

Данная программа направлена на подготовку детей к выполнению роли будущих граждан общества, поддержку каждого в желании достичь более высоких результатов, в получении навыков, которые могут помочь обучающимся в самосовершенствовании, улучшении жизни своей организации, жизни своей школы и города. Предусматривается создание условий для определения себя, как личности и реализации своих возможностей для подготовки к жизни в свободном обществе, научиться быть ответственным за себя и других, что во многом обеспечивается наличием лидерских качеств.

Литература:

1. Антонов, В.В. Изучаем права человека, 1996.

2. Бабушкин, А.В. Как подростку защитить свои права?, 2000.
3. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел., 1989.
4. Кон, И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя, 2003.
5. Конвенция о правах ребенка, 2005.

59. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Шаг», 10-15 лет, 1 год (педагог - Шалагина А.Н.).

Целью программы является развитие коммуникативных навыков, формирование положительной самооценки, позитивного отношения к себе и окружающим, формирование навыков сотрудничества с целью социализации и адаптации в современном социуме с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Программа позволяет каждому участнику открыть в себе новые возможности, научит самостоятельно и быстро принимать решения и уверенно брать на себя ответственность, сформирует навыки работы в коллективе и с коллективом, повысит творческую активность детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

Литература:

1. Баранова, Ю.Ю. Программа коррекционной работы. Рекомендации по разработке. Начальная школа, 2014
2. Бойков, Д.И. Как развивать навыки общения у ребёнка: методические рекомендации, 1995.
3. Вачков, И.В. Сказки о самой душевной науке: Королевство внутреннего мира. Королевство разорванных связей, 2012.
4. Дереклеева, Н.И. Двигательные игры, тренинги, уроки здоровья, 2007.
5. Клюева, И.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению», 1996.

60. Авторская, «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет, 3 года (педагог - Юзмухаметова Ю.Н.).

Целью программы является формирование организаторских и коммуникативных способностей обучающихся в области социального взаимодействия для ведения волонтерской работы по профилактике социально-негативных явлений.

Дополнительная образовательная программа «Учеба профилактических волонтеров» направлена на развитие организаторских и коммуникативных способностей обучающихся в области социального взаимодействия (сфера деятельности «человек – человек») с упором на формирование базы теоретических знаний и практических умений для ведения активной волонтерской работы по профилактике социально-негативных явлений через реализацию индивидуальных и коллективных проектов.

Литература:

1. Акатова, Н.С. Профилактика злоупотребления наркоманией в учебных заведениях. Психология и педагогика в образовательной и социальной сферах, 2013.
2. Выготский, Л.С. Лекции по психологии. – СПб.: Союз, 2012. – 144 с.
3. Дереклеева, Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или «Учимся в современном мире», 2013.

4. Кино против наркомании / Составители: Валеева Г.А., Герасимова В.В., Камалова Н.Х., Кудряшова Л.А, 2015.

5. Классные часы. 10 класс / Составитель Морозова Л.П., 2016.

61. Модифицированная, «Школа лидера», 10-14 лет, 2 года (педагог – Пименова А.Х.).

Целью программы является создание благоприятных условий для социального, интеллектуального, духовного и эмоционального развития подростков, формирования лидерских качеств и активной жизненной позиции.

Программа «Школа лидера» рассчитана на детей и подростков, активно участвующих в жизни своих классов, школ, городских общественных движений, и проявивших лидерские качества. В детских организациях подростки реализуют свой индивидуальный творческий и лидерский потенциал в пространстве сегодняшней жизни, строя ее, исходя из личных интересов и общественных потребностей, часто отличающихся от интересов взрослых. Следовательно, педагогически целесообразно использовать потенциал детских и молодежных общественных организаций в процессе гражданского становления подрастающего поколения.

Литература:

1. Бабушкин, А.В. Как подростку защитить свои права?, 2000.
2. Заика, З.В., Сукова, Е.Н., Пащенко, СВ. Программа деятельности школьного клуба старшеклассников «Лидерство» г. Шебекино, 2004.
3. Заводова, Т.Е. Организаторам детского движения, 2006
4. Михайлова, Н.И., Юсфин, С.М. Педагогика поддержки, 2002.
5. Лето открытий: Авторские программы отрядной деятельности: конкурсы, фестивали, военно-спортивные игры, проекты и др. мероприятия\ Сачкова Н.В., Ивличева В.А., 2007 г.

62. Модифицированная, «Основы журналистики», 10-17 лет, 3 года (педагог - Вагизов Ф.Я.).

Целью программы является создание условий для социальной и творческой самореализации обучающихся путём изучения азов журналистики, формирование у них информационной культуры.

Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект творческой работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Изучая материалы по курсу «Основы журналистики», обучающиеся приобщаются к теоретическим знаниям и практической деятельности. Они учатся писать, рисовать (электронная графика), оформлять дизайны газетных полос СМИ и получают возможность воплощать свои замыслы в реальность путем выпуска школьных электронных газет и печатных изданий. Привлечение детей к занятиям в таких творческих объединениях – это не просто средство чем-то занять их в свободное время, но и возможность применения своих знаний и умений в дальнейшем, это помощь в адаптации к новым экономическим условиям жизни.

Литература:

1. Баканов, Р.П. «Журналистика для начинающих», 2016г.
2. Гужова, И. К. Литературное редактирование: материалы для занятий: учеб. пособ, 2016.

3. Журналистика в социально-культурной сфере (под ред. А. Боброва), 2018. ISBN:978-5-4487-0285-3

4. Морозов, И. Л. Информационная безопасность политической системы, 2012.

5. Правовые и этические нормы в журналистике / Е. П. Прохоров, 2014.

63. Модифицированная, «Школа ведущих», 11-15 лет, 3 года (педагог – Байрамова Г. И.).

Цель программы - способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Программа предусматривает разработку и реализацию индивидуальных творческих проектов, посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему

Литература:

1. Бурдихина, Н. В. 50 игр с залом, 2000.

2. Гурков, А. Н. Школьный театр: Классные шоу - программы, 2005.

3. Гущина, Т. Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие, 2008.

4. Григоренко, Ю. Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе, 2002.

5. Сценическая речь / Сост. Е. Н. Головинская, 2002.

64. Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 1 год (педагог – Особливая З. В.)

Целью программы является формирование умений проектной деятельности детей и подростков.

Программа «Школа проектной деятельности» дает возможность узнать, что такое проект, каковы его признаки, каковы этапы работы над проектом, как прорабатывать структуру совместной деятельности участников проекта, как оформлять результаты проектной деятельности, как презентовать проект, где найти ресурсы для его реализации, какие могут быть угрозы и риски в проекте, как сформировать команду проекта и распределить в ней обязанности.

Литература:

1. Савенков, А. И. Психология исследовательского обучения, 2005.

2. Чечель, И. Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе, 2008

3. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2016.

4. Бородкина, Э. Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Наука и практика воспитания и дополнительного образования., 2016. - № 3.

5. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации, 2015, № 9.

Физкультурно-спортивная направленность

65. Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 3 года (педагоги: Телепенин Н.М., Сабанов А.М., Хасанов Р.Х., Крутиков А.К., Петров Р.В, Красильникова С.И., Русова Т.С., Кругляк Т.Г., Заббарова А.Ф).

Целью программы является воспитание всесторонне развитой личности путем приобщения детей к шахматной культуре; развитие творческих способностей, навыков логического и абстрактного мышления, навыков принятия решений в различных ситуациях

Программа разработана для учащихся первых классов, но также может быть использована на начальном этапе обучения во вторых классах, а также в детских садах (для организации шахматных занятий в подготовительных группах). Это обеспечивается применением на занятиях доступных заданий по каждой теме для каждой возрастной группы детей. К примеру, при изучении игровых возможностей ладьи шестилетним детям предлагаются более лёгкие дидактические задания, чем детям восьми лет, при этом последовательность изложения материала остаётся прежней.

Литература:

1. Гришин, В.Г. Малыши играют в шахматы, 1991.
2. Зенков, Г.М. Первый шах, 1993.
3. Мазаник, С.В. Шахматы для всей семьи, 2009.
4. Петрушина, Н. Шахматный учебник для детей, 2008.
5. Сухин, И.Г. Шахматы для самых маленьких, 2008.

Краткая характеристика платных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Художественная направленность

66. Авторская, «Сотворчество», 4-5 лет, 1 год (педагог – Зарипова И.В.).

Целью программы является развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.

Программа «Сотворчество» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия спортивными бальными танцами улучшают осанку, фигуру, координацию движений, укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Литература:

1. Бальные танцы/А. Мур; Перевод с англ. С. Ю. Бардиной, 2004г.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / пер. с англ. С.Ю. Бардино, 2004.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы, 2004г.

67. Авторская, «Сотворчество», 5-6 лет, 1 год (педагог – Зарипова И.В.).

Целью программы является развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.

Программа «Сотворчество» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия спортивными бальными танцами улучшают осанку, фигуру, координацию движений, укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Литература:

4. Бальные танцы/А. Мур; Перевод с англ. С. Ю. Бардиной, 2004г.
5. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / пер. с англ. С.Ю. Бардино, 2004.
6. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы, 2004г.

68. Модифицированная, «Хореография», 8-11 лет, 1 год (педагог – Гиниятова Р.М.).

Целью программы является формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Программа «Хореография» способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Литература:

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца, 2006
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, 2000.
3. Захаров, Ф. Сочинение танца, 1999
4. Смирнова, А. Искусство балетмейстера, 1984
5. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев, 1988.

69. Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год (педагог – Абрамова Г.И.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства.

Литература:

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.
2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата», 2016.
3. Покровский, А.В. Певческое дыхание, 2013.
4. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио, 2014.
5. Стулова, Г.П. «Хоровое пение в школе», 2013.

70. Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик», 7-10 лет, 1 год (педагог – Абрамова Г.И.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства.

Литература:

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.
2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата», 2016.
3. Покровский, А.В. Певческое дыхание, 2013.
4. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио, 2014.
5. Стулова, Г.П. «Хоровое пение в школе», 2013.

71. Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-16 лет, 1 год (педагог – Абрамова Г.И.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства.

Литература:

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.
2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата», 2016.
3. Покровский, А.В. Певческое дыхание, 2013.
4. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио, 2014.
5. Стулова, Г.П. «Хоровое пение в школе», 2013.

72. Модифицированная, «Студия бального танца «Пируэт», 9-14 лет, 1 год (педагог – Чуманова Е.Г.).

Целью программы является формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Программа направлена на формирование культурного модуса личности и раскрытия яркой творческой индивидуальности, предоставлении возможности совершенствовать уровень исполнения бальных танцев, создании условий для творческой самореализации личности ребенка.

Литература:

1. Базарова, Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца, 2006
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, 2000.
3. Захаров, Ф. Сочинение танца, 1999
4. Смирнова, А. Искусство балетмейстера, 1984
5. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев, 1988.

73. Модифицированная, «ИЗО», 5-6 лет, 1 год (педагог – Муханова Ю.П.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

Программа направлена на получение обучающимися знаний в области изобразительной деятельности и аппликации, повышает уровень образованности, приобщает к рационализаторско-изобретательской деятельности, нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе, владеющей способностью самоопределения, на осознанный выбор профессии, связанной с искусством и творческой деятельностью.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства, 2000.
2. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразоват. . под редакцией Б.М.Неменского, 2002.
3. Пипер, А. Коницни, В. Энергия красок. Арт-родник. 2007.
4. Сокольникова, Н.М. Основы живописи: учебник 5-8 класс, 1998.
5. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы, 2009.

74. Модифицированная, «ИЗО», 6-7 лет, 1 год (педагог – Муханова Ю.П.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

Программа направлена на получение обучающимися знаний в области изобразительной деятельности и аппликации, повышает уровень образованности, приобщает к рационализаторско-изобретательской деятельности, нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе, владеющей способностью самоопределения, на осознанный выбор профессии, связанной с искусством и творческой деятельностью.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства, 2000.

2. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразоват. . под редакцией Б.М.Неменского, 2002.

3. Пипер, А. Коницни, В. Энергия красок. Арт-родник. 2007.

4. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник 5-8 класс, 1998.

5. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы, 2009.

75. Модифицированная, «Вокал», 5-6 лет, 1 год (педагог – Шернина Н.Н.).

Целью программы является обучение пению и развитие певческих способностей, приобщение детей к вокальному искусству.

Программа разработана для занятий в системе дополнительного образования с детским вокальным коллективом. Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и делают это охотно. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти, а также оказывает большую помощь в развитии речи детей.

Литература:

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.

2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016.

3. Кульгов, Р.Ж. «Основы вокального мастерств». 2012.

4. Музыка. 1-4 классы. Необычные уроки, 2014.

5. Яковлева, В. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет», 2012.

76. Модифицированная, «Вокал», 6-7 лет, 1 год (педагог – Шернина Н.Н.).

Целью программы является обучение пению и развитие певческих способностей, приобщение детей к вокальному искусству.

Программа разработана для занятий в системе дополнительного образования с детским вокальным коллективом. Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и делают это охотно. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти, а также оказывает большую помощь в развитии речи детей.

Литература:

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.

2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016.

3. Кульгов, Р.Ж. «Основы вокального мастерств». 2012.

4. Музыка. 1-4 классы. Необычные уроки, 2014.

5. Яковлева, В. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет», 2012. Яковлева, В. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет», 2012.

77. Модифицированная, «Хореография», 5-6 лет, 1 год (педагог – Бадукшанова Е.А.).

Целью программы является формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Программа «Хореография» направлена на обучение ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Литература:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, 2015
2. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей, 2005
3. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду, 2006.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей, 2006
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

78. Модифицированная, «Хореография», 6 -7 лет, 1 год (педагог – Бадукшанова Е.А.).

Целью программы является формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Программа «Хореография» направлена на обучение ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Литература:

2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, 2015
2. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей, 2005
3. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду, 2006.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей, 2006
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

79. Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 1 год (педагог – Буздалова О.В, Галлямова Р.В.).

Целью программы является адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую.

Программа «Развивающий час» направлена в первую очередь на установление связей ребенка со сверстниками и педагогами через приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к научным знаниям, обеспечивающая единый процесс социализации – индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Литература:

1. Костылёва, Н.Ю. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5-6 лет, 2008.
2. Яговкина, Т.В. Безопасность жизни маленьких детей, 2003.
3. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие, 2005.
4. Потапова, Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях, 2003.
5. Дидактические игры как средство подготовки к школе./ Сост. Жукова Р.А., 2005 г.

80. Модифицированная, «Развивающий час» , 6-7 лет, 1 год (педагог – Буздалова О.В, Галлямова Р.В.).

Целью программы является адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую.

Программа «Развивающий час» направлена в первую очередь на установление связей ребенка со сверстниками и педагогами через приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к научным знаниям, обеспечивающая единый процесс социализации – индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Литература:

6. Костылёва, Н.Ю. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5-6 лет, 2008.
7. Яговкина, Т.В. Безопасность жизни маленьких детей, 2003.
8. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие, 2005.
9. Потапова, Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях, 2003.
10. Дидактические игры как средство подготовки к школе./ Сост. Жукова Р.А., 2005 г.

IV. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Особенности построения учебно-воспитательного процесса

В системе дополнительного образования детей ведущим видом деятельности является общение, в основе организации которого принципы:

- добровольного участия в деятельности детских объединений;
- возможности для свободного выбора детьми привлекательных для них видов деятельности;
- гарантии шанса на успех.

Именно в этом заключается методологическое различие основ организации образовательного процесса в системе школьного обучения и дополнительного образования, урока и занятия.

Основой занятия является общение педагога с ребенком, их сотворчество, основанное на интересе к избранному виду деятельности.

Основная функция занятия – воспитательная; оценка деятельности на занятии – качественная, парадигма занятия – личностно-ориентированная.

Основной формой организации образовательного процесса в ДТДиМ им.И.Х.Садыкова является детское объединение на весь период обучения.

Отличительной чертой дополнительного образования является гибкость, вариативность. Поэтому возможны различные пути поиска новых форм и преобразования существующих.

При этом должны оптимально сочетаться индивидуальная и совместная деятельности детей в разных её видах (игровой, конструктивной, изобразительной, эстетической, театрализованной и других).

Длительность учебного процесса

Календарный учебный график реализации ДООП составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований СП 2.4.3648-20 и мнения участников образовательного процесса.

Продолжительность учебного года по объединениям

Продолжительность учебного года		
Начало занятий	1 сентября	2 и более лет обучения
	10 сентября	1 год обучения
Окончание учебного года	31 мая	Все года обучения
Продолжительность учебного года	36 недель	

Запись в объединения проводится в начале учебного года. Ученики 2 и более годов обучения зачисляются по результатам промежуточной аттестации.

Особенности организации работы в каникулярный период

ДТДиМ им.И.Х.Садыкова организует работу с учащимися в течение всего календарного года. В период школьных каникул объединения могут работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

В школьное каникулярное время ДТДиМ им.И.Х.Садыкова может открывать в установленном порядке лагеря и туристские базы, создавать различные объединения с постоянными и (или) переменными составами детей в лагерях (загородных или с дневным пребыванием) на своей базе, а также по месту жительства учащихся.

При ДТДиМ им.И.Х.Садыкова могут быть сформированы стажёрские площадки, профессиональные творческие и методические мастерские, экспериментальные площадки.

Численность детей в группах

Год обучения	Численность детей
1 год обучения	15 человек
2 год обучения	12 человек
3 и более год обучения	10 человек

Норма работы объединения

Продолжительность рабочей недели

Детские объединения	2 раза в неделю	2 часа
---------------------	-----------------	--------

1 года обучения		
Детские объединения 2 и последующего годов обучения	2-3 раза в неделю	2-3 часа в зависимости от направленности

Режим обучения

Начало занятий	8.00
Завершение занятий	21.00

Продолжительность занятий - в соответствии с ДООП.

4.2. Соответствие учебно-воспитательной работы технике безопасности

Календарный учебный график реализации ДООП составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований санитарных правил, норм и мнения участников образовательных отношений.

Учебные занятия предусматривают особое внимание к соблюдению обучающимися правил дорожного движения, санитарно-гигиенических норм, безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

4.3. Организация воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в течение учебного года ведется систематически, в соответствии с годовым планом. Планирование затрагивает различные сферы и стороны жизнедеятельности ДТДиМ им.И.Х.Садыкова. В проводимых мероприятиях весь коллектив учащихся и педагогов чаще выступает как единое целое, как содружество детей и взрослых, объединенных общей целью, общей деятельностью, отношениями творческого содружества, общей ответственностью.

Для проведения мероприятий создана благоприятная среда, где есть все условия для наиболее полного раскрытия познавательной и творческой индивидуальности каждого обучающегося, его способностей, интересов, задатков. Все учащиеся имеют возможность участвовать в любом из мероприятий, реализовать себя как личность, опираясь на поддержку педагогического коллектива. Огромные потенциальные возможности в воспитании личности учащихся заложены в устоявшихся, добрых традициях Дворца, ценностных ориентирах. На протяжении многих лет наши традиции создавались в процессе активной деятельности и общения, что объединяло учащихся и педагогов через значимые и приоритетные для всех ценности.

Педагогический коллектив в воспитательной работе руководствуется принципами:

- гуманизма, предполагающего признание приоритета ребенка в образовательном учреждении, учета его потребностей, мотивов, интересов, постановку его в субъектную позицию;
- учета возрастных особенностей и закономерностей личностного становления, предполагающего нацеленность на сохранение здоровья физического и психического, социального и духовно-нравственного, соответствующую оптимизацию образовательного процесса;

- вариативности в использования форм, методов, средств, что позволит сделать образовательный процесс более мобильным, расширяя его воспитательные возможности.

Организационно-массовая работа

Система дополнительного образования основана на принципе добровольного участия в деятельности детских объединений и в мероприятиях, которые проводит учреждение дополнительного образования. Доступность дополнительного образования позволяет компенсировать школьное образование путём реализации досуговых и воспитательных мероприятий, которые являются одними из основных в воспитательной системе наряду с образовательными программами и реализуют культурно-досуговый потенциал учреждения.

В связи с этим, создание возможностей для свободного выбора привлекательных для детей и подростков видов деятельности, является необходимым условием самого существования ДТДиМ имени И.Х.Садыкова. Достижением педагогического коллектива является сохранение доступности дополнительного образования для каждого ребёнка. Досуговая деятельность выполняла такие функции, как рекреационная, эстетическая и коммуникативная, способствующие самопознанию и самореализации личности ребёнка; умению содержательно и интересно проводить свой досуг во внеурочное время. Организация досуга – традиционное направление деятельности ДТДиМ им.И.Х.Садыкова, которое наполняет свободное время ребёнка разными видами, формами занятий и мероприятий: игровая программа, конкурсno-игровая программа, праздник, театрализованное представление, выставка и т. д.

Участие в массовых мероприятиях

Городские массовые мероприятия	В соответствии с положениями о конкурсных мероприятиях, утверждённые Управлением образования НМР
Мероприятия регионального, федерального и международного уровня	В соответствии с положениями о конкурсных мероприятиях

Модель управления реализацией дополнительной образовательной программы

Контроль реализации программы обеспечивают следующие функциональные структуры: управляющая, контролирующая.

Взаимодействие данных функциональных структур способствует принятию эффективных управленческих решений.

Дополнительное образование (как и другой тип образования) имеет не только иерархический ряд целей, но и соотнесенный с ним ряд планируемых обязательных результатов обучения, что делает обучение целостным и завершённым. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремиться в овладении содержанием предмета. Определение конечных результатов – одна из сложнейших проблем. Поэтому педагоги разрабатывают программы, содержащие фиксированные образовательные результаты. Обязательная аттестация в дополнительном образовании в принципе отсутствует.

А важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Наиболее действенным механизмом, современным средством отслеживания результатов педагогического процесса в ДТДиМ им.И.Х.Садыкова является педагогический мониторинг, который проводится в течение всего учебного года в соответствии с планом работы, циклограммой мониторинга. Основными целями педагогического мониторинга во Дворце являются:

- совершенствование деятельности педагогического коллектива;
- повышение качества педагогических кадров;
- улучшение качества обучения и воспитания.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний обучающихся в форме концертов, открытых занятий, показательных выступлений и других форм, что является формой оценки реализуемых ДООП. В то же время такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению. Это способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе обучающихся и педагогов.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения конкретной ДООП и рассматривается педагогическим коллективом ДТДиМ как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Контроль за освоением обучающимися ДООП осуществляется в соответствии с требованиями, указанными в образовательных программах (по мере прохождения тем, разделов и т.д.). Содержанием аттестации является:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – осуществляется педагогом в течение всего срока реализации ДООП. Необходим для выявления степени усвоения практических навыков и теоретических знаний.

Промежуточная аттестация – это оценка освоения обучающимися ДООП по итогам учебного года. Обучающиеся, прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

Итоговая аттестация – это оценка степени и уровня освоения, обучающимися ДООП по итогам всего периода обучения (**Приложение 1**).

Выпускникам, прошедшим полный курс обучения по ДООП и итоговую аттестацию определенных учебным планом, выдаются свидетельства об обучении по ДООП.

Ежегодно решением педсовета ДТДиМ им. И.Х.Садыкова устанавливается график проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Освоение ДООП сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся по всем годам обучения, проводимой в формах, определенных учебным планом.

Формы проведения аттестации зависят от специфики работы объединения (контрольный урок, итоговое занятие, зачёт, экзамен, тестирование, концертное

прослушивание, зачётное и экзаменационное прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конференция, полевая практика, конкурс, собеседование, зачётный поход, защита диплома, соревнования и др.).

Формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Техническая направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
1.	Авторская, «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года	Практическая работа - Выставка	-	Практическая работа - Выставка	-	-	Отчётная выставка
2.	Модифицированная, «Основы компьютерной графики с элементами дизайна» 7-10 лет, 1 год	-	Отчётная выставка	-	-	-	-
3.	Модифицированная, «Техно-Арт» 7-16 лет, 2 года	Выставка	-	-	Отчётная выставка	-	-
4.	Модифицированная, «Прикладная робототехника», 7-16 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Отчётная выставка	-	-
5.	Авторская, «Компьютерная графика», 8-16 лет, 3 года	Выставка	-	Выставка	-	-	Отчётная выставка
6.	Модифицированная, «Основы конструирования и IT-технологии», 9-14 лет, 3 года	Практическое задание	-	Практическое задание	-	-	Тестирование
7.	Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Отчётная выставка	-	-
8.	Модифицированная, «Техно-Мир» 10-11 лет, 1 год	-	Тестирование	-	-	-	-
9.	Авторская, «История развития ЭВТ и робототехники», 10-16 лет, 3 года	Выставка	-	Выставка	-	-	Отчётная выставка
10.	Модифицированная, «Основы моделирования» 7-11 лет, 4 года	Практическое задание - Выставка	-	Практическое задание - Выставка	-	Практическое задание - Выставка	-
		Четвертого года обучения					

		-	Отчётная выставка				
11.	Модифицированная, «Занимательное моделирование» 9-10 лет, 1 год	-	Отчетная выставка	-	-	-	-
12.	Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год	-	Тестирование	-	-	-	-

Художественная направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
13.	Авторская, «Хореография. «Шомабас», 7-14 лет, 5 лет	Творческая работа	-	Творческая работа	-	Творческая работа	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения			
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
		Творческая работа	-	-	Отчетное концертное выступление		
14.	Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года	Тестирование	-	Тестирование	-	Защита реферата	-
		Четвертого года обучения					
		-	Итоговый показ				
15.	Авторская, «Курай», 7-13 лет, 4 года	Творческая работа	-	Творческая работа	-	Участие в конкурсе	-
		Четвертого года обучения					
		-	Выступление на фестивале-конкурсе				
16.	Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет	Тестирование	-	Защита реферата	-	Творческая работа	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения			
		Творческая работа	-	-	Итоговый показ		
17.	Модифицированная, «Жидегэн чишмэ», 8-11 лет, 1 год	-	Отчетное концертное выступление	-	-	-	-
18.	Модифицированная, «Юный художник», 7-12 лет, 3 года	Отчетная выставка	-	Отчетная выставка	-	-	Отчетная выставка
19.	Адаптированная, «Лепка», 7-14 лет, 3 года	Практическая работа	-	Практическая работа	-	-	Итоговая работа
20.	Модифицированная, «Лепка», 7-12 лет, 3 года	Самостоятельная работа	-	Самостоятельная работа	-	-	Самостоятельная работа

21.	Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года	Самостоятельная работа	-	Самостоятельная работа	-	-	Итоговая выставка
22.	Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года	Итоговая выставка	-	Итоговая выставка	-	Итоговая выставка	-
		Четвертого года обучения					
		-	Итоговая выставка	-	-	-	-
23.	Авторская, «Бисероплетение» 7-15 лет, 3 года Адаптированная, «Бусинка», 8-18 лет, 2 года	Выставка работ	-	-	Выставка работ	-	-
24.	Авторская, «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года	Выставка	-	Выставка	-	-	Тестирование
25.	Авторская, «Цветodelие», 7-15 лет, 3 года	Мини-выставка	-	Мини-выставка	-	-	Отчетная выставка
26.	Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-12 лет, 4 года	Мини-выставка	-	Мини-выставка	-	Мини-выставка	-
		Четвертого года обучения					
		-	Индивидуальная творческая работа	-	-	-	-
27.	Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года	Мини-выставка	-	Мини-выставка	-	-	Отчетная выставка
28.	Модифицированная, «Разноцветная палитра», 9-15 лет, 2 года	Выставка	-	-	Отчетная выставка	-	-
29.	Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий», 10-15 лет, 3 года	Итоговая творческая работа	-	Итоговая творческая работа	-	-	Итоговая творческая работа
30.	Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 1 год	-	Отчетная выставка	-	-	-	-
31.	Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 1 год	-	Итоговая выставка	-	-	-	-
32.	Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет	Открытое занятие	-	Открытое занятие	-	Открытое занятие	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения		Шестого года обучения	
		Выступление на творческом отчетном концерте	-	Выступление на творческом отчетном концерте	-	Импровизация	-
		Седьмого года обучения					
		-	Отчетное концертное выступление				

33.	Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года	Отчетное концертное выступление	-	Отчетное концертное выступление	-	Отчетное концертное выступление	-
		Четвертого года обучения					
		-	Отчетное концертное выступление				
34.	Модифицированная «Народно-сценические танцы. «Радуга», 7-13 лет, 3 года	Отчетное концертное выступление	-	Отчетное концертное выступление	-	-	Отчетное концертное выступление
35.	Модифицированная, «Хореография. Мирас», 7-12 лет, 3 года	Концертная деятельность	-	Концертная деятельность	-	-	Концертная деятельность
36.	Модифицированная, «Детство», 8-10 лет, 3 года	Концертное выступление	-	Концертное выступление	-	-	Отчетное концертное выступление
37.	Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет	Учебно-тренировочные соревнования	-	Учебно-тренировочные соревнования	-	Учебно-тренировочные соревнования	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения		Шестого года обучения	
		Учебно-тренировочные соревнования	-	Учебно-тренировочные соревнования	-	-	Соревнования по спортивно-бальным танцам
38.	Авторская, «Вдохновение», 7-15 лет, 3 года	Концертное выступление	-	Концертное выступление	-	-	Отчетное концертное выступление
39.	Модифицированная, «Литературно-драматическое», 7-15 лет, 3 года	Контрольная работа	-	Тестирование	-	-	Итоговый показ
40.	Авторская «РФА «Забавушка», 7-17 лет, 3 года	Участие в конкурсах, концертная деятельность	-	Участие в конкурсах, концертная деятельность	-	-	Отчетное концертное выступление (+тестирование)
41.	Модифицированная, «РФА «Забавята», 7-11 лет, 3 год	Прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления	-	Прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления	-	-	Отчетное концертное выступление (+тестирование)

42.	Модифицированная, «РФА», 7-11 лет, 4 года	Самостояте льная работа, тестировани е	-	Самостояте льная работа, тестировани е	-	Самостоят ельная работа, тестирова ние	-
		Четвертого года обучения					
		-	Итоговое концертное выступлени е				
43.	Модифицированная, «Вокал», 7-15 лет, 2 года	Участие в отчетном концерте	-	Концертное выступлени е	-	-	Контроль ные занятия
44.	Модульная, «Музыкальный театр», 8-11 лет, 3 года	Концертное выступлени е, Танцевальн ая импровизац ия (хореограф ия)	-	Концертное выступлени е	-	-	Отчетная театральн ая постановк а
45.	Модифицированная «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года	Отчетное концертное выступлени е	-	Отчетное концертное выступлени е	-	-	Отчетное концертно е выступлен ие

Туристско-краеведческая направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежу точная	итоговая	Промежу точная	итоговая	Промежу точная	итоговая
46.	Авторская, ««Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года	Тестирова ние	-	Викторина «В мире грибов»	-	-	Отчетная выставка
47.	Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года	Отчетная выставка	-	Отчетная выставка	-	-	Тестирова ние
48.	Модифицированная «Туган як тарихын мәдәниятен өйрәнү» 7-10 лет, 4 года	Конкурс чтецов: «Родной край»	-	Защита реферата: “Мой город”	-	Защита проектной работы	-
		Четвертого года обучения					
		-	Тестирование				
49.	Модифицированная, «Память» 10-13 лет, 2 года	Защита реферата	-	-	Презентац ия творчески х работ	-	-
50.	Модифицированная, «Изучение истории и культуры русского народа», 11-13 лет, 3 года	Фольклор ный праздник «Встреча весны»	-	Тестирован ие	-	-	Защита проекта

51.	Модифицированная «Юный стрелок» 11-16 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Соревнование	-	-
52.	Модифицированная «Меткий стрелок», 12-17 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Соревнование	-	-

Естественнонаучная направленность

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
53.	Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года	Контрольная работа	-	Контрольная работа	-	-	Итоговая работа
54.	Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю» 10-16 лет, 4 года	Работа с текстом	-	Презентация портфолио	-	Тестирование.	-
		Четвертого года обучения					
		-	Социальные проекты, участие в конференции				
55.	Модифицированная, «Юный эколог», 15-16 лет, 1 год	-	Защита проектов	-	-	-	-
56.	Модифицированная, «Экошкола», 11-15 лет, 1 год	-	Итоговая выставка	-	-	-	-
57.	Модифицированная, «Юные экологи», 11-13 лет, 1 год	-	Защита проектов	-	-	-	-

Социально – гуманитарная направленность

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	итоговая	Промежуточная	итоговая	Промежуточная	итоговая
58.	Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года	Тестирование	-	Муниципальный конкурс для детских организаций «Актив года»	-	-	Защита проектов
59.	Адаптированная, «Шаг», 10-15 лет, 1 год	-	Защита творческих проектов	-	-	-	-
60.	Авторская, «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет,	Зачет «Игры и	-	Зачет «Социально	-	-	Защита проектов

	3 года	их проведения»		е проектирование»			
61.	Модифицированная, «Школа лидера», 10-14 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Тестирование	-	-
62.	Модифицированная, «Основы журналистики», 10-17 лет, 3 года	Написание репортажа	-	Подготовка статьи на заданную тему	-	-	Выпуск газеты
63.	Модифицированная, «Школа ведущих», 11-15 лет, 3 года	Конкурс по сценической речи «Театральный ринг»	-	Конкурс чтецов	-	-	Отчетное концертное выступление
64.	Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 1 год	-	Защита проектов	-	-	-	-

Физкультурно-спортивная направленность

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	итоговая	Промежуточная	итоговая	Промежуточная	итоговая
65.	Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 3 года	Тестирование	-	Тестирование	-	-	Тестирование

Платные образовательные услуги

Художественная направленность

№п/п	Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Итоговая аттестация	
66.	Авторская, «Сотворчество », 4-5 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
67.	Авторская, «Сотворчество », 5-6 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
68.	Модифицированная, «Хореография», 8-11 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
69.	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
70.	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик», 7-10 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
71.	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-16 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
72.	Модифицированная, «Студия бального танца «Пируэт», 9-14 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
73.	Модифицированная, «ИЗО», 5-6 лет, 1 год	Отчетная выставка	
74.	Модифицированная, «ИЗО», 6-7 лет, 1 год	Отчетная выставка	
75.	Модифицированная, «Вокал», 5-6 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное

76.	Модифицированная, «Вокал», 6-7 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
77.	Модифицированная, «Хореография», 5-6 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное
78.	Модифицированная, «Хореография», 6 -7 лет, 1 год	Отчетное выступление	концертное

Социально – гуманитарная направленность

№п/п	Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Итоговая аттестация	
79.	Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 1 год	Тестирование	
80.	Модифицированная, «Развивающий час» , 6-7 лет, 1 год	Тестирование	

Проведение аттестации

Промежуточная аттестация	7.05.21 - 28.05.21	Форма проведения: зачёты, конкурсы, контрольные срезы, участие в соревнованиях, конкурсах, контрольные опросы – викторины, творческие самостоятельные работы, участие в концертах, тестирование, деловые игры, выпуск газеты и др.
Итоговая аттестация	7.05.21 - 28.05.21	Форма проведения: зачёты, концерты, конкурсы, экзамены, фестивали, отчётные мероприятия, соревнования и др.

4.5. Модель образовательной системы

Модель образовательно-развивающей деятельности ДТДиМ им. И.Х.Садыкова состоит из 4-х ступеней.

I ступень (возраст с 1-го года обучения до 10 лет): предполагает создание условий: – для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия;

– для сохранения и поддержки индивидуальности каждого ребенка;

– для развития ребенка как субъекта отношений с людьми, с миром и с собой через: побуждение и поддержку детских инициатив в культуросообразных видах деятельности, обучение навыкам общения и сотрудничества, поддержание оптимистической самооценки и уверенности в себе,

расширение опыта самостоятельного выбора, формирование желания учиться и основ умения учиться – постоянно расширять границы своих возможностей.

На этой ступени реализуются программы дошкольного образования – Школы раннего развития (программы; развивающий час, изобразительная деятельность, хореография, вокал), также программы для детей младшего школьного возраста.

II ступень (возраст с 11 до 14 лет): предполагает:

– создание условий для формирования у подростка способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории через полидеятельностный принцип организации образования, организацию

образовательной среды как многополюсной и определение динамики смены форм образовательного процесса на протяжении обучения подростка во Дворце.

На этой ступени деятельность осуществляется по следующим направлениям: художественное, декоративно-прикладное, техническое творчество, спортивные объединения. Здесь реализуются программы, дающие возможность ребенку сформировать базисные знания и умения, найти себя, попробовать себя в разных областях.

III ступень (возраст с 14 до 18 лет) предполагает:

– выстраивание образовательного пространства, адекватного старшему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения личности;

– для получения учащимися качественного современного образования, позволяющего выпускнику занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию, поступить и успешно обучаться в выбранном вузе.

На третьей ступени идет обогащение базовой культуры личности и базового образования, дифференциация и профессионализация дополнительного образования. Реализуются программы творческих коллективов старших возрастных групп.

IV ступень – ступень высшего мастерства созидания, когда учитывается принцип самостоятельности и добровольности выбора учащимся предмета изучения и творческой деятельности в той или иной области.

На этой ступени находятся детские объединения активистов городского Совета старшеклассников: «Школа инициативы», «Школа актива ГСС».

Именно на этой ступени обучающиеся ДТДиМ им. И.Х.Садыкова имеют возможность повысить свою компетентность, творчески самореализоваться, приобрести навыки научно-исследовательской деятельности.

Разработанная модель образовательной деятельности удовлетворяет потребности всех детей и каждого ребенка, так как учащийся может пройти весь цикл образовательной системы от 1 до 4 ступени, а может сразу прийти на любую из них.

Технологизация личностно-ориентированного образовательного процесса на первой, второй ступенях первого уровня образования предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием обучающегося в ходе овладения им знаниями.

Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектности образования, можно говорить о построении личностно-ориентированного процесса.

В разработке дидактического обеспечения личностно-ориентированного процесса учитываются следующие требования:

- учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта обучающихся, включая опыт его предшествующего обучения (основную школу);

- трансляция информации должна быть направлена не только на расширение её объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование наличного опыта каждого ученика;
- в ходе образовательного взаимодействия необходимо постоянное согласование опыта обучающихся с научным содержанием транслируемых знаний;
- активное стимулирование учащихся к самоценной образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения ими знаниями и способами деятельности;
- необходимо стимулировать обучающихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов разработки учебного материала;
- при введении знаний о приёмах выполнения учебных действий необходимо выделять общелогические и специфические предметные приёмы учебной работы с учётом их функций в личностном развитии;
- необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но, главным образом, процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет обучающийся, усваивая учебный материал;
- образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексию, оценку учения как субъективной деятельности. Для этого необходимо выделение единиц учения, их описание, использование педагогом на занятии, в индивидуальной работе.

Для подростков и старших школьников ведущей деятельностью становится самостоятельная поисковая деятельность. Именно при самостоятельном решении учащимися поставленных проблем (педагогом, жизнью и т.д.) происходит его развитие, т.е. воспроизводство исторически сложившихся типов деятельности и соответствующих им способностей, которые реализуются в процессе их присвоения (В.В.Давыдов). Прежде чем включить обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность по решению новой для него проблемы, нужно его подготовить к этому, т.е. сформировать у него необходимые познавательные умения (приёмов и способов мышления). Без овладения способами мышления, как общенаучными, так и в определенной области знаний, просто невозможно самостоятельное решение проблем.

4.6. Управление реализацией Программы

В целях эффективного управления реализацией Программы в ДТДиМ им. И.Х.Садыкова систематически проводится ее экспертиза. Цель экспертизы: установление соответствия программы содержанию дополнительного образования детей, специфике направленностей.

Экспертиза проводится на принципах:

- *гласности* (анализ освещается на педагогическом совете);
- *открытости* (педагог может ознакомиться с результатами экспертизы, получить рецензию на свою работу);
- *соблюдения педагогической этики* (все замечания выражаются в корректной форме);

- *направленности на развитие учреждения* (программа должна являться составной частью общей образовательной программы учреждения, соответствовать образовательным потребностям детей);
- *единства требований* (все реализуемые общеобразовательные общеразвивающие программы оцениваются по единым критериям).

Учитывается:

Согласованы ли цели образовательной программы с содержанием социального заказа на услуги дополнительного образования.

Политика ДТДиМ им. И.Х.Садыкова (насколько цели образовательной программы соответствуют целям учреждения: программа должна являться составной частью общей системы привлечения учащихся к творческой деятельности).

Соответствие оформления (структуры и содержания) пакета учебных программ нормативным требованиям. Насколько полно представлены компоненты образовательной программы.

Адресность (учет особенностей обучающихся).

Технологичность (возможность реализации программы и соответствие ее материально-техническому обеспечению учреждения).

Результативность реализуемой Программы (насколько ожидаемые результаты реализации программы соответствуют социально значимым целям развития личности, возможностям выбора индивидуальных образовательных маршрутов).

У. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДТДиМ им. И.Х.САДЫКОВА

5.1. Описание «модели» выпускника ДТДиМ им. И.Х.Садыкова

Педагогическим коллективом определены приоритетные направления образовательной политики ДТДиМ им. И.Х.Садыкова, а именно – свободный выбор видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализация ребенка; единство обучения, воспитания, развития; обновление структуры и содержания образования.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу развития содержания образовательной деятельности ДТДиМ им. И.Х.Садыкова, которые соответствуют главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения. Основной целью деятельности ДТДиМ им. И.Х.Садыкова является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, становление творческой индивидуальности, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и духовном развитии. Цель достижима в процессе деятельности, исходя из того, что конечным продуктом (результатом) деятельности образовательного процесса является выпускник с прогнозируемыми (в процессе целеполагания) качествами.

Выпускник, который сможет самостоятельно выстраивать свою деятельность и поведение, планировать будущее и осуществлять настоящее в согласии с образом достойного Человека, т.е. обладает следующими характеристиками:

Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- знаком с эстетическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их в жизни;
- владеет навыками культуры поведения, в том числе общения, мышления, речи;
- разбирается на уровне общего представления в эстетических факторах;
- интересуется общественно-политическими, социально-культурными событиями, умеет анализировать их и давать аргументированную оценку;
- способен к самореализации в рамках осознанного профессионального выбора и в жизни;
- владеет навыками интеллектуально-нравственного и физического самосовершенствования.

Уровень образованности:

Владеет общеинтеллектуальными умениями:

- мотивировать учебную и другие виды деятельности, поступки, поведение;
- устанавливать в процессе учения связь между различными дисциплинами;
- формировать суждения, умозаключения, делать выводы и конкретизировать материал в процессе познавательной деятельности;
- систематизировать, классифицировать, обобщать;
- заниматься самообразованием;
- способен участвовать в учебной работе, включающей элементы творческого поиска, решения проблем, выявления и разрешения противоречий.

Уровень коммуникативных умений:

- понимает значимость моральных норм, общечеловеческих ценностей, стремится соблюдать эти нормы и быть хранителем ценностей;
- хорошо ориентируется в окружающем мире, воспринимает себя как часть этого мира, понимает закономерные взаимосвязи человека и общества, человека и окружающей среды.

Владеет коммуникативными умениями на уровне их осознанного применения в процессе общения:

- успешно участвует в различных формах коллективной деятельности;
- умеет слушать и слышать собеседника;
- вступает в дискуссию, не нарушая логики ее естественного хода;
- может своевременно перестраиваться, признавая аргументы оппонентов;
- стремится к объективной самооценке.

Владеет необходимыми для общения личностными качествами:

- открытостью;
- тактичностью, доброжелательностью;
- гибкостью, динамичностью;

- мобильностью;
- толерантностью;
- стремлением понять внутренний мир другого человека;
- способен критически оценивать коммуникативные ситуации, при необходимости гасить конфликт, отстаивать справедливость.

Выпускник Дворца – человек культуры, адаптированный к условиям современной жизни, свободно применяющий знания, умения и навыки в области науки, ремесла и творчества, приобретенные в ДТДиМ, в незнакомых жизненных ситуациях и использующих их для решения творческих задач.

5.2. Ожидаемые результаты реализации программы

Реализация мероприятий программы позволит обеспечить к 2021 году следующие индикативные показатели

- повышение уровня сохранности контингента обучающихся	100%
- увеличение качества освоения детьми выбранных ими ДООП	90%
- увеличение числа обучающихся, завершивших полный курс обучения по программе на уровне «выше среднего»	90%
- увеличение количества учащихся, принимающих участие в конкурсных мероприятиях различного уровня от общего количества обучающихся в ДТДиМ	55%
- увеличение количества обучающихся - призёров конкурсных мероприятий различного уровня от общего количества обучающихся в ДТДиМ	30%
- увеличение процента педагогов дополнительного образования, получивших в установленном порядке первую и высшую квалификационные категории или подтверждение занимаемой должности	30%
- увеличение количества педагогов дополнительного образования, прошедших обязательные курсы повышения квалификации 1 раз в 3 года	100%
- увеличение процента педагогических работников в возрасте до 30 лет	7%
- отсутствие жалоб на качество предоставленных образовательных услуг	100%
- увеличение количества ДООП, имеющих статус авторских	10%
- увеличение количества мероприятий для обучающихся	30%

Оценочные и методические материалы

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики» возраст 7-10 лет, 3 года

Входной контроль 1 год обучения

Опрос:

1. Какие виды бумаги вы знаете?
2. Какие виды картона?
3. Чем можно скрепить бумагу, картон (клеем, степлером, скотчем)
4. Каким приемам можно подвергнуть бумагу? (бумагу можно рвать, резать, складывать)
5. Для чего используют бумагу, картон?
6. Что такое шаблон? Как с ним работать?

Практическая часть:

1. Оторвите полоску бумаги, используя линейку.
2. Обведите шаблон на листе бумаги, вырежьте его.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: знает разновидности бумаги, картона, владеет способами крепления бумажных изделий, при работе с шаблоном располагает с краю, умеет вырезать по контуру.

Средний уровень: владеет способами крепления бумажных изделий, шаблоны располагает хаотично, средние навыки работы кистью руки при обведении и вырезанию детали.

Низкий уровень: знает некоторые виды бумаги, картона, некоторые способы крепления бумажных изделий, имеет слаборазвитую моторику кисти рук при работе с карандашом, ножницами.

Текущий контроль 1 год обучения

1. Какая бумага лучше всего подойдет для того, чтобы сделать коробку?
 - a. Плотная.
 - b. Тонкая.
 - c. Любая.
2. Что можно делать с бумагой при создании аппликации?
 - a. Отрезать кусочки.
 - b. Отрывать кусочки руками.
 - c. Все вышперечисленное.
3. Как можно вырезать много листиков из листа бумаги?
 - a. Сложить лист бумаги в несколько раз.
 - b. Нарезать бумагу на много кусочков.
 - c. Никак.
4. Что не понадобится, чтобы сделать аппликацию из бумаги?
 - a. Иголка.
 - b. Ножницы.
 - c. Картон.
 - d. Клей .
5. Из чего можно сделать разноцветный материал для аппликации?
 - a. Из однотонной цветной бумаги.

- в. Из цветных журнальных фотографий.
- с. из всего вышеперечисленного.

Без ошибок – 3 балла

1,2 ошибки (пропуска) – 2 балла

3,4 ошибки (пропуска) – 1 балл.

Промежуточная аттестация 1 год обучения



Материалы:

Белый картон, бумага, клей-карандаш.

Инструменты:

Ножницы, линейка, карандаш, корпус ручки/ карандаш, фломастеры.

Критерии оценивания:

1. Качество срезов деталей по контуру.
2. Крепость крепления деталей.
3. Наличие всех частей модели.
4. Эстетичность модели.

Без ошибок – 3 балла

2-3 ошибки – 2 балла

Более 4-х

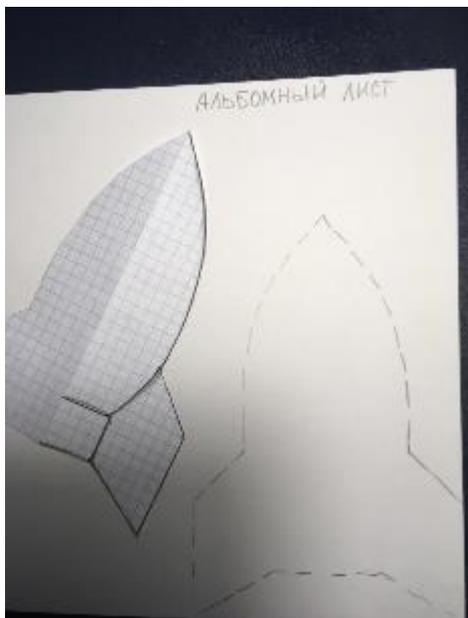
ошибок

–

1

балл

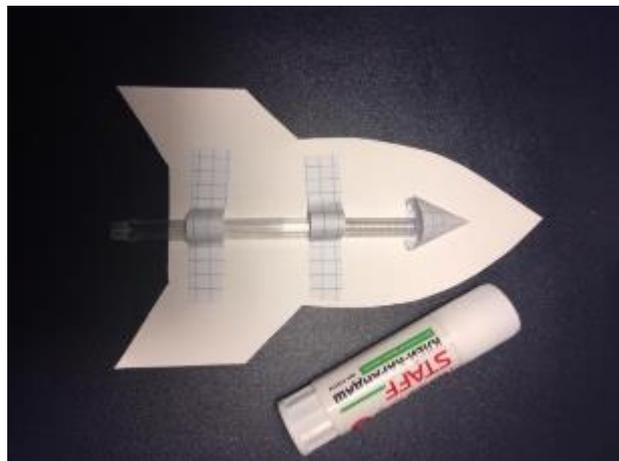
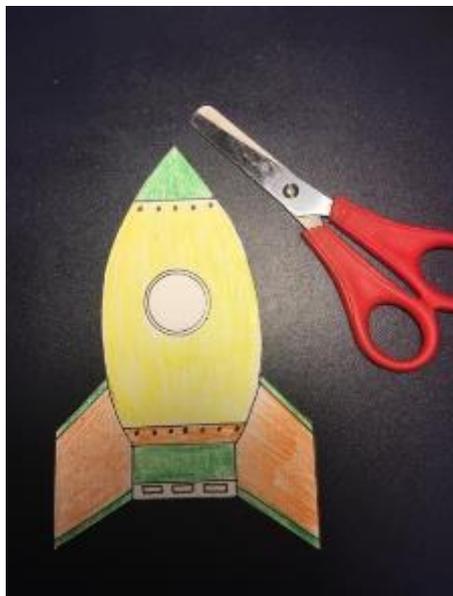
1. Обведи шаблон на плотной бумаге.
2. Раскрась корпус ракеты.
3. Вырежи ракету по контуру.
4. Из бумажной полоски склей конус.



5. Приклей конус к ракете с изнаночной стороны.



6. Вставь ручку или



карандаш в конус
и полосками закрепи ручку

**Входной контроль
2 год обучения**

Тестирование

Обведи в кружок правильный ответ

1. Держать ножницы острыми концами вниз.
2. Оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями.
3. Передавать их закрытыми кольцами вперед.
4. Пальцы левой руки держать близко к лезвию.
5. Хранить ножницы после работы в футляре/папке.
6. Резать бумагу надо средней частью лезвий.
7. Резать бумагу, картон нужно кончиками лезвий.
8. Шаблон надо располагать с краю листа бумаги или картона.
9. Шаблон надо располагать в любом месте листа бумаги или картона.
10. На какую сторону наносить клей? ***Изнаночную, лицевую***
11. Какие графические редакторы ты знаешь? _____
12. Назови части компьютера. _____

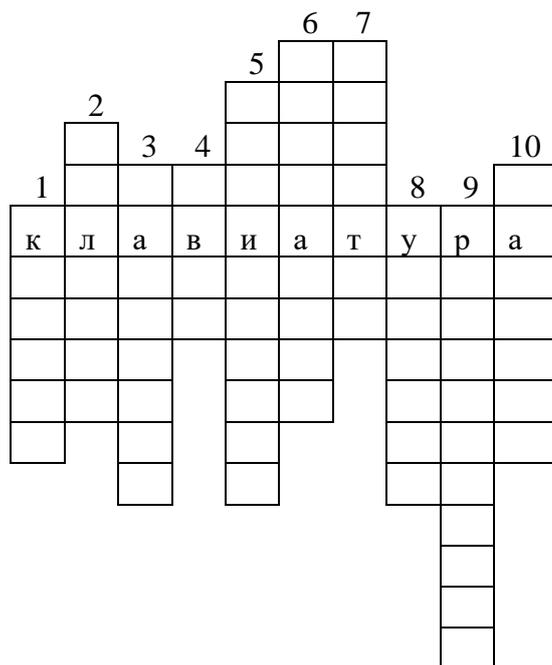
Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

Больше 6 ошибок – 1 балл

Текущий контроль 2 год обучения



По вертикали:

1. Стрелка на экране, которая показывает работу мыши (курсор).
2. Инструмент графического редактора Paint (заливка).
3. Инструмент графического редактора Paint (карандаш).
4. Фигура графического редактора Paint (овал).
5. Команда по размножению одинаковых деталей (копировать).
6. Команда, позволяющая возвращаться к файлу еще раз (сохранить).
7. На столе он перед нами,
На него направлен взор.
Подчиняется программе,
Носит имя (монитор).
8. Команда, в результате которой можно быстро убрать ненужные детали (удалить).
9. Инструмент графического редактора Paint из раздела «кисти» (распылитель).
10. Инструмент графического редактора, связанный с цветом (палитра).

Критерии оценивания:

- Без ошибок – 3 балла
- 1-3 ошибки – 2 балла
- Больше 3-х – 1 балл

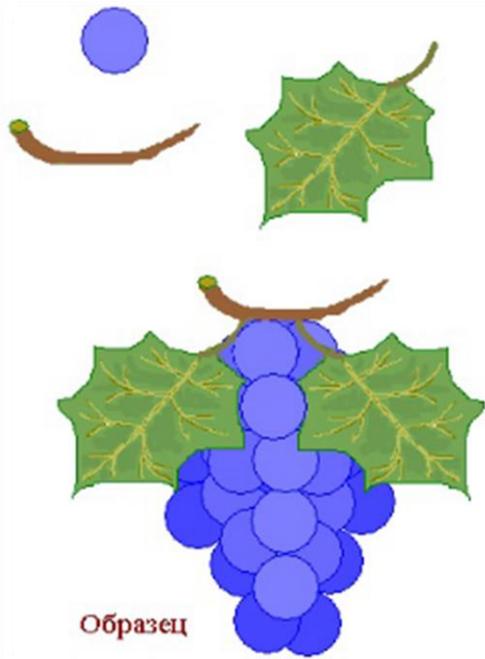
Промежуточная аттестация 2 год обучения

Ф.И. учащегося: _____

Задание: Собери гроздь винограда, используя готовые детали: веточка, лист, ягода.

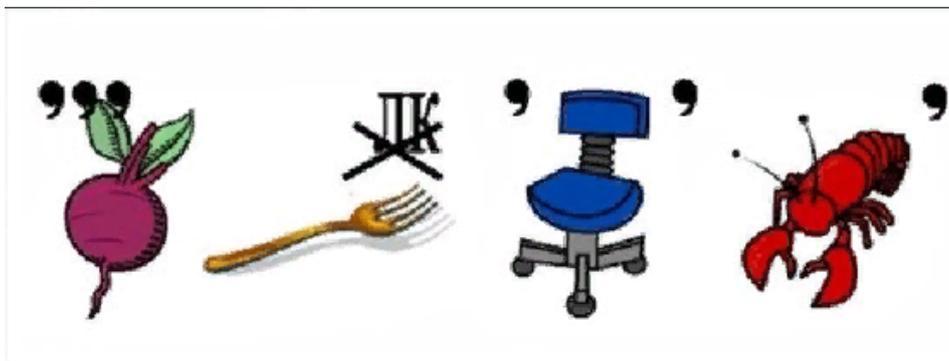
Критерии оценивания:

- Без ошибок выполненная работа – 3 балла
- 2-3 ошибки – 2 балла
- 4 и более – 1 балл



Входной контроль
3 год обучения

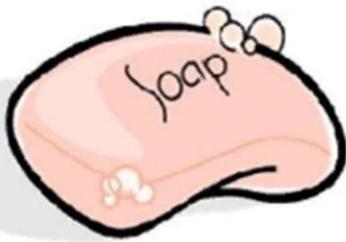
Ребусы «Устройство компьютера»:



ММ



М



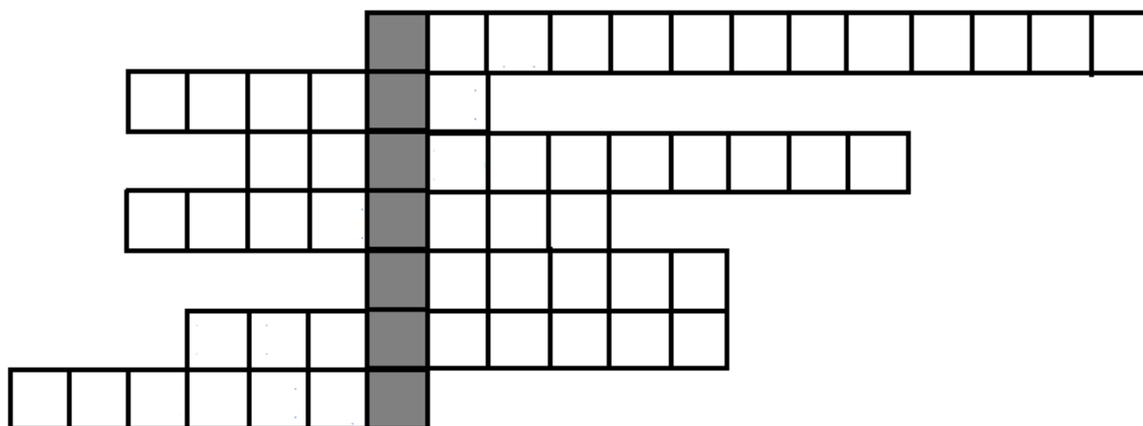


- Без ошибок – 3 балла
- 1,2 ошибки (пропуска) – 2 балла
- 3,4 ошибки (пропуска) – 1 балл

**Текущий контроль
3 год обучения**

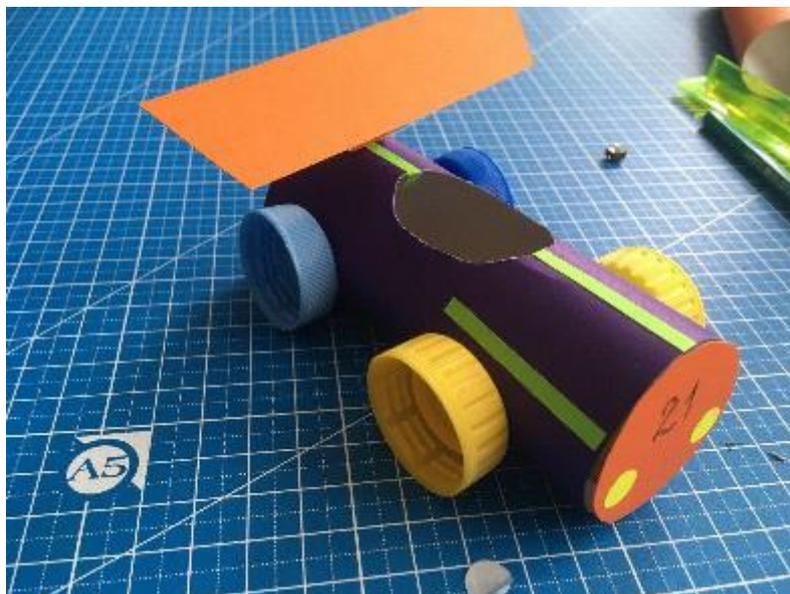
Кроссворд для повторения технических понятий и приемов работы

1. Процесс построения модели.
2. Материал, используемый при моделировании.
3. Окно самолета.
4. Прием складывания бумаги для получения нескольких одинаковых по форме и размеру деталей.
5. Изделие – часть технической конструкции.
6. Главная часть компьютера.
7. Инструмент для резания с двумя лезвиями.



Без ошибок – 3 балла
1,3 ошибки (пропуска) – 2 балла
Больше 3-х ошибок – 1 балл

Итоговая аттестация
3 год обучения
Изготовление выставочной модели
«Гоночная машина»



Материалы:

Цветной картон, Цветная бумага, Клей-карандаш, Клей «Момент»
4 крышки от пластиковой бутылки (возможно замена на картон)

Инструменты:

Ножницы, линейка, карандаш, стиплер

Критерии оценивания:

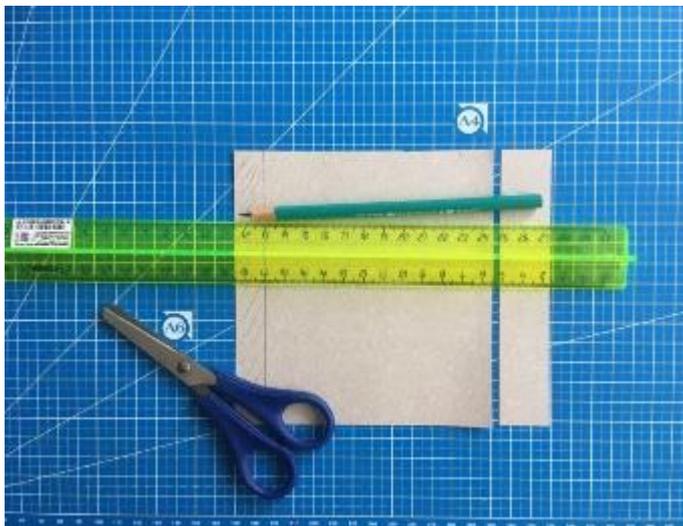
1. Соразмерность выполненных деталей
2. Крепость крепления деталей.
3. Наличие всех частей модели.
4. Эстетичность модели.

Без ошибок – 3 балла

2-3 ошибки – 2 балла

Более 4-х ошибок – 1 балл.

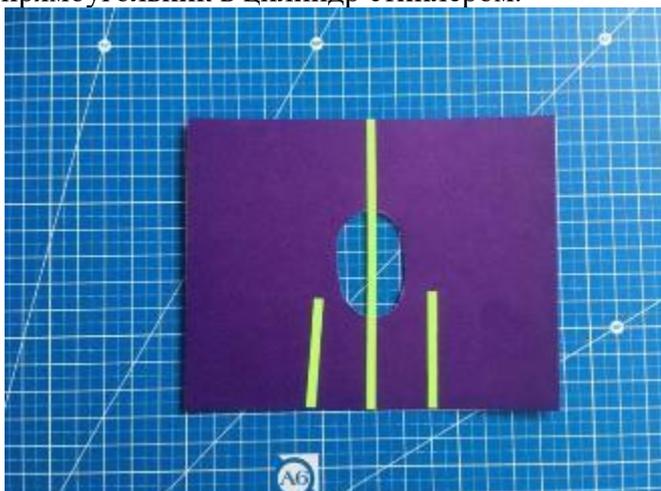
1. Начерти прямоугольник размером 14 см на 11 см. Вырежи его. С краю отмерь полосу шириной 2см для сборки корпуса.



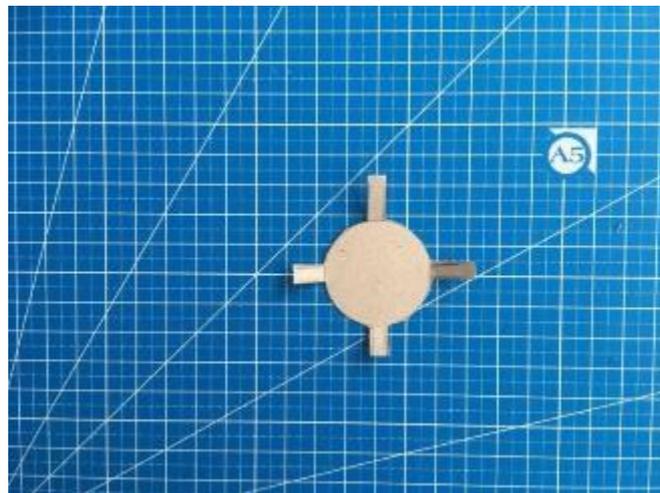
2. Посередине прямоугольника наметь овал. Вырежи его.



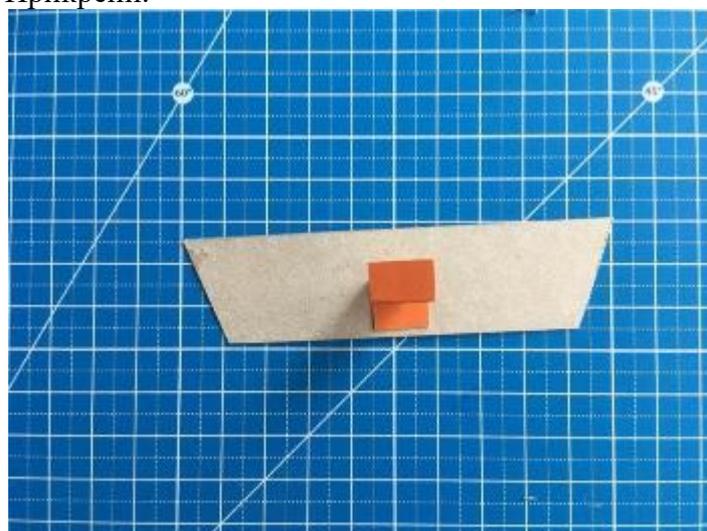
3. По лицевой стороне сделай оформление машины произвольными полосками. Скрепи прямоугольник в цилиндр стиплером.



4. Для передней части машины подбери круг подходящего размера. Добавь к ней полосы для крепления к корпусу машины. Вырежи. Сделай оформление: фары, номер.



5. Нарисуй заднее трапециевидное крыло машины (спойлер) и его крепление. Прикрепи.



6. Подбери подходящие крышки для колес. Приклей их клеем «Момент».



Готовая модель

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Работа с бумагой и картоном. Апликация бумагопластика.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный	готовые шаблоны фотографии, технологические карты	мультимедийный проектор	Мини-опрос по свойствам бумаги и картона
2	Изготовление простейших макетов, моделей и игрушек из плоских деталей.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный, фронтальный, групповой	готовые шаблоны фотографии, технологические карты	мультимедийный проектор	Наблюдение за порядком работы с шаблонами
3.	Создание композиций на бумаге с учетом перспективы, цветовой гаммы.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Наблюдение за порядком работы с клеем. Выставка работ.

4.	Творческая мастерская во время каникул	Экскурсия, игра,	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный		мультимедийный проектор	Выставка работ
2 год обучения						
1.	Работа с природным и бросовым материалом.	Комбинированные занятия, работа в группах	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Выставка работ
2.	Компьютерная графика «Жили-были» сказочные персонажи.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Опрос по порядку создания файла с работами на рабочем столе
3.	Механические игрушки.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Опрос по правилам безопасной работы с режущими инструментами
4.	Действующие модели	Комбинированные занятия, соревнование	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Выставка моделей, соревнования между учащимися
5.	Технические модели в графическом редакторе Paint	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Защита проекта, участие в конкурсах
6.	Творческая мастерская во время каникул.	Мастерская Экскурсия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный,	Выставочные образцы	мультимедийный проектор	Выставка, защита проекта

	Экскурсии.		демонстрационн ый			
3 год обучения						
1.	Бумажная пластика.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Участие в выставках, конкурсах
2.	Технические модели.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Проверка в действии, участие в конкурсах
3.	Компьютерная графика.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, демонстрационный репродуктивный, фронтальный, групповой,	Технологические таблицы, образцы	мультимедийный проектор	Участие в конкурсах
4.	Творческая мастерская во время каникул. Экскурсии.	Мастерская Экскурсия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, демонстрационный	Выставочные образцы	мультимедийный проектор	Выставка, защита проекта

**2. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы компьютерной графики с элементами дизайна»
Возраст 7-10 лет, 1 год**

Входной контроль

Ребусы для повторения технических понятий и приемов работы

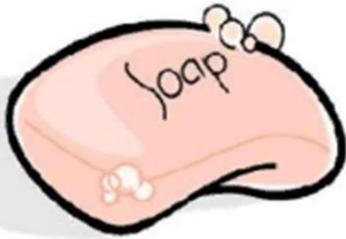
Ребусы «Устройство компьютера»:



ММ



М





Без ошибок – 3 балла;
 1,2 ошибки (пропуска) – 2 балла;
 3,4 ошибки (пропуска) – 1 балл.

Текущий контроль

Тест:

1. Аппаратное обеспечение состоит из программ, которые обеспечивают функционирование компьютера? Да Нет
2. После загрузки компьютера на экране появится рабочий стол? Да Нет
3. Все сохраненные файлы после закрытия программы, в которой они были созданы, удаляются? Да Нет
4. Для того, чтобы выключить компьютер, нужно зайти в меню «Пуск»? Да Нет
5. Для поиска нужного файла мы можем использовать ПРОВОДНИК, и функцию ПОИСК? Да Нет
6. С какими графическими редакторами ты знаком? Подпиши снизу



Критерии оценивания:

6 правильных ответов – 3 балла;
 4-3 правильных ответа – 2 балла;
 Меньше 3-х – 1 балл.

Итоговая аттестация

Тест:

1. Выбери и подчеркни название графического редактора, в котором ты работал: CorelDraw, Paint, Word. **CorelDraw**
2. В какой вкладке меню возможно выбрать отмену последних действий? **Правка**
3. С помощью какой команды можно размножить количество одинаковых деталей? **Правка – Копировать - Правка - Вставить**

4. При помощи какого инструмента можно изогнуть линию? **Форма**

5. Какой инструмент выполняет следующие функции?

Выделение одного или нескольких объектов, перемещение выбранного объекта, наклон объекта



6. Какой кнопкой мыши регулируется цвет контура? **Левой правой**

7. Какой кнопкой мыши производят выбор цвета заливки объекта? **Левой правой.**

Критерии оценивания:

7 правильных ответов – 3 балла;

4-3 правильных ответа – 2 балла;

Меньше 3-х – 1 балл.

Практическая работа: Создание композиции по образцу.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Основные приемы работы. Изменение размера, контура рисунка. Сохранение рисунка. Операции с цветом.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный	Образцы, видеоматериалы	мультимедийный проектор	Опрос, практическая работа
2	Основные приемы работы с объектами в графическом редакторе CorelDraw, Paint. Выбор фрагмента изображения. Монтаж рисунка из объектов.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный, фронтальный, групповой	Образцы, видеоматериал	мультимедийный проектор	Практическая работа
3.	Графические	Комбинирована	Практический;	образцы	мультимедийн	Практичес

	<p>примитивы. Выделение и преобразование объектов. Панель инструментов и основные приемы работы в графическом редакторе CorelDraw, Paint. Создание стандартных фигур. Заливка областей. Инструменты рисования линий. Свободное рисование.</p>	<p>нные и традиционные занятия</p>	<p>наглядный, репродуктивный, фронтальный</p>		<p>ый проектор</p>	<p>кая работа</p>
4.	<p>Работа с тканью, бумагой, картоном. Создание дизайнерских проектов.</p>	<p>Комбинированные и традиционные занятия</p>	<p>Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой</p>	<p>Образцы, технологические карты</p>		<p>Практическая работа</p>
5.	<p>Проектная деятельность. Участие в творческих конкурсах. Выполнение учащимися проектов.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Практический; наглядный, словесный, репродуктивный</p>	<p>Положения конкурсов</p>	<p>мультимедийный проектор</p>	<p>Участие в конкурсах</p>

**3. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Техно-Арт»
возраст 7-16 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Опрос:

1. Что такое роботы?
2. Какие виды роботов знаете?
3. Умеете ли пользоваться роботами?
4. Могут ли роботы, быть опасны и каким образом?

5. Что вы знаете из истории возникновения роботов?
6. Помечтаем вместе о будущем роботов? Знакомство с технологией ТРИЗ.

Практическая часть:

1. Разбор/знакомство с боксом Lego Mindstorms EV3
2. Принцип крепкого робота «Замок»

Текущий контроль 1 год обучения

*Высокий уровень – 3 балла
Средний уровень – 2 балла
Низкий уровень – 1 балл*

1. **ТБ при работе в кабинете робототехники.**
2. **Назови среду программирования Лего?** Ответ: Lego Mindstorms EV3
3. **Перечисли основные детали конструктора Lego Mindstorms EV3**
Ответ: балки, штифы, оси, рамки, шестеренки, крылья, боковые панели, датчики, шнуры соединения, моторы, шины, гусеничные валы, органайзер.
4. **Какие части робота приводят в движение весь механизм?**
Ответ: большой и средний или малый моторы.
5. **Перечисли датчики?** Ответ: касания, цвета – света, ультразвук, балансирующий, инфракрасный, температуры.
6. **Алгоритм сборки робота по схеме?** Ответ: изучение схемы, набор деталей, сборка, программирование, запуск, испытание, редактирование.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Критерии оценивания:

Правильный ответ – 1 балл.
Высокий уровень – от 22-26 баллов.
Средний уровень – от 15-21 баллов.
Низкий уровень – от 0-14 баллов.

Задание 1

Укажи название блока программы



- 1) **Мощность мотора**
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран

Задание 2

Укажи вид передачи



- 1) **Понижающая**
- 2) Повышающая

3) Промежуточная

Задание 3

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка**
- 3) Диск
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 4

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич
- 3) Штифт**
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 5

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка
- 3) Диск**
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 6

Укажи название блока программы



- 1) Начало**
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Звук
- 4) Выключить мотор
- 5) Экран

Задание 7

Укажи название блока программы



- 1) Начало
- 2) Мотор по часовой стрелке**
- 3) Звук
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран

Задание 8

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Выключить мотор**
- 5) Экран

Задание 9

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран**

Задание 10

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Цикл**
- 4) Выключить мотор
- 5) Экран

Задание 11

Укажи название блока программы



- 1) Ждать
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Цикл
- 4) Выключить мотор
- 5) Экран

Задание 12

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 13

Укажи название блока программы



- 1) Начало
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран

Задание 14

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка
- 3) Диск
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 15

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич**
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 16

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор**

Задание 17

Укажи вид передачи



- 1) Понижающая
- 2) Повышающая**
- 3) Промежуточная

Задание 18

Укажи вид передачи



- 1) Понижающая
- 2) Повышающая
- 3) Промежуточная**

Задание 19

Укажи название детали



- 1) Ось**

- 2) Втулка
- 3) Диск
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 20

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Движение**
- 4) Ехать вперед
- 5) Датчики С и В

Задание 21

Укажи название блока программы



- 1) Ожидание
- 2) Цикл
- 3) Движение
- 4) Ожидание датчика касания**
- 5) Датчики С и В

Задание 22

Укажи название детали



- 1) Блок EV3
- 2) Датчик касания
- 3) Мотор**
- 4) Ультразвуковой датчик
- 5) Датчик цвета

Задание 23

Укажи название детали



- 1) Блок EV3**

- 2) Датчик касания
- 3) Мотор
- 4) Ультразвуковой датчик
- 5) Датчик цвета

Задание 24

Укажи название детали



- 1) Блок EV3
- 2) Датчик касания**
- 3) Мотор
- 4) Ультразвуковой датчик
- 5) Датчик цвета

Задание 25

Укажи название детали



- 1) Блок EV3
- 2) Датчик касания
- 3) Мотор
- 4) Ультразвуковой датчик**
- 5) Датчик цвета

Задание 26

Укажи название детали

- 1) Блок EV3
- 2) Датчик звука**
- 3) Мотор
- 4) Ультразвуковой датчик
- 5) Датчик цвета

**Входной контроль
2 год обучения**

*Высокий уровень – 3 балла
Средний уровень – 2 балла
Низкий уровень – 1 балл*

1. **ТБ при работе в кабинете робототехники.**
2. **Назови среду программирования леги?** Ответ: Lego Mindstorms EV3
3. **Перечисли основные детали конструктора Lego Mindstorms EV3**

4. Ответ: балки, штифы, оси, рамки, шестеренки, крылья, боковые панели, датчики, шнуры соединения, моторы, шины, гусеничные валы, органайзер.
5. **Вычеркни лишние компоненты в модульном блоке Lego Mindstorms EV3: монитор; клавиши навигации: вверх-вниз, влево – вправо, отключение – включение; USB вход; регулирование громкости;** Ответ: регулирование громкости.
6. **Перечисли основные команды палитры инструментов?**
7. **Как запустить программу интерфейса?** Ответ: На рабочем столе создать из команд палитры инструментов программу, подключить робота к компьютеру, загрузить в модульный блок и включить ход.
8. **Какие части робота приводят в движение весь механизм?** Ответ: большой и средний или малый моторы.
9. **Перечисли датчики?** Ответ: касания, цвета – света, ультразвук, балансирующий, инфракрасный, температуры.
10. **Какие способы передачи знаешь?** Ответ: повышающая, понижающая, промежуточная, (зубчатая, трехступенчатая).
11. **Алгоритм сборки робота по схеме?** Ответ: изучение схемы, набор деталей, сборка, программирование, запуск, испытание, редактирование.

Текущий контроль 2 год обучения

1. **Какие цвета может показать дисплей?**
 Ответ: 8;
 белый и оттенки серого (2);
черное и белое;
 столько обычный экран (8).
2. **Какой двигатель является самым мощным?**
 Ответ: Большой двигатель;
 Маленький двигатель;
 Средний двигатель.
3. **Сколько градусов одно вращение:**
 Ответ: 90; 180; 45; 360.
4. **Сколько портов в EV3?**
 Ответ: 8; 2; 10; 16; 4.
5. **Сколько кнопок на EV3?**
 Ответ: 9; 2; 5; 6.
6. **Где можно найти громкость динамика и другие параметры на EV3?**
 Ответ: На обратной стороне EV3;
В меню Настройки (четвертая вкладка);
 За аккумуляторной батареей.
7. **Поддерживает EV3 Bluetooth?**
 Ответ: Да, но передача не очень быстро.
Да;
 Нет.
8. **Для чего можно использовать опцию Bluetooth?**
 Ответ: Для связи микрокомпьютера с другими устройствами?
 Для загрузки программы с одного микрокомпьютера на другой;
 Для передачи аудиофайлов.
9. **Есть ли в микрокомпьютере опция Wi-fi?**
 Ответ: Есть, но по Wi-fi можно связаться только с другим микрокомпьютером;
 Нет;
Да.
10. **Для чего можно использовать опцию подключения iPhone/iPod/iPad?**
 Ответ: Для организации дистанционного управления роботом;

Для передачи программы робота;
Для прослушивания музыки.

Итоговая аттестация 2 год обучения

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

1. *Робот обнаруживает препятствие.* На роботе датчик касания смотрит вперед. Робот начинает двигаться. Как только обнаружится касание с препятствием, робот должен остановиться.

- Из скольких блоков состоит ваша программа?
- Остановился робот сразу после касания или еще пытался продолжить двигаться?
- За счет, какого действия в программе нужно остановить робота, сразу после обнаружения нажатия?

2. *Простейший выход из лабиринта.* Напишите программу, чтобы робот выбрался из лабиринта вот такой конфигурации:



- Что нужно сделать роботу после касания со стенкой?
- В какую сторону должен крутиться мотор, чтобы робот мог выполнить разворот беспрепятственно?
- Сколько раз робот должен сделать одинаковые действия?

3. *Ожидание событий от двух датчиков.*

Установите на роботе два датчика касания – один смотрит вперед, другой – назад.

Напишите программу, чтобы робот менял направление движения на противоположное при столкновении с препятствием, при этом:

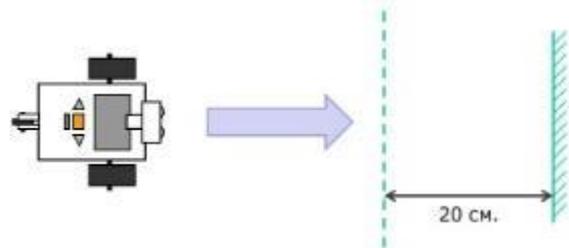
- При движении вперед опрашивается передний датчик
- При движении назад опрашивает задний датчик

4. *Управление звуком.*

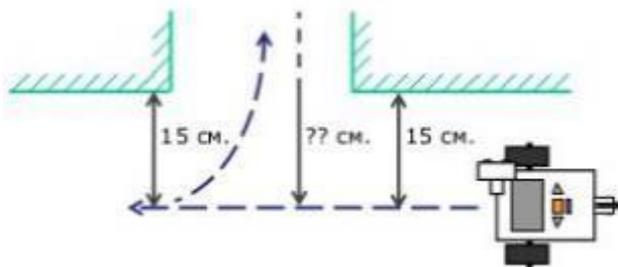
- Робот должен начать двигаться после громкого хлопка.
- После еще одного хлопка робот должен повернуть на 180 градусов и снова ехать вперед
- Использовать цикл, чтобы повторять действия из шага 2.

5. *Робот обнаруживает препятствие.*

Датчик расстояния на роботе смотрит вперед. Робот двигается до тех пор, пока не появится препятствие ближе, чем на 20 см.



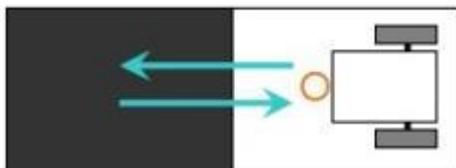
6. *Парковка.* Датчик расстояния смотрит в сторону. Робот должен найти пространство для парковки между двумя «автомобилями» и выполнить заезд в обнаруженное пространство.



7. Черно-белое движение.

Пусть робот доедет до темной области, а затем съедет обратно на светлую.

Добавьте цикл в программу – пусть робот перемещается вперед-назад попеременно, то на темную, то на светлую область.



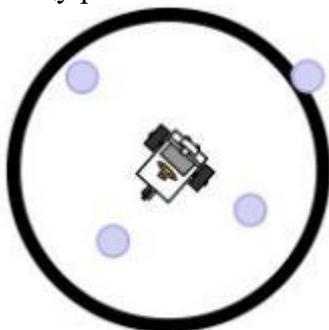
8. Движение вдоль линии.

Пусть робот перемещается попеременно, то на темную, то на светлую область. Движение должно выполняться поочередно – то одним, то другим колесом. Используйте линии разной толщины.



9. Робот-уборщик.

Роботу понадобятся датчик расстояния и цвета. Задача робота обнаружить внутри ринга весь мусор и вытолкнуть их за черную линию, ограничивающую ринг. Сам робот не должен выезжать за границу ринга.



10. Красный цвет – дороги нет.

Робот-тележка должен пересекать черные полосы – дорожки, при пересечении говорить «Black». Как только ему встретится красная дорожка – он должен остановиться. Задание нужно выполнить с использованием вложенных условий.



Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов

			воспитатель ного процесса		занятий	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. ПДД. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. Мы пешеходы.	Беседа	Работа по образцу	Фотографии инструкции карты.	Мульти-медийный проектор	Опрос
2	Робототехника. Робототехнические системы. Знакомство с учебным оборудованием для занятий по робототехнике. Правила работы с наборами конструктора Лего. Классы роботов. Манипуляционный робот. Мобильный робот. Среда Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мульти-медийный проектор	Контрольный заезд
3	ТРИЗ. Метод «Обратить вред в пользу». Искусственный интеллект. Робототехнические системы. Интеллектуальные роботы. Справочные системы. Компоненты роботов. Приводы. Двигатели. Конструирование и программирование творческого робота. Среда Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мульти-медийный проектор	Контрольный заезд
4	ТРИЗ. Метод «Морфологический ящик». Робототехнические системы. Роботы – симуляторы. Алгоритм. Свойства алгоритма. Система команд исполнителя. Способы перемещения. Колёсные и гусеничные роботы. Шагающие роботы. Другие методы перемещения. Летающие роботы (в том числе БПЛА – беспилотные летательные аппараты). Ползающие роботы. Роботы, перемещающиеся по вертикальным поверхностям. Плавающие роботы. Конструирование и программирование интеллектуального робота.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мульти-медийный проектор	Контрольный заезд

	Работа в среде Lego Mindstorms EV3.					
5	Мы пассажиры. Сигнал светофора.	Беседа	Работа по образцы	Фотографии инструкции карты,	Мультимедийный проектор	Опрос
6	Концепт – кары. Робототехнические системы. ТРИЗ. Метод фокальных объектов. Моторы для роботов. Роботы и автомобили. Кольцевые автогонки. Сервопривод. Тахометр. Системы управления. Типы управления робототехнических систем. Биотехнические РС. Автоматические РС. Интерактивные РС. Конструирование и программирование интеллектуального спортивного робота. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд
7	Компьютерное моделирование. Робототехнические системы. Модели и моделирование. ТРИЗ. Метод «Моделирование Маленькими Человечками» (ММЧ). Подвиды современных роботов. Промышленные роботы. Медицинские роботы. Бытовые роботы. Роботы для обеспечения безопасности. Боевые роботы. Роботы – ученые. Проектная деятельность в группах. Разработка творческих проектов. Сборка и исследование моделей роботов на выбор. Интернет - материалы. Проект «Траектория». Проект «Экология». Работа в среде Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд
8	ТРИЗ. Метод «Мозговой штурм». Робототехнические системы. Вспомогательные	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд

	<p>алгоритмы. Вложенные циклы. Вспомогательные алгоритмы. Проект «Транспорт. Правильный тахометр». Внедрение роботов в сферы деятельности человека. Замена людского труда в опасных видах деятельности, так и в повседневной жизни человечества. Проектная деятельность в группах. Разработка творческих проектов. Сборка и исследование моделей роботов на выбор. Интернет - материалы. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.</p>			разметкой		
9	<p>Итоговое занятие Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Выставка творческих работ учащихся.</p>	Беседа	Работа по образцу	Фотографии инструкции ные карты.	Мульти-медийный проектор	Опрос
2 год обучения						
1	<p>Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. ПДД. Мы пешеходы.</p>	Беседа	Работа по образцу	Фотографии , инструкции ные карты.	Мульти-медийный проектор	Опрос
2	<p>Робототехника. Робототехнические системы. ТРИЗ. Метод «Золотой рыбки». Классы роботов. Манипуляционный робот. Мобильный робот. Проект «Клининговая компания». Среда Lego Mindstorms EV3.</p>	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мульти-медийный проектор	Контрольный заезд

3	Искусственный интеллект. ТРИЗ. Метод «Каталога». Робототехнические системы. Интеллектуальные роботы. Справочные системы. Компоненты роботов. Приводы. Двигатели. Конструирование и программирование творческого робота. Среда Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд
4	Имитация. ТРИЗ. Метод «Типовое фантазирование» Робототехнические системы. Роботы – симуляторы. Алгоритм. Свойства алгоритма. Система команд исполнителя. Способы перемещения. Колёсные и гусеничные роботы. Шагающие роботы. Другие методы перемещения. Летающие роботы (в том числе БПЛА – беспилотные летательные аппараты). Ползающие роботы. Роботы, перемещающиеся по вертикальным поверхностям. Плавающие роботы. Конструирование и программирование интеллектуального робота. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд
5	ПДД. Мы пассажиры. Мы пешеходы.	Беседа	Работа по образцу	Фотографии инструкции карты	Мультимедийный проектор	Опрос

6	<p>Концепт – кары. ТРИЗ. Метод «Проб и ошибок». Робототехнические системы. Моторы для роботов. Роботы и автомобили. Кольцевые автогонки. Сервопривод. Тахометр. Системы управления. Типы управления робототехнических систем. Биотехнические РС. Автоматические РС. Интерактивные РС. Конструирование и программирование интеллектуального спортивного робота. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.</p>	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд
7	<p>Компьютерное моделирование. ТРИЗ. Метод «Системный оператор». Робототехнические системы. Модели и моделирование. Цифровой дизайнер. Пропорция. Метод пропорции. Подвиды современных роботов. Промышленные роботы. Спортивные роботы. Бытовые роботы. Роботы для обеспечения безопасности. Боевые роботы. Роботы – исследователи. Проектная деятельность в группах. Разработка творческих проектов. Сборка и исследование моделей роботов на выбор. Интернет - материалы. Проект «Комплексные сельскохозяйственные роботы». Работа в среде Lego Mindstorms EV3.</p>				Мультимедийный проектор	

8	<p>Всё есть число. Итерации. ТРИЗ. «Морфологический анализ». Робототехнические системы. Магия чисел. Проект «Счастливая восьмерка».</p> <p>Вспомогательные алгоритмы. Вложенные циклы. Проект «Космическая станция». Внедрение роботов в сферы деятельности человека. Замена людского труда в опасных видах деятельности, так и в повседневной жизни человечества. Проектная деятельность в группах. Разработка творческих проектов. Сборка и исследование моделей роботов на выбор. Интернет - материалы. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.</p>	Практическое занятие	Работа по схеме в программе	Испытательные дорожки с разметкой	Мультимедийный проектор	Контрольный заезд
9	<p>Безопасность движения. Зачетное занятие.</p>	Беседа	Работа по образцу	Фотографии инструкционные карты.	Мультимедийный проектор	Опрос
10	<p>Итоговое занятие. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Выставка творческих работ обучающихся. Экскурсии.</p>	Беседа	Работа по образцу	Фотографии инструкционные карты.	Мультимедийный проектор	Опрос

**4. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Прикладная робототехника»
возраст 7-16 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Опрос:

7. Что такое роботы?
8. Какие виды роботов знаете?
9. Умеете ли пользоваться роботами?
10. Могут ли быть роботы, опасны и каким образом?
11. Что вы знаете из истории возникновения роботов?
12. Помечтаем вместе о будущем роботов? Знакомство с технологией ТРИЗ.

Практическая часть:

5. Разбор/знакомство с боксом Lego Mindstorms EV3

6. Принцип крепкого робота «Замок»

Критерии оценивания:

Высокий уровень: активен, не отвлекается в процессе сборки робота, владеет и не забывает использовать принцип «Замок», знает много видов роботов и их функционал, умеет читать схемы сборки, соблюдает порядок на рабочем месте, хорошо справляется с поставленной задачей на урок.

Средний уровень: умеет читать схемы сборки роботов, на рабочем столе хаотично, средние навыки работы кистью руки при работе с мелкими деталями (штифт), с поставленной задачей справляется частично.

Низкий уровень: ленивый, на столе беспорядок, отвлекается от сборки робота, путается в схеме сборки, имеет слаборазвитую моторику кисти рук при работе с мелкими деталями (штифт), не справляется с поставленной задачей на урок.

Текущий контроль

1 год обучения

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

10. *Робот обнаруживает препятствие.* На работе датчик касания смотрит вперед. Робот начинает двигаться. Как только обнаружится касание с препятствием, робот должен остановиться.

- Из скольких блоков состоит ваша программа?
- Остановился робот сразу после касания или еще пытался продолжить двигаться?
- За счет, какого действия в программе нужно остановить робота, сразу после обнаружения нажатия?

11. *Простейший выход из лабиринта.* Напишите программу, чтобы робот выбрался из лабиринта вот такой конфигурации:



- Что нужно сделать роботу после касания со стенкой?
- В какую сторону должен крутиться мотор, чтобы робот мог выполнить разворот беспрепятственно?
- Сколько раз робот должен сделать одинаковые действия?

12. *Ожидание событий от двух датчиков.*

Установите на роботе два датчика касания – один смотрит вперед, другой – назад.

Напишите программу, чтобы робот менял направление движения на противоположное при столкновении с препятствием, при этом:

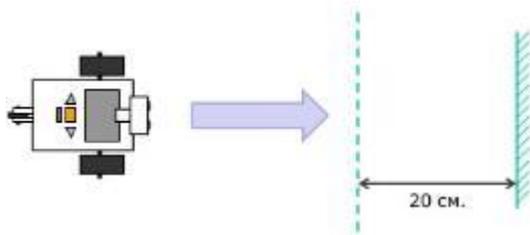
- При движении вперед опрашивается передний датчик
- При движении назад опрашивает задний датчик

13. *Управление звуком.*

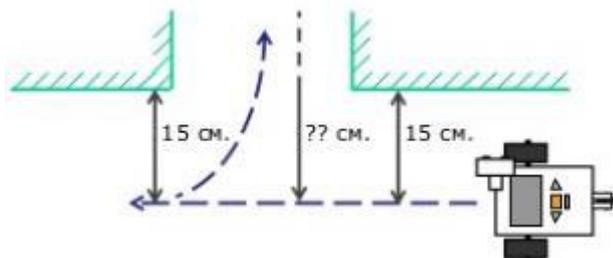
- Робот должен начать двигаться после громкого хлопка.
- После еще одного хлопка робот должен повернуть на 180 градусов и снова ехать вперед
- Использовать цикл, чтобы повторять действия из шага 2.

14. *Робот обнаруживает препятствие.*

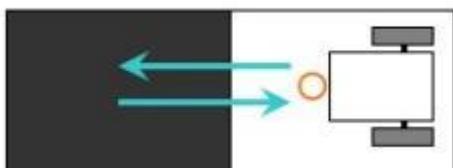
Датчик расстояния на роботе смотрит вперед. Робот двигается до тех пор, пока не появится препятствие ближе, чем на 20 см.



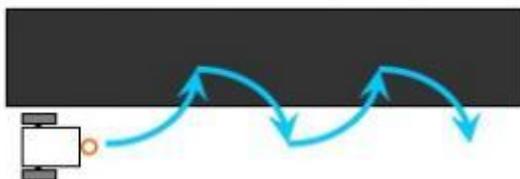
15. *Парковка.* Датчик расстояния смотрит в сторону. Робот должен найти пространство для парковки между двумя «автомобилями» и выполнить заезд в обнаруженное пространство.



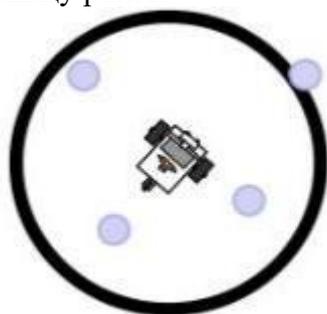
16. *Черно-белое движение.*
 Пусть робот доедет до темной области, а затем съедет обратно на светлую.
 Добавьте цикл в программу – пусть робот перемещается вперед-назад попеременно, то на темную, то на светлую область.



17. *Движение вдоль линии.*
 Пусть робот перемещается попеременно, то на темную, то на светлую область. Движение должно выполняться поочередно – то одним, то другим колесом. Используйте линии разной толщины.

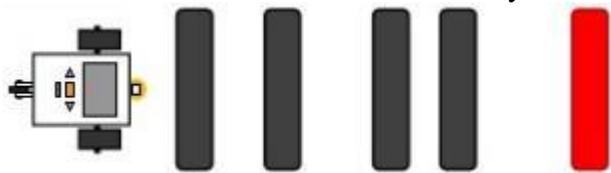


18. *Робот-уборщик.*
 Роботу понадобятся датчик расстояния и цвета. Задача робота обнаружить внутри ринга весь мусор и вытолкнуть их за черную линию, ограничивающую ринг. Сам робот не должен выезжать за границу ринга.



19. *Красный цвет – дороги нет.*

Робот-тележка должен пересекать черные полосы – дорожки, при пересечении говорить «Black». Как только ему встретится красная дорожка – он должен остановиться. Задание нужно выполнить с использованием вложенных условий.



Промежуточная аттестация 1 год обучения

1. Робототехника – это...

Ответ: - прикладная наука занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем, прикладная наука, занимающихся разработкой программных продуктов;
- прикладная наука, занимающихся разработкой программных продуктов;
- оба варианта.

2. Робот - это...

Ответ: - механические люди с автоматическим управлением;
- механические манипуляторы;
- автоматическое устройство, созданное по принципу живого организма.

3. Выберите из списка устройства, которые являются роботами.

Ответ: - микроволновка;
- компьютер;
- беспилотный летающий аппарат;
- промышленный манипулятор;
- робот пылесос;
- стиральная машина.

4. Слово «Робот» было придумано...

Ответ: - Карелом Чапеком
- Леонардо да Винчи;
- Айзиком Азимовым.

5. Какое название имеет автоматическая машина, состоящая из исполнительного устройства в виде манипулятора?

Ответ: - управляющий робот;
- мобильный робот;
-манипуляционный робот.

6. На какие два класса делят роботов широкого назначения?

Ответ: - мобильные и манипуляционные;
- гусеничные и летающие;
-мобильные и автоматические.

7. Роботы, какого класса могут быть летающими, шагающими, плавающими и ползающими?

Ответ: - мобильные роботы;
- промышленные роботы;
- манипуляционные роботы.

Критерии оценивания:

- 0 ошибок – высокий уровень
2ошибки – средний уровень
более 2 ошибок – низкий уровень

Входной контроль 2 год обучения

Высокий уровень – 3 балла
Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

1. **ТБ при работе в кабинете робототехники.**
2. **Назови среду программирования лего?** Ответ: Lego Mindstorms EV3
3. **Перечисли основные детали конструктора Lego Mindstorms EV3**
4. **Ответ:** балки, штифты, оси, рамки, шестеренки, крылья, боковые панели, датчики, шнуры соединения, моторы, шины, гусеничные валы, органайзер.
5. **Вычеркни лишние компоненты в модульном блоке Lego Mindstorms EV3: монитор; клавиши навигации: вверх-вниз, влево – вправо, отключение – включение; USB вход; регулирование громкости;** Ответ: регулирование громкости.
6. **Перечисли основные команды палитры инструментов?**
7. **Как запустить программу интерфейса?** Ответ: На рабочем столе создать из команд палитры инструментов программу, подключить робота к компьютеру, загрузить в модульный блок и включить ход.
8. **Какие части робота приводят в движение весь механизм?** Ответ: большой и средний или малый моторы.
9. **Перечисли датчики?** Ответ: касания, цвета – света, ультразвук, балансируемый, инфракрасный, температуры.
10. **Какие способы передачи знаешь?** Ответ: повышающая, понижающая, промежуточная, (зубчатая, трехступенчатая).
11. **Алгоритм сборки робота по схеме?** Ответ: изучение схемы, набор деталей, сборка, программирование, запуск, испытание, редактирование.

Текущий контроль 2 год обучения

Задание 1

Укажи название блока программы



- 1) **Мощность мотора**
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран

Задание 2

Укажи вид передачи



- 1) Понижающая
- 2) Повышающая
- 3) Промежуточная

Задание 3

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка
- 3) Диск
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 4

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 5

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка
- 3) Диск
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 6

Укажи название блока программы



- 1) Начало

- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Звук
- 4) Выключить мотор
- 5) Экран

Задание 7

Укажи название блока программы



- 1) Начало
- 2) Мотор по часовой стрелке**
- 3) Звук
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран

Задание 8

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Выключить мотор**
- 5) Экран

Задание 9

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран**

Задание 10

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Цикл**
- 4) Выключить мотор
- 5) Экран

Задание 11

Укажи название блока программы



- 1) Ждать**
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Цикл
- 4) Выключить мотор
- 5) Экран

Задание 12

Укажи название детали



- 1) Пластина**
- 2) Кирпич
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 13

Укажи название блока программы



- 1) Начало
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Начать нажатием клавиши**
- 4) Мотор против часовой стрелки
- 5) Экран

Задание 14

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка
- 3) Диск
- 4) Кулачок**
- 5) Мотор

Задание 15

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич**
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 16

Укажи название детали



- 1) Пластина
- 2) Кирпич
- 3) Штифт
- 4) Кулачок
- 5) Мотор**

Задание 17

Укажи вид передачи



- 1) Понижающая
- 2) Повышающая**
- 3) Промежуточная

Задание 18

Укажи вид передачи



- 1) Понижающая
- 2) Повышающая
- 3) Промежуточная

Задание 19

Укажи название детали



- 1) Ось
- 2) Втулка
- 3) Диск
- 4) Кулачок
- 5) Мотор

Задание 20

Укажи название блока программы



- 1) Мощность мотора
- 2) Мотор по часовой стрелке
- 3) Движение
- 4) Ехать вперед
- 5) Датчики С и В

Задание 21

Укажи название блока программы



- 1) Ожидание
- 2) Цикл
- 3) Движение
- 4) Ожидание датчика касания
- 5) Датчики С и В

Задание 22

Укажи название детали



- 1) Блок EV3

2) Датчик касания

3) Мотор

4) Ультразвуковой датчик

5) Датчик цвет

Задание 23

Укажи название детали



1) Блок EV3

2) Датчик касания

3) Мотор

4) Ультразвуковой датчик

5) Датчик цвета

Задание 24

Укажи название детали



1) Блок EV3

2) Датчик касания

3) Мотор

4) Ультразвуковой датчик

5) Датчик цвета

Задание 25

Укажи название детали



1) Блок EV3

2) Датчик касания

3) Мотор

4) Ультразвуковой датчик

5) Датчик цвета

Задание 26

Укажи название детали

1) Блок EV3

- 2) Датчик звука
- 3) Мотор
- 4) Ультразвуковой датчик
- 5) Датчик цвета

Критерии оценивания:

Правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень – от 22-26 баллов.

Средний уровень – от 15-21 баллов.

Низкий уровень – от 0-14 баллов.

Итоговая аттестация 2 год обучения

1. Какие цвета может показать дисплей?

Ответ: 8;

белый и оттенки серого (2);

черное и белое;

столько сколько обычный экран (8).

2. Какой двигатель является самым мощным?

Ответ: Большой двигатель;

Маленький двигатель;

Средний двигатель.

3. Сколько градусов одно вращение:

Ответ: 90; 180; 45; 360.

4. Сколько портов в EV3?

Ответ: 8; 2; 10; 16; 4.

5. Сколько кнопок на EV3?

Ответ: 9; 2; 5; 6

6. Где можно найти громкость динамика и другие параметры на EV3?

Ответ: На обратной стороне EV3;

В меню Настройки (четвертая вкладка);

За аккумуляторной батареей.

7. Поддерживает EV3 Bluetooth?

Ответ: Да, но передача не очень быстро.

Да;

Нет.

8. Для чего можно использовать опцию Bluetooth?

Ответ: Для связи микрокомпьютера с другими устройствами?

Для загрузки программы с одного микрокомпьютера на другой;

Для передачи аудиофайлов.

11. Есть ли в микрокомпьютере опция Wi-fi?

Ответ: Есть, но по Wi-fi можно связаться только с другим микрокомпьютером;

Нет;

Да.

12. Для чего можно использовать опцию подключения iPhone/iPod/iPad?

Ответ: Для организации дистанционного управления роботом;

Для передачи программы робота;

Для прослушивания музыка.

Критерии оценивания:

0 ошибок – высокий уровень

2 ошибки – средний уровень
 более 2 ошибок – низкий уровень

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Основы работы.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
2.	Среда конструирования - знакомство с деталями конструктора.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
3.	Способы передачи движения. Понятия о редукторах.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты,	Мультимедийный проектор	Тестирование

				технологические карты, таблицы, графики		
4.	Программа Lego Mindstorm EV3.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
5.	Понятие команды, программа и программирование.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
6.	Понятие команды, программа и программирование.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
7.	Дисплей. Использование дисплея.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки	Мультимедийный проектор	Тестирование

	Создание анимации.			диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики		
8.	Сборка простейшего робота, инструкции. по	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
9.	Знакомство с моторами и датчиками. Тестирование моторов и датчиков.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
10.	Программное обеспечение. Создание простейшей программы.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии,	Мультимедийный проектор	Тестирование

				инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики		
11.	Управление одним мотором. Движение вперёд-назад. Использование команды «Жди». Загрузка программ.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
12.	Самостоятельная творческая работа учащихся.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
13.	Использование датчика касания. Обнаружения касания.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
14.	Управление	Практическое занятие	Наглядный,	Рабочие тетради,	Мультимедийный проектор	Тестирование

	двумя моторами. Езда по квадрату. Парковка.	ское занятие	Работа по образцу	по бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	медийный проектор	ание
15.	Использование датчика звука. Создание двухступенчатых программ.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	по Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
16.	Использование датчика освещённости. Калибровка датчика. Обнаружение черты. Движение по линии.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	по Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
17.	Самостоятельная творческая работа учащихся.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	по Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны	Мультимедийный проектор	Тестирование

				и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики		
18.	Составление программ с двумя датчиками освещённости. Движение по линии	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
19.	Самостоятельная творческая работа учащихся.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
20.	Использование датчика расстояния. Создание многоступенчатых программ.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование

21.	Составление программ включающих в себя ветвление в среде.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
22.	Блок «Bluetooth», установка соединения. Загрузка компьютера	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
23.	Изготовление робота исследователя. Датчик расстояния и освещённости.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
24.	Работа в Интернете. Поиск информации о Лего-состязаниях, описании моделей.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями,	Мультимедийный проектор	Тестирование

				готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики		
25.	Составление программ для «Движение по линии». Испытание робота.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
26.	Составление программ для «Кегельринг». Испытание робота.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
27.	Разработка конструкций для соревнований	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы,	Мультимедийный проектор	Тестирование

				графики		
28.	Прочность конструкции и способы повышения прочности.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
29.	Разработка конструкции для соревнований «Сумо».	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
30.	Подготовка к соревнованиям.	Практическое занятие	Самостоятельная творческая работа	Бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями	Мультимедийный проектор	Самоанализ
31.	Итоговая аттестация.	Практико-теоретическое занятие	Самостоятельная творческая работа	Инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Соревнование

Методическое обеспечение 2 года обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			воспитатель ного процесса			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. ПДД. Мы - пешеходы.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Фотографии, инструкционные карты.	Мультимедийный проектор	Тестирование
2.	Робототехника. Робототехнические системы. Классы роботов. Манипуляционный робот. Мобильный робот. Проект «Клининговая компания»Среда Lego Mindstorms EV3, NXT.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
3.	Искусственный интеллект. Робототехнические системы. Интеллектуальные роботы. Справочные системы. Компоненты роботов. Приводы. Двигатели. Конструирование и программирование творческого робота. Среда Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
4.	Имитация. Робототехнические системы. Роботы – симуляторы. Алгоритм. Свойства	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических	Мультимедийный проектор	Тестирование

	<p>алгоритма. Система команд исполнителя. Способы перемещения. Колёсные и гусеничные роботы. Шагающие роботы. Другие методы перемещения. Летающие роботы (в том числе БПЛА – беспилотные летательные аппараты). Ползающие роботы. Роботы, перемещающиеся по вертикальным поверхностям. Плавающие роботы. Конструирование и программирование интеллектуального робота. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.</p>			<p>и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики</p>		
5.	<p>ПДД. Мы пассажиры. Мы пешеходы.</p>	Беседа	Работа по образцу	Фотографии, инструкционные карты.	Мультимедийный проектор	Опрос
6.	<p>Концепт – кары. Робототехнические системы. Моторы для роботов. Роботы и автомобили. Кольцевые автогонки. Сервопривод. Тахометр. Системы управления. Типы управления робототехнических систем.</p>	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты,	Мультимедийный проектор	Тестирование

	Биотехнические РС. Автоматические РС. Интерактивные РС. Конструирование и программирование интеллектуального спортивного робота. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.			фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики		
7.	Компьютерное моделирование. Робототехнические системы. Модели и моделирование. Цифровой дизайнер. Пропорция. Метод пропорции. Подвиды современных роботов. Промышленные роботы. Спортивные роботы. Бытовые роботы. Роботы для обеспечения безопасности. Боевые роботы. Роботы – исследователи. Проектная деятельность в группах. Разработка творческих проектов. Сборка и исследование моделей роботов на выбор. Интернет - материалы. Проект «Комплексные сельскохозяйственные роботы». Работа в среде Lego Mindstorms EV3.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики	Мультимедийный проектор	Тестирование
8.	Всё есть число. Итерации. Робототехнические системы. Магия чисел. Проект «Счастливая восьмерка». Вспомогательные алгоритмы. Вложенные циклы. Проект «Космическая станция». Внедрение роботов в сферы	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии,	Мультимедийный проектор	Тестирование

	<p>деятельности человека. Замена людского труда в опасных видах деятельности, так и в повседневной жизни человечества.</p> <p>Проектная деятельность в группах.</p> <p>Разработка творческих проектов.</p> <p>Сборка и исследование моделей роботов на выбор. Интернет - материалы. Работа в среде Lego Mindstorms EV3.</p>			<p>инструкционные карты,</p> <p>технологические карты, таблицы, графики</p>		
9.	<p>Безопасность движения. Зачетное занятие.</p>	Беседа	Работа по образцу	<p>Фотографии,</p> <p>инструкционные карты.</p>	<p>Мультимедийный проектор</p>	Опрос
10	<p>Итоговое занятие. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.</p>	Практическое занятие	<p>Наглядный,</p> <p>Работа по образцу</p>	<p>Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы,</p>	<p>Мультимедийный проектор</p>	Тестирование

**5. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Компьютерная графика»
возраст 8-16 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Тест

Выберите один вариант ответа:

1. Какому максимальному количеству учеников разрешается работать за одним компьютером?

1. Двум.
2. Трём.
3. **Одному.**
4. Четырём.

2. Как следует нажимать на клавиши?

1. С усилием и ударом.
2. **Плавно.**

3. Разрешается ли приносить в класс продукты питания и напитки?

1. Да, только в том случае, если сильно хочется, есть или пить.
2. **Нет.**
3. Да.

4. Разрешается ли включать или подключать какое-либо оборудование в кабинете информатики без разрешения учителя?

1. **Нет.**
2. Да.

5. Что нужно сделать по окончании работы за компьютером?

1. **Привести в порядок рабочее место, закрыть окна программ, задвинуть стул.**
2. Сдать учителю все материалы, при необходимости выключить компьютер.
3. Выключить компьютер, покинуть кабинет.

6. Разрешается ли касаться экрана монитора?

1. **Нет.**
2. Да.

7. Одной из основных функций графического редактора является:

1. Создание рисунка.
2. Ввод рисунка и текста.
3. **Создание и редактирование рисунка.**

8. Закрасить фрагмент рисунка можно с помощью этого инструмента:

1. Ластик.
2. Выбор цветов.
3. **Заливка.**

9. Программа для создания и редактирования рисунков:

1. Графический директор.
2. Графический режиссер.
3. **Графический редактор.**

4. К какому типу компьютерной графики относится программа Corel Draw
- 1.
 - 2.
 3. Фрактальная.

Трёхмерная.
Векторная.

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

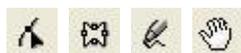
Больше шести ошибок – 1 балл

Текущий контроль 1 год обучения

Тест «Знание инструментов программы Corel Draw и «горячих клавиш»

Выберите один вариант ответа:

1. Данный инструмент в Corel Draw используется для обработки контуров Безье. Вторая функция инструмента - выделение произвольных текстовых символов в блоке текста с целью их одновременного форматирования



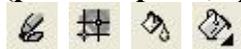
2. Данный инструмент в Corel Draw перемещает документ в рабочем окне при нажатой кнопке мыши



3. Данный инструмент в Corel Draw создаёт в векторном объекте эффект контура



4. Данный инструмент в Corel Draw используется для выполнения любого типа заливки (равномерной, градиентной, текстурой или узором) внутренней области векторного объекта



5. Какой инструмент в Corel Draw выполняет функции выделения одного или нескольких объектов, перемещения выбранного объекта, трансформации объекта (трансформация, наклон).



6. Данный инструмент в Corel Draw создаёт контур Безье, форма которого определяется с помощью щелчков в местах расположения его узелков с последующей регулировкой мышью контрольных точек, относящихся к текущему узлу



7. Данный инструмент в Corel Draw рисует фигуры в форме выпуклых и звёздчатых многоугольников



8. Данный инструмент в Corel Draw рисует автофигуры, форма которых выбирается на панели свойств, а геометрические параметры регулируются в интерактивном режиме с помощью управляющих маркеров



9. Данный инструмент в Corel Draw создаёт эффект перехода между 2 векторных объектов



10. Данный инструмент в Corel Draw создаёт в векторном объекте эффект выдавливания



11. Что означает сочетание клавиш **Ctrl+C**:

- а) скопировать;
- б)
- в) вставить.

удалить;

12. Что означает сочетание клавиш **Ctrl+V**:

- а) скопировать;
- б) удалить;
- в) вставить.

13. Графическим объектом НЕ является:

- а) текст письма;
- б)
- в) рисунок.

чертёж;

14. Удалить часть изображения средствами графического редактора можно с помощью:

- а) инструмента Кисть
- б) одного из пунктов меню Файл
- в) выделения и клавиши **Delete**

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

Больше шести ошибок – 1 балл

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма проведения: выставка творческих работ учащихся, выполненных в течение учебного года. Выставка творческих работ оформляется в учебном кабинете.

Критерии определения уровня освоения программы

Уровень освоения программы определяется педагогом следующим образом:

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
------------	----------------	-----------------	-----------------

Результаты выполнения творческих работ	1 балл	2 балла	3 балла
--	--------	---------	---------

При оценке детских творческих работ учитываются: *оригинальность, аккуратность исполнения, мастерство исполнения.*

Критерии оценивания

Высокий уровень (3 балла) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

Средний уровень (2 балла) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень (1 балл) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Входной контроль 2 год обучения

Тест

Выберите один вариант ответа:

1. Чем грозит нарушение техники безопасности?

1. Ударом электрического тока.
2. Поломкой оборудования.
3. **Всем вышеперечисленным.**

2. Что нужно делать, если ты обнаружил сбой в работе компьютера?

1. Попытаться исправить его самостоятельно.
2. Привлечь друзей на помощь.
3. **Сообщить учителю.**

3. Печатать на клавиатуре нужно ...

1. **Чистыми и сухими руками.**
2. Мокрыми руками.
3. Грязными руками.

4. Какое положение ног оптимально для сидячей работы за компьютером?

1. **Стоящие на полу рядом друг с другом.**
2. Вытянутые под столом.
3. Подогнутые под себя.

5. При работе локти должны ...

1. Быть на столе.
2. **Быть прижаты к туловищу.**
3. Слегка касаться туловища.

6. Чтобы снять напряжение с глаз, стоит отрываться от монитора и смотреть ...

1. На свой стол.
2. На соседний стол.
3. **Вдаль.**

7. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным?

1. .JPG
2. **.PSD**
3. .BMP
4. .GIF

8. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

1. **Растровый.**
2. Векторный.
3. Фрактальный.
4. Прямолинейный.

9. Выберите расширение графического файла

1. .doc
2. **.jpg**
3. .exe
4. .bak

10. С помощью какой команды можно изменить размер изображения (увеличить, уменьшить, повернуть, отразить)?

1. Размер холста.
2. Размер изображения.
3. **Свободная трансформация.**
4. Объединить слои.

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

Больше шести ошибок – 1 балл

Текущий контроль 2 год обучения

Тест: панель инструментов Adobe Photoshop «Что за инструмент?»

Выберите один вариант ответа:

1		Градиент Прямоугольник Ластик	Выделение Кадрирование
2		Фрагмент Кадрирование Лассо	Перемещение Штамп
3		Размытие Осветление	Капля Заливка
4		Рисование «руками» Перемещение	Рука Масштабирование
5		Кисть историческая Штамп	Размытие Выделение
6		Заметки Текст	Штамп Трапеция
7		Кисть Перо	Кадрирование Осветление
8		Выделение Перемещение Кадрирование	Фрагмент Увеличение

9		Кисть историческая Кисть	Градиент Размытие
10		Выделение Перемещение	Кадрирование Прямоугольник
11		Осветление Масштаб Размытие	Лассо Выделение
12		Заливка Удаление цвета	Пипетка Осветление
13		Штамп Ластик	Объемная фигура Градиент
14		Лассо Градиент	Выделение Кадрирование
15		Штамп Ластик	Объемная фигура Градиент
16		Размывание Волшебная палочка	Кисть Ластик

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

Больше шести ошибок – 1 балл

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма проведения: выставка творческих работ учащихся, выполненных в течение учебного года.

Выставка творческих работ оформляется в учебном кабинете Дворца.

Критерии определения уровня освоения программы

Уровень освоения программы определяется педагогом следующим образом:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения творческих работ	1 балл	2 балла	3 балла

При оценке детских творческих работ учитываются: *оригинальность, аккуратность исполнения, мастерство исполнения.*

Критерии оценивания

Высокий уровень (3 балла) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

Средний уровень (2 балла) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень (1 балл) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Входной контроль 3 год обучения

Тест

Выберите один вариант ответа:

1. Как часто надо делать перерывы при долгой работе за компьютером?

1. Не делать вовсе.
2. **Каждый час.**
3. Каждые 3 часа.
4. Каждые 5 часов.

2. Какова минимальная продолжительность перерывов?

1. **5-10 минут.**
2. 20-25 минут.
3. 25-30 минут.
4. 35-40 минут.

3. Что необходимо делать в перерывах при работе за компьютером?

1. Почитать книгу.
2. Посмотреть телевизор.
3. Гимнастику для стоп.
4. **Гимнастику для глаз.**

4. Что разрешено в компьютерном классе?

1. **Прикасаться к клавиатуре.**
2. Прикасаться к задним стенкам работающих устройств.
3. Прикасаться к включенному монитору.
4. Щелкать орехи и семечки.

5. При возникновении пожара в компьютерном классе, какое действие недопустимо?

1. Отключение электропитания.
2. Эвакуация из помещения людей.
3. **Тушение огня водой при включенном электропитании.**
4. Оповещение всех находящихся в здании о возникновении пожара.

6. Можно ли самостоятельно включать компьютер и другие устройства?

1. Нельзя.
2. Можно в любых случаях.
3. Можно, если вы знаете как.
4. **Можно, только с разрешения учителя.**

7. Программа Adobe Illustrator предназначена для ...

1. **Создания изображений.**
- публикации в Web
2. Верстки текстов.
3. Моделирования фильмов.
4. Создания слайдов.

8. Какой инструмент используется для перемещения объектов в Adobe Illustrator

1. **Черная стрелка.**
2. Перо.
3. Ластик.
4. Эллипс.

9. Какой формат является стандартным для изображений, созданных в Adobe Illustrator

1. **Ai**

2. PNG
3. GIF
4. BMP

10. Какой используется инструмент для увеличения размера в Adobe Illustrator

1. Масштаб.

2. Карандаш.
3. Перо.
4. Пипетка.

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

Больше шести ошибок – 1 балл

**Текущий контроль
3 год обучения**

Тест

Выберите один вариант ответа:

1. Программа Adobe Illustrator предназначена для ...

- а) *создания высококачественных изображений для печати;*
публикации в Web
- б) верстки текстов;
- в) моделирования фильмов;
- г) создания изображений;
- д) создания слайдов.

2. Какой инструмент используется в Adobe Illustrator для вывода графики на страницы сайта

страницы сайта

- а) инструмент Безье;
- б) инструмент Ластик;
- в) инструмент Аэрограф;
- г) инструмент Эллипс;
- д) *инструмент Web.*

3. Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

- а) *растровыми;*
- б) векторными;
- в) точечными;
- г) цветными;
- д) тоновыми.

4. Какой инструмент используется для перемещения прямоугольника в Adobe Illustrator

- а) *черная стрелка;*
- б) перо;
- в) безье;
- г) ластик;
- д) эллипс.

5. В какой палитре в Adobe Illustrator находится каталог цветов

- а) *образцы;*
- б) свойства;

- в) слои;
- г) прозрачность;
- д) обработка контуров.

6. Какой используется инструмент для увеличения размера в Adobe Illustrator

- а) *масштаб*;
- б) карандаш;
- в) пипетка;
- г) ластик;
- д) перо.

7. С помощью какого инструмента в Adobe Illustrator можно перемещать опорные и направляющие точки

- а) белая стрелка;
- б) черная стрелка;
- в) обводка;
- г) кисть;
- д) рука.

8. Какой формат является стандартным для фотографий и рисунков с прозрачными и градиентными цветами в Adobe Illustrator

- а) *JPEG*
- б) PNG
- в) GIF
- г) BMP
- д) CDR

9. Какой формат является стандартным для изображений с обязательной прозрачностью в Adobe Illustrator

- а) JPEG
- б) *PNG*
- в) GIF
- г) BMP
- д) CDR

10. Для чего предназначен инструмент Заливка?

- а) для закрашивания выделенных объектов нужным цветом;
- б) для рисования с эффектом распыления краски;
- в) для закрашивания всей рабочей области;
- г) для перемещения объектов.

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – 3 балла

4-6 ошибок – 2 балла

Больше шести ошибок – 1 балл

**Итоговая аттестация
3 год обучения**

Форма проведения: отчетная выставка творческих работ учащихся, выполненных в течение учебного года.

Выставка творческих работ оформляется в учебном кабинете Дворца.

Критерии определения уровня освоения программы

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
-------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

Результаты выполнения творческих работ	0,5 балла	1 балл	1,5 балла
Творческие достижения обучающегося в течение года оценивает педагог	0,5 балла	1 балл	1,5 балла
Итого:	1 балл	2 балла	3 балла

При оценке детских творческих работ учитываются: *оригинальность, аккуратность исполнения, мастерство исполнения.*

Критерии оценивания

Высокий уровень (3 балла) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

Средний уровень (2 балла) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень (1 балл) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе.	Традиционное занятие	Наглядный	Бланки тестов	Персональный компьютер	Беседа. Тестирование
2.	Введение. Основные понятия и термины. Мы - пешеходы.	Традиционное занятие	Словесный	Бланки тестов	Персональный компьютер	Опрос
3	Основные приемы работы с компьютерной графикой.	Традиционное занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Персональный компьютер	Практическая работа

4.	Первоначальные сведения о возможностях графического редактора CorelDraw.	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Персональный компьютер	Опрос, практическая работа
5.	Мы - пассажиры. Сигналы светофора.	Традиционное занятие	Словесный	Анкета	Персональный компьютер	Тестирование
6.	Основы работы с векторными изображениями. Графические примитивы.	Наглядный, практическое занятие	Работа по образцу	Готовые векторные изображения и иллюстрации	Персональный компьютер	Практическая работа
7.	Контурные. Создание и редактирование.	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые векторные изображения и иллюстрации	Персональный компьютер	Практическая работа
8.	Безопасность движения на велосипедах. Зачетное занятие.	Традиционное занятие	Словесный	Анкета	Персональный компьютер	Опрос
9.	Работа с текстом. Создание, редактирование. Использование спецэффектов	Наглядный, практическое занятие	Работа по образцу	Готовые векторные изображения и иллюстрации	Персональный компьютер	Практическая работа
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Экскурсии.	Комбинированное занятие	Словесный	Работы учащихся	Проектор	Выставка работ учащихся

2 год обучения

1.	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе	Традиционное занятие	Наглядный	Бланки тестов	Персональный компьютер	Тестирование
2.	Назначение и основные возможности программы Adobe Photoshop	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Персональный компьютер	Практическая работа
3.	Техника выделения областей изображения	Практическое занятие	Работа по образцу	Упражнения	Персональный компьютер	Опрос
4.	Создание многослойного изображения. Работа со слоями многослойного изображения. Создание надписей	Практическое занятие	Работа по образцу, показ (исполнение) педагогом	Упражнения, фотоматериалы	Персональный компьютер	Опрос, практическая работа
5.	Техника рисования. Инструменты свободного рисования	Практическое занятие	Работа по образцу	Видеоуроки, готовые иллюстрации	Персональный компьютер	Тестирование
6.	Техника ретуширования	Практическое занятие	Работа по образцу	Видеоуроки, готовые иллюстрации	Персональный компьютер	Практическая работа
7.	Выполнение сложного монтажа. Проектная деятельность.	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации, фотоматериалы	Персональный компьютер	Практическая работа
8.	Сканирование и коррекция изображения	Практическое занятие	Работа по образцу	Фотоматериалы	Персональный компьютер сканер	Опрос, практическая работа

9.	Основы работы с браузерами. Поиск информации в Интернет	Практическое занятие	Самостоятельное выполнение работы		Персональный компьютер сканер	Самостоятельная работа
10.	Проектная деятельность. Участие в творческих конкурсах.	Практическое занятие	Самостоятельное выполнение работы		Персональный компьютер сканер	Практическая работа
11.	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.	Выставка	Презентация работы		Персональный компьютер сканер	Выставка
3 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе.	Традиционное занятие	Наглядный	Бланки тестов	Персональный компьютер	Тестирование
2.	Введение в компьютерную графику. Методы представления графических изображений Форматы графических файлов.	Практическое занятие	Работа по образцу	Векторные иллюстрации, фотоматериалы	Персональный компьютер	Практическая работа
3.	Введение в программу Adobe Illustrator.	Практическое занятие	Работа по образцу	Векторные иллюстрации, фотоматериалы	Персональный компьютер	Опрос
4.	Работа с объектами. Использование меню. Методы навигации.	Практическое занятие	Работа по образцу	Векторные иллюстрации, фотоматериалы	Персональный компьютер	Практическая работа

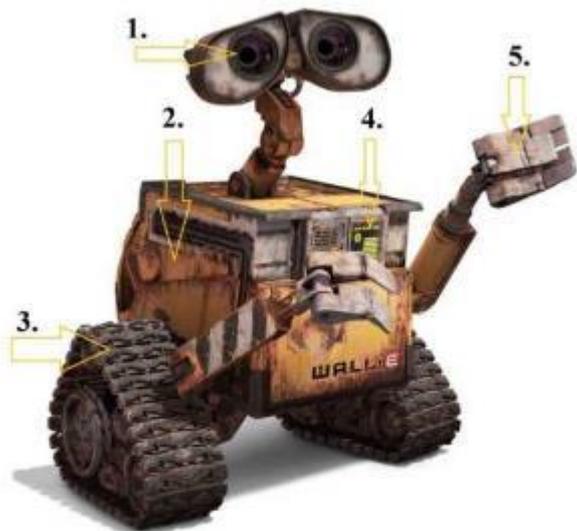
5.	Работа с объектами. Выделение объектов. Выравнивание. Группирование.	Практическое занятие	Работа по образцу	Векторные иллюстрации, упражнения	Персональный компьютер	Практическая работа
6.	Создание и редактирование фигур. Работа с базовыми фигурами. Рисование. Комбинирование фигур. Редактирование фигур. Трансформирование объектов. Масштабирование объектов	Практическое занятие	Работа по образцу	Упражнения, иллюстрации, видеоматериалы, бланки тестов	Персональный компьютер	Тестирование
7.	Рисование с помощью инструмента Перо и Карандаш. Создание рисунка. Разделение контура. Работа с инструментом Карандаш	Практическое занятие	Работа по образцу	Иллюстрации, видеоматериалы	Персональный компьютер	Практическая работа
8.	Работа со слоями. Создание слоев. Закрепление слоев. Атрибуты оформления.	Практическое занятие	Работа по образцу	Иллюстрации, видеоматериалы	Персональный компьютер	Практическая работа
9.	Работа с текстом. Создание, редактирование.	Практическое занятие	Работа по образцу	Иллюстрации, видеоматериалы	Персональный компьютер	Практическая работа

10.	Изучение программы Power Point. Создание презентаций.	Практическое занятие	Работа по образцу	Материалы для создания презентации	Персональный компьютер	Практическая работа
11.	Изучение программы ProShow Producer. Создание слайд-шоу.	Практическое занятие	Работа по образцу	Иллюстрации, фотоматериалы,	Персональный компьютер	Опрос, практическая работа
12.	Проектная деятельность. Участие в творческих конкурсах.	Практическое занятие	Самостоятельное выполнение работы	Проект	Персональный компьютер	Практическая работа
13.	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Презентация опыта-	Выставка	Презентация работы	Презентация	Персональный компьютер	Отчетная выставка, вручение свидетельства

**6. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы конструирования и IT-технологии»,
возраст 9-14 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

1. Назови части робота:



ОТВЕТ:

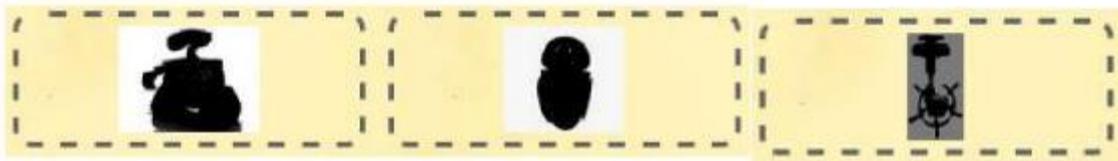
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2. Сопоставь роботов с их тенью

1.

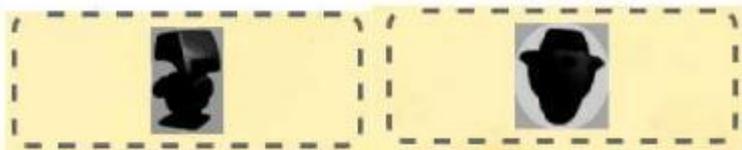
2.

3.



4.

5.



A.

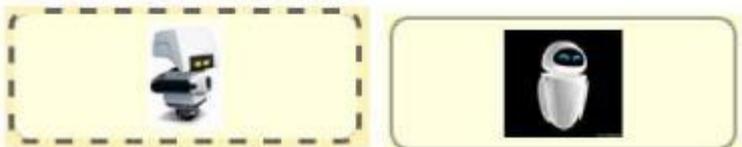
B.

C.



D.

E.



1	
2	
3	
4	
5	

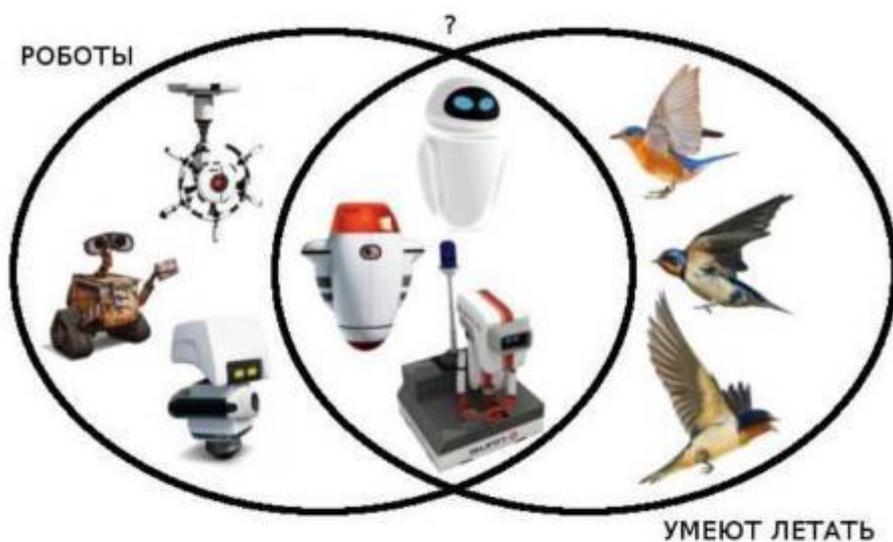
1. Как называется серия популярных игрушек, которые первоначально создавались американской компании «Hasbro»?

1. Трансформеры
2. Андроиды
3. Автоботы

4. Автобот Оптимус Прайм - это:

- 1) Трактор
- 2) Грузовик
- 3) Танк

5. Выбери того, кто неверно помещен в множество



1. Flying robot

2. White robot on a base

3. Car robot

4. Bird

1. Назови части робота:



ОТВЕТ:

1.	датчик-камера
2.	корпус
3.	гусеницы
4.	основная микросхема
5.	манипулятор

2. Сопоставь роботов с их тенью

ОТВЕТ:

1	С
2	Е
3	В
4	Д
5	А

3. Как называется серия популярных игрушек, которые первоначально создавались американской компании «Hasbro»?

4. Трансформеры

4. Автобот Оптимус Прайм - это:

2) **Грузовик**

5. Выбери того, кто неверно помещен в множество

ОТВЕТ:



6. Героем, какого фильма является робот R2D2?

ОТВЕТ **«Звездные войны»**

7. Найди слова из списка:



1. РОБОТ
2. АТМОСФЕРА
3. КАПИТАН
4. АВТОПИЛОТ
5. МУСОР
6. КОСМОС
7. ПРОГРАММА
8. ЕВА
9. МИКРОСХЕМА
10. ЗАГРЯЗНЕНИЕ
11. ЗЕМЛЯ
12. ВОЗДУХ
13. ВАЛЛИ

8. Перечисли источники энергии робота:

ОТВЕТ: аккумулятор, батарея, солнечная батарея

9. Назовите имя робота-сгибальщика из популярного мультсериала «Футурама».

ОТВЕТ: **Бендер** (полное имя Бендер Сгибальщик Родригес (мекс. Bender Bending Rodríguez), также Гибочный модуль № 22 (Bending Unit #22) — промышленный робот, предназначенный для сгибания металлических балок

10. Валли встретил Еву и решил познакомиться.

Выбери из списка те свойства, которые являются ОБЩИМИ для Валли и Евы

- умеет летать
- белого цвета
- умеет говорить
- помогает людям
- является роботом
- умеет переносит предметы
- имеет внутренний отсек
- имеет программу

Текущий контроль 1 год обучения

Тест:

1. Для обмена данными между ЕУЗ блоком и компьютером используется...
 - a) MMAX
 - b) PC1 порт
 - c) Ш-И
 - ё) ШВ порт

2. Верным является утверждение.

- a) блок ЕУЗ имеет 5 выходных и 4 входных порта
- b) блок ЕУЗ имеет 5 входных и 4 выходных порта
- c) блок ЕУЗ имеет 4 входных и 4 выходных порта
- ё) блок ЕУЗ имеет 3 выходных и 3 входных порта

3. Устройством, позволяющим роботу определить расстояние до объекта и реагировать на движение, является.

- a) Ультразвуковой датчик
- b) Датчик звука
- c) Датчик цвета
- ё) Гироскоп

4. Сервомотор - это.

- a) устройство для определения цвета
- b) устройство для движения робота
- c) устройство для проигрывания звука
- ё) устройство для хранения данных

5. К основным типам деталей ^ЕСО MIN^8ТОКМ8 относятся.

- a) шестеренки, болты, шурупы, балки
- b) балки, штифты, втулки, фиксаторы
- c) балки, втулки, шурупы, гайки
- ё) штифты, шурупы, болты, пластины

6. Для подключения датчика к ЕУЗ требуется подсоединить один конец кабеля к датчику, а другой...

- a) к одному из входных (1,2,3,4) портов ЕУЗ
- b) оставить свободным
- c) к аккумулятору
- ё) к одному из выходных (А, В, С, ^) портов ЕУЗ

7. Для подключения сервомотора к ЕУЗ требуется подсоединить один конец кабеля к сервомотору, а другой.

- a) к одному из выходных (А, В, С, ^) портов ЕУЗ
- b) в ШВ порт ЕУЗ
- c) к одному из входных (1,2,3,4) портов ЕУЗ
- ё) оставить свободным

8. Блок «независимое управление моторами» управляет.

- a) двумя сервомоторами
- b) одним сервомотором
- c) одним сервомотором и одним датчиком

9. Наибольшее расстояние, на котором ультразвуковой датчик может обнаружить объект.

- a) 50 см.
- b) 100 см.
- c) 3 м.
- ё) 250 см.

10. Для движения робота вперед с использованием двух сервомоторов нужно.

- a) задать положительную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- b) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- c) задать положительную мощность мотора на блоке «Большой мотор»
- ё) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Большой мотор»

11. Для движения робота назад с использованием двух сервомоторов нужно...

- a) задать положительную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- b) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»

- управление»
- с) задать положительную мощность мотора на блоке «Большой мотор» ё) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Большой мотор»

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Практическое задание

Конструирование двухколёсной тележки, установка датчиков, разработка программы для прохождения полей:

- следование по линии;
- СУМО;
- кегельринг;
- преодоление препятствий.

Входной контроль 2 год обучения

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ОТВЕТЫ															
Баллы	4	3	4	5	3	4	5	5	8	7	5	4	3	4	3

- в) 4
AA
г) 4
AAA
д) 5
AA

- штуки типа
штуки типа
штук типа

1) Робот - это ...

- а) автоматическое устройство. Действуя по заранее заложенной программе и получая информацию о внешнем мире от датчиков. При этом может, как и иметь связь с оператором, так и действовать автономно.
 б) устройство или система, способное выполнять заданную, чётко определённую изменяемую последовательность операций.
 в) механизм, выполняющий под управлением оператора действия(манипуляции), аналогичные действиям руки человека. Применяются при работе в опасных или трудных условиях.

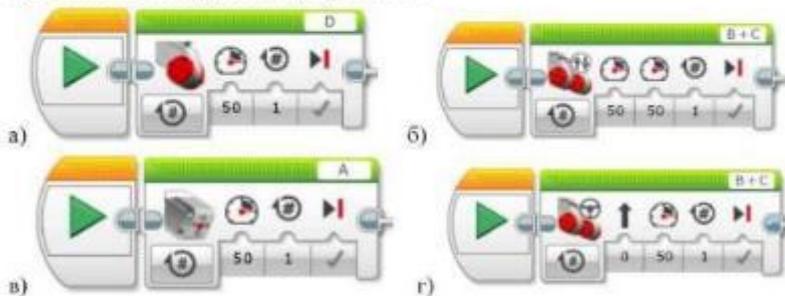
2) Сколько датчиков можно подключить к контролеру NXT, EV3 без использования мультиплексора?

- а) 6 б) 8 в) 4 г) 3 д) 5

3) Какое управление оператором нужно использовать для повторения программы?

- а) Ожидание б) Цикл в) Переключатель г) Прерывание

4) Отметьте блок рулевого управления



5) Дополнительную информацию в программном обеспечении EV3 можно найти в разделе.....

- а) инструменты
 б) файл
 в) редактировать
 г) справка
 д) на сайте lego.com

6) Сколько батареек и какого типа необходимо для питания модуля EV3?

- а) 6 штук типа AA
 б) 6 штук типа AAA

5) **Сколько оборотов сделает колесо, при непосредственном креплении к мотору, который в свою очередь делает оборот на 360°**

- а) 2 б) 3 в) 1 г) 0

6) **В каком режиме датчик цвета горит синей подсветкой?**

- а) «Яркость отраженного света»
 б) «Яркость внешнего освещения»
 в) «Цвет» Какие действия будут выполняться согласно изображению программного блока?

а) мотор **V** и мотор **C** будут двигаться со скоростью 50 один оборот по часовой стрелке.

б) мотор **V** и мотор **C** будут двигаться со скоростью 50 два оборота против часовой стрелки

в) мотор **V** будет двигаться со скоростью 50 один оборот по часовой стрелке, мотор **C** будет двигаться со скоростью 50 против часовой стрелки

г) мотор **V** будет двигаться со скоростью 50 один оборот против часовой стрелки, мотор **C** будет двигаться со скоростью 50 по часовой стрелке

7) **Какое наибольшее расстояние, на котором ультразвуковой датчик может обнаружить объект?**

- а) 100 см. б) 1 м. в) 3 м. г) 250 см.

8) **Какого из перечисленных роботов, пока еще не существует на ранке?**

- а) Робот учитель
 б) Нано робот
 в) Андроид (похожий на человека)
 г) Хирургический робот

9) **Используя какой датчик можно сконструировать робота, который передвигается при помощи двух осевых колес?**

- а) Ультразвуковой
 б) Датчик цвета
 в) Гироскопический датчик
 г) Датчик касания

10) **Кто является автором понятия «робототехника» и 3-х законов робототехники?**

- а) древнеримский юрист Гай
 б) художник и ученый Леонардо Да Винчи
 в) писатель Айзек Азимов
 г) руководитель компании Apple Стив Джобс

11) **В какой из механических передач движение осуществляется за счет трения?**

- а) Ременная
 б) Зубчатая
 в) Червячная
 г) Цепные

12) **Как звучит нулевой закон робототехники:**

- а) Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред.
 б) Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону.

в) Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму Законам.

г) Робот не может причинить вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был причинён вред.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ОТВЕТЫ	а	в	б	б	г	г	в	в	г	а	б	в	в	а	г
Баллы	4	3	4	5	3	4	5	5	8	7	5	4	3	4	3

**Текущий контроль
2 год обучения**

Задание №1. Напишите полные названия деталей LEGO Mindstorms EV-3:



1 _____



2 _____



3 _____



4 _____



5 _____



6 _____



7 _____

8 _____

Задание № 2. Напишите полные названия электронных компонентов LEGO Mindstorms EV-3:



**Промежуточная аттестация
2 год обучения**

Практическое задание

Конструирование роботов, разработка:

- лабиринт с запоминанием пройденного маршрута;
- полигон ЦНИИ РТК;
- кегельринг;
- следование по линии с тремя датчиками освещённости

**Входной контроль
3 год обучения**

IV. Как называются эти зубчатые колеса? (Указать стрелочкой).



V. Какая зубчатая передача изображена на рисунке?



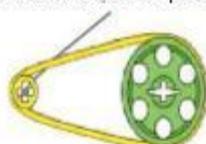
VI. Как называется ремённая передача?



VII. Модель на картинке используется?

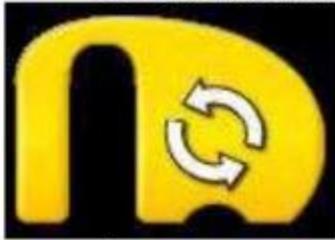
1. для снижения скорости
2. для повышения скорости

VIII. С какой скоростью вращаются шестни? Почему?



Шестни вращаются с разной скоростью, т.к. малое колесо успеет сделать больше оборотов, чем большое.

IX. Что означает этот блок палитры и для чего он нужен?



1. ждать до...
2. цикл – отвечает за повторение блока программы.

X. Как называется это устройство и для чего его используют?



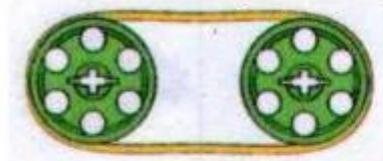
1. Датчик расстояния
2. Датчик наклона
3. Датчик скорости
4. Смарт-Хаб

СмартХаб используется для связи компьютера с роботом, получает программные строки и исполняет их.

XI. Что такое зубчатое колесо?

1. колеса с профилем
2. диск с зубьями
3. колесо, насаженное на ось

XII. В каком направлении вращаются колеса?



1. в одном направлении
2. в противоположных направлениях

XIII. Что означает этот блок палитры и для чего он нужен?



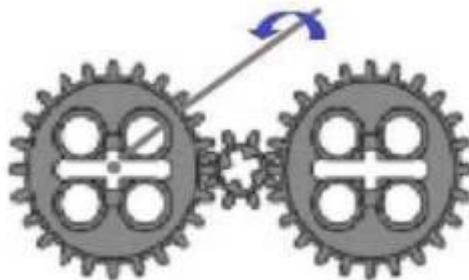
1. выключить мотор на..
2. мощность мотора задает скорость вращения мотора от 1 до 10
3. мотор против часовой стрелки

XIV. Для чего используется зубчатая рейка?



Для преобразования вращательного движения в поступательное.

XV. С какой скоростью крутятся все три зубчатые колеса?



крайние колеса вращаются с одинаковой скоростью, промежуточное малое – быстрее.

Тестовые вопросы I – XIII: выбирается один правильный ответ на каждый вопрос. Ответы на вопросы оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ.

Вопросы XIV – XV требуют развернутого ответа и оцениваются в 2 балла.

Максимальное количество баллов – 17.

Критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Текущий контроль 3 год обучения

Практическое задание

Конструирование роботов, разработка:

- лабиринт с запоминанием пройденного маршрута;
- интеллектуальное СУМО;
- полигон ЦНИИ РТК;
- следование по линии с тремя датчиками освещённости.

Разработка творческих проектов представление их на соревнованиях районного и городского уровней

Итоговая аттестация 3 год обучения

1. Информационные технологии – это...

- а) совокупность методов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, обработку, хранение, распределение и отображение информации с целью снижения трудоемкости процессов использования информационных ресурсов
- б) организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей человека
- в) умение целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи компьютерную информационную технологию, современные технические средства и методы

2. Информационная культура человека на современном этапе в основном определяется:

- а) совокупностью его умений программировать на языках высокого уровня;
- б) его знаниями основных понятий информатики
- в) совокупностью его навыков использования прикладного программного обеспечения для создания необходимых документов
- г) его знаниями основных видов программного обеспечения и пользовательских характеристик компьютера

3. Персональный компьютер служит для:

- а) Передачи информации
- б) Сбора информации
- в) Классификации информации
- г) Хранения информации

4. К устройствам вывода информации относятся:

- а) принтер
- б) модем
- в) монитор
- г) мышь
- д) звуковые колонки

5. Под программным обеспечением информационных систем понимается:

- а) совокупность программных и документальных средств для создания и эксплуатации систем обработки данных средствами вычислительной техники
- б) совокупность аппаратных средств
- в) совокупность программных и документальных средств для создания и эксплуатации систем обработки данных средствами вычислительной техники
- г) совокупность документальных средств для создания и эксплуатации систем обработки данных средствами вычислительной техники

6. Назначение программного обеспечения

- а) обеспечивает автоматическую проверку функционирования отдельных устройств
- б) совокупность программ, позволяющая организовать решение задач на ЭВМ
- в) организует процесс обработки информации в соответствии с программой
- г) комплекс программ, обеспечивающий перевод на язык машинных кодов

7. Укажите, какие устройства относятся к устройствам хранения информации:

- а) Жесткий магнитный диск
- б) Модем
- в) Принтер
- г) Сканер

8. Основой операционной системы является:

- а) ядро операционной системы
- б) оперативная память
- в) драйвер
- г) пользователь

9. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

- а) операционной системой
- б) файловой системой
- в) процессором
- г) винчестером

10. Какая программа является табличным процессором?

- а) Word
- б) Paint
- в) Access
- г) Excel

11. Программа Microsoft Word предназначена:

- а) только для создания текстовых документов
- б) для создания текстовых документов с элементами графики
- в) только для создания графических изображений
- г) только для создания графических изображений с элементами текста

12. Элементарным объектом электронной таблицы является ...

- а) лист
- б) ячейка
- в) строка
- г) столбец

Критерии оценивания:

Процент результативности	балл	Вербальный аналог
80-100%	5	Отлично
60-80%	4	Хорошо
40-60%	3	Удовлетворительно
20-40%	2	Неудовлетворительно

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Поведение в компьютерном классе	Традиционное занятие	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация по ТБ.	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Опрос, тест «Правила поведения в компьютерном классе».
2	Раздел Моделирование. Моделирование в среде графики и мультимедиа	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация презентации, Обсуждение, практическое занятие.
3.	Раздел Моделирование видео в программе Windows Movie Maker	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация обучающего фильма, беседа, обсуждение Практическая работа
4.	Раздел Моделирование в среде текстового редактора Word	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация презентации, практическое занятие. Обсуждение. Практическая работа
5.	Введение в образователь-	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные,	Презентация по	Мультимедийный	Просмотр обучающе

	ную программу. Инструктаж по ТБ поведение в компьютерном классе		демонстрационный	ТБ.	проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	е-го фильма. Обсуждение. Проект Опрос, тест «Правила поведения в компьют. классе».
6.	Моделирование в электронных таблицах Excel	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация презентации. Практическое занятие. Опрос, беседа.
7.	Раздел Моделирование в базах данных Access	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация презентации. Практическое занятие. Опрос, беседа.
8.	Итоговое занятие. Викторина. Защита проектов. Тестирование	Практическое занятие	Практический; фронтальный, словесные	Технологические карты, тест	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Подведение итогов. Игра. Тестирование

**7. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы робототехники»
возраст 10-16 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Опрос:

1. История развития робототехники.
2. Эволюция понятия робот
3. Законы робототехники.
4. Классификации роботов.
5. Современные технологии в робототехнике.
6. Основы робототехники, базирующиеся на механике, электронике и информатике.

Текущий контроль 1 год обучения

Практическая работа

Задание: Сборка и программирование модели на выбор.

Критерии оценки:

Модель собрана правильно и в полном объеме – 10 баллов.

Модель собрана не полностью, использованы не все детали и элементы – 4 балла.

Программа написана самостоятельно и без ошибок – 5 баллов.

Программа написана, но учащийся обращался за помощью к педагогу – 2 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 15 баллов.

Общее количество баллов – 15.

Критерии оценивания:

от 10 баллов и более – высокий уровень;

от 6 до 9 баллов – средний уровень;

до 5 баллов – низкий уровень.

Промежуточная аттестация 1 года обучения

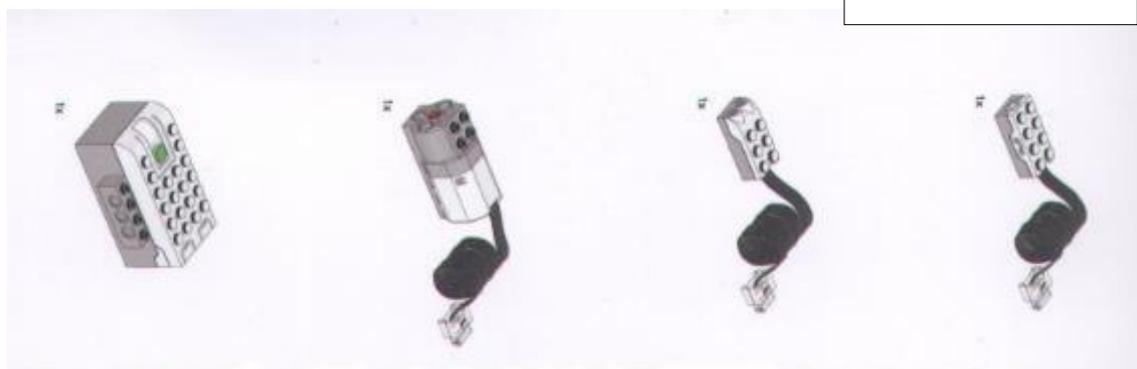
1. Как называется это устройство? Соотнесите цифру иллюстрации с названием:

1

2

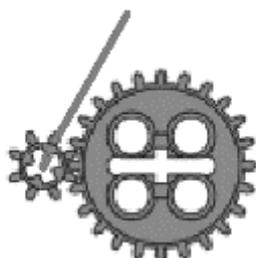
3

4



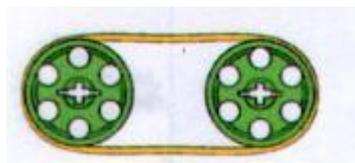
- 1) Датчик расстояния
- 2) Датчик наклона
- 3) Мотор
- 4) Смарт-Хаб

2. Какая зубчатая передача изображена на рисунке?



- 1) повышающая
- 2) понижающая
- 3) прямая

3. В каком направлении вращаются колеса?



- 1) в одном направлении
- 2) в противоположных направлениях

4. Датчик расстояния обнаруживает объекты на расстоянии...

- 1) 20см;
- 2) 15см;
- 3) 10см.

Ключ ответов

№ п/п	Ответ
1	4312
2	2
3	1
4	2

Максимальное количество баллов за тестирование – 6 баллов.

Общее количество баллов – 15.

Критерии оценивания:

от 4 баллов и более – высокий уровень;

2 – 3 баллов – средний уровень;

1 балл – низкий уровень

Практическая работа

Задание: Сборка и программирование модели на выбор.

Критерии оценки:

Модель собрана правильно и в полном объеме – 10 баллов.

Модель собрана не полностью, использованы не все детали и элементы – 4 балла.

Программа написана самостоятельно и без ошибок – 5 баллов.

Программа написана, но учащийся обращался за помощью к педагогу – 2 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 15 баллов.

Общее количество баллов – 15.

Критерии оценивания:

от 10 баллов и более – высокий уровень;

от 6 до 9 баллов – средний уровень;

до 5 баллов – низкий уровень.

Входной контроль 2 год обучения

Опрос:

1. История развития робототехники
2. Понятие информации.
3. Понятие энергии.
4. Понятие системы.
5. Понятие информационной модели.
6. Понятие алгоритма.
7. Простые механизмы и их применение.
8. Передаточные механизмы.
9. Разновидности ременных и зубчатых передач.

10. Червячная передача и ее свойства.
11. Двигатели постоянного тока.
12. Базовые конструкции.
13. Микрокомпьютер NXT.
14. Описание и назначение датчиков LEGO Mindstorms NXT 2.0

Текущий контроль
2 год обучения

Тестирование:

1) Какая операционная система стоит на модуле EV3?

- а) Windows
- б) MacOS
- в) Linux
- г) MsDOS

2) Укажите шину, отвечающую за передачу данных между устройствами?

- а) Шина данных
- б) Шина адреса
- в) Шина управления

3) Поименованная, либо адресуемая иным способом область памяти, адрес которой можно использовать для осуществления доступа к данным и изменять значение в ходе выполнения программы – это...

- б) логическая операция
- в) цикл
- г) переменная

4) Какое расстояние обнаружения у ультразвукового датчика?

- а) 3 - 250 см
- б) 3 - 250 дм
- в) 500 см
- г) 1 см - 1 м

5) Какой датчик EV3 является аналоговым?

- а) датчик цвета
- б) гироскопический датчик
- в) датчик касания
- г) ультразвуковой датчик
- Д) инфракрасный датчик и маяк

6) Перечислите, в каких программных средах отсутствует блок оператора ЦИКЛ?

- а) EV3
- б) Lego We Do
- в) Digital Designer
- г) RobotC

7) Какой блок мы будем использовать для принятия решения в динамическом процессе на основе информации датчика?

- а) цикл
- б) переключатель
- в) переменная
- г) случайное значение

8) Машины управляющие рабочими или энергетическими машинами, которые способны изменять программу своих действий в зависимости от состояния окружающей среды:

- а) Энергетические машины
- б) Информационные машины
- в) Кибернетические машины
- г) Рабочие машины

9) Если вы создаете программы, когда модуль EV3 не подключен к компьютеру, программное обеспечение назначит датчикам порты по умолчанию. К какому порту будет подключаться датчик касания?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г)

10) На сегодняшний день разрабатываются роботы четвертого поколения, например главной особенностью роботов третьего поколения является умение «видеть», то есть воспринимать световые сигналы и разбираться в цветах. Какая важная особенность появляется у роботов четвертого поколения?

- а) Распознавание звука, выполнение голосовых команд
- б) Адаптация, приспособление к окружающему миру
- в) Осязание: распознавание прикосновения, тепла.
- г) Умение летать, находиться в условиях недоступных для человека

Итоговая аттестация 2 год обучения

Форма проведения: защита творческого проекта.

Ребята представляют творческие проекты, созданные по собственному замыслу.

Критерии оценивания:

Качество исполнения:

(правильность сборки, прочность, завершенность конструкции) – от 1 до 5 баллов

Сложность конструкции

(количество использованных деталей) – от 0 до 5 баллов;

Работоспособность – 0,2 или 5 баллов

программа написана самостоятельно и без ошибок – 5 баллов;

программа написана, но с помощью педагога – 2 балла;

программа не написана – 0 баллов;

-самостоятельность – 1 или 3 балла:

проект выполнен самостоятельно – 3 балла;

проект создан с помощью педагога – 1 балл;

-ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 21 балл.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 17 баллов и более;

средний уровень – от 11 до 16 баллов;

низкий уровень – до 10 баллов.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	Традиционное занятие	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация по ТБ.	Мультимедийный проектор	опрос

2.	Изучение состава конструктора LEGO Education WeDo 1.0	Традиционное занятие	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
3.	Искусственный интеллект. Интеллектуальные роботы.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
4.	Мотор и ось. зубчатые колеса. Коронное зубчатое колесо. Шкивы и ремни.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
5.	Программирование. Алгоритм. Блок "Цикл". Блок "Прибавить к экрану". Блок "Вычесть из Экрана". Блок "Начать при получении письма". Червячная зубчатая передача. Кулачковый механизм. Датчик наклона. Датчик расстояния.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
6.	Разработка и сборка моделей роботов. Свободная сборка. Творческие работы.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
7.	LEGO Education WeDo 2.0. Первые шаги.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа

8.	Проекты с пошаговыми инструкциями.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
9.	Проекты с открытым решением.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
10.	Устройство персонального компьютера.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
11.	Информация, формы представления информации. Обработка информации.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	опрос, наблюдение, практическая работа
12.	Проектные работы	Практическое занятие	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	Защита проектов
13.	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Практический; фронтальный словесные	Технологические карты, тест	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, набор роботов	Защита проектов

**8. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Техно-Мир»
возраст 10-11 лет, 1 год**

Входной контроль

1. Что такое компьютер?

2. Назовите устройства ввода информации?
3. Назовите устройство вывода информации?
4. Каким должно быть расстояние между глазами человека и монитором компьютера?
5. Для чего предназначен графический редактор?
6. Какие типы компьютерной графики ты знаешь?
7. Как называется устройство для кодирования изображений и их ввода в компьютер?
8. Какие инструменты рисования в Paint ты знаешь?
9. Как называется наименьший элемент изображения на графическом экране?

Практическое задание

Кроссворд «Компьютер и его устройство». Внеси первые буквы названия предметов в соответствующие клеточки и прочитай названия устройств, из которых состоит компьютер.

The crossword puzzle grid is as follows:

1	13	14	19	11	15	12	16	9	14
2				10					16
3	2	10	11	12	2	9			21
4				8					10
5				9					11
6						3	20	21	18
7									11
8									
9									

Illustrations and their numbers:

- 6: Dish
- 15: Bus
- 14: Orange
- 5: Cloud
- 7: Telephone
- 8: Christmas tree
- 13: Lamp
- 18: Books
- 19: Fork
- 10: Sock
- 20: Cookies
- 16: Pencil
- 2: Glasses
- 11: Spoon
- 4: Steam train
- 12: Ant
- 3: Mouse
- 9: Fish

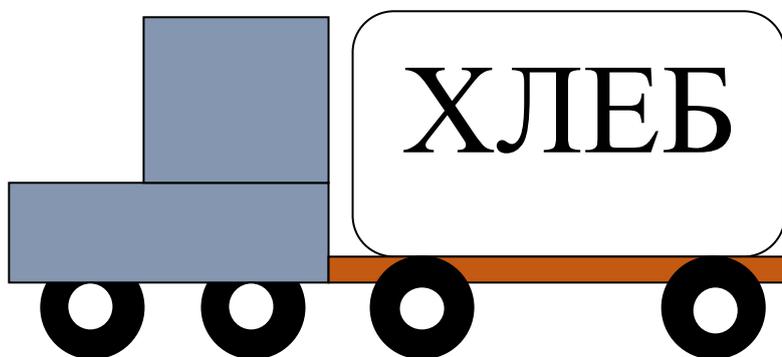
Текущий контроль

Тест:

1. Выберите наиболее полное определение:
 - а) компьютер – это электронный прибор с клавиатурой и экраном;
 - б) компьютер – это устройство для выполнения вычислений;
 - в) компьютер – электронное устройство для работы с информацией.
2. Выберите группу устройств, в которой перечислены только устройства ввода информации:
 - а) клавиатура, системный блок;
 - б) принтер, мышь;
 - в) клавиатура, мышь.
3. Наименьшим элементом изображения на графическом экране является:
 - а) курсор;
 - б) символ;
 - в) пиксель.
4. Графическим объектом не является:
 - а) курсор;
 - б) символ;
 - в) пиксель.

Практическое задание «Графический редактор Paint. Конструирование сложных объектов из графических примитивов»

1. Запустите графический редактор **Paint**.
2. Изобрази рисунок по образцу.
3. Раскрась, используя инструмент «Заливка» (банка с краской).
Сохрани результат работы в личной папке под именем **Машина.jpeg**



Критерии оценивания:

Высокий уровень – 7 баллов

- представляют информацию в табличной форме, в виде схем;
- создают свои источники информации – информационные проекты (графические работы);
- создают и преобразовывают информацию, представленную в виде рисунков;
- владеют основами компьютерной грамотности;
- придерживаются этических правил и норм, применяемых при работе с информацией, применяют правила безопасного поведения при работе с компьютерами.

Средний уровень – 5-6 баллов

- выполнены все требования высокого уровня, но с 1 ошибкой (неточностью)

Низкий уровень – менее 5 баллов

- с трудом представляют информацию в табличной форме, в виде схем;
- создают свои источники информации – информационные проекты (графические работы) низкого качества (более двух ошибок);
- создают и преобразовывают информацию, представленную в виде рисунков;

- слабо владеют основами компьютерной грамотности;
- придерживаются этических правил и норм, применяемых при работе.

Итоговая аттестация

1. Что такое архивация файлов?

- A) Удаление файлов в корзину; B) Объединение их в отдельную папку;
 C) Слияние их в один с сжатием; D) Специальное помещение в один документ;

2. Укажите программу с помощью, которой можно создать архив.

- A) Windows B) WinRAR C) Microsoft Word D) WinCAR

3. Первое устройство которое работало по программе.

- A) Арифмометр B) Машина Холлерита C) Счеты D) Машина Бэббиджа

4. Кто является первым программистом?

- A) Чарльз Бэббидж B) Герман Холлерит
 C) Ада Августа Лавлейс D) Блез Паскаль

5. В каком году появилась первая ЭВМ?

- A) 1946 B) 1949 C) 1980 D) 1956

6. Элементная база компьютеров первого поколения - это

- A) транзисторы B) интегральные схемы C) электронные лампы D) БИС

7. Оперативная память служит:

- A) для долговременного хранения информации B) Для обработки информации
 C) Для запуска программ D) Для временного хранения информации

8. Алгоритм – это

- A) действие B) подробно описанное задание D) Решение математической задачи
 C) последовательный порядок действий, направленных на решение поставленной задачи

9. Укажите лишнее среди исполнителей алгоритма

- A) письменный стол B) человек C) робот D) стиральная машина

10. Укажите лишнее в формах представления алгоритма:

- A) словесное B) графическое C) на алгоритмическом языке D) на английском языке

11. Если в алгоритме действия выполняются строго друг за другом последовательно, то такой алгоритм называется:

- A) линейным B) циклическим C) разветвляющимся D) нет верного ответа

12. Если при выполнении алгоритма проверяется некоторое условие, то такой алгоритм называется:

- A) линейным B) циклическим C) разветвляющимся D) нет верного ответа

13. Алгоритм с повторяющейся частью называется:

- A) линейным B) циклическим C) разветвляющимся D) нет верного ответа

14. Выберите лишнее

- A) WORDPad B) MicrosoftWORD C) Paint D) Блокнот

15. Кегль – это

- А) начертания шрифта В) размер шрифта С) элемент абзаца Д) маркер на линейке

16. Как называется программа для создания презентации?

- А) Microsoft WORD В) Microsoft POWERPoint С) WordPad Д) Microsoft Excel

17. Как добавить новый слайд?

- А) Вставка – новый слайд В) Формат – новый слайд
С) Вид – новый слайд Д) нет верного ответа

18. Первый слайд новой презентации обычно содержит

- А) заголовок и объект В) титульный макет С) заголовок раздела Д) три объекта

19. Команда по созданию таблицы в MicrosoftWord находится

- А) Вставка В) Таблица С) Вид Д) Файл

20. Команда, которая отправляет документ на печать находится

- А) Вставка В) Таблица С) Вид Д) Файл

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7
С	В	Д	С	А	С	Д
8	9	10	11	12	13	14
С	А	Д	А	С	В	В
15	16	17	18	19	20	
В	В	А	В	А	Д	

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 18-20 баллов

- представляют информацию в табличной форме, в виде схем;
- создают свои источники информации – информационные проекты (сообщения, небольшие сочинения, графические работы);
- создают и преобразовывают информацию, представленную в виде текста, таблиц, рисунков;
- владеют основами компьютерной грамотности;
- используют на практике полученные знания в виде докладов, программ, решают поставленные задачи;
- готовят к защите и защищают небольшие проекты по заданной теме;
- придерживаются этических правил и норм, применяемых при работе с информацией, применяют правила безопасного поведения при работе с компьютерами.

Средний уровень – 15-17 баллов

- испытывают небольшие затруднения при работе с таблицами, рисунками;
- при защите проекта допускают одну ошибку или не могут ответить на один вопрос;

Низкий уровень – менее 15 баллов

- с трудом представляют информацию в табличной форме, в виде схем;
- создают свои источники информации – информационные проекты (графические работы) низкого качества (более двух ошибок);
- создают и преобразовывают информацию, представленную в виде рисунков;
- слабо владеют основами компьютерной грамотности.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Поведение в компьютерном классе	Традиционное занятие	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация по ТБ.	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Опрос, тест «Правила поведения в компьютерном классе».
2	Раздел Моделирование. Моделирование в среде графики и мультимедиа	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация презентации, Обсуждение, практическое занятие.
3.	Раздел Моделирование видео в программе Windows Movie Maker	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация обучающего фильма, беседа, обсуждение. Практическая работа
4.	Раздел Моделирование в среде текстового редактора Word	Комбинированные занятия	Наглядный, словесные, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, 15 ноутбуков	Демонстрация презентации, практическое занятие. Обсуждение. Практическая работа
5.	Введение в образователь-	Комбинированные	Наглядный, словесные,	Презентация по	Мультимедийный	Просмотр обучающе

	ную программу. Инструктаж по ТБ поведение в компьютер-ном классе	занятия	демонстра-ционный	ТБ.	проектор, компьютерны й класс, 15 ноутбуков	-го фильма. Обсужде-ние. Проект Опрос, тест «Правила поведения в компьюте рном классе.
6.	Моделирова-ние в электронных таблицах Excel	Комбиниру-ванные занятия	Наглядный, словесные, демонстра-ционный	Техноло-гические карты	Мульти-медийный проектор, компьютерны й класс, 15 ноутбуков	Демонстра-ция презента-ции. Практиче-ское занятие. Опрос, беседа.
7.	Раздел Моделиро-вание в базах данных Access	Комбиниру-ванные занятия	Наглядный, словесные, демонстра-ционный	Техноло-гические карты	Мульти-медийный проектор, компьютерны й класс, 15 ноутбуков	Демонстра-ция презента-ции. Практиче-ское занятие. Опрос, беседа.
8.	Итоговое занятие. Викторина. Защита проектов. Тестирование	Практическое занятие	Практический; фронтальный, словесные	Техноло-гические карты, тест	Мульти-медийный проектор, компьютерны й класс, 15 ноутбуков	Подведени е итогов. Игра. Тестирова-ние

**9. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«История развития
электронно-вычислительной техники и робототехники»
возраст 10-16 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

<i>Ф.И.О. учащегося</i>	<i>Критерии</i>			
	<i>Развитие</i>	<i>Развитие</i>	<i>Развитие</i>	<i>Развитие</i>

	<i>мелкой моторики</i>	<i>логического мышления</i>	<i>воображения, фантазии</i>	<i>внимания</i>
	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в

**Текущий контроль
1 год обучения**

Тестирование

Задание №1. Напишите полные названия деталей LEGO Mindstorms EV-3:



1 _____



2 _____



3 _____



4 _____



5 _____



6 _____



7 _____

8 _____

Задание № 2. Напишите полные названия электронных компонентов LEGO Mindstorms EV-3:



1. _____

2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

Задание № 3. Перечислите основные правила работы в кабинете робототехники:

Задание № 4.

Расскажите о портах LEGO Mindstorms EV-3:

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Задание учащимся:

1. *Инструкция учащимся:* выбрать правильные ответы

- Из какого количества блоков состоит ваша программа?
- Остановился робот сразу после касания или еще пытался продолжить двигаться?
- За счет какого действия в программе нужно остановить робота, сразу после обнаружения нажатия?

2. *Простейший выход из лабиринта.* Напишите программу, чтобы робот выбрался из лабиринта вот такой конфигурации:

- Что нужно сделать роботу после касания со стенкой?
- В какую сторону должен крутиться мотор, чтобы робот мог выполнить разворот беспрепятственно?
- Сколько раз робот должен сделать одинаковые действия?

3. *Ожидание событий от двух датчиков.*

Установите на роботе два датчика касания – один смотрит вперед, другой – назад.

Напишите программу, чтобы робот менял направление движения на противоположное при столкновении с препятствием, при этом:

- При движении вперед опрашивается передний датчик
- При движении назад опрашивает задний датчик

4. *Управление звуком.*

- Робот должен начать двигаться после громкого хлопка.
- После еще одного хлопка робот должен повернуть на 180 градусов и снова ехать вперед
- Использовать цикл, чтобы повторять действия из шага 2.

5. *Робот обнаруживает препятствие.*

Датчик расстояния на роботе смотрит вперед. Робот двигается до тех пор, пока не появится препятствие ближе, чем на 20 см.

6. *Парковка.* Датчик расстояния смотрит в сторону. Робот должен найти пространство для парковки между двумя «автомобилями» и выполнить заезд в обнаруженное пространство.

7. Черно-белое движение.

Пусть робот доедет до темной области, а затем съедет обратно на светлую.

Добавьте цикл в программу – пусть робот перемещается вперед-назад попеременно, то на темную, то на светлую область.

8. Движение вдоль линии.

Пусть робот перемещается попеременно, то на темную, то на светлую область. Движение должно выполняться поочередно то одним, то другим колесом. Используйте линии разной толщины.

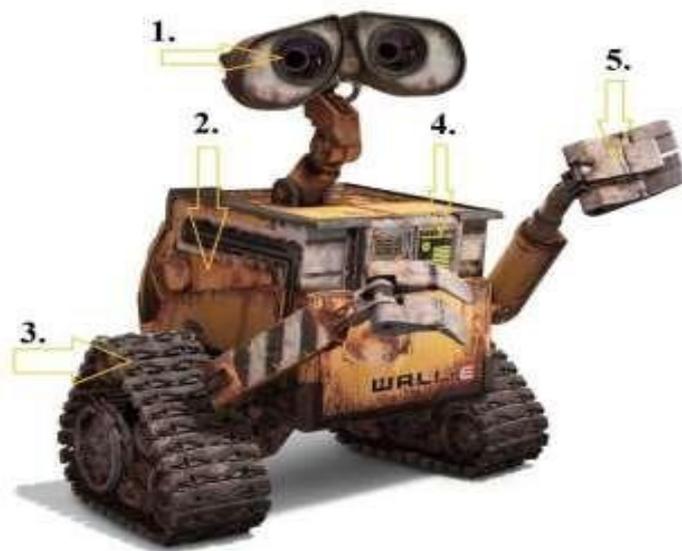
9. Робот-уборщик.

Роботу понадобятся датчик расстояния и цвета. Задача робота обнаружить внутри ринга весь мусор и вытолкнуть их за черную линию, ограничивающую ринг. Сам робот не должен выезжать за границу ринга.

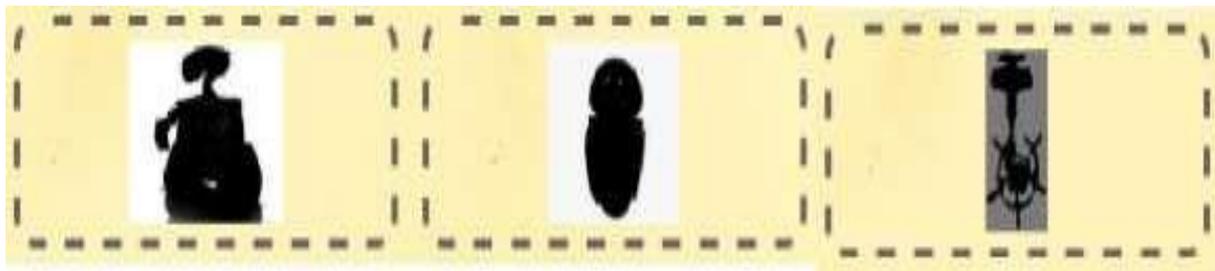
10. Красный цвет – дороги нет.

Робот-тележка должен пересекать черные полосы – дорожки, при пересечении говорить «Black». Как только ему встретится красная дорожка – он должен остановиться.

Задание нужно выполнить с использованием вложенных условий.



ОТВЕТЫ:	
1	
2	
3	
4	
5	



1. Автобот Оптимус Прайм – это:

- 1) Трактор
- 2) Грузовик
- 3) Танк

2. Героем, какого фильма является робот R2D2? ОТВЕТ ____

Ответы:

1. Назови части робота:

ОТВЕТ:

1.	датчик-камера
2.	корпус
3.	гусеницы
4.	основная микросхема
5.	манипулятор

2. Сопоставь роботов с их тенью ОТВЕТ:

1	С
2	Е
3	В
4	Д
5	А

3. Автобот Оптимус Прайм – это:

2) **Грузовик**

4. Героем какого фильма является робот R2D2?

5. ОТВЕТ **«Звездные войны»**

Практическая часть: сборка модели по образцу.

Критерии оценивания:

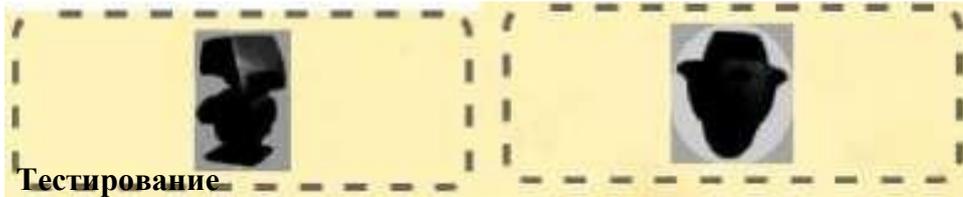
Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины

**Входной контроль
2 год обучения**





Тестирование

Вопрос 1

Назовите предметы школьной программы, непосредственно связанные с робототехникой:

- Русский язык
- Математика
- История
- Биология
- Физика
- Химия
- Труд
- Информатика
- Иностранный язык

Вопрос 2

Назовите основные структурные элементы робота:

- Корпус
- Контроллер с программой
- Внешний блок управления
- Исполнительные элементы
- Чувствительные элементы
- Приемо-передатчик

Вопрос 3

Чем отличается робот от автомата?

- Обязательным наличием обратной связи
- Свойством автономности
- Размерами
- Роботы всегда человекообразны
- Наличием элементов искусственного интеллекта

Вопрос 4

Назовите графическую среду для программирования роботов на базе LEGO Mindstorms NXT:

Вопрос 5

Назовите вид соревнований, в котором чаще всего используются роботы с рулевым управлением:

- Кегельринг
- Следование по линии
- Ралли по коридору
- Слалом
- Дорога-2
- Лабиринт

Вопрос 6

Назовите элементы, из которых состоит датчик освещенности:

- Светодиод
- Фотодиод
- Фототранзистор
- Фоторезистор
- Фонарик

Вопрос 7

Назовите датчики, которые присутствуют в базовом наборе LEGO Mindstorms NXT:

- Датчик касания
- Датчик температуры
- Датчик влажности
- Датчик освещенности
- Датчик цвета
- Датчик расстояния
- Датчик наклона
- Датчик ускорения
- Датчик звука
- Датчик угла поворота

Вопрос 8

Укажите реальный диапазон функционирования датчика ультразвука:

- 1–5 см
- 20–80 см
- 5–150 см
- 3–200 см
- 0–250 см

Вопрос 9

Назовите режим работы двигателя, при котором существует линейная зависимость скорости вращения двигателя от значения мощности, подаваемой на мотор. Ответ запишите одним словом (существительное в именительном падеже без пробелов и знаков препинания, с маленькой буквы):

Вопрос 10

Разделите команды действия и ожидания в NXT Program.

Запишите 1, если команда типа «действие», или 0, если команда типа «ожидание». Ответ введите без пробелов, только 6 цифр, например: 000111



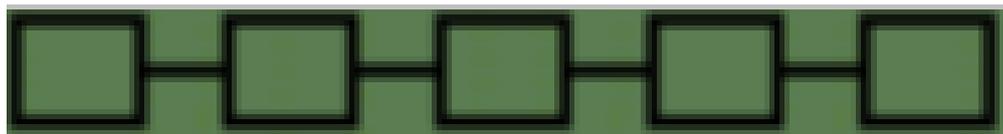
Вопрос 11

Какую комбинацию принято использовать по умолчанию для подключения моторов:

- Левый мотор – В, правый мотор – С
- Левый мотор – А, правый мотор – С
- Левый мотор – А, правый мотор – В
- Левый мотор – В, правый мотор – А

Вопрос 12

Напишите программу, которая заставит двухмоторную тележку с датчиком освещенности следовать прямо за листом бумаги и отъезжать при приближении к нему.





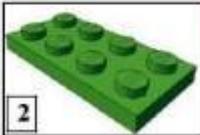
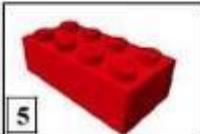
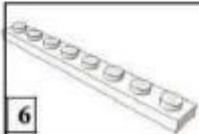
**Текущий контроль
2 год обучения**

Тема: Знакомство с конструктором Lego wedo и его особенностями.

Теория:

1. Соотнесите детали конструктора, изображённые на рисунке, видовой принадлежностью:

(Вписать в таблицу номера деталей, принадлежащих тому или иному виду.)

Балка	Кирпич	Пластина
		
		

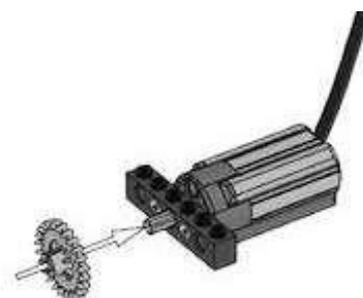
2. Дополните конструкцию соответствующим элементом. Выберите только один элемент, отвечающий наиболее логичному использованию, и объясните причину выбора.



1. На изображении вы видите:
 - a. Лего-коммутатор;
 - b. датчик;
 - c. мотор;
 - d. коробку передач.



2. Мотор будет вращать
 - a. Коронное зубчатое колесо
 - b. Кулачок
 - c. Зубчатое колесо
 - d. Шкив



Практика:

Сконструируйте из деталей конструктора «Мельницу» и создайте программу для её действий.

Тема: Основы технического конструирования и программирования.

Теория:

Рассмотрите механизм на рис.1 и ответьте на вопросы:

1. Какое зубчатое колесо называется ведущим? А или Б?
2. Какое зубчатое колесо называется ведомым? А или Б?
3. С какой скоростью вращаются обе шестеренки?
 - a. А быстрее Б
 - b. Б быстрее А
 - c. С одинаковой
4. В каком направлении вращаются шестеренки?
 - a. в одном
 - b. в разных направлениях
5. Шестеренки вращаются в плоскости (выберите правильный ответ)
 - a. в одной плоскости
 - b. в разных плоскостях
6. На рисунке изображена
 - a. Перекрестная ременная передача
 - b. Понижающая зубчатая передача
 - c. Повышающая ременная передача
 - d. Червячная зубчатая передача
7. В каком механизме меняется плоскость вращения?

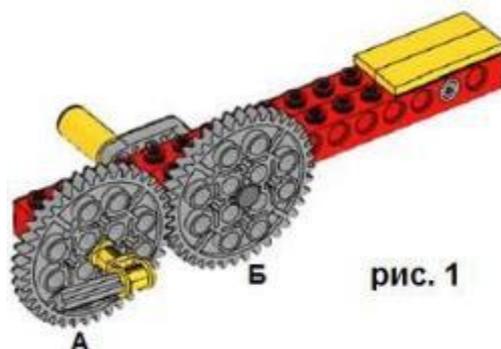
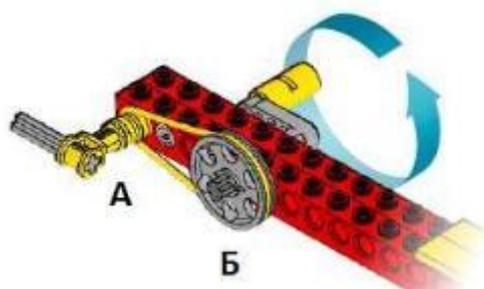
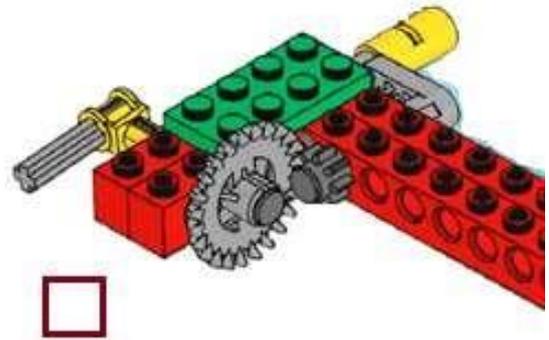
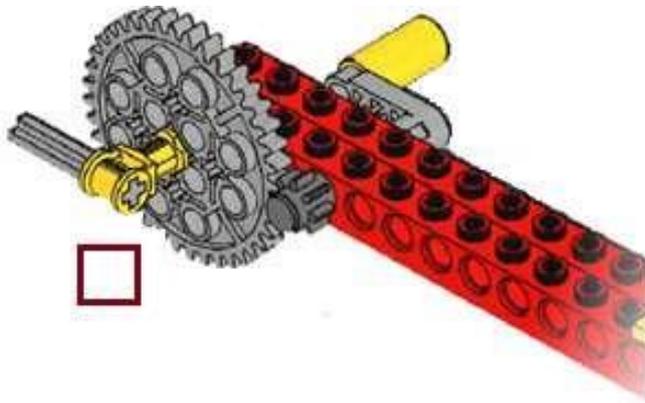


рис. 1

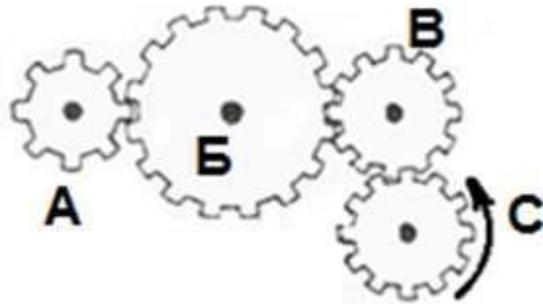




Практика: Сконструируйте рычаг и составьте цикличную и линейную программу для его действий.

Тема: Юный робототехник.

Теория: Покажите стрелочками в какую сторону будут вращаться шестеренки:



2. Какая сторона модели будет двигаться быстрее, сторона Димы или Кати (рис. 1)?
- a. быстрее
 - b. медленнее
 - c. одинаково

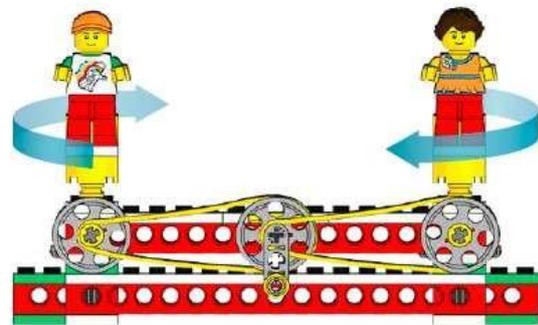


Рис.1





Промежуточная аттестация 2 год обучения

Инструкция учащимся: выбрать правильный ответ в вопросах I – XIII, Вопросы XIV – XV требуют развернутого ответа.

Задание учащимся:

Теоретическая часть:

I. Для быстрого доступа к некоторым функциям программного обеспечения LEGO® Education WeDo используется клавиша Escape. Какое действие она выполняет?

1. останавливает выполнение программы и работу мотора
2. запускает все Блоки программы
3. выполняет маркировку
4. создает копию блока

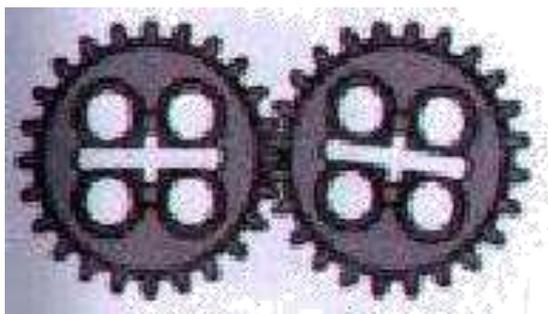
II. Как называется это устройство и для чего его используют?



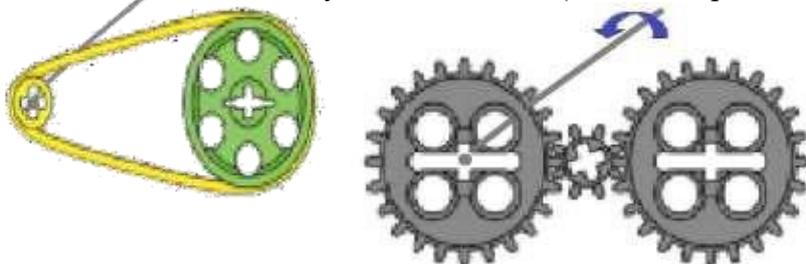
1. Датчик расстояния
2. Датчик наклона
3. Датчик скорости
4. Смарт-Хаб обнаруживает объекты на расстоянии до 15 см

III. В какую сторону вращаются зубчатые колеса?

1. в одну сторону
2. в противоположные стороны

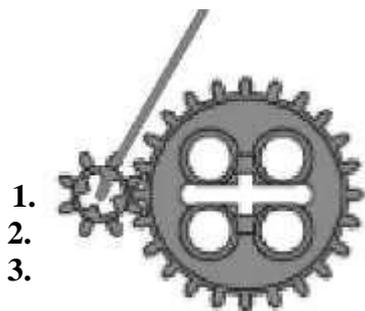


IV. Как называются эти зубчатые колеса? (Указать стрелочкой).



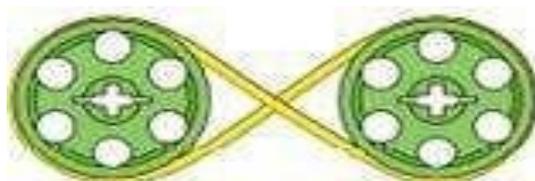
ведущее, промежуточное, ведомое.

Какая зубчатая передача изображена на рисунке?



- 1.
- 2.
- 3.

VI. Как называется ременная передача?



1. повышающая
2. прямая
3. перекрестная
4. понижающая

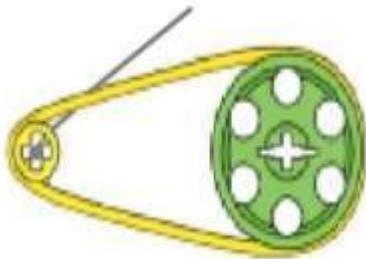


VII. Модель на картинке используется?

1. для снижения скорости
2. для повышения скорости

С какой скоростью вращаются шкивы? Почему?

1. с одинаковой
2. с разной



Шкивы вращаются с разной скоростью, т.к. малое колесо успевает сделать больше оборотов, чем большое.

Что означает этот блок палитры и для чего он нужен?



1. ждать до...
2. цикл – отвечает за повторение блока программы

VIII. Как называется это устройство и для чего его используют?



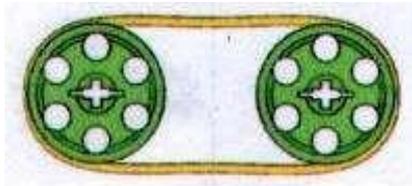
1. Датчик расстояния
2. Датчик наклона
3. Датчик скорости
4. Смарт-Хаб

СмартХаб используется для связи компьютера с роботом, получает программные строки и исполняет их.

IX. Что такое зубчатое колесо?

1. колеса с профилем
2. диск с зубьями
3. колесо, насаженное на ось

X. В каком направлении вращаются колеса?



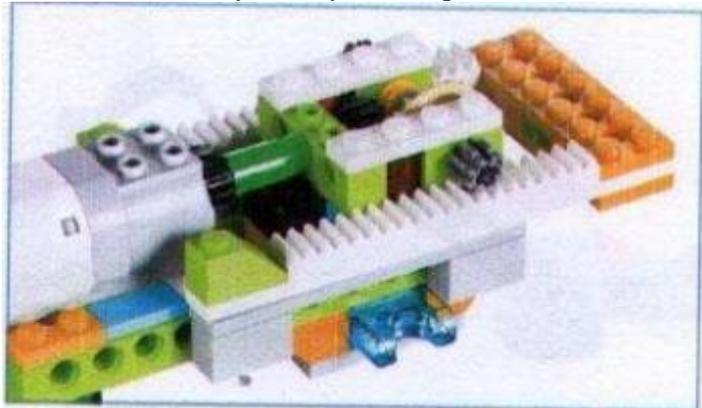
1. в одном направлении
2. в противоположных направлениях

XI. Что означает этот блок палитры и для чего он нужен?



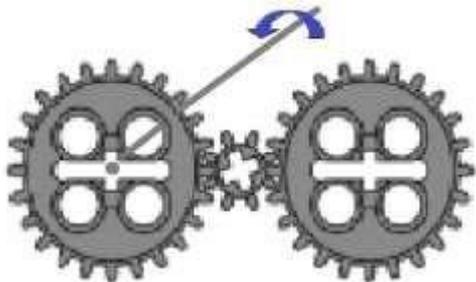
1. выключить мотор на..
2. мощность мотора задает скорость вращения мотора от 1 до 10
3. мотор против часовой стрелки

XII. Для чего используется зубчатая рейка?



Для преобразования вращательного движения в поступательное.

XIII. С какой скоростью крутятся все три зубчатые колеса?



крайние колеса вращаются с одинаковой скоростью, промежуточное малое – быстрее.

Тестовые вопросы I – XIII: выбирается один правильный ответ на каждый вопрос.

Ответы на вопросы оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ.

Вопросы XIV – XV требуют развернутого ответа и оцениваются в 2 балла. Максимальное количество баллов – 17.

Критерии оценки уровня подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Практическая работа: составить модель по образцу, проверить работоспособность.

Критерии оценивания:

Критерии	Кол-во баллов
Умение самостоятельно планировать работу по конструированию механизмов роботов для решения нестандартных задач	2
Умение самостоятельно конструировать, собирать	2
Умение продемонстрировать правильность программирования и сборки – робот движется по заданной траектории	2
Умение продемонстрировать правильность программирования и сборки – робот движется по заданной траектории	1
Умение конструировать модели роботов по схемам с помощью педагога	1
Умение продемонстрировать правильность программирования и сборки – робот движется по заданной траектории	2
Умение конструировать модели роботов по схеме	1
Программирование по образцу	1

Высокий уровень - 6-8 баллов *Средний уровень* - 3-5 баллов *Низкий уровень* – 2 балла

**Входной контроль
3 год обучения**

1. Для обмена данными между EV3 блоком и компьютером используется...
 - a) WiMAX
 - b) PCI порт
 - c) WI-FI
 - d) USB порт
2. Верным является утверждение...
 - a) блок EV3 имеет 5 выходных и 4 входных порта
 - b) блок EV3 имеет 5 входных и 4 выходных порта
 - c) блок EV3 имеет 4 входных и 4 выходных порта
 - d) блок EV3 имеет 3 выходных и 3 входных порта
3. Устройством, позволяющим роботу определить расстояние до объекта и реагировать на движение, является...
 - a) Ультразвуковой датчик

- b) Датчик звука
- c) Датчик цвета
- d) Гироскоп

4. Сервомотор – это...

- a) устройство для определения цвета
- b) устройство для движения робота
- c) устройство для проигрывания звука
- d) устройство для хранения данных

5. К основным типам деталей LEGO MINDSTORMS относятся...

- a) шестеренки, болты, шурупы, балки
- b) балки, штифты, втулки, фиксаторы
- c) балки, втулки, шурупы, гайки
- d) штифты, шурупы, болты, пластины

6. Для подключения датчика к EV3 требуется подсоединить один конец кабеля к датчику, а другой...

- a) к одному из входных (1,2,3,4) портов EV3
- b) оставить свободным
- c) к аккумулятору
- d) к одному из выходных (A, B, C, D) портов EV3

7. Для подключения сервомотора к EV3 требуется подсоединить один конец кабеля к сервомотору, а другой...

- a) к одному из выходных (A, B, C, D) портов EV3
- b) в USB порт EV3
- c) к одному из входных (1,2,3,4) портов EV3
- d) оставить свободным

8. Блок «независимое управление моторами» управляет...

- a) двумя сервомоторами
- b) одним сервомотором
- c) одним сервомотором и одним датчиком

9. Наибольшее расстояние, на котором ультразвуковой датчик может обнаружить объект...

- a) 50 см.
- b) 100 см.
- c) 3 м.
- d) 250 см.

10. Для движения робота вперед с использованием двух сервомоторов нужно...

- a) задать положительную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- b) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- c) задать положительную мощность мотора на блоке «Большой мотор»
- d) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Большой мотор».

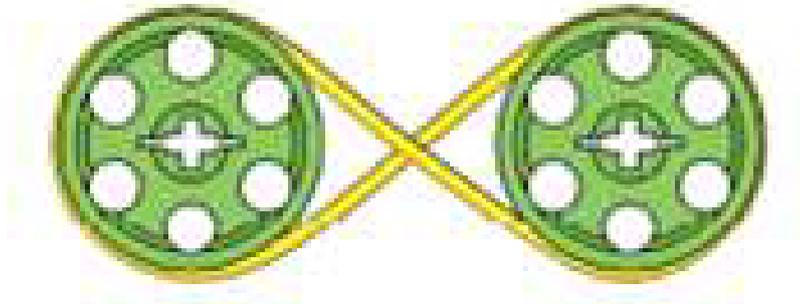
11. Для движения робота назад с использованием двух сервомоторов нужно...

- a) задать положительную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- b) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Рулевое управление»
- c) задать положительную мощность мотора на блоке «Большой мотор»
- d) задать отрицательную мощность мотора на блоке «Большой мотор»

Текущий контроль 3 год обучения

Теория:

1. Напишите название команд программы LegoEducation
2. Как называется данная передача?



3. Для чего используется данная передача?

Практика:

Сконструируйте модель по вашему замыслу. Запрограммируйте ее движение.

Продумайте этапы организации проектной деятельности для детей по реализации данного проекта.

Тема: Основы проектной деятельности.

Теория:

1. С помощью, какой компьютерной программы можно строить модели на компьютере?

- А. LEGO DigitalDesigner.
- Б. LegoEducation.
- В. Scetch

2. Как называется деталь? Напишите ее размеры.



3. Как называется деталь? напишите ее размеры.



4. Как называется деталь?



5. Как называется деталь?



Практика: Сконструируйте с помощью Виртуального конструктора LEGO Digital Designer гоночную машину.

Итоговая аттестация 3 год обучения

Вопрос 1

В какой последовательности стоит выполнять установку программы Robolab? Ответ введите в виде числовой последовательности без пробелов и знаков препинания:

1. Установка драйверов NXT
2. Установка патча с версией 2.9.4
3. Установка патча для датчиков сторонних производителей
4. Установка базовой версии Robolab

Вопрос 2

Какое меню следует выбрать для того, чтобы загрузить операционную систему на контроллер?

- Администратор
- Программист
- Исследователь

Вопрос 3

Какой уровень в разделе программист следует выбрать для получения самых сложных заданий и полного функционала:

- Inventor 1
- Inventor 2
- Inventor 3
- Inventor 4
- Свод конструирования

Вопрос 4

Назовите один из двух основных типов команд в среде RoboLab, команды которого который обычно ставятся между двумя связанными действиями. Ответ запишите в форме одного слова – существительного в именительном падеже:

Вопрос 5

Что означает данный блок?



- Жди дальше чем
- Жди ближе на
- Жди ближе чем
- Жди дальше на

Вопрос 6

Как называется алгоритм, построенный на сторожевом таймере, который помогает роботу выходить из затруднительных положений в ходе путешествия по комнате?

- Использование задержки
- Защита от застреваний
- Исследование помещения

Запоминание выхода

Вопрос 7

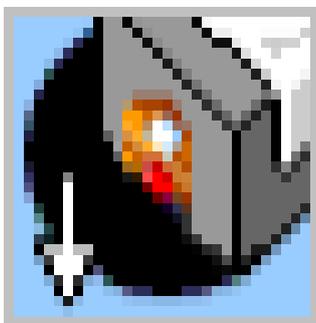
При каких прямых или косвенных условиях срабатывает подпрограмма для отъезда назад?

- В контейнер записано значение 1
- Объект исчезает из поля зрения робота
- Робот едет прямо дольше 10 с.
- Срабатывает датчик касания
- На пути робота появляется объект

нет ответа

Вопрос 8

Что означает данный блок?



- Относительное повышение освещенности на 5 %
- Относительное повышение освещенности на 1 %
- Относительное понижение освещенности на 5 %
- Относительное понижение освещенности на 1 %

Вопрос 9

Робот ищет кегли в круге с помощью датчика расстояния, затем выталкивает их за пределы черного круга с помощью датчика освещенности и возвращается в центр круга. Ниже приведены элементы алгоритма на псевдокоде:

1 – Оба мотора вперед

2 – Левый мотор вперед, правый мотор назад

3 – Оба мотора назад

4 – }

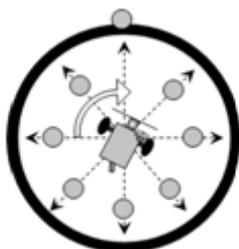
5 – Жди расстояние ближе 45

6 – Жди темнее на 10

7 – Повторяй {

8 – Жди 1 секунду

Запишите порядок действий по номерам, например: 367746286



Вопрос 10

На какую величину, выдаваемую датчиком освещенности, ориентируется робот при движении по линии на 1 датчике?

- Значение черного
- Значение серого
- Значение белого
- Значение линии

Вопрос 11

В каком меню робота можно найти готовую программу, в которой можно просмотреть текущие показания с датчика освещенности?

- My files
- Bluetooth
- NXT Program
- View

Вопрос 12

Укажите датчики, которые присутствуют в явном виде в базовом наборе LEGO Mindstorms NXT:

- Датчик касания
- Датчик температуры
- Датчик влажности
- Датчик освещенности
- Датчик цвета
- Датчик расстояния
- Датчик наклона

- Датчик ускорения
- Датчик звука
- Датчик угла поворота

Вопрос 13

Как называется встроенная в контроллер среда программирования, которая запускается на самом контроллере? Ответ запишите латинскими буквами двумя словами через пробел:

Вопрос 14

Назовите общепринятую комбинацию для подключения моторов:

- Левый мотор — А, правый мотор — С
- Левый мотор — А, правый мотор — В
- Левый мотор — В, правый мотор — С
- Левый мотор — В, правый мотор — А

Вопрос 15

Как называется среда программирования, изучаемая в данном курсе? Ответ предполагается в форме одного слова латинскими или русскими буквами:

Вопрос 16

Какое меню среды RoboLab следует выбрать для того, чтобы заменить прошивку робота?

- Администратор
- Программист
- Исследователь

Вопрос 17

Что подразумевается под словосочетанием «значение серого»?

- Величина, выдаваемая датчиком освещенности, в случае если робот стоит на границе черного и белого
- Величина, которая подается на моторы
- Величина начальной скорости робота

Вопрос 18

Что нужно сделать, чтобы робот не вставал на дыбы при торможении?

- Поставить блок «плавное торможение»
- На несколько миллисекунд подавать обратное значение скорости на моторы
- Поставить красный знак «стоп» в программе

- Увеличить задержку после торможения

Вопрос 19

Какие из предложенных датчиков могут использоваться для определения роботом приближения к краю светлого стола?

- Датчик освещенности
- Датчик расстояния
- Датчик звука
- Датчик касания

Вопрос 20

Какой из этих объектов датчик расстояния не заметит с большей вероятностью?



Объект А

книга



Объект Б

кот



Объект В

банка,
покрытая бумагой

- Объект А
- Объект Б
- Объект В

Вопрос 21

Выберите три утверждения, верно характеризующие команды действия:

- Останавливают следование программы до совершения определенного события
- Их последствия ограничены только аналогичными командами и концом программы
- Выполняются мгновенно

- Не выполняют никаких физических действий
- Сразу передают управление следующей команде
- Передают управление следующему блоку после наступления события

Вопрос 22

Надеемся, вы уже разобрались, какой из глазков датчика расстояния передает ультразвуковой сигнал, а какой его принимает. Внимание, вопрос: в какую сторону наиболее рационально вращаться роботу, участвующему в кегельринге, при такой конструкции?



- Вправо
- Влево

Вопрос 23

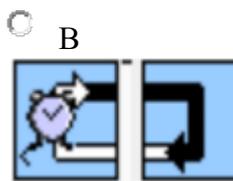
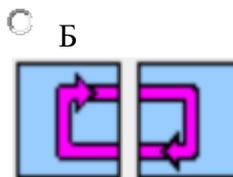
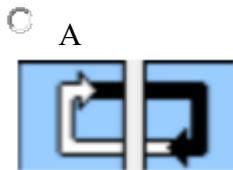
Для каждой из проблем, нередко возникающих у робота при движении по линии с одним датчиком освещенности, подберите подходящие варианты решения. Для некоторых проблем возможны несколько вариантов решений. Ответ дайте, записав подходящие буквы после каждого номера проблемы без запятых и пробелов, например: 1A2AB3C4BD

- | Возможные | проблемы |
|---|-----------------|
| 1. Робот крутится на месте, не заезжая на | линию |
| 2. Робот проскакивает линию, не успевая | среагировать |
| 3. Робот реагирует на мелкие помехи на белом, не доезжая до черного | |

- | Варианты | решений |
|---|----------------|
| А. В этом случае следует стартовать с другой стороны | линии |
| Б. Нужно понизить мощность | мотора |
| В. Надо увеличить порог чувствительности датчика (например, заменить на величину, равную расчетному значению) | серого) |
| Г. Нужно поменять подключения моторов к контроллеру местами | |

Вопрос 24

Какой из этих блоков предназначен для создания цикла с заданным числом повторений?



Вопрос 25

Назовите устройство или совокупность устройств, обеспечивающих поддержание системы в заданном состоянии:

- Объект управления
- Окружающая среда
- Устройство наблюдения
- Регулятор
- Поддерживающее устройство

Вопрос 26

Назовите эффект, при котором робот колеблется в окрестности заданной точки и не может точно стабилизироваться в заданной точке:

- Управление
- Перерегулирование
- Шатание
- Регулятор
- Искажение

Методическое обеспечение

Методические комплексы, состоящие из: информационного материала, технологических и инструкционных карт; действующей выставки изделий обучающихся; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

Материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения; систематизирующие и обобщающие таблицы; положения о конкурсах, игры др.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп учащихся.

Для успешной реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: устное изложение, беседа, рассказ, опрос, объяснение, указание, поощрение;
- наглядные: показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;
- практические: выполнение работ по инструкционным картам, схемам, создания творческих работ, выполнение закрепления упражнений, самостоятельное выполнение работ.

**10. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы моделирования»
возраст 7-11 лет, 4 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Цель: Определение уровня развития детей, их творческих способностей.

Тест-опрос

Организация работы

1. Рабочее место

1. Я всегда убираю сама.
2. Оставляю, чтобы убрал сосед.

2. При использовании красок и клея

1. Стараюсь не запачкаться.
2. Одеваю фартук.
3. Можно пачкаться, мама стирает.

3. При изготовлении модели

1. Стараюсь работать самостоятельно.
2. Постоянно советуюсь с соседями.
3. Зову учителя.

4. При работе с карандашом и линейкой

1. Отбираю у соседа.
2. Беру свои, а затем кладу на место.

5. На занятии

1. Разговариваю вполголоса.
2. Говорю громко, чтобы все слышали.

6. Во время занятия

1. Никогда не прерываю работу.
2. Отдыхаю на перемене.

Критерии оценивания:

- 0 ошибок – 3 балла;
- 1 ошибка – 2 балла;
- 2 и более ошибок – 1 балл.

**Текущий контроль
1 год обучения**

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

Ф.И. учащегося: _____

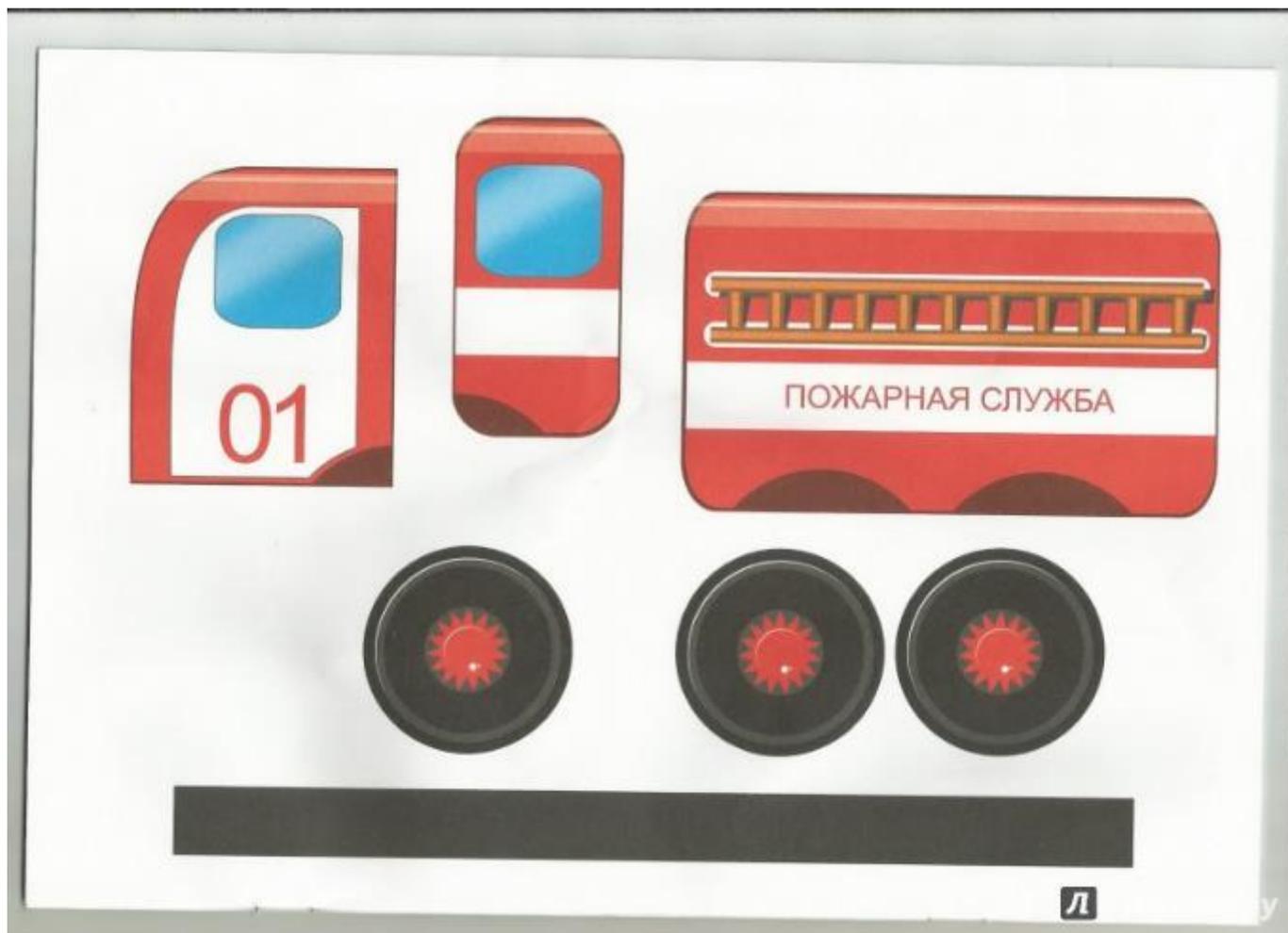
Задание: вырежи детали и наклей их на картон так, чтобы получилась пожарная машина.

Критерии оценивания:

0 ошибок – высокий уровень

2-3 ошибки – средний уровень

4 и более – низкий уровень



**Промежуточная аттестация
1 год обучения**

Цель: Определение усвоения учащимися учебного материала.

Задание: выбрать два цветных листа для аппликации, обвести детали по шаблонам, вырезать, склеить, собрать обезьянку.



Материалы:

Цветной картон и бумага, клей-карандаш.

Инструменты:

Ножницы, карандаш, фломастеры.

Критерии оценивания: 1. Качество срезов деталей по контуру.

1. Крепость крепления деталей.

2. Наличие всех частей модели.

3. Эстетичность модели.

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

12-9 баллов – высокий уровень;

8-5 баллов – средний уровень;

Ниже 5 баллов – низкий уровень.

Входной контроль 2 год обучения

Цель: Определение уровня развития детей, их творческих способностей.

Тестирование:

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)
Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?
Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу
7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?
 - а) удобно держать;
 - б) для защиты от тока;
 - в) легкий материал.
8. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?
 - а) можно;
 - б) нельзя.
9. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину
 - а) циркуль;
 - б) лекала;
 - в) линейка.

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 правильных ответов из 10

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний: 7-8 правильных ответов из 10

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий: <6 правильных ответов из 10

Слабые знания, слаборазвиты умения для занятий моделизмом.

Практическая часть

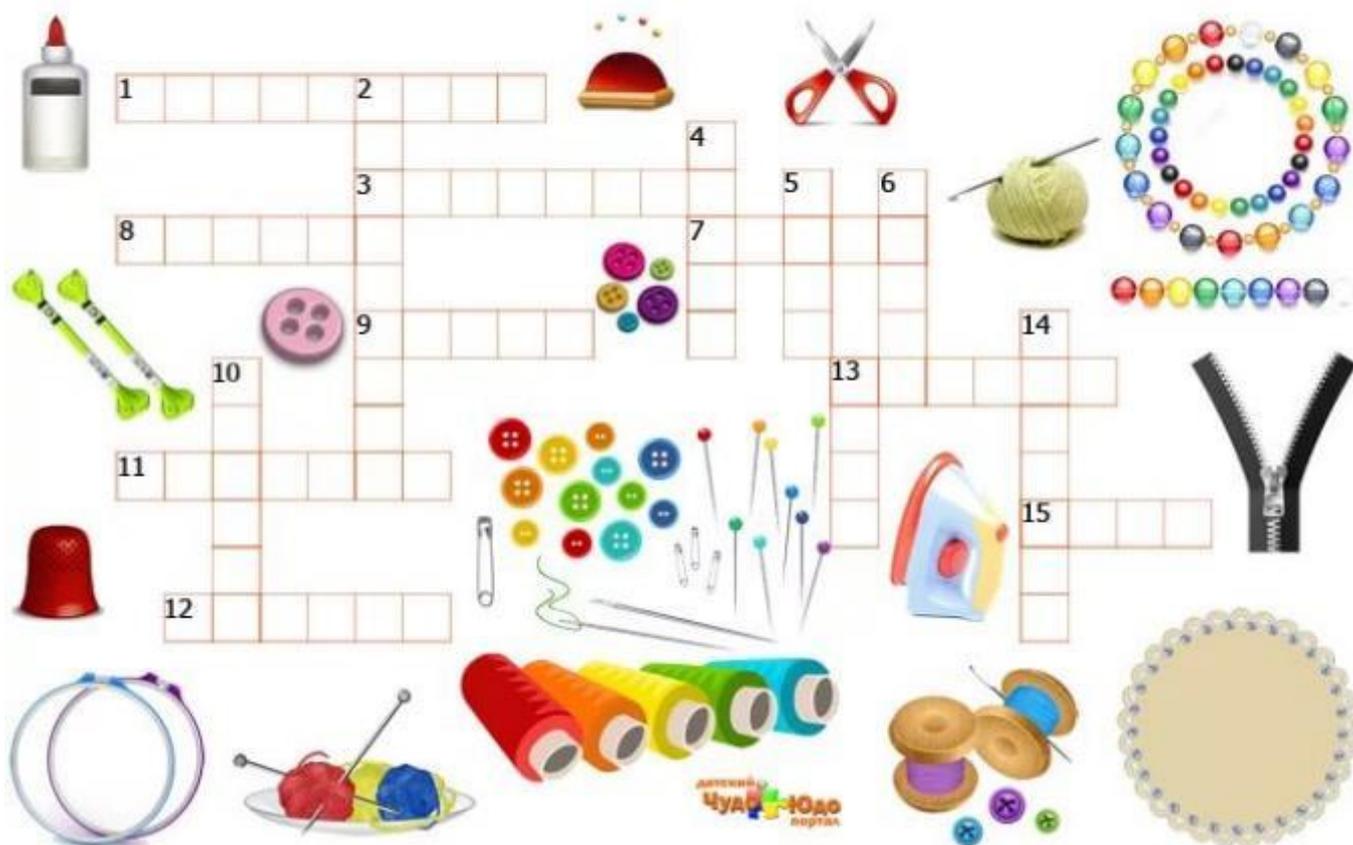
10. Обвести силуэт кошки на черную бумагу, вырезать ее и наклеить на белый лист картона.



Текущий контроль 2 год обучения

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Выявление детей отстающих и опережающих обучение



Критерии оценивания:

- 0 ошибок – высокий уровень
- 1-3 ошибки – средний уровень
- Больше 3-х – низкий уровень.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Цель: Определение усвоения учащимися учебного материала

Задание: вырежи и склей модель легкового автомобиля

Критерии оценивания: 1. Качество срезов деталей по контуру.
2. Крепость крепления деталей.

- 3. Наличие всех частей модели.
- 4. Эстетичность модели.

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

- 12-9 баллов – высокий уровень;
- 8-5 баллов – средний уровень;
- Ниже 5 баллов – низкий уровень.

Входной контроль 3 год обучения

Цель: Определение уровня развития детей, их творческих способностей.

Тестирование

1. Как легче разрывать бумагу?
 - а) По сгибу.
 - б) По наметке.
 - в) На глаз.
2. Объёмные предметы легче измерять:
 - а) Сантиметровой лентой.
 - б) Линейкой.
 - в) Циркулем.
3. Для построения прямоугольной заготовки нужно использовать:
 - а) Сантиметровую ленту.
 - б) Угольник.
 - в) Ластик.
4. Что имеет ось симметрии?
 - а) Камень.
 - б) Облако.
 - в) Бабочка.
5. Бумажную полосу можно завить с помощью:
 - а) Иголки.
 - б) Кисточки.
 - в) Ножниц.
6. После деформации лучше всего сохраняет приобретённую форму:
 - а) Фольга.
 - б) Картон.
 - в) Бумага.

Критерии оценивания:

- 0 ошибок – 3 баллов
- 1 ошибка – 2 балла
- 2 и более ошибок – 1 балла

Практическая часть

7. Сверните лист бумаги так, чтобы получился цилиндр



цилиндр

Текущий контроль 3 год обучения

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала.
Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

Тестирование

1. Из чего делают бумагу?

а) из древесины;

б) из старых книг и газет;

в) из железа.

2. Где впервые появилось искусство оригами?

а) в Китае;

б) в Японии;

в) в России.

3. Бумага - это:

а) материал;

б) инструмент;

в) приспособление.

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?

а) контур заготовки;

б) линию сгиба.

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) хорошо рвется;

б) легко гладится;

в) легко мнется;

г) режется;

д) хорошо впитывает воду;

е) влажная бумага становится прочной.

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

а) наждачная;

б) писчая;

в) шероховатая;

г) обёрточная;

д) толстая;

е) газетная.

7. Выбери инструменты для работы с бумагой:

а) ножницы;

б) игла;

в) линейка;

г) карандаш.

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

а) держать ножницы острыми концами вниз;

б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

в) передавать их закрытыми кольцами вперед;

г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;

д) хранить ножницы после работы в футляре.

9. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

а) лицевую;

б) изнаночную.

11. Для чего нужен подкладной лист?

а) для удобства;

б) чтобы не пачкать стол.

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

а) сразу приклеить деталь на основу;

б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

а) чистый лист бумаги;

б) ладошку;

в) тряпочку.

14. Какие виды разметки ты знаешь?

а) по шаблону;

б) сгибанием;

в) сжиманием;

г) на глаз;

д) с помощью копировальной бумаги.

15. При разметке симметричных деталей применяют:

а) шаблон половины фигуры;

б) целую фигуру.

16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

а) не разворачиваешь лист;

б) разворачиваешь лист.

Критерии оценивания:

1-3 ошибки – высокий уровень

4-6 ошибок – средний уровень

Больше 6 ошибок – низкий уровень

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Цель: Определение усвоения учащимися учебного материала

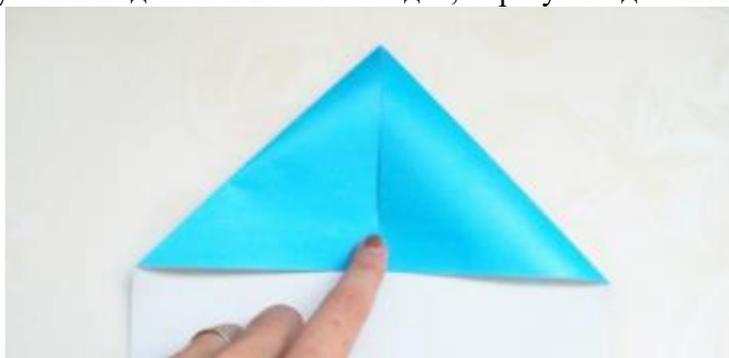
Задание: выполни карандашницу из бумажных модулей, следуя инструкциям



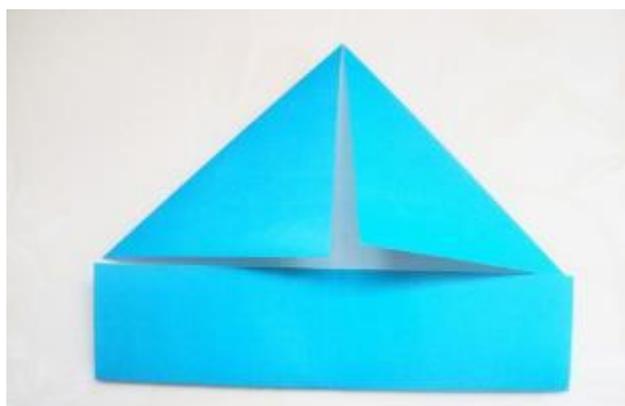
- Цветная бумага (5 листов);
- Ножницы;
- Клей.

1. Из листа цветной бумаги вырезаем квадрат. Он должен быть максимальной величины. Берем квадратный лист цветной бумаги и складываем его пополам. Разворачиваем и поворачиваем так, чтобы складка была вертикальной.

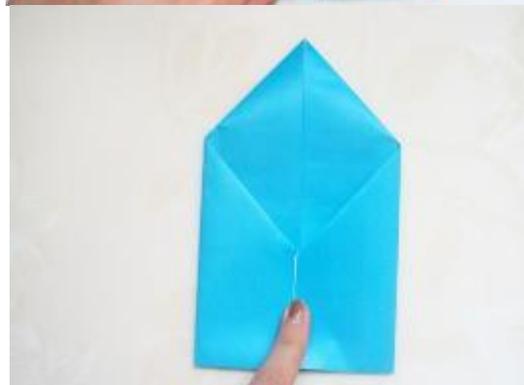
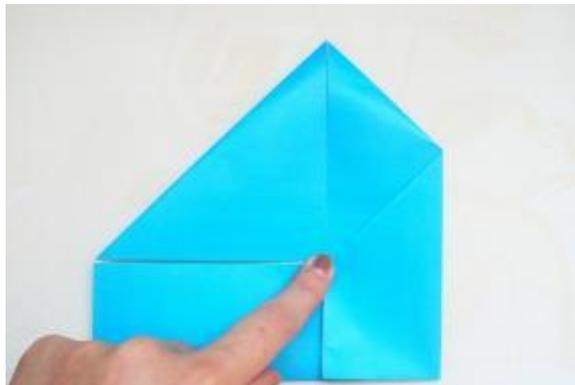
Теперь верхние уголки подгибаем к этой складке, образуя 2 одинаковых треугольника.



Нижнюю часть заготовки поднимаем вверх до уголков. Получаем прямоугольник. Хорошенько проглаживаем складку.



Теперь поднимаем боковые стороны к середине. Проглаживаем складочки.



С каждой стороны у нас получилось 2 кармашка. Продеваем 1 сторону во 2 до упора. Модуль приобретет нужную форму.



Чтобы лучше держалось, можно смазать клеем 1 сторону и слегка приклеить ее внутри кармашка. 1 модуль готов. Выполни ещё 4 модуля из цветной бумаги.



Теперь, когда все модули готовы, склей их. Берем 2 детали и смазываем клеем по 1 стороне. Приклеиваем их друг к другу.



Далее берем следующий модуль и приклеиваем его. Приклеить все модули, образуя круг.

Критерии оценивания:

1. Соразмерность выполненных деталей.
2. Крепость крепления деталей.
3. Наличие всех модулей.
4. Аккуратность и эстетичность модели.

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

12-9 баллов – высокий уровень;

8-5 баллов – средний уровень;

Ниже 5 баллов – низкий уровень.

Входной контроль 4 год обучения

Теоретическая часть

1. Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов

- а) чертеж;
- б) рисунок;
- в) эскиз.

2. Масштаб показывает

- а) во сколько раз одна сторона чертежа больше другой;
- б) во сколько раз уменьшена (увеличена) модель (изображение) по сравнению с оригиналом.

3. Как называется самолет, имеющий одну пару крыльев?

- а) моноплан;
- б) биплан.

4. Отличие геометрического тела от геометрической фигуры?

- а) имеет два измерения: длину и ширину;
- б) имеет три измерения;
- в) имеет объем.

5. Что такое планер?

- а) безмоторный летательный аппарат;
- б) летательный аппарат, который приводится в движение двигателем.

6. Самодвижущиеся машины, которые выполняют сельскохозяйственные, транспортные, строительные и многие другие виды работ

- а) легковые автомобили;
- б) грузовые автомобили;
- в) тракторы.

7. Как называют машину, которая передвигается по рельсам?

- а) легковая;
- б) локомотив;
- в) бульдозер.

8. Что означает штрихпунктирная линия с двумя точками

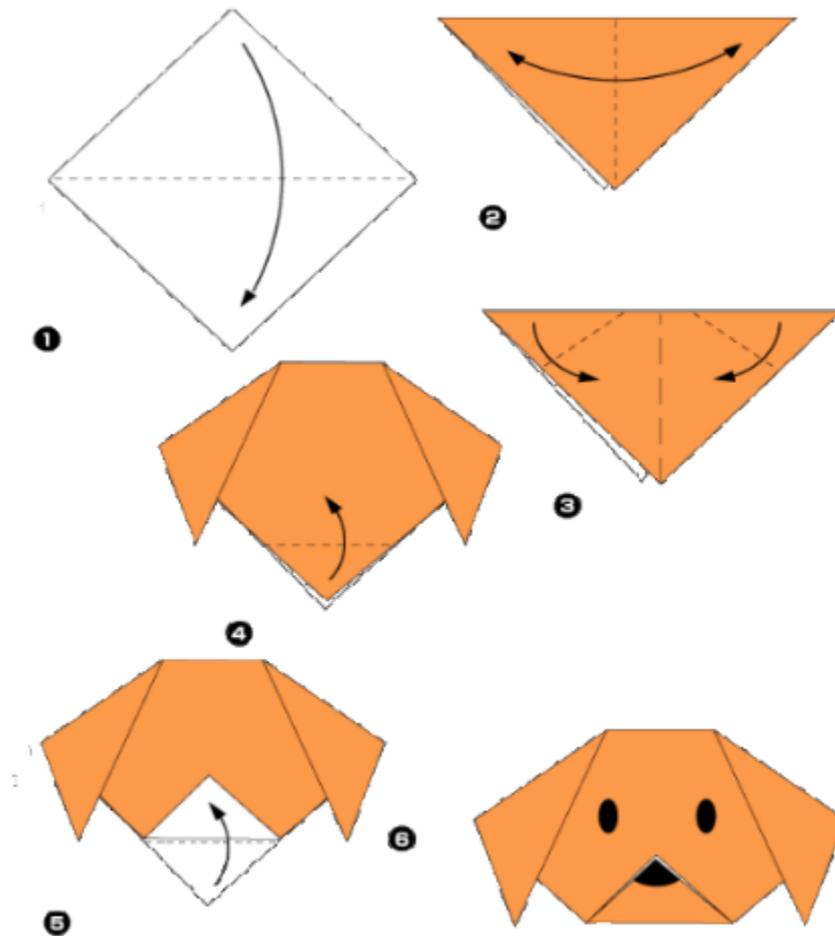
- а) линия невидимого контура;
- б) осевая линия;
- в) линия сгиба.

9. Подберите к термину правильное определение: КВАДРАТ - это

- а) прямоугольник, у которого все стороны равны;
- б) четырехугольник, у которого все стороны равны;
- в) четырехугольник, у которого все углы прямые.

Практическая часть

10. Изготовление оригами «Собака» по схеме



Текущий контроль 4 год обучения

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала.
Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

Кроссворд

Отгадав все слова кроссворда, вы угадаете ключевое слово – профессия человека, занимающегося разработкой чертежей.

1. Швейное изделие, предохраняющее одежду от загрязнения.
2. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину.
3. Уменьшенное изображение чертежа.
4. Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов.
5. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца.
6. Деталь фартука.
7. Фигура, образованная двумя лучами.

Критерии оценивания:

- 1 ошибка – высокий уровень
- 2-3 ошибки – средний уровень
- Больше 3-х ошибок – низкий уровень.

Итоговая аттестация 4 год обучения

Цель: Определение усвоения учащимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Изготовление выставочной модели «Деревенская изба из бумажных трубочек».

Материалы:

Цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, клей «Момент».

Инструменты:

Ножницы, линейка, карандаш.

Критерии оценивания:

1. Соразмерность выполненных деталей.
2. Крепость крепления деталей.
3. Наличие всех частей модели.
4. Эстетичность модели.

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

12-9 баллов – высокий уровень;

8-5 баллов – средний уровень;

Ниже 5 баллов – низкий уровень.



Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			учебно-воспитательного процесса			
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Наглядный, Работа по образцу, репродуктивный.	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий.	Мультимедийный проектор.	Опрос по ТБ
2	Введение ПДД. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Экскурсия.	Наглядный, демонстрационный.	Бланки тестов и анкет, раздаточный материал, плакаты, знаки, карты.	Мультимедийный проектор.	Выставка работ
3	Работа с бумагой и картоном. Аппликация, оригами, бумагопластика.	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Занятие-игра.	Наглядный, демонстрационный, работа по образцу.	Бланки тестов и анкет, шаблоны, памятки, инструкции. Презентации.	Мультимедийный проектор.	Опрос по порядку
4	Мы пассажиры. Сигналы светофора.	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Занятие-игра. Экскурсия.	Наглядный, демонстрационный.	Бланки тестов и анкет, раздаточный материал, плакаты, знаки, карты. Презентации.	Мультимедийный проектор.	Правила безопасной работы с режущими инструментами
5	Изготовление моделей, игрушек из плоских деталей. Проведение игр и соревнований.	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Занятие-игра.	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный.	Бланки тестов и анкет, шаблоны, памятки, инструкции. Презентации.	Мультимедийный проектор.	Проверка моделей в действии, соревнования
6	Разработка и изготовление объемных макетов, моделей и игрушек. Проведение	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Занятие-игра.	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный.	Бланки тестов и анкет, шаблоны, памятки, инструкции, развертки. Презентации.	Мультимедийный проектор.	Защита проекта

	игр и соревнований.					
7	Безопасность движения на велосипедах. Зачетное занятие.	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Экскурсия.	Демонстрационный.	Бланки тестов и анкет, технологические карты, таблицы.	Мультимедийный проектор.	Выставка работ
8	Заключительное занятие.	Занятие - выставка	Демонстрационный.	Бланки тестов и анкет.	Мультимедийный проектор.	Выставка
2 год обучения						
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный.	Бланки тестов.	Мультимедийный проектор.	Тестирование
2.	Работа с природным и бросовым материалом.	Практическое занятие.	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу.	Видео уроки, презентации, технологические карты.	Мультимедийный проектор.	Тест. Выставка работ.
3.	Создание композиций «В тридевятом царстве» сказочные персонажи (объемная аппликация, оригами, объемные модели)	Практическое занятие	Наглядный. Работа по образцу. Творческая работа.	Образцы, шаблоны, технологические карты. Презентация.	Мультимедийный проектор.	Выставка и защита работ.
4.	Механические игрушки.	Практическое занятие	Работа по образцу, наглядный, репродуктивный.	Видеоуроки, презентации, шаблоны.	Мультимедийный проектор.	Опрос, практическая работа. Выставка работ.
5.	Действующие	Практическое	Самостоятельная	Видео уроки,	Мультимедийный проектор.	Защита

	модели.	ское занятие.	я творческая работа.	шаблоны, карты.	йный проектор.	проектов.
6.	Технические модели.	Практическое занятие.	Работа по образцу, наглядный, репродуктивный.	Видео уроки, иллюстрации, технологические карты.	Мультимедийный проектор.	Практическая работа. Выставка работ.
7.	Творческая мастерская во время каникул. Экскурсии.	Мастер-класс, занятие-игра.	Наглядный, практико-ориентированный.	Обучающие видео уроки, презентации.	Мультимедийный проектор.	Викторина.
8.	Итоговое занятие.	Выставка.	Наглядный.	Работы учащихся.	Мультимедийный проектор.	Защита проектов.
3 год обучения						
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами	Традиционное занятие.	Наглядный, словесный, репродуктивный.	Бланки тестов. Карточки с заданиями.	Мультимедийный проектор.	Опрос по ТБ
2.	Введение ПДД. Основные понятия и термины. Мы грамотные участники дорожного движения.	Практическое занятие. Экскурсия.	Наглядный, словесный. Игровой.	Ситуативные плакаты. Иллюстрации. Карточки с творческими заданиями.	Мультимедийный проектор.	Опрос, тестирование, дидактические игры
3.	Предметы быта и интерьера.	Практическое занятие.	Наглядный, работа по образцу. Творческая работа.	Образцы, шаблоны, технологические карты. Презентации.	Мультимедийный проектор.	Опрос, практика, выставка
4.	Приемы и способы декоративного творчества в технике бумагопластика. Мир цветов.	Практическое занятие.	Наглядный, работа по образцу. Творческая работа.	Образцы, заготовки, технологические карты.	Мультимедийный проектор.	Тестирование, самостоятельная работа, практическая

						работа
5.	Конструирование из объемных деталей.	Практическое занятие	Работа по образцу, наглядный, словесный, репродуктивный.	Образцы, заготовки, технологические карты, развертки.	Мультимедийный проектор.	Опрос, самостоятельная работа, практическая работа
6.	Приемы и способы декоративного творчества в технике плетения из газетных трубочек.	Практическое занятие	Работа по образцу, наглядный, словесный, репродуктивный.	Видео уроки, образцы, заготовки, технологические карты.	Мультимедийный проектор.	Опрос, наблюдение, практика
7.	Безопасность движения на велосипедах.	Практическое занятие. Экскурсия.	Наглядный, словесный, практический.	Ситуативные плакаты, знаки, иллюстрации, карточки с заданиями.	Мультимедийный проектор.	Опрос, тестирование, практика
8.	Создание проектов, коллективная работа.	Практическое занятие.	Работа по образцу, групповая работа, наглядный.	Презентация, образцы, технологические карты.	Мультимедийный проектор.	Самостоятельная работа, защита проектов.
9.	Мероприятия, экскурсии. Творческая мастерская во время каникул.	Практическое занятие. Мастер-класс. Экскурсия.	Наглядный, словесный, творческий.	Видео, презентации.	Мультимедийный проектор.	Практика
10.	Итоговое занятие. Итоговая выставка.	Практическое занятие	Наглядный, словесный, творческий.		Мультимедийный проектор.	Выставка.
4 год обучения						
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по	Традиционное занятие.	Наглядный, словесный.	Бланки тестов, карточки с творческими заданиями.	Мультимедийный проектор.	Опрос по ТБ

	ТБ при работе с инструментами.					
2.	Введение ПДД. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	Практическое занятие.	Наглядный, словесный, практический.	Бланки тестов, карточки с творческими заданиями.	Мультимедийный проектор.	Опрос, тестирование, дидактические игры
3.	Конструирование из плоских деталей. Бумага, картон.	Практическое занятие.	Работа по образцу, наглядный, словесный, практический.	Видео, презентация, шаблоны, карты, памятки.	Мультимедийный проектор.	Опрос, наблюдение, практика
4.	Приёмы рациональной и безопасной работы в технике бумагопластика. Создание объемного оригами.	Практическое занятие.	Работа по образцу, наглядный, словесный, практический.	Видео, презентация, шаблоны, карты, памятки.	Мультимедийный проектор.	Тестирование, самостоятельная работа, практическая работа
5.	Конструирование из объемных деталей.	Практическое занятие.	Работа по образцу, наглядный, словесный, практический.	Видео, презентация, шаблоны, карты, памятки, развёртки.	Мультимедийный проектор.	Самостоятельная работа, практическая работа.
6.	Приемы и способы декоративного творчества в технике плетения из гладкоокрашенных трубочек, папье-маше.	Практическое занятие.	Работа по образцу наглядный, словесный, практический.	Видео, презентация, шаблоны, карты, памятки.	Мультимедийный проектор.	Опрос, наблюдение, практика
7.	Безопасность движения на велосипедах.	Практическое занятие.	Наглядный, словесный, репродуктивный.	Бланки вопросами, карточки с творческими заданиями.	Мультимедийный проектор.	Опрос, тестирование, практика

8.	Создание проектов, коллективная работа.	Практическое занятие.	Работа по образцу, наглядный, словесный, практический.	Презентация, образцы, технологические карты.	Мультимедийный проектор.	Опрос, наблюдение, практические задания
9.	Мероприятия, экскурсии. Творческая мастерская во время каникул.	Практическое занятие. Мастер-классы. Игры.	Работа по образцу, наглядный, словесный, практический.	Видео, презентации.	Мультимедийный проектор.	Практика
10.	Итоговое занятие. Итоговая выставка.	Практическое занятие.	Наглядный.		Мультимедийный проектор.	Выставка

**11. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Занимательное моделирование»,
возраст 9-10 лет, 1 год**

Входной контроль

Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?

2. Какие виды бумаги вы знаете?

3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)

Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.

4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)

Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.

5. Какие геометрические фигуры вы знаете?

6. О каком предмете идет речь?

Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу.

7. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?

- а) можно
- б) нельзя.

8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину

- а) циркуль;
- б) лекала;
- в) линейка.

Практическая часть



ЦИЛИНДР

9. Сверните лист бумаги так, чтобы получился цилиндр

Ключ к тесту:

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. Картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная.	3. Легко режется, гибкая, рвётся.	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак.	5. Круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал.
6. Ножницы	8. Б	9. В		

Критерии оценивания:

8-9 правильных ответов из 9 – 3 балла.

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделированием.

6-7 правильных ответов из 9 – 2 балла.

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделированием.

<5 правильных ответов из 9 - 1 балл.

Слабые знания, слаборазвиты умения для занятий моделированием.

Текущий контроль

Тестирование по теме «Работа с разными материалами»

1. Какое утверждение верно?

- а) Материалы – это линейка, клей, ножницы.
- б) Материалы – это бумага, нитки, проволока.

2. Для работы с какими материалами предназначены инструменты: линейка, ножницы, гладилка?

- а) Для работы с бумагой.
- б) Для работы с пластилином.

3. Какое утверждение верно?

- а) Бумага во влажном состоянии становится прочнее.
- б) Бумага пластична, её легко сложить, согнуть.

4. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) аппликация;
- б) эскиз;
- в) рисунок;
- г) муляж.

5. Какое утверждение верно?

- а) Инструменты – это линейка, клей, треугольник.
- б) Инструменты – это игла, ножницы, треугольник.

6. Какие бывают виды ниток?

- а) швейные;
- б) вязальные;
- в) вышивальные;

г) ручные

7. Как называется материал, представляющий собой искусственную невысыхающую массу, которая многократно используют в поделках?

- а) цветная бумага;
- б) пластилин;
- в) картон.

8. Как называется рисунок, созданный из рваных кусочков цветной бумаги?

- а) мозаика;
- б) аппликация.

9. Укажи, что не относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

10. Какую ткань получают из химических волокон?

- а) искусственную;
- б) шелковую;
- в) синтетическую;
- г) льняную.

Ответы к контрольной работе

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	а	б	б	б	а, б, в	б	а	г, з	а, в

Критерии оценивания

8-10 правильных ответов – 3 балла

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и умений, сформированных при занятии моделированием.

5-7 правильных ответов – 2 балла

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделированием.

<5 правильных ответов – 1 балл

Слабые знания и умения по занятию моделированием с использованием различных материалов.

Итоговая аттестация

Теоретическая часть

1. Папье-маше – это...

- а) красивая бумага;
- б) жеваная бумага;
- в) мокрая бумага.

2. Как с японского переводится слово «оригами»

- а) сложенная бумага;
- б) мятая бумага;
- в) развернутая бумага.

3. Какого сгиба не существует в технике оригами?

- а) сгиб долиной;
- б) сгиб горой;
- в) сгиб равниной.

4. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?

- а) луч;
- б) отрезок;
- в) прямая.

5. С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?

- а) треугольник;
- б) транспортир;
- в) циркуль.

6. Что такое циркуль?

- а) инструмент для черчения окружностей;
- б) приспособление для черчения окружностей;
- в) инструмент, предназначенный для измерения наружных и внутренних размеров.

7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?

- а) удобно держать;
- б) для защиты от тока;
- в) легкий материал.

8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину:

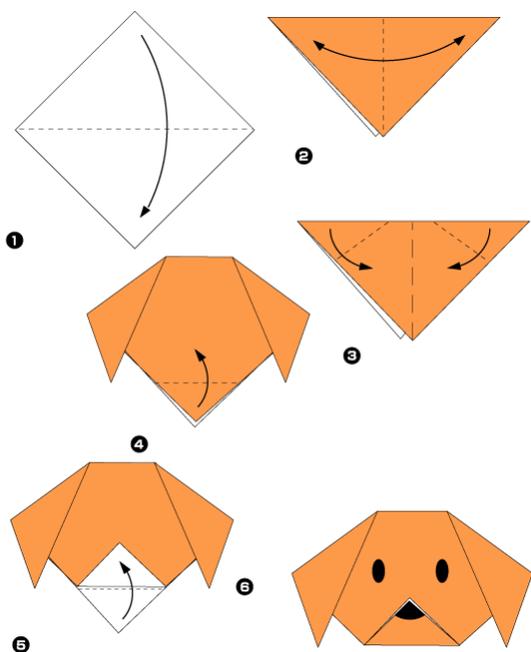
- а) циркуль;
- б) лекала;
- в) линейка.

9. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:

- а) выбор темы, постановка цели, определение задач;
- б) определение задач, постановка цели, выбор темы;
- в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

Практическое выполнение итоговой творческой работы.

10. Изготовление оригами «Собака» по схеме



Ключ к тесту

1. Б	2. А	3. В	4. А	5. В
6. А	7. Б	8. В	9. В	

Критерии оценивания:

8-9 правильных ответов – 3 балла

6-7 правильных ответов – 2 балла

<5 правильных ответов– 1 балл

Итоговая выставка работ

Цель выставки: популяризация и развитие декоративно-прикладного творчества детей, приобщение детей к лучшим образцам народного творчества, стимулирование творческого поиска, творческое самовыражение личности юных мастеров.

Критерии оценки работ:

- отражение в работе заявленного названия;
- создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность);
- техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой);
- уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия).

Максимальная оценка – 12 баллов.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<i>1 год обучения</i>						
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	Традиционное занятие	Словесный	Бланки тестов	Карточки с тестами, проектор	Тестирование
2.	«Лесное царство» (поделки из природных материалов).	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический	Схемы изготовления поделок	Шаблоны, образцы моделей, инструменты для работы, проектор.	Практическая работа
3.	«Чудесные превращения» (поделки из бросовых материалов).	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический, работа по образцу	Схемы изготовления поделок	Образцы моделей, инструменты для работы, компьютер.	Практическая работа
4.	Лепка.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, работа по образцу	Иллюстрации, схемы работы.	Образцы моделей, инструменты для работы, проектор.	Творческий проект

5.	Изготовление игрушек, сувениров различной технике. в	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, работа по образцу	Схемы изготовления поделок, слайдовые презентации	Образцы моделей, инструменты для работы, проектор.	Практическая работа, тестирование
6.	Работа с бумагой и картоном. Аппликация, оригами, бумагопластика.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, работа по образцу	Схемы изготовления поделок, слайдовые презентации	Образцы моделей, инструменты для работы, проектор.	Практическая работа
7.	Плетение из газетных трубочек	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, работа по образцу	Схемы изготовления поделок, слайдовые презентации	Образцы моделей, инструменты для работы, проектор.	Практическая работа
8.	Разработка и изготовление объемных макетов, моделей и игрушек. Проведение игр и соревнований	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, работа по образцу	Схемы изготовления поделок, слайдовые презентации	Образцы моделей, инструменты для работы, проектор.	Практическая работа
9.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Экскурсии.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Работы учащихся	Проектор	Тестирование, выставка работ учащихся

**12. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Паскалята»
возраст 10-15 лет, 1 год**

Входной контроль

Тестирование «Текстовый редактор»

1. Каких списков нет в текстовом редакторе?

- а) нумерованных;
- б) точечных;
- в) маркированных.

2. При задании параметров страницы в текстовом редакторе устанавливаются:

- а) поля, ориентация и размер страницы;
- б) интервал между абзацами и вид шрифта;
- в) фон и границы страницы, отступ.

3. Какую комбинацию клавиш следует применить, чтобы вставить в документ сегодняшнюю дату?

- а) Ctrl + Alt + A;
- б) Shift + Ctrl + V;
- в) Shift + Alt + D.

4. Какое из этих утверждений правильное?

- а) Кернинг – это изменение интервала между буквами одного слова.
- б) Если пароль к защищенному документу утрачен, его можно восстановить с помощью ключевого слова.
- в) Сочетание клавиш Shift + Home переносит на первую страницу документа.

5. Какое из этих утверждений неправильное?

- а) Большую букву можно напечатать двумя способами.
- б) При помощи клавиши Tab можно сделать красную строку.
- в) Клавиша Delete удаляет знак перед мигающим курсором.

6. На какую клавишу нужно нажать, чтобы напечатать запятую, когда на компьютере установлен английский алфавит?

- а) где написана русская буква Б;
- б) где написана русская буква Ю;
- в) где написана русская буква Ж.

7. Колонтитул – это:

- а) область, которая находится в верхнем и нижнем поле и предназначена для помещения названия работы над текстом каждой страницы;
- б) внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора;
- в) верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.).

8. Чтобы в текстовый документ вставить ссылку, нужно перейти по следующим вкладкам:

- а) Вставка – Вставить ссылку – Создание источника;
- б) Файл – Параметры страницы – Вставить ссылку;
- в) Ссылки – Вставить ссылку – Добавить новый источник.

9. Какой шрифт по умолчанию установлен в Word ?

- а) Times New Roman;
- б) Calibri;
- в) Microsoft Ya Hei.

Практическая часть:

1. Открыть программу Word (текстовый процессор).
2. Набор текста по образцу.

Критерии оценивания:

- 1-3 ошибки – 3 балла (высокий уровень)
- 4-6 ошибок – 2 балла (средний уровень)
- больше шести ошибок – 1 балл (низкий уровень)

Текущий контроль

Тестирование «Графический редактор»

1. Укажите инструмент для рисования прямой линии
 - а) 

- б) 
 в) 
 г) 
 д) 
2. Укажите инструмент для рисования скругленного прямоугольника

- а) 
 б) 
 в) 
 г) 
 д) 

3. Укажите инструмент для рисования кривой линии

- а) 
 б) 
 в) 
 г) 
 д) 

4. Укажите инструмент для рисования многоугольника

- а) 
 б) 
 в) 
 г) 
 д) 

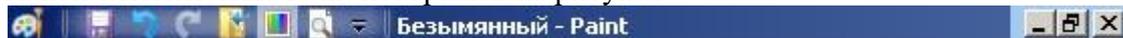
5. Установите соответствие

- | | |
|--|------------------------------------|
| а)  | 1) карандаш |
| б)  | 2) выделение прямоугольной области |
| в)  | 3) выделение произвольной области |
| г)  | 4) определение цвета рисования |
| д)  | 5) заливка |

6. Установите соответствие

- | | |
|--|----------------|
| а)  | 1) текст |
| б)  | 2) распылитель |
| в)  | 3) масштаб |
| г)  | 4) кисть |
| д)  | 5) ластик |

7. Какой элемент окна Paint изображен на рисунке



- а) рабочая область
 б) лента вкладок
 в) строка заголовка
 г) строка состояния
 д) палитра

8. Какой элемент окна Paint изображен на рисунке



- а) панель быстрого доступа
- б) лента вкладок
- в) строка заголовка
- г) строка состояния
- д) палитра

9. Какой элемент окна Paint изображен на рисунке



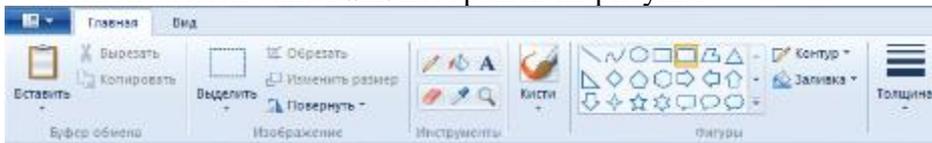
- а) панель быстрого доступа
- б) лента вкладок
- в) строка заголовка
- г) строка состояния
- д) палитра

10. Какой элемент окна Paint изображен на рисунке



- а) панель быстрого доступа
- б) лента вкладок
- в) строка заголовка
- г) строка состояния
- д) палитра

11. Какой элемент окна Paint изображен на рисунке



- а) панель быстрого доступа
- б) лента вкладок
- в) строка заголовка
- г) строка состояния
- д) палитра

12. Какой значок имеет графический редактор Paint

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

13. Какие действия были произведены с рисунком после копирования

- а) наклон
- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) растяжение
- д) обрезка



14. Какие действия были произведены с рисунком после копирования

- а) наклон
- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) увеличение размеров
- д) обрезка



15. Какие действия были произведены с рисунком

- а) наклон



- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) копирование
- д) обрезка

16. Какие действия были произведены с рисунком после копирования

- а) наклон
- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) увеличение размеров
- д) обрезка



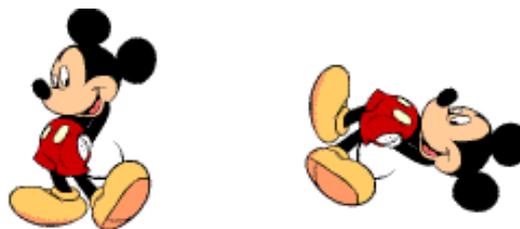
17. Какие действия были произведены с рисунком после копирования

- а) наклон
- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) увеличение размеров
- д) обрезка



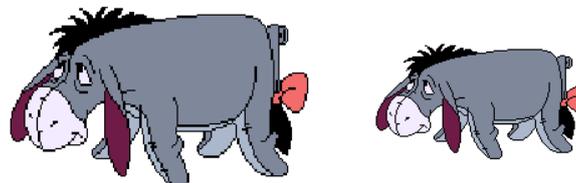
18. Какие действия были произведены с рисунком после копирования

- а) наклон
- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) увеличение размеров
- д) обрезка



19. Какие действия были произведены с рисунком после копирования

- а) наклон
- б) поворот
- в) уменьшение размеров
- г) растяжение
- д) обрезка



20. Какую клавишу необходимо использовать для рисования правильных фигур

- а) Shift
- б) Back Space
- в) Delete
- г) Caps Lock
- д) Ctrl

21. Укажите расширение, которое может иметь файл графического редактора Paint

- а) doc
- б) txt
- в) bmp
- г) exe
- д) rtf

22. Каким инструментом нарисован данный рисунок

- а) линия
- б) прямоугольник
- в) овал
- г) распылитель
- д) скругленный прямоугольник



23. Каким инструментом нарисован данный рисунок

- а) линия
- б) кривая
- в) овал
- г) распылитель
- д) скругленный прямоугольник



24. Укажите стандартный путь открытия графического редактора Paint

- а) Пуск – Программы – Стандартные – Paint
- б) Пуск – Программы – Служебные – Paint
- в) Пуск – Настройка – Панель управления – Paint
- г) Пуск – Документы – Мои документы – Paint
- д) правильного ответа нет

25. Сколько раз необходимо фиксировать кривую линию

- а) 10 раз
- б) 3 раза
- в) 2 раза
- г) 1 раз
- д) ни одного раза

26. С помощью какой клавиши нарисован данный рисунок

- а) Shift
- б) Back Space
- в) Delete
- г) Caps Lock
- д) Ctrl



27. Каких возможностей не предоставляет графический редактор Paint

- а) изменение толщины линий
- б) изменение цвета фона
- в) установка прозрачного выделения
- г) вставка готовых рисунков
- д) устранение эффекта красных глаз

28. Каких возможностей не предоставляет графический редактор Paint

- а) отмена предыдущего действия
- б) заливка замкнутой области
- в) изменение размеров рисунка
- г) автоматическое улучшение контрастности на рисунке
- д) изменение палитры

29. Как переводится слово Paint с английского языка

- а) графическая программа
- б) детская раскраска
- в) рисование, краски
- г) вышивание, нитки
- д) нет правильного ответа

30. Какие форматы графических файлов не поддерживает Paint

- а) jpeg
- б) gif

- в) tiff
- г) png
- д) нет правильного ответа

Ключи к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
г	г	а	в	а-3 б-4 в-2 г-1 д-5	а-4 б-1 в-5 г-2 д-3	в	д	а	г	б	д	г	д	г	а	б	б	в	а	в	г	б	а	в	а	д	г	в	д

Критерии оценивания:

- 1-5 ошибки – 3 балла (высокий уровень)
- 6-11 ошибок – 2 балла (средний уровень)
- больше 12 ошибок – 1 балл (низкий уровень)

Итоговая аттестация

Тест «Язык программирования Pascal»

1. Оператор присваивания имеет вид:

- а) =
- б) :=
- в) =:
- г) Верного ответа нет

2. Служебные слова языка Паскаль:

- а) if, program, and
- б) алг, нач, кц
- в) var, do, нач
- г) prim, begin, end

3. Программа, написанная на языке Паскаль, начинается со слова:

- а) begin б) program в) var г) end

4. Вещественные числа имеют тип данных:

- а) real б) integer в) boolean г) string

5. Разделителями между операторами служит:

- а) точка
- б) точка с запятой
- в) пробел
- г) запятая

6. Описать переменную - это значит указать её:

- а) имя и значение
- б) имя и тип
- в) тип и значение
- г) имя, тип и значение

7. Логический тип данных объявляется служебным словом:

- а) BOOLEAN

- б) LOGIC
- в) BYTE
- г) IF

8. Для вычисления экспоненты применяется процедура:

- а) EXP(X)
- б) TRUNC(X)
- в) SQR(X)
- г) ORD(X)

9. В конце программы ставится...

- а) Точка с запятой
- б) Точка
- в) Ничего не ставится
- г) запятая

10. Конечное значение переменной Y в результате выполнения следующих действий:

Y:=5;

X:=2;

Y:=(Y-2*X)/2+X

будет равно:

- а) 0,5
- б) 2
- в) 2,5
- г) 5.

11. В данном фрагменте программы:

```
program error;
```

```
begin
```

```
  s: = 25-14;
```

```
end.
```

ошибкой является:

- а) некорректное имя программы
- б) некорректное имя переменной
- в) запись арифметического выражения
- г) не определенное имя переменной

12. Для вывода результатов в Паскале используется оператор:

- а) begin
- б) readln
- в) write
- г) print

13. К операторам цикла относятся:

- а) if then else
- б) оператор присваивания
- в) case else
- г) for, while, repeat

14. В операторе присваивания $summa := \text{sqr}(x)+3*a$ переменными являются:

- а) a, x, summa
- б) x, a
- в) sqr,x,a
- г) summa, sqr, x, a

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	а	б	а	б	б	а	а	б	в	г	в	г	а

Критерии оценивания:

1-5 ошибки – 3 балла (высокий уровень)

6-11 ошибок – 2 балла (средний уровень)

больше 12 ошибок – 1 балл (низкий уровень)

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	Традиционное занятие	Наглядный, словесные, демонстрационный	Презентация по ТБ.	Мультимедийный проектор	Опрос, наблюдение
2	Введение ПДД. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	Традиционное занятие. Игра «Дорожные помощники» экскурсия по дорогам безопасности «Дом/Школа /Дом»	Наглядный, словесные, практические	Презентация по ПДД.	Мультимедийный проектор	Опрос - игра на внимание «Найди объект и исправь ошибку».
3	Среда КуМир. Введение в компьютерное проектирование. Исполнитель Черепаха. Исполнитель Кузнечик. Исполнитель Робот. Исполнитель Чертежник. Исполнитель Водолей.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный	Готовые шаблоны фотографии, технологические карты	Мультимедийный проектор	Мини-опрос по сравнению систем команд исполнителей.

4.	Язык программирования Pascal. Программирование линейных алгоритмов. Логический тип данных. Программирование с использованием алгоритмов ветвления.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, словесные, репродуктивный, фронтальный, групповой	Готовые шаблоны фотографии, технологические карты	Мультимедийный проектор	Наблюдение за порядком творческой работы.
5.	Язык программирования Pascal. Оператор множественного выбора или варианта Case...of. Циклические алгоритмические конструкции. Строковый и символьный типы данных. Одномерные массивы. Проектная деятельность в группах.	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный	Технологические таблицы, образцы и шаблоны программ	Мультимедийный проектор	Наблюдение за порядком работы с ноутбуком.
6.	Язык программирования Pascal. Одномерные массивы. Проектная деятельность в группах.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, демонстрационный	Технологические карты	Мультимедийный проектор	Мини-опрос на знание детьми правил безопасной работы в компьютерном кабинете.
7.	Язык программирования Pascal. Разработка творческих проектов. Защита проектной работы.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы программ.	мультимедийный проектор	Опрос по порядку создания файла с работами на рабочем столе.

8.	Развитие ИТ-технологий. Внедрение роботов в сферы деятельности человека.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	Мультимедийный проектор	Опрос по правилам безопасной работы в сети Интернет.
9.	Мы пассажиры. Сигналы светофора.	Комбинированные занятия, соревнования	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	Мультимедийный проектор	Выставка рисунков, соревнования между учащимися
10.	Проектная деятельность в группах. Разработка творческих проектов.	Комбинированные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой, демонстрационный	Технологические таблицы, образцы	Мультимедийный проектор	Защита проекта, участие в конкурсах.
11.	Зачетное занятие. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов.	Мастерская Экскурсия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, демонстрационный	Выставочные образцы картин, знаков дорожного движения.	Мультимедийный проектор	Выставка, защита проекта.
12.	Тестирование. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Выставка работ учащихся. Экскурсии.	Практическое занятие	Практический; фронтальный, словесные	Технологические карты, тест	Мультимедийный проектор	Конкурс рефератов.

**13. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография. «Шома бас»**

возраст 7-14 лет, 5 лет

Кереш контроль
1 нче ел укыту
Анкета

Кадерле дус! Түбәндәге сорауларга жавап бир!

1. *Минем исемем* _____

2. *Мин бу берләшмә турында белдем* (кирәклесенә сызарга):

- укытучылардан
- эти-эниемнән;
- дуслардан;

3. *Мин бу берләшмәгә килдем* (кирәклесенә сызарга):

- яңа дуслар табарга телим
- буш вакытым күп булганга
- монда минем танышларым шөгыйльләнә
- эти-эниләр теләге белән
- биергә ойрәнсем килә

4. *Берләшмәдә дәресләр миңа ярдам итәр дип уйлыйм* (кирәклесенә сызарга):

- һөнәр сайларга;
- буш вакытымны кызыклы итеп үткәрү өчен
- кыю булырга, кешеләр белән аралаша белергә;
- гәүдә матурлыгы

5. *Дәресләрдә күбрәк белергә телим*

- бию бәйгеләрендә, уеннарда һәм башка актив эшчәнлек төрләрендә катнашырга;
- киләчәк тормышымда кирәк булачак белем һәм күнекмәләр алырга

6. *Берләшмәдә шөгыйльләнү миңа ярдам итәчәк дип уйлыйм:*

- сәләтемне үстеререргә
- яшьтәшләрем арасында лидер булырга
- яңа дуслар табырга;
- профессиональ осталык алырга;

7. Дәресләрдә нәрсәгә өйрәнәсең һәм син бу елда нәрсә кетәсең?

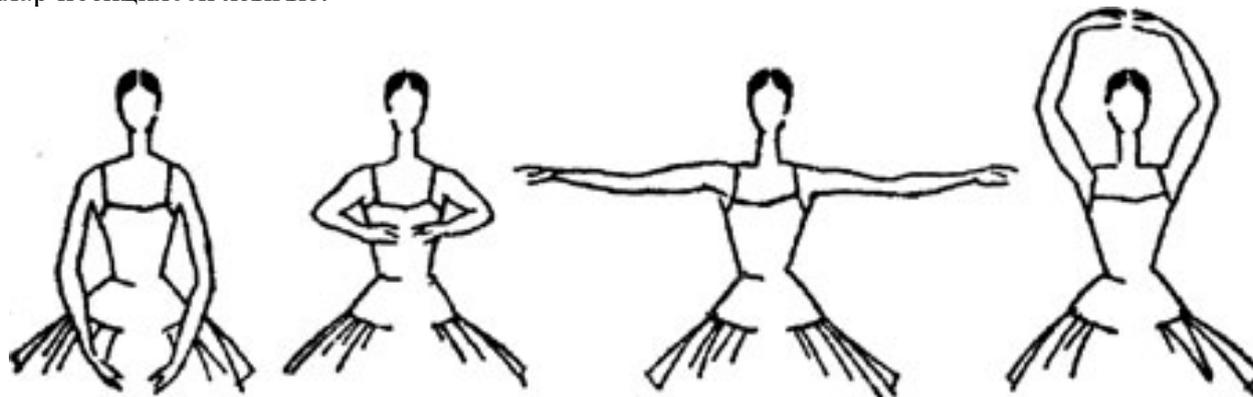
Агымдагы контроль

1 нче ел укыту

Тест

Максат: укучылар тарафыннан уку материалының үзләштерү дәрәжәсен бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү сыйфатын билгеләү.

1. Куллар позициясен языгыз:



2. Партер нәрсә ул?
 а) сикерү
 б) идәндә хәрәкәт
 в) аяк очына басу
3. Артыгын сызырга:
 а) Бурят биюе
 б) рус биюе
 в) вальс
 г) белорус биюе
4. Координация нәрсә ул?
 а) эзерлек күнегүләре
 б) бер үк вакытта кул һәм аякларның эше
5. Хореография-ул...
 а) көйгә жырлау
 б) көйгә хәрәкәтләнү
 в) хор өчен көй
6. I нче аяк позициясе:
 а) табаннар бер линиядә, укчәләр кушылган
 б) аяк табаннары бер-берсенә кушылган
7. Татар халык биюе:
 а) кадриль
 б) карабай

Дөрес җаваплар: 1-эзерлек, I, II, III; 2-б; 3-в; 4- б, в; 5- б; 6-а; 7-б

1.
 2. Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	7 балл
Уртача	6- 5
Түбән	4

Арадаш контроль

I нче ел укыту

Иҗади эш

Максат: укучыларның татар халык биюләрен теоретик һәм практик яктан белү дәрәжәсен билгеләү.

Күрсәткеч	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Станок янындагы күнегүләр буенча теоретик , гамәли материалны үзләштерү	jemi plie, battement tenju, куллар торышын начар белә.	jemi plie, battement tenju, куллар торышын өлешчә белә	jemi plie, battement tenju, куллар торышын яхшы белә
Татар халык биюенең элементлары буенча гамәли, теоретик материал	Кырын йөреш, өтер, чыршы-алга, артка, алыштырып атлау - алга, артка, чалыштыру- алга, артка, төп йөреш, 5, 6 күнегү, гармун йөрешен	Кырын йөреш, өтер, чыршы-алга, артка, алыштырып атлау - алга, артка, чалыштыру- алга, артка, төп йөреш, 5, 6 күнегү, гармун йөрешен	Кырын йөреш, өтер, чыршы-алга, артка, алыштырып атлау - алга, артка, чалыштыру- алга, артка, төп йөреш, 5, 6 күнегү, гармун йөрешен

	начар белә.	өлешчә белә	яхшы белә
Этюдлар буенча теоретик , гамәли материал	лирик бию, рус, башкорт биоләреннән этюдлар һәм теоретик белеме начар	лирик бию, рус, башкорт биоләреннән этюдлар һәм теоретик белеме начар	лирик бию, рус, башкорт биоләреннән этюдлар һәм теоретик белеме начар
“Карабай”, “Сигезле”, “Әпипә биоләре буенча теоретик , гамәли материал	“Карабай”, “Сигезле”, “Әпипә биоләрен начар белә.	“Карабай”, “Сигезле”, “Әпипә биоләрен өлешчә белә	“Карабай”, “Сигезле”, “Әпипә биоләрен яхшы белә
Музыкаль ритмны тою, музыкаль исәпне дәрәс алып бару	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны начар белә.	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны өлешчә белә	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны яхшы белә
Парларда, төркемнәрдә эшләгәндә, шулай ук күмәк биоләрен башкару процессында башка балалар белән хезмәттәшлек итә белү	Парларда, төркемнәрдә эшләгәндә, шулай ук күмәк биоләрен башкару процессында башка балалар белән хезмәттәшлек итә белүе начар	Парларда, төркемнәрдә эшләгәндә, шулай ук күмәк биоләрен башкару процессында башка балалар белән хезмәттәшлек итә белү өлешчә	Парларда, төркемнәрдә эшләгәндә, шулай ук күмәк биоләрен башкару процессында башка балалар белән хезмәттәшлек итә белә

Бәяләү критерийлары:

түбән – 2 балл
уртача – 3 балл
югары – 5 балл

Кереш контроль

2 нче ел укыту

Бирем “Татар халкының бәйрәмнәрдәге биоләре һәм уеннары”

Максат: Татар халкының бәйрәмнәрдәге биоләре һәм уеннары буенча теоретик һәм практик биремнәрен үтәү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Бирем	Күрсәткечләр		
	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының татар халык биоләрен танып белүе	татар халык биоләрен танып белүе начар	татар халык биоләрен танып белүе өлешчә	татар халык биоләрен танып белүе яхшы
Милли уеннарыбыз	милли уеннарыбызны начар белә	милли уеннарыбызны өлешчә белә	милли уеннарыбызны яхшы белә
Татар халык көйләрен танып белү	татар халык көйләрен танып белми	татар халык көйләрен өлешчә аера белә	татар халык көйләрен башка халык көйләреннән яхшы аера
Биоләрен башкару дәрәжәсе	Татар халык биюе элементларының	Татар халык биюе элементларын	Татар халык биюе элементларын яхшы

	күбесен күрсәтә белми	өлешчә күрсәтә белә	белә, артистлык элементлары югары
--	--------------------------	---------------------	--------------------------------------

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

Агымдагы контроль

2 нче ел укыту

Тест

Максат: укучылар тарафыннан уку материалының үзләштерү дәрәжәсен бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү сыйфатын билгеләү.

- Хореография-ул...
 - көйгә жырлау
 - көйгә хәрәкәтләнү
 - хор өчен көй
- Нинди биюләр халык биюләренә керә?
 - бальный бию
 - рус халык биюе
 - дөнья халыклары биюләре
- Рус халыкына нинди бию жанры керә?
 - хоровод
 - хип-хоп
 - вальс
- Полька милли биюе исеме?
 - краковяк
 - вальс
 - гопак
- I нче аяк позициясе:
 - табаннар бер линиядә, укчәләр кушылган
 - аяк табаннары бер-берсенә кушылган, аяк очлары алга карый
- Рус халык биюе:
 - кадриль
 - карабай
 - эпипә
- VI нче аяк позициясе:
 - табаннар бер линиядә, укчәләр кушылган
 - аяк табаннары бер-берсенә кушылган, аяк очлары алга карый

Дөрәс җаваплар:

1-б; 2-в; 3-а; 4- а, в; 5- а; 6-а; 7- а

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	7 балл
Уртача	6- 5
Түбән	4 эзерәк

Арадаш контроль

2 нче ел укыту

Ижади эш

Максат: лирик бию, полька, “Шома бас” биюләре буенча гамәли, теоретик материал үзләштерү дәрәжәсен билгеләү.

Күрсәткеч	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
-----------	--------------	---------------	--------------

Станок янындагы күнегүләр буенча теоретик , гамәли материалны үзләштерү	jemi plie, battement tenju, куллар торышын начар белә.	jemi plie, battement tenju, куллар торышын өлешчә белә.	jemi plie, battement tenju, куллар торышын яхшы белә.
Лирик бию, полька, “Шома бас” биюләре буенча гамәли, теоретик материал үзләштерде	Лирик бию, полька, “Шома бас” биюләре буенча гамәли, теоретик материалны начар белә.	Лирик бию, полька, “Шома бас” биюләре буенча гамәли, теоретик материалны өлешчә белә	Лирик бию, полька, “Шома бас” биюләре буенча гамәли, теоретик материалны яхшы белә
Дәресләрдә алган белемнәрен гамәли эшчәнлектә куллану	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә куллана белми	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә өлешчә куллана	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә куллана белә
Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дөрес алып бару	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дөрес алып бармый	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне өлешчә дөрес алып бара	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дөрес алып бара
Парларда, төркемнәрдә эшлэгәндә, шулай ук күмәк биюләрен башкару процессында балалар белән хезмәттәшлек итә белү	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дөрес алып бармый	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне өлешчә дөрес алып бара	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дөрес алып бара
Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкару	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкара белми	Ижади биремнәрне мөстәкыйль итеп өлешчә башкара	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкара

Бәяләү критерийлары:

түбән – 2 балл
уртача – 3 балл
югары – 5 балл

Кереш контроль

3 нче ел укыту

Бирем “Рус, беларус, поляк халкының полька биюләре”

Максат: рус, беларус, поляк халкының полька биюләре буенча теоретик һәм практик биремнәрне үтәү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Биремнәр	Күрсәткечләр		
	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының полька биюләрен танып белүе	полька биюләрен танып белүе начар	полька биюләрен танып белүе өлешчә	полька биюләрен танып белүе яхшы
Милли уеннар	рус халкының милли уеннарын башка халык уеннарыннан начар аера	рус халкының милли уеннарын башка халык уеннарыннан өлешчә аера	рус халкының милли уеннарын башка халык уеннарыннан аера белә
Полька көйләрен танып белү	полька көйләрен танып белми	полька көйләрен өлешчә аера белә	полька көйләрен башка халык

			көйләреннән яхшы аера
Биюләрне башкару дәрәжәсе	полька биюен начар башкара, артистлык элементлары юк	полька биюен уртача башкара, артистлык элементлары өлешчә	полька биюен яхшы белә, артистлык элементлары югары

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
- уртача – 2 балл
- югары – 3 балл

Агымдагы контроль

3 нче ел укыту

Тест

Максат: укучылар тарафыннан уку материалының үзләштерү дәрәжәсен бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү сыйфатын билгеләү.

1. Барыня нинди милләтнең биюе?
 - а) мари
 - б) рус
 - в) башкорт
2. Татар биюенә нинди бию керми?
 - а) эппа
 - б) Карабай
 - в) Барыня
3. Releve (релеве) бу:
 - а) поза
 - б) сикерү
 - в) аяк очларына күтәрелү
4. Заманча биюләрнең берсе:
 - а) әйлән-бәйлән
 - б) полька
 - в) хип-хоп
5. Биюче өчен терәк:
 - а) урындык
 - б) киштә
 - в) станок
6. I нче аяк позициясе:
 - ә) табаннар бер линиядә урнашкан, әмма үкчә арасында ераклык табан тигезлегендә
 - б) табаннар бер линиядә, үкчәләр кушылган
 - в) аяк табаннары бер-берсенә кушылган
7. II нче аяк позициясе:
 - ә) табаннар бер линиядә урнашкан, әмма үкчә арасында ераклык табан тигезлегендә
 - б) табаннар бер линиядә, үкчәләр кушылган, аяк очлары алга карый
8. Украин биюе исеме?
 - а) карабай
 - б) вальс
 - в) гопак

Дөрәс җаваплар:

1-б; 2-в; 3-в; 4-в, в; 5- в; 6-б; 7- а; 8 - в

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	8 балл
Уртача	7- 5

Түбән	4 эзерәк
-------	----------

Арадаш контроль

3 нче ел укыту

Ижади эш

Максат: уку елы барышында үткән темаларны үзләштерү дәрәжәсен билгеләү.

Күрсәткеч	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Мари биюенең сикереп атлау, кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – I, II, III комбинациялар. Украин биюеннән: “Веровочка”, “Выхиясник”, “Голубцы”, “Присядка”, “Метелочка”, “Ковырялочка” хәрәкәтләре	Мари биюенең сикереп атлау. кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – I, II, III комбинациялар. Украин биюеннән: “Веровочка”, “Выхиясник”, “Голубцы”, “Присядка”, “Метелочка”, “Ковырялочка” хәрәкәтләрен начар белә.	Мари биюенең сикереп атлау. кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – I, II, III комбинациялар. Украин биюеннән: “Веровочка”, “Выхиясник”, “Голубцы”, “Присядка”, “Метелочка”, “Ковырялочка” хәрәкәтләрен өлешчә белә	Мари биюенең сикереп атлау. кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – I, II, III комбинациялар. Украин биюеннән: “Веровочка”, “Выхиясник”, “Голубцы”, “Присядка”, “Метелочка”, “Ковырялочка” хәрәкәтләрен яхшы белә
Мари биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләре. Рус биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләре	Мари биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләре. Рус биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләрен начар белә.	Мари биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләре. Рус биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләрен өлешчә белә	Мари биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләре. Рус биюенең I, II, III этюдлары. Кызлар, малайларның аерым хәрәкәтләрен яхшы белә
Парлы мари, прлы рус биюләре буенча теоретик, гамәли материал	Парлы мари, парлы рус биюләре буенча теоретик, гамәли материалны начар белә.	Парлы мари, парлы рус биюләре буенча теоретик, гамәли материалны өлешчә белә	Парлы мари, парлы рус биюләре буенча теоретик, гамәли материалны яхшы белә
Дәресләрдә алган белемнәрен гамәли эшчәнлектә куллану	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә куллана белми	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә өлешчә куллана	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә куллана белә
Музыкаль ритмны тою, музыкаль исәпне дәрәс алып бару	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып бармый	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне өлешчә дәрәс алып бара	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып бара
Парларда, төркемнәрдә эшлөгәндә, шулай ук күмәк биюләрне башкару	Парларда, төркемнәрдә эшлөгәндә, шулай	Парларда, төркемнәрдә эшлөгәндә, шулай	Парларда, төркемнәрдә эшлөгәндә, шулай

процессында иптәшләр белән хезмәттәшлек итә белү	ук күмәк биюләре башкару процессында иптәшләр белән хезмәттәшлек итү дәрәжәсе начар	ук күмәк биюләре башкару процессында иптәшләр белән хезмәттәшлек итү өлешчә	ук күмәк биюләре башкару процессында иптәшләр белән хезмәттәшлек итә белә
Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкару	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкаруы начар	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкаруы өлешчә	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкара
Дәресләрдә эш эзлеклеле	Дәресләрдә эш эзлеклелеген белми	Дәресләрдә эш эзлеклелеген өлешчә белә	Дәресләрдә эш эзлеклелеген яхшы белә

Бәяләү критерийлары:

түбән – 2 балл

уртача – 3 балл

югары – 5 балл

Кереш контроль

4 нче ел укыту

Бирем “Мари, рус халкының бәйрәмнәрдәге биюләре һәм уеннары”

Максат: мари, рус халкының бәйрәмнәрдәге биюләре һәм уеннары буенча теоретик һәм практик биремнәрне үтәү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Бирем	Күрсәткечләр		
	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының мари, рус халык биюләрен танып белүе	мари, рус халык биюләрен танып белүе начар	мари, рус халык биюләрен танып белүе өлешчә	мари, рус халык биюләрен танып белүе яхшы
Мари, рус халкының милли уеннары	мари, рус халкының милли уеннарын начар белә	мари, рус халкының милли уеннарын өлешчә белә	мари, рус халкының милли уеннарын яхшы белә
Мари, рус көйләрен танып белү	мари, рус халкының милли көйләрен танып белми	мари, рус халкының милли көйләрен өлешчә аера белә	мари, рус халкының милли көйләрен яхшы аера
Биюләре башкару дәрәжәсе	мари, рус биюләрен начар башкара, артистлык элементлары юк	мари, рус биюләрен уртача башкара, артистлык элементлары өлешчә	мари, рус биюләрен яхшы белә, артистлык элементлары югары

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл

уртача – 2 балл

югары – 3 балл

Агымдагы контроль

4 нче ел укыту

Тест

Максат: укучылар тарафыннан уку материалының үзләштерү дәрәжәсен бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү сыйфатын билгеләү.

1. Аяк позициясен билгеләгез: табаннар бер-берсенә кушылган.
Аяк очлары алга карап торалар.
а) II
б) V
в) VI
2. Бию богинясы:
а) Мая Плисецкая
б) Айседора Дункан
в) Терпсихора
3. Demi plie (деми плие) француз теленең тәржемәсе нәрсә аңлата?
а) поза
б) аз гына чүгәләү
в) чүгәләү
4. Preparation (препарасьен) нәрсә ул?
а) баш ию
б) хәрәкәт башланыр алдыннан эзерлек күнегүе:
в) аяк очларына басу
5. Халык биюе - ул:
а) бию ярышы
б) кешенең сәнгатьле хәрәкәтләре
в) тормышта башкарылган борынгы халыкның ижаты.
6. «Припадание» нинди биюдә кулланыла?
а) халык биюе
б) хип-хоп
7. Рус халык биюе:
а) кадриль
б) карабай
в) эшипә
8. battement tenju ул?
а) _____ идәндәгә _____ күнегү
б) станок янында һәм зал уртасындагы күнегү

Дөрәс җаваплар:

1-в; 2-в; 3-б; 4- б, в; 5- в; 6-в; 7-а; 8 - б

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	8 балл
Уртача	7- 5
Түбән	4 эзерәк

Арадаш контроль

4 нче ел укыту

Ижади эш

Максат: Уку елы барышында үткән темаларны үзләштерү дәрәжәсен билгеләү.

Күрсәткеч	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Чегән биюенең кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – 1,2,3. Грузин биюендә егетләренең кул һәм аяк хәрәкәтләре. Мардва биюеннән: 1,2	Чегән биюенең кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – 1,2,3. Грузин биюендә егетләренең кул	Чегән биюенең кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – 1,2,3. Грузин биюе егетләренең кул	Чегән биюенең кул хәрәкәтләре. Тыпырдаулар – 1,2,3. Грузин биюе егетләренең кул

тыпырдау, кызларның кул хәрәкәтләрен үзләштерүе	һәм аяк хәрәкәтләрен, мардва биюеннән: 1,2 тыпырдау, кызларның кул хәрәкәтләрен начар белә.	һәм аяк хәрәкәтләре Мардва биюеннән: 1,2 тыпырдау, ызларның кул хәрәкәтләрен өлешчә белә	һәм аяк хәрәкәтләре Мардва биюеннән: 1,2 тыпырдау, кызларның кул хәрәкәтләрен яхшы белә
Этюдлар буенча теоретик , гамәли материал	Грузин, мардва, чегән биюенең этюдларын начар белә.	Грузин, мардва, чегән биюенең этюдларын өлешчә белә	Грузин, мардва ,чегән биюенең этюдларын яхшы белә
Парлы украин, прлы башкорт биюлре буенча теоретик , гамәли материалны үзләштерү	Парлы украин, прлы башкорт биюлрен начар белә.	Парлы украин, прлы башкорт биюлрен өлешчә белә	Парлы украин, прлы башкорт биюлрен яхшы белә
Дәресләрдә алган белемнәрен гамәли эшчәнлектә куллану	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә куллана белми	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә	Дәресләрдә алган белемнәрен эшчәнлектә куллануны яхшы белә
Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып бару	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны начар белә.	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны өлешчә белә	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны яхшы белә
Парларда, төркемнәрдә эшләгәндә, шулай ук күмәк биюләрне башкару процессында балалар белән хезмәтгәшлек итә белү	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны начар белә.	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны өлешчә белә	Музыкаль ритмны тоя, музыкаль исәпне дәрәс алып баруны яхшы белә
Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкару	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкара белми	Ижади биремнәрне мөстәкыйль өлешчә генә башкара	Ижади биремнәрне мөстәкыйль башкара

Бәяләү критерийлары:

түбән – 2 балл
уртача – 3 балл
югары – 5 балл

Кереш контроль

5 нче ел укыту

Бирем “Украин, башкорт халык биюләре һәм уеннары”

Максат: украин, башкорт халык биюләре һәм уеннары буенча теоретик һәм практик биремнәрне үтәү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Биремнәр	Күрсәткечләр		
	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының	украин, башкорт	украин, башкорт	украин, башкорт

украин, башкорт халык биюләрен танып белүе	халык биюләрен танып белүе начар	халык биюләрен танып белүе өлешчә	халык биюләрен танып белүе яхшы
Украин, башкорт халыкы милли уеннары	украин, башкорт халыкы милли уеннарын начар белә	украин, башкорт халыкы милли уеннарын өлешчә белә	украин, башкорт халыкы милли уеннарын яхшы белә
Украин, башкорт халык көйләрен танып белү	украин, башкорт көйләрен танып белми	украин, башкорт халык көйләрен өлешчә аера белә	украин, башкорт халык көйләрен башка халык көйләреннән яхшы аера
Биюләрене башкару дәрәжәсе	украин, башкорт халык биюләре элементларын начар башкара, артистлык элементлары юк	украин, башкорт халык биюләре элементларын уртача башкара , артистлык элементлары өлешчә	украин, башкорт халык биюләре элементларын яхшы белә, артистлык элементлары югары

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
- уртача – 2 балл
- югары – 3 балл

Агымдагы контроль

5 нче ел укыту

Тест

Максат: укучылар тарафыннан уку материалының үзләштерү дәрәжәсен бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү сыйфатын билгеләү.

1. Хореографик этюд-ул:
 - а) бию
 - б) хәрәкәтләр комбинациясе
 - в) кечкенә генә бию өзеге
2. Parterre (партер) нәрсә ул?
 - а) сикерү
 - б) аяк очларында бию
 - в) идәндә күнегүләр
3. Импровизация латин теленнән ничек тәржемә ителә
 - а) тыныч
 - б) аңлаешлы
 - в) көтелмәгән, кинәт.
4. Куллар позициясе, куллар өскә кутәрелгән, баш эстендә овал хасил итә, учлар аска караган
 - а) II
 - б) III
 - в) эзерлек
5. I нче аяк позициясе:
 - а) табаннар бер линиядә урнашкан, эмма үкчә арасында ераклык табан тигезлегендә
 - б) табаннар бер линиядә, үкчәләр кушылган
 - в) аяк табаннары бер-берсенә кушылган
6. Рус халык ижаты төрләре:
 - а) хоровод

- б) пляска
в) лезгинка
7. Лезгинка нинди халык биюенә керә?
а) Армән
б) Әзербайжан
в) Грузия
8. Андижан биюе нинди халык биюенә керә?
а) Узбәк
б) Рус
в) Грузин

Дөрөс җаваплар:

1-в; 2-в; 3-в; 4- б; 5- б; 6-а,б; 7- в; 8 - а

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	8 балл
Уртача	7- 5
Түбән	4 эзерәк

Йомгаклау контроле
5 нче ел укыту
Йомгаклау концертында чыгыш

Максат: Укучыларның биш еллык программа материалын үзләштерү дәрәжәсен ачыклау.

Якынча репертуар:

1. Башкор кызлары биюе
2. Парлы татар биюе
3. Егетләр биюе
4. Шома Бас биюе
5. Мордва биюе
6. Мари биюе
7. Чегән биюе
8. Андижан биюе
9. Рус биюе
10. Танцевальная папурри
11. Украин биюе

Бәяләү критерийлары: балаларның белем бирү эчтәлеген үзләштерүе, гамәли һәм иҗади казанышлары, коллективтагы мөнәсәбәтләрнең характеры:

- **югары** - төгәл теоретик белемнәргә һәм күнекмәләргә ия, биюләрдә хәрәкәтләрне дөрөс башкара белә, эшчәнлектә актив катнаша, мөстәкыйль иҗади активлыкка омтыла, өйдә шөгыйльләнә, башкаларга ярдәм итә, төрле чараларда, конкурсларда актив катнаша, коллективта ярдәм итә, башка укучылар белән идеяләр белән уртаклаша, күмәк эшләрдә катнашырга тели.

- **урта** - хореографиядә аерым осталык һәм күнекмәләргә ия, хәрәкәтләрне дөрөс башкара белә, эшчәнлек белән кызыксына, максатларына ирешүдә үжәтлек күрсәтә, билгеле бер этапларда активлык күрсәтә, конфликтка керми, иптәшләре белән аралашуга омтылмый.

- **түбән** - хореографиядә осталыгы түбән, хәрәкәтләрне дөрөс башкара белми; актив түгел, педагогның конкрет биремнәре буенча гына эш башкара.

“Хореография. Шома бас” өстәмә гомуми белем бирү программасының методик тәэмин ителеше

1 нче ел укыту

№	Бүлек	Шөгыйль	Укыту-тәрбия	Күрсәтмәләле	Техник	Нәтижә
---	-------	---------	--------------	--------------	--------	--------

		формалары	процессын оештыру алымнары һәм методлары	к	жиһазлау	ясау формалары
1	Кереш дәрес	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә -лелек,	Биремнәр	компьютер магнитофон	әңгәмә, сораштыру , анкета
2	Кызыклы разминка.	практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремнәр белән эшләү	магнитофон	эшлекле уен
3	Станок янында күнегүләр.	традицион дәрес, практик дәрес	күрсәтү, практик эшләр	Биремнәр	магнитофон	ижади эш,
4	Баш, кул һәм аяк өчен күнегүләр	практик дәрес, экскурсия	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	ижади эш, сораштыру , кече тест
5	Татар халык биюенең элементлары	практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар , практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	практик эш, кече тест,
6	Этюдлар өстендә эш.	лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр,	магнитофон	эшлекле уен, үзлектән эш,
7	Биоләр кую һәм аларны эшкәртү.	традицион дәрес, лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр тестлар	магнитофон	үзлектән эш, тест
8	Грим дәресләре.	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	сөйләм, күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	Биремнәр, рәсем-фотолар	магнитофон компьютер	ижади эш
9	Бионең музыкаль бизәлеше	лекция, практик дәрес, уен ярыш экскурсия	сөйләм, фикер алышу, тынлау	ижади биремнәр	магнитофон компьютер	лекция, эшлекле уен
10	Йомгаклау дәресе.	Сөйләм, күрсәтмәлелек , фикер алышу, шәхси эш	,памяткалар	диагностик һәм ижади биремнәр	магнитофон	ижади эш

2 нче ел укыту

№	Бүлек	Шөгыйль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
---	-------	-------------------	---	---------------	-----------------	-----------------------

1	Кереш дәрес.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмәлелек,	Биремнәр	компьютер магнитофон	әңгәмә, биремнәр
2	Станок янында күнегүләр	практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремнәр белән эшләү	магнитофон	эшлекле уен практик эш
3	Зал уртасында күнегүләр	традицион дәрес, практик дәрес	күрсәтү, практик эшләр	Биремнәр	магнитофон	ижади эш
4	Башкорт буюе элементлары	практик дәрес,	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	ижади эш
5	Марий буюе элементлары	практик дәрес, сөйләм	телдән әңгәмә, видеоматериал, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	сораштыру, мөстәкыйль эш, биремнәр,
6	Татар халык буюе “Шома бас”	лекция, практик дәрес экскурсия	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр,	магнитофон	ижади эш, тест, мөстәкыйль эш, сораштыру
7	Идәндә күнегүләр	традицион дәрес, лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр тестлар	магнитофон	практик эш
8	Лирик бую	Сөйләм, күрсәтмәлелек, практик дәрес	сөйләм, күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	Биремнәр, рәсем-фотолар	магнитофон компьютер	практик эш
9	Буюнең музыкаль бизәлеше	лекция, практик дәрес, уен ярыш, экскурсия	сөйләм, фикер алышу, тынлау	ижади биремнәр	магнитофон компьютер	ижади эш, практик эш
10	“Полька” буюе элементлары	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр	магнитофон	лекция, эшлекле уен, ижади эш.
11	Йомгаклау дәресе.	Сөйләм, практик дәрес	памяткалар	диагностик һәм ижади биремнәр	магнитофон	ижади эш

3 нче ел укыту

№	Бүлек	Шөгыл формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмәлелек,	биремнәр	компьютер магнитофон	әңгәмә, биремнәр
2	Музыкаль хәрәкәтләр	практик дәрес	күрсәтү, күзәтү,	биремнәр белән эшләү	магнитофон	эшлекле уен

	азбукасы.		практик эшләр			практик эш
3	Станок янында күнегүләр	традицион дәрес, практик дәрес	күрсәтү, практик эшләр	биремнәр	магнитофон	ижади эш, практик эш
4	Мари, украин, халык биюләре элементлары.	практик дәрес,	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	практик эш үзлектән эш
5	Рус, башкорт биюләре элементлары.	практик дәрес, ижади эш	телдән әңгәмә, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	ижади эш, тест, мөстәкыйль эш
6	Идәндә күнегүләр	лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр,	магнитофон	үзлектән эш, практик эш, биремнәр
7	Этюдлар өстендә эш	традицион дәрес, лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр тестлар	магнитофон	үзлектән эш, практик эш, кече тест, бәйгеләрдә катнашу
8	Биюләргә куя: Парлы мари биюе.	практик дәрес	видеоматериал, күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	Биремнәр	магнитофон компьютер	практик эш, ижади эш
9	Парлы рус биюе	лекция, практик дәрес	сөйләм, видеоматериал, практик эшләр	ижади биремнәр	магнитофон компьютер	лекция, эшлекле уен практик эш
10	Тәрбияви характердагы чаралар: а) милли-төбәк компоненты б) сәламәт яшәү рәвеше	лекция, практик дәрес	сөйләм, фикер алышу, телдән әңгәмә, видеоматериал	телдән әңгәмә, йолаларны анализлау диагностик һәм ижади биремнәр	компьютер магнитофон	практик эш
11	Йомгаклау дәресе	практик дәрес	карточкалар	видеоматериаллар, фотографиялар	компьютер, магнитофон	ижади эш

4 нче ел укыту

№	Бүлек	Шөгыйль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәләлек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш	фикер алышу	сөйләм,	Биремнәр	компьютер	әңгәмә,

	дәрес.		күрсәтмәлелек,		магнитофон	биремнәр
2	Музыкаль хәрәкәтләр азбукасы.	практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремнәр белән эшләү	магнитофон	эшлекле уен практик эш
3	Станок янында күнегүләр	традицион дәрес, практик дәрес	күрсәтү, практик эшләр	биремнәр	магнитофон	ижади эш, практик эш
4	Халык биюләре элементлары (чегән, грузин, мардва)	Сөйләм, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	ижади эш, практик эш
5	Идөндө күнегүләр	практик дәрес, ижади эш	телдән әңгәмә, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	ижади эш, сораштыру, тест, мөстәкыйль эш
6	Этюдлар өстендә эш (чегән, грузин, мардва)	лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр,	магнитофон	эшлекле уен практик эш
7	Биюләргә кую: Парлы украин биюе.	традицион дәрес, лекция, практик дәрес	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр тестлар	магнитофон компьютер	практик эш, кече тест, бәйгеләрдә катнашу
8	Парлы башкорт биюе	практик дәрес, лекция	сөйләм, күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	Биремнәр,	магнитофон компьютер	практик эш
9	Тәрбияви характердагы чаралар: а) милли-төбәк компоненты б) сәламәт яшәү рәвешенә	лекция, практик дәрес, экскурсия, бәйгеләр	сөйләм, фикер алышу, тынлау, практик эшләр, ижади эш	телдән әңгәмә, йолаларны анализлау ижади биремнәр	магнитофон компьютер	шәһәркүләм, республика күләмендәге бәйгеләрдә катнашу, ижади эш, ачык дәрес
10	Йомгаклау дәресенә	Сөйләм, күрсәтмә-лекция, фикер алышу	сөйләм, күрсәтү, күзәтү, ижади эш	диагностик һәм ижади биремнәр	магнитофон	ижади эш, әңгәмә

5 нче ел укыту

№	Бүлек	Шөгыль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
---	-------	------------------	--------------------------------	---------------	-----------------	-----------------------

			алымнары һәм методлары			ы
1	Кереш дәрес.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә - лелек,	Биремнәр	компьютер магнитофон	әңгәмә, биремнәр
2	Музыкаль хәрәкәтләр азбукасы.	практик дәрес, эшлекле уен	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр	магнитофон	эшлекле уен практик эш
3	Станок янында күнегүләр	практик дәрес	күрсәтү, практик эшләр	биремнәр	магнитофон	ижади эш, практик эш
4	Халык биоләре элементлары(калмык, рус, мардва, татар)	практик дәрес,	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр	магнитофон	ижади эш, практик эш
5	Этюдлар өстендә эш (Андижан полькасы, башкорт, мардва)	традицион дәрес, лекция практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, практик эшләр	ижади биремнәр, тестлар	магнитофон	ижади эш, сораштыру, тест, мөстәкыйль эш.
6	Биоләрне кую: Башкорт кызлары биюе	лекция, практик дәрес	күрсәтү, телдән әңгәмә, практик эшләр	ижади биремнәр,	магнитофон	эшлекле уен практик эш әңгәмә
7	Кызу татар кызлары биюе.	практик дәрес, үзлектән эш	күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр тестлар	магнитофон	үзлектән эш, практик эш, тест
8	Тәрбияви характердагы чаралар: а) милли-төбәк компоненты б) саламәт яшәү рәвеше	күрсәтмә - лелек, ижади эш, экскурсия, бәйгеләр	әңгәмә, күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	телдән әңгәмә, йолаларны анализлау, ижади биремнәр	магнитофон компьютер	шәһәркүләм, республика күләмендәге бәйгеләрдә катнашу, әңгәмә, контроль дәрес, ижади эш
9	Йомгаклау дәресе	сөйләм, ижади эш	сөйләм, фикер алышу, тынлау	ижади биремнәр	магнитофон компьютер	йомгаклау концертында чыгыш

**14. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литературно-драматический»
возраст 10-18 лет, 4 года**

Кереш контроль

1 нче ел укыту

Сораштыру

1. Син Түбән Кама шәһәрәндә балалар һәм яшләр ижаты сарае барлыгын белә идеңме?

- а) юк;
- б) ишеткән идем;
- в) анда булганым да бар иде

2. Әдәби – драматик берләшмәгә ничек килергә уйладың?

- а) үз теләгем белән;
- б) дустым чакырды;
- 3) әнием киңәше белән

3. Әдәби – драматик берләшмәгә нинди максат белән килдең?

- а) матур сөйләшәргә өйрәнү өчен, әдәби әсәрләр турында күбрәк белү өчен;
- б) кызык өчен;
- в) дустым йөргәнгә күрә

4. Берләшмәдә алынган белем- күнекмәләр сиңа киләчәктә кирәк булып дип уйлыйсыңмы һәм ни өчен?

- а) туган телдә матур сөйләшә белүче кешегә тормышта үз урынын табу да жинелрәк булачак;
- б) сәнгать дөнъясы кануннары белән яшәгән кеше жәмгыятьтә зур проблемаларны чишәргә сәләтле булып, һәрәктән камил шәхес буларак формалашачак;
- в) үз балаларын туган телдә сөйләшәргә өйрәтә, милли тәрбия бирә алачак

5. Сине нинди әдәби әсәрләр күбрәк кызыксындыра?

- а) шигырьләр;
- б) әкиятләр;
- в) пьесалар

6. Син сәхнәдә нинди характердагы геройны уйнар идең?

- а) шаян, көлкеле, шук;
- б) кыю, курку белмәс, батыр;
- в) хәйләле, мәкерле

7. Сиңа иптәшләрәң белән аралашу авырлык тудырамы?

- а) юк;
- б) аралашу серләренә өйрәнергә тырышам;
- в) миңа яңа кешеләр белән аралашу зур кыенлык тудыра

8. Әдәби – драматик берләшмә бу юнәлештә сиңа булышыр дип уйлыйсыңмы?

- а) юк;
- б) күпмедер дәрәжәдә;
- в) тулысынча

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	8 балл
Уртача	7- 5
Түбән	4 эзерәк

Агымдагы контроль

1 ел укыту

Тест

Максат: укучыларның балалар фольклоры буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, татар музыкасын танып – белү күнекмәләрен бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

**1. “Менә килде кунаклар,
Аларга сый эзерлә,
Тиешенчә кадерлә:
Гаделне утырт алга,
Юмартны утырт янга”**

- а) такмаза;
- б) жыр;
- в) мәкаль

2. Кайсы рәттә бары тик Г. Тукайның эсәрләре генә урнашкан?

- а) “Бала белән күбәләк”, “Гали белән Кәжә”, “Шүрәле”;
- в) “Су анасы”, “Каргалар оясы”, “Жинү бәйрәме”;
- с) “Сарык белән кәжә”, “Сертотмас үрдәк”, “Дәү әнием”

3. Г. Тукайның туган елы

- а) 1886;;
- б) 1912
- с) 1913

4. Халык авыз ижаты эсәрләре булган рәтне тап.

- а) санамыш, әйтем, табышмак;
- б) М.Жәлил “Кызыл ромашка”, Д. Аппакова “Шыгырдавыклы башмаклар”, Г.Лотфи “Сыерчыклар”;
- в) Р.Вәлиева “Ак песи”, З.Хөснияра “Тукран тәүбәсе”, “Өч кыз”

5. « Олыласаң олыны, олыларлар үзеңне» мәкале кайсы әкияткә туры килә?

- а) «Су анасы»;
- б) «Тату туганнар»;
- в) «Чукмар белән Тукмар»

6. Йосыф Акчурин

- а) табиб;
- б) укытучы;
- в) язучы

7. “Су буйлап” жыры

- а) уен – йола жыры;
- б) такмак;
- в) озын көй

8. «Әнже-мәржәннәр сибелгән» сүзтезмәсенең мәгънәсе кайсы ел фасылына туры килә?

- а) яз;
- б) кыш;
- в) көз

Жаваплар:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
с а с а б а в в в а

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	8 балл
Уртача	7- 5
Түбән	4 эзерәк

Арадаш контроль
1 ел укыту
Тест

Максат: укучыларның милли мәгариф тарихының үткән юлын, татар галимнәрен тану күнекмәләрен бәяләү, халык ижаты эсәрләрен тану, татар музыкасын танып – белү күнекмәләрен бәяләү, планлаштырылган нәтижәләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

1. Галимжан Ибраһимов -

а) шагыйрь;

б)

в) язучы

жырчы;

2. Габдулла Тукай укыган мәдрәсә

а) Иж- Буби;

б) Мөхаммәдия;

в) Мотыйгыя

3. Рус халык әкиятләре

а) “Өч кыз”, “Сертотмас үрдәк”, “Су анасы”;

б) “Курай”, “Ирендек”, “Урал батыр”;

в) “Алтын балык”, “Сәмруг кош”, “Ак бүре”

4. Бу юллар кайсы эсәрдән?

- Ах, юләр маэмай! Тырыш яшьләй, зурайгач жайсыз ул:
Картаеп каткач буыннар – эш белү уңайсыз ул!

а) Мәжит Гафури «Китап һәм балалар»;

б) Газинур Морат «Туган тел»;

в) Габдулла Тукай «Кызыклы шәкерт»

5. Жансыз предметны, күренешне жанлы итеп күрсәтү.

а) сынландыру;

б) чагыштыру;

в) рифма язган?

6. Абдулла Алиш нинди әкиятләр рифма язган?

а) «Су анасы», «Шүрәле», «Камыр батыр»;

б) «Гөлчәчәк», «Себерке әкиятә», “Өч кыз”;

в) «Чукмар белән Тукмар», «Утлы йомырка»

7. Роберт Миңнуллин

а) рус халык шагыйре;

б) татар халык шагыйре;

в) мари халык шагыйре

8. “Каз канаты “ жыры

а) уен – йола жыры;

в) озын көй;

с) лирик жыр

9. Нәжип Җиһановның “Жәлил” операсы кемгә багышланган?

а) Абдулла Алиш;

в) Фәнис Яруллин;

с) Муса Җәлил

10. “Кырык бакча” эсәрен кем язган?

а) Каюм Насыри;

б) Габдулла Тукай;

в) Җәвад Тәржемәнов

Җаваплар

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

в в б в а в б а с а

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	10
Уртача	9 - 5

Кереш конторль
2 ел укыту
Тест

Максат: укучыларның халык ижаты әсәрләрен тану күнекмәләренең камилләшүен, татар музыкасын танып – белү күнекмәләрен бәяләү

1. Алмаз Монасыйпов

- а) шагыйрь;
- б) жырчы;
- в) композитор

2. Кайсы рәтгә башкорт халык әкиятләре урнашкан?

- а) “Өч кыз”, “Гали белән Кәжә”, “Камыр батыр”;
- б) “Йомры икмәк”, “Шалкан”, “Чуар тавык”;
- в) “Курай”, “Ирендек”, “Урал батыр”

3. Салих Сәйдәшевның ижат дустаны

- а) Кәрим Тинчурин;
- б) Г. Ибраһимов;
- в) Ә. Афзалова

4. Халык авыз ижаты әсәрләре булган рәтне тап.

- а) әйтем, мәкаль, табышмак;
- б) Шәүкәт Галиев “Кошлар китә”, М.Гафури “Ана теле”;
- в) Р. Әхмәтжанов “Туган теле”, Н.Нәжми “Татар теле”

5. Зиһен сынаш уеннары

- а) “Ватык телефон” “Май чүлмәге,” “Кап та коп”;
- б) “Сукыр тәкә”, “Кәбестә”, “Буяу сатыш”;
- в) «Кәрия – Зәкәрия», “Ак калач”, “Йөзек салыш”

6. Ринат Акчурин

- а) табиб;
- б) укытучы;
- в) язучы

7. “Күбәләгем” жыры

- а) уен – йола жыры;
- б) такмак;
- в) озын көй

8. “Егет кешегә житмеш төрле... мәкальнең дәвамнын тап

- а) һөнәр дә аз;
- б) кадак кагар;
- в) тырышлык кирәк

9. Мәгънә ягыннан охшаш сүзләр ничек атала?

- а) антонимнар;
- б) чагыштырулар;
- в) синонимнар

10. “Акатуй”

- а) рус халык бәйрәме;
- б) мари халык бәйрәме;
- в) чауш халык бәйрәме

Жаваплар

- 1) в, 2) в, 3) а, 4) а, 5) а, 6) в, 7) в, 8) а, 9) в, 10) в

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә

балл

Югары	10
Уртача	9 - 5
Түбән	4 эзерәк

Агымдагы контроль
2 ел укыту
“Тукай һәм музыка” темасы буенча бирем

Максат: укучыларның Г.Тукай әсәрләренең музыка сәнгатендә чагылышын тоемлау сәләтен билгеләү, шагыйрь сүзләренә язылган музыкаль әсәрләрне тану, сәнгатьле сөйләм күнекмәләренең камилләшү дәрәжәсен бәяләү.

1. Яңгыраган музыкаль әсәрнең исемен әйтегез (“Тукай маршы” Заһидулла Яруллин)
2. “Безнең авыл” жырын тыңлаганда сезнең күз алдына нәрсәләр килә, нинди хисләр кичерәсез, языгыз һәм сөйләгез.
3. Үз – үземә” шигырендә Тукай образын тудыручы артистны атагыз.(М.Әгләмөв)
4. Хәзер караган сәхнә әсәреннән (“Без китәбез, сез каласыз” Т.Миңнуллин) спектакленнән өзектә Тукай ролен кем уйнады? (И.Әхмәтжанов)
5. Әсәр сездә нинди хисләр тудырды?

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	5
Уртача	4
Түбән	3 эзерәк

Арадаш контроль
2 ел укыту
Тест

Максат: укучыларның халык ижаты әсәрләрен тану күнекмәләренең камилләшүен, татар сәнгатенең күренекле шәхесләрен, әсәрләрен танып белү күнекмәләрен бәяләү

1. Әнвәр Бакиров

- а) шагыйрь;
- б) жырчы;
- в) композитор

2.Кайсы рәттә татар халык әкиятләре урнашкан?

- а) “Өч кыз”, “Гали белән Кәжә”, “Камыр батыр”;
- в) “Йомры икмәк”, “Шалкан”, “Чуар тавык”;
- с) “Курай”, “Ирендек”, “Урал батыр”

3. Сара Садыкованың ижат дустаны

- а) Г.Бәширов;
- в) К.Тинчурин;
- с) Ә. Афзалова

4.Халык авыз ижаты әсәрләре булган рәтне тап.

- а) тизәйткеч, үртәвеч, табышмак;
- б) Г.Тукай “Кызыклы шәкерт”, Х.Туфан “Туган тел”;
- в) Р.Миңнуллин “Малайлар бәйрәме иде”, Ш.Галиев “Гыйльман – Вилдан”

5. Драма уеннары

- а) “Ватык телефон” “Май чүлмәге,” “Кап та коп”;
- б) “Сукыр тәкә”, “Кәбестә”, “Буяу сатыш”;
- в) «Кәрия – Зәкәрия», “Ак калач”, “Йөзек салыш”

6. Рәшит Кәлимуллин

- а) композитор;

б) укытучы;

в) язучы

7. “Шәмдәлләрдә генә утлар яна...” кайсы жырның сүзләре?

а) “Гөлҗамал”;

б) “Зиләйлүк”;

в) “Ай былбылым”

8. “Иренгән ... мәкальнең дәвамын тап

а) ике эшләр;

б) кадак кагар;

в) тырышлык кирәк

9. Мәгънә ягыннан охшаш сүзләр ничек атала?

а) антонимнар;

б) чагыштырулар;

в) синонимнар

10. “Семьк”

а) рус халык бәйрәме;

в) мари халык бәйрәме;

с) чуаш халык бәйрәме

Жаваплар:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
в в а а б а в а в в

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	10
Уртача	9 - 5
Түбән	4 эзерәк

Кереш конторль

3 ел укыту

Тест

Максат: укучыларның халык иҗаты эсәрләрен тану күнекмәләренең камилләшүен, татар музыкасын танып – белү күнекмәләрен бәяләү.

1. Резедә Акъярова -

а) шагыйрь;

б) жырчы;

в) композитор

2. “Бер дидем – бер мәк, ике дидем – икмәк,

Өч дидем – өчмәк, дүрт дидем – дүрт мәк, биш дидем – бишмәт”

а) тизәйткеч;

в) табышмак;

с) санамыш

3. Тукайның иҗат дустаны

а) Кәрим Тинчурин;

б) Г. Ибраһимов;

с) Ф. Әмирхан

4. Халык авыз иҗаты эсәрләре булган рәтне тап.

а) бәет, тизәйткеч, табышмак;

б) “Китмибез”; “Эш беткәч, уйнарга ярый”

в) “Китмә, Сандугач”, “Көзге ачы жыллардә”

5. **Жырлы** – **биюле** **уеннар**
 а) “Ватык телефон” “Май чүлмәге,” “Кап та коп”;
 б) “Сукыр тәкә”, “Кәбестә”, “Буяу сатыш”;
 в) «Кәрия – Зәкәрия», “Ак калач”, “Йөзек салыш”

6. **Г.Бәширов**

- а) шагыйрь;
 б) укытучы;
 в) язучы

7. **“Агымсу” жыры**

- а) уен – йола жыры;
 б) такмак;
 в) озын көй

8. **“Егет кешегә житмеш төрле... мәкальнең дәвамын тап**

- а) һөнәр дә аз;
 б) кадак кагар;
 в) тырышлык кирәк

9. **Мәгънә ягыннан охшаш сүزلәр ничек атала?**

- а) антонимнар;
 б) чагыштырулар;
 в) синонимнар

10. **“Йыйын – һабантуй”**

- а) башкорт халык бәйрәме;
 в) мари халык бәйрәме;
 с) чауш халык бәйрәме

Җаваплар

1 а, 2) с, 3) с, 4) а, 5) в, 6) в, 7 в 8) а, 9) в, 10) а

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	10
Уртача	9 - 5
Түбән	4 эзерәк

Агымдагы контроль

3 ел укыту

Тест

Максат: укучыларның Г. Тукай образының сәнгатьтә тоткан урынын белүләрен, шагыйрь ижаты буенча сәхнә эсәрләрен тану күнекмәләрен бәяләү.

1. **“Тукай маршы” н кем язган?**

- а) Салих Сәйдәшев
 б) Фәрит Яруллин
 в) Заһидулла Яруллин

2. **Тукайга багышланган эсәр**

- а) “Кырыгынчы бүлмә”;
 в) “ “ Китап”;
 с) “ Татар яшьләре”

3. **“Тау башына салынгандыр безнең авыл “ жырның исемен табыгыз**

- а) “ Туган авыл”
 б) “Тәфтиләү”
 с) “Өзелгән өмет”

4. **“Без китәбез, сез каласыз “ эсәренең авторы кем?**

- а) Туфан Миңнуллин

- б) Роберт Миннуллин
в) Ренат Харис

5. Тукай туган авыл исеме?
а) « Кушлавчыч»;
б) «Кырлай»;

в) « Өчиле»

6. “Кырлай” симфониясен язучы татар композиторы

- а) Р.Ахиярова
б) Н.Жиһанов
в) Р.Яхин

7. “Туган тел” жыры

- а) уен – йола жыры
б) такмак
в) озын көй

8. “Ишеттем мин кичә берәү жырлый...” шигыренең исемен тап

- а) “Милли моңнар”;
б) “Бер татар шагыйренең сүзләре”
в) “Киңәш”

9. Г.Тукай кемгә “Син музыкант булырсың”, - ди?

- а) С.Сәйдәшев;
б) С.Садыкова;
в) А. Ключарев

10. Г.Тукай портретын ясаучы рәссамнар

- а) Х. Якупов;
в) Б. Урманче;
с) Р. Сагдеева

Жаваплар

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
в а а а в б в а а а , б

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	10
Уртача	9 - 5
Түбән	4 эзерәк

Арадаш конторль

3 ел укыту

Реферат яклау “Уйнап –жырлап үсәбез”

Максат: укучыларның халык авыз ижаты эсәрләрен белүне, реферат язу һәм эшне яклау күнекмәләрен, фәнни эшнең нәтижәсен чыгара белү күнекмәләрен бәяләү

Сораулар:

1. Ни өчен рефератның исеме “Уйнап – жырлап үсәбез” дип атала?
2. Реферат язар алдыннан үзең нинди максат һәм бурычлар куйдың?
3. Эш барышында сиңа нинди материаллар һәм чыганаclar ярдәмгә килде?
4. Реферат бүлекләренең эчтәлегә белән кыскача таныштырып кит.
5. Бала багу поэзиясе, күнел ачу поэзиясендә нинди аерма бар?
6. Хәрәкәтле уен фольклоры үзенчәлекләрен санап күрсәт.

7. Ни өчен син фольклор дөнясын “Сандугачлы балачак иле” дип атадың?

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Теманы аңлый һәм аңлата белү, ни өчен бу теманы сайлауны аңлата белү	Теманы аңлата алмый, нт өчен сайлавына аргумент китерә алмый	Теманы аңлый, ни өчен сайлавын ачык дәлилли алмый	Теманы аңлап, ни өчен сайлавын тулысынча дәлилләп сөйли ала
Һәр бүлекнең кыскача эчтәлеген сөйли һәм үз фикереңне аңлата белү	Бүлекләрне логик фикерләп сөйләү дәрәжәсе бик түбән	Бүлекләрне логик фикерләп сөйләү дәрәжәсе буталчык, тиешле югарылыкта түгел	Һүр бүлекне югары дәрәжәдә логик фикерләп, фикерләрен системага салып сөйләп бирә ала
Теманың билгеле бер эзлеклектә баруы, реферат язудың бердәм таләпләренә туры килүе	Реферат бердәм таләпләргә туры килми, эзлеклеклек сакланмаган, фикерләр сөреше буталчык итеп бирелгән	Реферат бердәм таләпләргә өлешчә генә туры килә, фикерләр сөрешендә ялгышлар бар	Реферат бердәм таләпләргә тулысынча туры килә, фикерләр сөреше дөрес

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

Кереш конторль

4 ел укыту

Тест

Максат: укучыларның халык ижаты әсәрләрен тану күнекмәләрен камилләшүен, матур әдәбият әсәрләрен, татар музыкасын танып белү күнекмәләрен бәяләү

1. “Бар, тиз генә чыбык – чабык жыеп керт,

Чыбык – чыбык диеп чабып, чак чыбыкка абынмадым

- а) тизәйткеч;
- б) жыр;
- в) үртәвеч

2. М.Жәлилнең “Сандугач һәм чишмә” әсәре нинди жанрда язылган?

- а) баллада;
- в) нәсер;
- с) хикәя

3. Михаил Петров

- а) татар халык шагыйре
- б) рус халык шагыйре;
- с) удмурт халык шагыйре

4. “Аллы – гөле чәчәк ата безнең жирләрдә генә, Рәхәт тормыш, матур тормыш безнең илләрдә генә” юллары кайдан алынган?

- а) жырлы – биюле уеннан;
- б) әкияттән;
- в) романнан

5. “Шүрәле” балетында биюче татар балерины

- а) Р. Нуриев;
- б) Г. Айдарский;
- в) Н. Цискаридзе

6. “Әйткән иден” жырының сүзләрэн кем язган ?

- а) Г.Бәширов;
- б) Х.Туфан;
- в) С.Хәким

7. “Кыт – кытыйк, кыт – кытыйк, әби- бабай өйдәме, бер йомырка бирәме?”

- а) уен – йола жыры;
- б) сөрән салу такмагы;
- в) озын көй

8. “Без капчыкта... мәкальнән дәвамын тап

- а) ятмый;
- б) кадак кагар;
- в) тырышлык кирәк

9. Бер предметны икенче предметка охшаткан сүзләр ничек атала?

- а) антонимнар;
- б) чагыштырулар;
- в) синонимнар

10. “Питрау бәйрәме”

- а) рус халык бәйрәме;
- в) мари халык бәйрәме;
- с) керәшен татарлары бәйрәме

Жаваплар

1) а, 2) а, 3) с, 4) а, 5) в, 6) б, 7) б, 8) а, 9) б, 10) с

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	балл
Югары	10
Уртача	9 - 5
Түбән	4 эзерәк

**Агымдагы контроль
4 ел укыту
Шигырь бәйгесе**

Максат: Татар халык шагыйрьләре әсәрләре мисалында укучыларның сөйләм теле культурасын бәяләү, сәнгатьле сөйләм күнекмәләренән камилләшү дәрәжәсен билгеләү

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
дикция һәм тавыш белән идарә итү	тавыш көче түбән, күп авазларны дәрәс әйтми	кайбер авазларны дәрәс әйтми	Авазлар артикуляциясен яхшы тоемлы
сөйләүче образы	текстны аңлау дәрәжәсе бик түбән, әсәрдәге лирик геройның хис - кичерешләрен тоемламый	лирик геройның хис – кичерешләрен аз дәрәжәдә тоемлы	текстның образлы ситемасына үтеп керә, лирик геройның хис – кичерешләрен югары дәрәжәдә аып бирә
гәүдә хәрәкәте	гәүдәсен матур тотмый, мимика, хәрәкәтләр урынсыз, аудиторияне сиземли алмый	Мимика, хәрәкәтләр югарлыгы өлешчә, аудитория белән аралашу өлешчә	мимика, хәрәкәтләр урынлы, аудитория белән аралашу көчле

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

1. Г.Тукай “Кызыклы шәкерт”, “Китап”;
2. М.Жәлил “Кызыл ромашка”;
3. Р.Миңнуллин “Малайлар бәйрәме иде...”;
4. Р.Абдуллин “Мин яратам, сине, Татарстан”

Йомгаклау контроле**4 ел укыту****Йомгаклау чыгышы**

Максат: укучыларның сөйләм теле культурасы дәрәжәсен тикшерү, халкыбыз жырларындагы мелизмнарны тоемлы белүләрен, тамашачы каршында чыгыш ясау күнекмәләрен һәм осталыкларын бәяләү.

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Тизәйткечләр сөйләү (дикция, тавыш белән идарә итү)	тизәйткечләр башкару осталыгы бик түбән дәрәжәдә, күп авазларны дәрәс әйтми	тизәткечне өлешчә тиз сөйли, ләкин кайбер авазларны дәрәс әйтми	тизәйткечне, авазлар артикуляциясен яхшы тоемлап, тиешле югарылыкта башкара
2 әкияти персонаж катнашында (кызык вакыйга) сәхнә эсәре тудыру	уйлау – фикерләү сәләте фантазиясе түбән, идеясе юк	эсәрне өлешчә тудыра ала тема, идеясен таба, сюжет сызыгын табуда авырсына	эсәрне тулысынча тудыра (тема, сюжет сызыгы, төенләнеш, чишелеш)
Жыр башкару	Татар халык жырларын бөтенләй диярлек белми	татар халык жырларының мелизмнарын тоемлы алмый	Татар халык жырларының моңын тоемлау сәләте көчле, жырны оста башара
Бирелгән образны тудыру	башкара торган образны тоемлы алмый, мимика, хәрәкәтләр урынсыз, аудиторияне сиземли алмый	образга беркадәр якин килә, тик мимика, хәрәкәтләр югарлыгы өлешчә	образны тулысынча ача, мимика, хәрәкәтләр урынлы, аудитория белән аралашу көчле

1. Күңелегездә калган тизәйткечне әйтеп бирегез.
2. 2 герой кәргән әкият уйлап табыгыз.
3. Яраткан жырыгызны жырлап күрсәтегез.
4. А.И. Крылов мәсәлләрендәге геройларның образын тудырыгыз:
(Бөркет, Төлке, Бал корты, Чикерткә, Бабай, Ут, Агач, Елан, Маймыл, Аю, Ишәк, Кәжә, Сандугач).

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
уртача – 2 балл

**”Әдәби-драматик ” өстәмә гомуми белем бирү программасының
методик тәэмин ителеше**

1нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгъль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә - лелек	сораулар тупланган анкета бланклары	ноутбук, интерактив такта	әңгәмә, сораштыру
2	Телләр белгән – илләр гизгән. Сүзләр дөньясында. Тел бизәкләре - фразеологизмнар	семинар дәресләр	өлешчә эзләнү, чагыштыру, тыңлап аңлау	эзер шаблоннар, трафаретлар, фразеологик этимологик, тәржемәи сүзлекләр	компьютер, интерактив такта	аралашу
3	Тарихларда калган сукмак. Халкыбызнын олуг галимнәре. Г.Ибраһимов	лекция, дәрес - конференция	сөйләм, аудио, видеоматериалларга күзәтү ясау	дәфтәрләр, “Идел”, “Мирас”, “Тасырлар авазы” журналлары, дидактик материал тупланаган карточкалар	мультмедия проекторы, интерактив такта	карточкалар белән эш
4	18 гасыр татар мәдрәсәләре (Мәгариф тарихыннан)	традицион дәресләр, дәрес - дискуссия	өлешчә эзләнү, анализ	газета -журнал мәкаләләре, мультмедия материаллары, видеоязмалар	компьютер, интерактив такта	тест
5	Болгарым – горурылым. Идел буге татарлары	сәяхәт дәресләр	сөйләм, күрсәтмәлек, чагыштыру	альбомнар, этно-лингвистик материаллар презентация	мультмедия проекторы, интерактив такта	мини - тест
6	Шигърият - гөлбакча	конкурс	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, фронталь эш	шигырь жыентыклары аудиоязмалар, видеочыгышлар, эзер шаблоннар	мультмедия проекторы, интерактив такта	ижәди бәйге
7	Ижади күнегүләр. Тәржемә эше белән	эшлекле уен, традицион	сөйләм, өлешчә эзләнү, тыңлау	презентация, видеоматериал, альбом,	компьютер, интерактив такта	үзлектән эш

	шөгьльләнү	дәресләр	ап аңлау	фотографияләр		
8	19 гасыр әдәбияты. 20 нче йөз башы әдәбияты. Г.Тукай ижаты	традицион дәресләр, лекция, семинар	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, парларда эш	газета – журналлардан мәкаләләр, рәсем-фотолар, видеопрезентациялар	мультимедия проекторы, интерактив такта	бирем
9	Халкыбызның җыр – музыка сәнгате. Опера, театр сәнгате	ижади очрашулар, экскурсия, репетиция, концертлар	интервью, өлешчә-эзләнү	папкаларга тупланган материаллар, аудиовидеоматериаллар, фотографияләр	мультимедия проекторы	ижади бәйге
10	Татар балалар фольклоры. Татар халык авыз ижаты.	эшлекле уен, традицион дәресләр. лекция	сөйләм, фикер алышу, анализ, чагыштыру	күрсәтмәлелек, видеоматериаллар, халык ижаты тупланган җыентыклар (әкиятләр, бәетләр, риваятьләр, дастаннар һ.б.)	компьютер, интерактив такта	тест
11	Йомгаклау дәресе	ижади бәйге	сөйләм, күрсәтмә - лелек, өлешчә-эзләнү	видеоматериаллар	компьютер, интерактив такта	ижади эш

2 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгьль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес.	куркынычсызлык кагыйдәләре белән танышу	сөйләм, күрсәтмәлек	тест һәм анкета бланклары	ноутбук, интерактив такта	тест
2	Татар милләтенең үзенчәлекләре	лекция, дискуссия	сөйләм, күрсәтмәлек, өлешчә эзләнү	дәфтәрләр, газета – журнал мәкаләләре, папка материаллары	мультимедия проекторы, интерактив такта	аралашу
3	Балалар фольклоры	лекция, сәхнәләште релгән	сөйләм, үрнәк буенча	“Сабантуй”, “Салават күпере”,	мультимедия проекторы, интерактив	мини - тест

		уеннар, актерлык осталыгы күнегүләре	эшләү, видеороликлар карау, анализлау	“Армак” газета - журналлары, видеопрезентацияләр	такта	
4	Ижади күнегүләр. Тәржемә эше белән шөгьльләнү	блиц – турнир, традицион дәресләр	сөйләм, фикер алышу, фронталь эш	эзер шаблоннар, трафаретлар	компьютер, интерактив такта	үзлектән эш
5	Каюм Насыйринның педагогик эшчәнлеге	лекция, семинар дәресләр	энциклопедик материаллар белән танышу, видеоматериаллар күрсәтү	газеталардан мәкаләләр, альбомнар, фоторәсемнәр, видеопрезентация	мультимедия проекторы, интерактив такта	карточкалар белән эш
6	Тукай һәм музыка	ижади очрашу, экскурсия, әдәби - музыкаль салон	сөйләм, күрсәтмәлек, өлешчә эзләнү	аудиоязмалар, видеочыгышлар, “Моңлы сазым” альбомы,	мультимедия проекторы, интерактив такта	ижади бәйге
7	Чит илләрдә һәм чит өлкәләрдә яшәүче татар зыялылары һәм галимнәре	традицион дәресләр, дискуссия, бәхәс	сөйләм, фикер алышу, үрнәк буенча эшләү	презентация, видеоматериал, альбом, фотографияләр	компьютер, интерактив такта	үзлектән эш
8	Татар халык авыз ижаты	эшлекле уен, традицион дәресләр, лекция	сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, фронталь эш	газета – журналлардан мәкаләләр, рәсе эзер шаблоннар, трафаретлар	мультимедия проекторы, интерактив такта	бирем
9	Идел буенда яшәүче халыкларның теле һәм мәдәнияты (башкортлар, чуашлар, марилар, удмуртлар)	диспут, традицион дәресләр, очрашулар	чагыштыру, фикер алышу, бәхәс	папкаларга тупланган материаллар, аудиовидеоматериаллар, фотографияләр	мультимедия проекторы	карточкалар белән эш
10	Халкыбызның жыр – музыка сәнгате	ижади очрашулар, репетиция, концертлар	сөйләм, аудиоязмалар тыңлау, видеочыгышлар карау	күрсәтмәлек, видеоматериаллар,	мультимедия проекторы	ижади эш
11	Йомгаклау дәресе	ижади бәйге	өлешчә эзләнү	сорулар тупланган тест бланклары	компьютер, интерактив такта	тест

3 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгылъ формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес.	куркынычсызлык кагыйдәләре белән танышу	сөйләм, күрсәтмәлек лек	тест һәм анкета бланклары	ноутбук, интерактив такта	тест
2	Тел – мәдәниятның коды	лекция, дискуссия	чагыштыру, фикер алышу, бәхәс, тыңлап - аңлау	дәфтәрләр, эзер шаблоннар, трафаретлар, “Тел – фикерләр чыганагы” папкасы материаллары	мультмедия проекторы, интерактив такта	аралашу
3	Борынгы төрки әдәби тел.алтын Урда чоры әдәбияты, Казан ханлыгы чорына караган этнолингвистик материаллар	лекция, блиц – турнир, традицион дәресләр	сөйләм, энциклопедик материаллар белән танышу, видеоматериалларга күзәтү	татар энциклопедиясе, газета - журнал мәкаләләре, видеопрезентация, дидактик биремнәр	мультмедия проекторы, интерактив такта	үзлектән эш
4	Шигырь төзелеше	диспут, бәйгә, семинар дәресләр	өлешчә эзләнү, фронталь эш	“Татар теле – шагыйрьләр теле” папкасы, шигырь жыентыклары, дәфтәрләр, эзер шаблоннар	компьютер, интерактив такта	зачет эше
5	Тылсымлы тел – сәхнә теле	лекция, сәхнәләште релгән уеннар, актерлык кунакханәсе	сөйләм, тыңлап – аңлау, үрнәк буенча эшләү, анализ	газеталардан мәкаләләр, альбомнар, фоторәсемнәр, видеороликлар	мультмедия проекторы, интерактив такта	ижади бәйгә
6	Халык әйтсә – хак	эшлекле уен,	сөйләм, күрсәтмәлек	аудиоязмалар, видеочыгышла	мультмедия проекторы,	эшлекле уен

	әйтә Татар халык авыз ижаты	традицион дәресләр,	лек, өлешчә эзләнү	р, “Моңлы сазым” альбомы, эзер шаблоннар	интерактив такта	
7	Түбән Кама талантлары	ижади очрашулар, әдәби кунакханә	сөйләм, чагыштыру, өлешчә эзләнү	презентация, видеоматериаллар, альбом, фотографияләр	компьютер, интерактив такта	тест
8	Татар композиторлары	онлайн - очрашулар, экскурсия, музыкаль салон	сөйләм, тыңлап – аңлау	“Татартсан композиторлары” папкасы, рәсем – фотолар	мультимедия проекторы, интерактив такта	бәйге
9	Йомгаклау дәресе	реферат яклау	сөйләм, үрнәк буенча эш, анализ	фәнни эшләр, презентацияләр	мультимедия проекторы	ижади эш

4 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгыл формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
№ п/п	Бүлек	Шөгыл формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес.	куркынычсызлык кагыйдәләре белән танышу	сөйләм, күрсәтмәлек лек	тест һәм анкета бланклары	ноутбук, интерактив такта	мини - тест
2	Сәнгать аша - тормышка	лекция, дискуссия, семинар - дәресләр	сөйләм, өлешчә эзләнү	дәфтәрләр, газета – журнал мәкаләләре, папка материаллары	мультимедия проекторы, интерактив такта	аралашу
3	Шигърият баскычлары. Шәһәр ебездә яшәп ижат итүче шагыйрьләр	диспут, бәйге, очрашулар, әдәби кичәләр	сөйләм, үрнәк буенча эшләү, аудио - видеочыгышлар анализлау	шигырь жыйнаклары, аудиозаңмалар, видеочыгышлар	мультимедия проекторы, интерактив такта	бәйге

4	Яшәү кыйбласы. Әхлак һәм культура.	блиц – турнир, традицион дәресләр	сөйләм, бәхәс, төркемнәрд ә эш	дидактик материаллар, әзер шаблоннар, трафаретлар	компьютер, интерактив такта	үзлектән эш
5	Публицистик әсәрләр дөнъясы.	лекция, семинар дәресләр	сөйләм, тың лап аңлау фикер альшу, өлешчә эзләну	газеталардан мәкаләләр, альбомнар	мультимедя проекторы, интерактив такта	карточкалар белән эш
6	Татар киносы	онлайн - очрашулар, дискуссия	сөйләм, чаг ыштыру, анализ, күрсәтмәле лек	аудиоязмалар, видеофильмна р	мультимедя проекторы, интерактив такта	ижади бәйге
7	Серле йомгак	ярыш, эску рсия, практик күнегүләр	фикер альшу, үрнәк буенча эшләү, чагыштыру	музей экспонатлары, альбом, фотографияләр	компьютер, интерактив такта	мини - тест
8	Сүз һәм музыка берлеге.	репетиция, традицион дәресләр, әдәби - музыкаль салон	сөйләм, аудиоязмал ар тыңлау, видеочыгы шлар карау, фронталь эш	музыкаль әсәрләр, аудио – видеоязмалар, нота дәфтәрләре	мультимедя проекторы, интерактив такта	ижади эш
9	Йомгаклау дәресе	сәхнәдә чыгыш ясау	өлешчә эзләну, күрсәтмәле лек	костюмнар, макетлар, декорация элементлары	мультимедя проекторы	Йомгаклау чыгышы

**15. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Курай»
возраст 7-13 лет, 4 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Опрос**

№	Вопросы	Ответ
1	Какие музыкальные инструменты знаете?	Курай, баян, гитара, пианино, барабан
2	Автор песни «Туган тел»	Габдулла Тукай
3	Народные праздники - это	Сабантуй, Масленица. Навруз
4	На что похож музыкальный инструмент курай?	На трубочку
5	Сколько сигналов у пешеходного светофора?	Два (зелёный , красный)
6	Какие ноты вы знаете?	До, ре,ми,фа , соль, ля, си

7	На каких музыкальных инструментах хотели бы играть?	Гармонь, гитара, курай, скрипка
8	Как часто нужно чистить зубы?	Два раза (утром и вечером)
9	Какие песни вы знаете?	В лесу родилась ёлочка, Туган тел, Эпипэ
10	Надо ли в автомобиле пристегиваться ремнями безопасности?	Надо всегда
11	Какое произведение называют гимном татарского народа?	Туган тел
12	Назовите авторов песни «Туган тел»	Габдулла Тукай
13	Что надо делать быть здоровым?	Заниматься спортом, закаляться, правильно питаться
14	От какого слова произошло название национального инструмента курай?	Сухая трава (кура)
15	К какому виду относится курай?	К виду духовых инструментов
16	Назовите 3 татарских народных мелодий	«Суда-суда» «Алмагачлары» «Эпипэ»

**Текущий контроль
1 год обучения
Тест**

Цель: оценка качества подготовки учащихся по пройденным темам, определение уровня достижения планируемых результатов.

1. Какие музыкальные инструменты являются народными?

- а) пианино;
- б) курай;
- в) скрипка.

2. Сколько нот в звукоряде?

- а) пять;
- б) девять;
- в) семь.

3. Кто пишет музыку:

- а) композитор;
- б) писатель;
- в) художник.

4. На курае с какой ноты начинается татарская народная песня «Суда-суда»?

- а) до;
- б) соль;
- в) ре.

5. Сколько пальцев руки используется при игре на курае?

- а) три;
- б) семь;
- в) пять.

6) Название первой ноты?

- а) ре;
- б) фа;
- в) до.

7) Какой темп музыки у татарской народной песни «Алмагачларым» ?

- а) быстрый;

б) медленный;

в) средний.

8) Можно ли переходить на красный цвет светофора?

а) нельзя;

б) можно;

в) можно, если нет машин.

9) Кто должен соблюдать правила дорожного движения?

а) водители;

б) пешеход;

в) водители и пешеходы.

10) Поэты, живущие в городе Нижнекамске

а) Разил Вәлиев

б) Мария Логинова

в) Анастасия Усачёва

г) Никифор Тукмачёв

Правильные ответы:

1) б

2) в

3) а

4) б

5) б

6) в

7) а

8) а

9) в

10) б, в, г

Критерии выставления баллов за тест, состоящих из 10 вопросов.

1 балл – 3 правильных ответов.

2 балла – 7 правильных ответов.

3 балла – 10 правильных ответов.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Творческая работа

Цель: прослушивание и оценка мелодии татарской народной песни "Суда-суда", "Алмагачлары"

Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Правильное владение инструментом	Неправильно держит курая	Имеются ошибки в положении пальцев при ловле курая	Правильно держит курая в руке
Дыхание при игре на курае	Неправильное дыхание при игре на курае	При игре на курае допускаются незначительные ошибки в дыхании	При игре на курае получает правильное дыхание

Татарские народные мелодии	Плохо различает татарские народные мелодии	Умеет частично различать татарские народные мелодии	Различает татарскую народную музыку от других народных мелодий
Мелодия "Алмагачлары"	Мелодию "Алмагачлары" играет плохо	Умеет частично играть мелодию "Алмагачлары"	мелодию "Алмагачлары" играет хорошо
Мелодия "Суда-суда"	Мелодию "Суда-суда" играет плохо	Умеет частично играть мелодию "Суда-суда"	мелодию "Суда-суда" играет хорошо
Гигиенические требования к игре на курае	При игре на курае не соблюдает гигиенические требования	При игре на курае частично соблюдает гигиенические требования	При игре на курае соблюдает гигиенические требования

**Входной контроль
2 год обучения
Опрос**

Цель: формирование общих культурных интересов, определение уровня достижения планируемых результатов.

№	Вопрос	Ответ
1	Авторы песни «Сабан туе»	Народная песня
2	Дайте понятие определению «расположению пальцев»?	Аппликатура
3	На курае «Суда-суда» с какой ноты начинается?	Соль
4	К какому виду относится курай?	Духовые инструменты
5	Сколько нот в звукоряде?	Семь
6	Какой темп музыки «Суда-суда»?	1 часть - средний 2 часть - быстрый
7	Назовите авторов песни «Туган тел»?	Сл. Г. Тукая Муз. Народная
8	Мелизмы - это	Украшение в татарской музыке
9	Темп – это	Скорость музыки
10	Кто руководит оркестром и хором?	Дирижер
11	Сколько исполнителей в дуэте?	Два
12	Какое произведение исполняют перед сном?	Колыбельная
13	Как называется музыкальный спектакль, в котором герои танцуют?	Балет
14	Главная песня страны?	Гимн
15	Что такое опера?	Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся через пение

Уровень	Баллы
Высокий	15-14
Средний	13-7
Низкий	6 и меньше

**Текущий контроль
2 год обучения
Тест**

Цель: оценка качества подготовки учащихся по пройденным темам, определение уровня достижения планируемых результатов.

1. Из какого материала сделан первый курай?

- а) дерево;
- б) металл;
- в) из сухой травы (кура).

2. С какой ноты начинается татарская народная песня «Алмагачлары»?

- а) фа;
- б) ре;
- в) соль.

3. Жанры татарской народной музыки:

- а) частушки;
- б) все ответы верны;
- в) плясовая.

4. Какой темп у музыки «Сабан туге»?

- а) медленный;
- б) средний;
- в) быстрый.

5. Духовые музыкальные инструменты?

- а) курай;
- б) свирель;
- в) все ответы верны.

6. «Алмагачлары», «Суда-суда», «Сабан туге» относится:

- а) авторским;
- б) народным;

7. К какому виду относится курай?

- а) игровой;
- б) духовой;
- в) клавишный.

8. Назовите шестую ноту:

- а) ля;
- б) ре;
- в) фа.

9. Какой народный праздник проходит летом?

- а) Сабантуй
- б) Масленица
- в) Науруз

10. Чем записывается музыка?

- а) буквами
- б) нотами
- в) цифрами

11. Название какого музыкального инструмента совпадает с названием геометрической фигуры?

а) четырехугольник

б) круг

в) треугольник

12. Скорость музыки?

а) динамика

б) темп

в) ритм

13. Как мы называем человека, который поет один?

а) солист

б) певец

в) хор

14. Человека, сочиняющего музыку, называют:

а) дирижер

б) автор

в) композитор

15. Большое количество музыкантов, которые поют, называется:

а) хор

б) солист

в) оркестр

Ответы: 1) б; 2) б; 3) б; 4) б; 5) а; 6) б; 7) б; 8) а; 9) а; 10) б; 11) в; 12) б; 13) а; 14) в; 15) а.

На каждый правильный ответ один балл.

Уровень	Баллы
Высокий	15 -13
Средний	12-7
Низкий	6 и меньше

**Промежуточная аттестация
2 год обучения
Творческая работа**

Цель: совершенствование у учащихся навыков распознавания произведений народного творчества, оценки навыков владения татарской музыкой.

№	Вопрос	Ответ
1	Какой знак в музыке обозначает повторение?	Реприза
2	Дайте понятие определению «расположение пальцев»	Аппликатура
3	Какое произведение называют гимном татарского народа?	Туган тел
4	Назовите авторов песни «Туган тел»	Габдулла Тукай
5	Как называются музыкальные «украшения» в татарской музыки?	Мелизмы
6	Назовите автора произведения «Одинокий пастух»	Дж.Ласт
7	От какого слова произошло название национального инструмента курай?	Сухая трава (кура)
8	К какому виду относится курай?	К виду духовых инструментов
9	Назовите 5 татарских народных мелодий	«Суда-суда» «Алмагачлары»

		«Оммеголсем» «Райхан» «Рамай»
10	Как называется плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует	Легáто (итал. legato — связано, плавно)

Уровень	Баллы
Высокий	10
Средний	6
Низкий	5 и меньше

Вводный контроль

3 год обучения

Тест

Цель: оценка навыков распознавания татарской музыки, определение уровня достижения планируемых результатов.

1. К какому виду относится курай?

- а) клавишный;
- б) игровой;
- в) духовной.

2. С какой ноты начинается песня «Оммеголсем»?

- а) ля;
- б) соль;
- в) ре.

3. Кто пишет музыку:

- а) композитор;
- б) писатель;
- в) художник.

4. Какой знак в музыке обозначает повторение?

- а) аппликатура;
- б) реприза;
- в) мелизм.

5. Какой темп у музыки «Өч дус биюе»?

- а) средний;
- б) медленный;
- в) быстрый.

6) Как называется часть курая?

- а) мех;
- б) мунштук;
- в) клавиши.

7) Пятая нота в звукоряде?

- а) ре;
- б) соль;
- в) си.

8) Как называется «украшение» в татарской музыке?

- а) темп;
- б) мелизм;
- в) украшение.

9) В какой день отмечается праздник «День Победы?»

- а) 3 апреля
- б) 9 мая
- в) 1 мая

10) Надо ли в автомобиле пристегиваться ремнями безопасности?

- а) нет;
- б) надо всегда;
- в) В городе можно не пристёгиваться.

11) Для чего на асфальте рисуют «зебру»?

- а) чтобы было красиво;
- б) так обозначают пешеходный переход
- в) это место для игр на асфальте.

12) Что нельзя делать, читая книгу?

- а) рисовать на страницах;
- б) выгибать книгу;
- в) загибать страницу;
- г) все перечисленное.

Правильные ответы:

- 1) в
- 2) в
- 3) а
- 4) б
- 5) в
- 6) б
- 7) б
- 8) б
- 9) б
- 10) б
- 11) б
- 12) г

Критерии выставления баллов за тест, состоящих из 12 вопросов.

Низкий балл – 3 правильных ответов.

Средний балл – 8 правильных ответов.

Высокий балл – 11-12 правильных ответов.

Текущий контроль

3 год обучения

Творческая работа

Цель: прослушивание и оценка мелодии татарской народной песни "Көймә килә"

Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Правильное владение инструментом	Неправильно держит курая	Имеются ошибки в положении пальцев при ловле курая	Правильно держит курая в руке
Дыхание при игре на курае	Неправильное дыхание при игре на курае	При игре на курае допускаются незначительные ошибки в дыхании	При игре на курае получает правильное дыхание

Татарские народные мелодии	Плохо различает татарские народные мелодии	Умеет частично различать татарские народные мелодии	Различает татарскую народную музыку от других народных мелодий
Мелодия “Көймә килә”	Мелодию “Көймә килә” играет плохо	Умеет частично играть мелодию “Көймә килә”	мелодию “Көймә килә” играет хорошо
Гигиенические требования к игре на курае	При игре на курае не соблюдает гигиенические требования	При игре на курае частично соблюдает гигиенические требования	При игре на курае соблюдает гигиенические требования

Низкий – 1 балл
Средний - 2 балла
Высокий – 3 балла

Промежуточная аттестация 3 год обучения Конкурс кураистов

Цель:

- Владеть навыками игры на курае, умение серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте ;

Задачи:

- Импровизировать;
- играть в ансамбле;
- овладеть навыками творческого подхода народным мелодиям
- воспитать любовь к малой родине;

Критерии оценивания:

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
степень владения инструментом	имеют представление о музыкальных инструментах	владеют навыками игры на курае	исполнение и разыгрывание народных песен на курае
умение играть индивидуально и в группе	умение играть под руководством учителя	умение играть в группе, в паре	умение реализовать проект самостоятельно
артистизм	небольшое проявление артистических данных	наличие артистических способностей	яркое творческое начало, оригинальность подачи номера
сценическая культура	умение держаться на сцене	умение использовать средства выразительности	раскрытие и яркость образа

		(мимика, жест и др.)	
--	--	----------------------	--

Низкий – 1 балл
Средний - 2 балла
Высокий – 3 балла

Вводной контроль

4 год обучения

Творческая работа

Цель: прослушивание и оценка мелодии татарской народной песни "Сэрбиназ", "Күбэләгем"

Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Правильное владение инструментом	Неправильно держит курая	Имеются ошибки в положении пальцев при ловле курая	Правильно держит курая в руке
Дыхание при игре на курае	Неправильное дыхание при игре на курае	При игре на курае допускаются незначительные ошибки в дыхании	При игре на курае получает правильное дыхание
Татарские народные мелодии	Плохо различает татарские народные мелодии	Умеет частично различать татарские народные мелодии	Различает татарскую народную музыку от других народных мелодий
Мелодия "Күбэләгем"	Мелодию "Күбэләгем" играет плохо	Умеет частично играть мелодию "Күбэләгем"	мелодию "Күбэләгем" играет хорошо
Мелодия "Сэрбиназ"	Мелодию "Сэрбиназ" играет плохо	Умеет частично играть мелодию "Сэрбиназ"	мелодию "Сэрбиназ" играет хорошо
Гигиенические требования к игре на курае	При игре на курае не соблюдает гигиенические требования	При игре на курае частично соблюдает гигиенические требования	При игре на курае соблюдает гигиенические требования

Низкий – 1 балл
Средний - 2 балла
Высокий – 3 балла

Текущий контроль

4 год обучения

Защита реферата

Цель: оценка навыков написания реферата и защиты работы, умения подводить итоги научной работы.

Реферат оценивается по критериям: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- в) умение работать с исследованиями, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) умение обобщать, делать выводы.

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы.

Соблюдение требований к оформлению:

- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной);
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания

- высокий:

- работа сдана в указанные сроки, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

средний:

- основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, имеются неточности в изложении материала, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

низкий:

- тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

**Итоговая аттестация
4 год обучения
Фестиваль-конкурс “Яшь курайчылар”**

Цель:

- Владеть навыками игры на курае, умение серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте ;

Задачи:

- Импровизировать;
- играть в ансамбле;
- овладеть навыками творческого подхода народным мелодиям
- воспитать любовь к малой родине;

Критерии оценивания:

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
степень владения инструментом	имеют представление о музыкальных инструментах	владеют навыками игры на курае	исполнение и разыгрывание народных песен на курае
умение играть индивидуально и в группе	умение играть под руководством учителя	умение играть в группе, в паре	умение реализовать проект самостоятельно

артистизм	небольшое проявление артистических данных	наличие артистических способностей	яркое творческое начало, оригинальность подачи номера
сценическая культура	умение держаться на сцене	умение использовать средства выразительности (мимика, жест и др.)	раскрытие и яркость образа

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Курай»
1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ.	традиционное занятие, лекция,	Беседа	фотографии	курай	опрос, беседа
2	Татарские народные инструменты. История возникновения курая. Легенды и сказки.	лекция, практическое занятие	устное изложение, беседа	специальная литература фотографии, видеозаписи	курай, баян,	лекция, урок-презентация
3	Музыкальная грамота: а) аппликатура;	практическое занятие	Показ, объяснение, наглядный, практический	раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян	практическая работа, работа по карточкам

	б) название нот; в) длительности нот; г) тон, полутон, ритм; д) знаки альтирации .					
4	Особенности татарской народной музыки. Песни татарских композиторов.	комбинированное занятие, лекция	Показ, объяснение, наглядный, практический	специальная литература фотографии, бланки диагностических и творческих заданий , видеозаписи	музыкальные инструменты курай, баян, магнитофон,	лекция, самостоятельная работа
5	Расположение пальцев на курае	практическое занятие, лекция, диспут	Показ, объяснение, наглядный, практический	специальная литература	музыкальные инструменты: курай, баян.	самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Работа над звукоизвлечением, дыханием, упражнением, гаммы	комбинированное занятие	Показ, объяснение, наглядный, практический	раздаточный материал, специальная литература аудиозаписи	музыкальный инструмент курай	работа по карточкам, прослушивание
7	Татарская народная песня «Суда – суда»	практическое занятие, репетиция	Показ, объяснение, наглядный, практический	раздаточный материал, специальная литература бланки диагностических и творческих заданий, видео записи,	музыкальные инструменты: курай, баян	самостоятельная работа, творческий конкурс
8	Татарская народная песня «Алмагачлары»	лекция, практическое занятие, комбинированное занятие	Показ, объяснение, наглядный, практический	раздаточный материал, специальная литература бланки диагностическ	музыкальный инструмент курай,, магнитофон,	самостоятельная работа, творческий конкурс

				их и творческих заданий, аудиозаписи		
9	Татарская народная песня «Сабан туе»	практическое занятие, лекция, репетиция	показ, объяснение, наглядный, практический	специальная литература бланки тестов, видеозаписи	музыкальный инструмент курай,, магнитофон,	самостоятельная работа
10	Срез знаний	комбинированное занятие,	наблюдение, показ, исполнение	дидактические карточки раздаточный материал	музыкальный инструмент курай, магнитофон	творческий конкурс
11	Итоговое занятие	практическое занятие	словесный	карточки с вопросами	музыкальные инструменты курай, баян	самостоятельная работа, тест

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ.	традиционное занятие	фронтальный, репродуктивный	инструкционные карты	мультимедийный проектор	беседа
2	Жанры татарских народных песен: озын көй, авыл көе, кыска көй.	комбинированное занятие, диспут	показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение	раздаточный материал, специальная литература аудиозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян, магнитофон	контрольное занятие
3	Татарская народная песня	практическое занятие,	упражнения, работа по образцу	видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты курай, баян	коллективный анализ

	“Өммегөлс ем”.	лекция,				
4	Новогодние песни. “В лесу родилась елочка”, музыка Л.Бекмана	лекция практическое занятие, диспут	упражнения, работа по образцу	фотографии, раздаточный материал, специальная литература, бланки творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты курай, баян, магнитофон	зачет
5	Работа над звукоизвлечением, дыханием, упражнения, гаммы	комбинированное занятие, лекция,	упражнения, беседа	схемы, специальная литература, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальный инструмент курай, магнитофон	коллективный анализ
6	Жанры русских народных песен: протяжные, хороводные, частушка, былины, шуточные.	диспут, практическое занятие, лекция,	показ, наблюдение, показ исполнение, работа по образцу	раздаточный материал, специальная литература фотографии, бланки тестов и анкет, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян	контрольное занятие
7	Русская народная песня “Как у наших у ворот”.	практическое занятие, комбинированное занятие	показ, наблюдение, показ исполнение, работа по образцу	аудиозаписи видеозаписи	музыкальные инструменты курай, баян	прослушивание
8	Жанры татарских народных песен: такмак, бию көе.	репетиция практическое занятие	упражнения, наглядный, работа по образцу	бланки тестов и анкет, схемы ,специальная литература фотографии, видеозаписи	музыкальный инструмент курай, магнитофон,, костюмы	открытое занятие
9	Татарская народная песня “Эпипэ”.	практическое занятие, лекция, репетиция	работа по образцу	дидактические карточки раздаточный материал, специальная литература	музыкальный инструмент курай,, магнитофон	творческий конкурс

				, аудиозаписи		
10	Попури на тему татарских народных плясовых.	комбинированное занятие, диспут	работа по образцу	раздаточный материал, специальная литература, бланки диагностических и творческих заданий, видеозаписи,	музыкальные инструменты курай, баян	тест
11	Татарская народная песня “Өч дус бие”.	практическое занятие, лекция, репетиция	видеозаписи, мультимедийные материалы	специальная литература, видеозаписи	музыкальные инструменты курай, баян,	самостоятельная работа,
12	Срез знаний.	практическое занятие	показ, наблюдение, показ исполнение, работа по образцу	аудиозаписи, видеозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян, магнитофон	прослушивание
13	Итоговое занятие.	комбинированное занятие репетиция	работа по образцу	специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян, магнитофон, костюмы	концерт

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ. Правила дорожного движения.	традиционное занятие, лекция,	устное изложение, беседа, показ	фотографии, дидактические карточки, памятки, специальная литература	музыкальные инструменты курай, баян, магнитофон	беседа, тест

2	Жанры татарских народных песен: кыска кей, игровые. Татарская народная песня “Сандугач-күгәрчен”.	лекция практическое занятие, диспут	показ видеоматериалов, анализ текста, наблюдение	фотографии, раздаточный материал, специальная литература, бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян,	лекция, урок-презентация
3	Жанры татарских народных песен: катлаулы кей. Татарская народная песня “Көймә килә”.	комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, репетиция	работа по образцу, показ видеоматериалов, анализ текста	специальная литература, фотографии, бланки тестов и анкет, видеозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян	практическая работа, мини тест, работа по карточкам
4	. Татарская народная песня “Картуф”.	диспут, практическое занятие, лекция,	тренинг, упражнения, показ видеоматериалов, работа по образцу	специальная литература, фотографии, бланки тестов, видеозаписи, аудиозаписи	раздаточный материал, музыкальные инструменты курай, баян, магнитофон, костюмы	лекция, самостоятельная работа
5	Жанры татарских народных песен: игровые. Татарская народная песня “Кәрия-Зәкәрия”.	традиционное занятие, лекция, практическое занятие	устное изложение, анализ текста, упражнения, работа по образцу	раздаточный материал, специальная литература фотографии, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальный инструмент курай,, магнитофон	самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Песня “Туган тел” на слова Г.Тукая.	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	устное изложение, анализ текста, упражнения, работа по образцу	бланки тестов и анкет, схемы, специальная литература фотографии, бланки диагностических и творческих заданий,	раздаточный материал, музыкальный инструмент курай, костюмы	работа по карточкам, зачетная работа

				видеозаписи		
7	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Дж. Ласт “Одинокий пастух”, Дж. Дассен “Полет кондора”, Д. Руссо “Прощай, любовь моя”	практическое занятие, комбинированное занятие	устное изложение, беседа, показ видеоматериалов, работа по образцу	дидактическое карточное раздаточное материал, специальная литература, бланки тестов, аудио записи	раздаточный материал, музыкальные инструменты: курай, баян, костюмы	самостоятельная работа, творческий конкурс
8	Татарская народная песня “Сэрбиназ”.	практическое занятие, лекция, репетиция	устное изложение, тренинг, упражнения, работа по образцу	специальная литература бланки тестов видеозаписи	раздаточный материал, музыкальный инструмент курай,, магнитофон	самостоятельная работа, творческий конкурс
9	Срез знаний	практическое занятие	беседа, практическая работа	дидактические карточки, аудиозаписи	раздаточный материал, музыкальный инструмент курай,, магнитофон	самостоятельная работа, творческий конкурс
10	Итоговое занятие	Практическая работа	наблюдение, беседа, устное изложение	аудиозаписи, видеозаписи	музыкальные инструменты: курай, баян, магнитофон, костюмы	творческий конкурс

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1	Вводное занятие. Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ. Правила дорожного движения.	традиционное занятие, лекция,	устное изложение, беседа, показ	фотографии, дидактические карточки, памятки, специальная литература	музыкальные инструменты курай, баян, магнитофон	беседа, прослушивание
2	Жанры татарских народных песен: застольные песни. Татарская народная песня “Күбәләгем”.	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	рабочая тетрадь, курай, раздаточный материал,	мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, магнитофон	лекция, урок-презентация, практическая работа
3	Жанры татарских народных песен: катлаулы көй. Музыкальная драма Т.Гиззата “Наёмщик” музыка С.Сайдашева. (“Батыржан ариясе”)	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	рабочая тетрадь, курай, раздаточный материал,	музыкальные инструменты, магнитофон	лекция, практическая работа, мини тест, работа по карточкам
4	Жанры татарских народных песен: игровые песни. “Фазыл чишмәсе”	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	рабочая тетрадь, музыкальные инструменты, раздаточный материал,	мультимедийный проектор, музыкальные инструменты	лекция, самостоятельная работа
5	Татарская народная песня: “Шома бас”	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	рабочая тетрадь, музыкальные инструменты. раздаточный материал,	мультимедийный проектор, музыкальные инструменты	лекция, самостоятельная работа, работа по карточкам

6	Протяжные татарские народные песни: “Сибелә чәчем”	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	рабочая тетрадь, музыкальные инструменты. раздаточный материал,	мультимедийный проектор, музыкальные инструменты	лекция, работа по карточкам, зачетная работа
7	Татарская народная песня: “Гөлҗамал”	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	рабочая тетрадь, музыкальные инструменты, раздаточный материал,	мультимедийный проектор, музыкальные инструменты	самостоятельная работа, творческий конкурс
8	Срез знаний.	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	музыкальные инструменты	магнитофон	самостоятельная работа, творческий конкурс
9	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	музыкальные инструменты, костюмы	магнитофон	выступление на фестивале-конкурсе

**16. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Фольклор кряшен»
возраст 9-17 лет, 5 лет**

**Кереш контроль
Инче ел укыту
Сораштыру**

Кадерле дус! Түбәндәге сорауларга жавап бир!

1. Минем исемем _____
2. Миңа _____ яшь
3. Мин _____ берләшмәсен сайладым
4. Мин бу берләшмә турында белдем (кирәклесенә сызарга):
 - газетадан укып
 - телетапшырулардан

- укытучылардан
- эти-эниемнән;
- дуслардан;
- интернет челтәреннән;
- башка вариант

5. *Мин бу берләшмәгә килдем (кирәклесенә сызарга):*

- яңа дуслар табарга телим
- мәктәптә алмаган белемне алырга телим
- буш вакытым күп булганга
- монда минем танышларым шөгылләнә
- эти-эниләр теләге белән
- башка вариант

6. *Берләшмәдә дәресләр миңа ярдәм итәр дип уйлыйм (кирәклесенә сызарга):*

- һөнәр сайларга;
- буш вакытымны кызыклы итеп үткәрү өчен
- мәктәптә кирәк булачак белемне алырга;
- кыю булырга, кешеләр белән аралаша белергә;
- үз вариантың.

7. *Дәресләрдә күбрәк белергә телим:*

- дуслар белән күбрәк аралашырга;
- бәйгеләрдә, уеннарда, викториналарда һәм башка актив эшчәнлек төрләрендә катнашырга;
- киләчәк тормышымда кирәк булачак белем һәм күнекмәләр алырга

8. *Берләшмәдә шөгылләнү миңа ярдәм итәчәк дип уйлыйм:*

- сәләтемне үстерергә
- яшьтәшләрем арасында лидер булырга
- яңа дуслар табырга;
- профессиональ осталык алырга;
- үз вариантың.

Агымдагы контроль

1 нче ел укыту

Бирем

Максат: укучыларның керәшен фольклоры буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

1. Татарстанда чыга торган казылма байлыкларны сана.

2. Керәшеннәрнен балалар фольклоры турында нәрсә беләсең?

3. Ел фасыллары белән бәйле йолаларны санап үт.

4. Керәшен халкының киёмнәрен санап чык.

5. “Нардуган” бәйрәменең барышын сөйләп бир.

6. “Покрау” бәйрәменең гореф-гадәтләре.

7. Керәшен халкының йорт жиһазлары.

8. Керәшен жырулары.

9. Керәшеннәрнең дини бәйрәмнәрендәге аерымлыклар.

10. Кама елгасысының татарча исеме. Ул нәрсәне аңлата?

11. Түбән Кама районындагы керәшен авылларын санап чык.
12. Шәжәрә нәрсә ул?. Уз шәжәрәң турында ни беләсең?

Жаваплар (һәр дәрәҗә җавапка 1 балл)

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	
Югары	11, 12 балл
Уртача	10 – 5 балл
Түбән	4 эзәрәк балл

Арадаш контроль
1 нче ел укыту
Тест

1. Халык бәйрәмнәре бүленә:

- А) авыл хужалыгы
- Б) христиан
- В) гаилә
- Г) атнаның һәр көненә

2. Календарь йолалар өчен универсиаль сюжет:

- А) очрашу/озату кичәсе
- Б) ут яндыру
- В) су сибү
- Г) ашамлыклар белән сыйлау

3. Кыш тәмамлану бәйрәме

- А) Раштуа Бәйрәме
- Б) Май чабу
- В) Яңа ел
- Г) Сабантуй

4. Ризык эзерләү максаты:

- А) ата-бабаларыбызны олылау
- Б) уңдырышлылык теләү
- В) Ураза
- Г) байлык теләү

5. Раштуа ризыгы:

- А) тургай
- Б) кулич
- В) күмәч
- Г) ботка

6. Белен ул:

- А) ата-бабаларыбызны искә алу
- Б) яз ахыры
- В) кояшка гыйбадәт кылу
- Г) мәңгелек символы

7. Бишек жыры-ул

- А) ерак үткэндөгө вакыйгалар турында сөйли торган экият жанры.
- Б) жыр һәм инструменталь уен.
- В) музыка фольклорының иң борынгы жанрларының берсе;
- Г) көй яки балаларны тынычландыру һәм йоклату өчен көйлөнгән жыр.

8. Керәшен халык уены түгел:

- А) ша
- Б) тирсәк күрсәтү
- В) балдак салыш
- Г) торна

Бәяләү критерийлары:

- а) уку материалын үзләштерү дәрәжәсе;
- б) теоретик белемнәрен куллана белүе;
- в) методик әдәбияттан файдалана белү;
- г) алынган күнекмәләрдән файдалана белү.

3 балл – укуыту программасының барлык таләпләрен үтәгәндә;

2 балл - барлык таләпләрдә берәз кимчелек белән җавап биргәндә;

1 балл – программа таләпләренә җавап бирмәгәндә.

Кереш контроль

2 нче ел укуыту

Тест

Максат: укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

1.Кайсы әйтем шәжәрәләргә кара әйтелә?

- А) Кем эшләми шул ашамый.
- Б) Уткәнен белмәгәннең киләчәге юк.
- В) Жиде буыныңны бел.
- Г) Адәм баласын түгел, аю баласын да биергә өйрәтәләр
- Д) Акылга йөз яшькә кадәр өйрәнәләр.
- Е) Бүгенге сабакны белмәсән, иртәгәге сабакны бигрәк тә белмәссән.

2.Шәһәрездә торып иҗат иткән рәссамнар.

- А) Баки Урманче
- Б) Ринат Акимов
- В) Камил Муллашев
- Г) Әхсән Фәтхетдинов
- Д) Анастасия Шамова

3.Түбән Кама шәһәрәндә кайсы урам тулы орденнар кавалеры исемен йөртә?

- А) Менделеев
- Б) Вахитов
- В) Гайнуллин
- Г) Табиев
- Д) Кайманов

4. Кайсы урам Түбән Кама шәһәре урамнары исеменнән төшеп калды?

- А) Чишмәле
- Б) Сөембикә
- В) Тынычлык
- Г) Кояшлы
- Д) Актүбә

5. Түбән Кама шәһәрәнең 1нче мәктәбе кем исемен йөртә?

- А) Максимов

- Б) Урманче
- В) Тукай
- Г) Жәлил
- Д) Урманче

6. Музей эшенә кайсы эш керми?

- А) материаллар туплау
- Б) Экспонатлар
- В) музей документлары
- Г) экспонатларны саклау
- Д) экскурсияләр

7. Кайсы исемнәр керәшен исеме түгел?

- А) Начтук
- Б) Микулай
- В) Сәрбиназ
- Г) Ычтапан
- Д) Миннерауза

8. “Май чабу” бәйрәмендә нәрсә ягалар?

- А) мич
- Б) карачкы
- В) утын
- Г) чүп-чар
- Д) мунча

Дәрес җаваплар:

1-б,в; 2- г; 3-в; 4-г; 5-а; 6-барсы да; 7-в, д; 8- б.

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	
Югары	8 балл
Уртача	7- 5
Түбән	4 эзерәк

Агымдагы контроль

2 нче ел укыту

Рәсем бәйгесе

Тема: “ Шәһәрәм тарихы!”

Максат: укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

Рәсем бәяләү критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Теманы ачу	Рәсем теманы өлешчә ача, хаталар бар	Рәсем теманы тулысынча ача, ләкин хаталар бар	Рәсем теманы тулысынча ача
Рәсемнең атамасы һәм эчтәлегенәң ярашуы	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә туры килми	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә өлешчә туры килә , хата бар	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә тулысынча туры килә
Табигать халәтен төгәл тапшыру	Табигать халәте төгәл күрсәтелмәгән	Табигать халәте , уй-фикер өлешчә күрсәтелгән	Табигать халәте, уй-фикер үзенчәлекле, күзәтүләргә таянып ясалган

Рәсемне башкару мөстәкыйльлеге	Рәсем мөстәкыйль эшләнмәгән	Рәсем өлешчә мөстәкыйль эшләнгән	Рәсем тулысынча мөстәкыйль эшләнгән
Рәсем ясау алымнары һәм техникасы	рәсем ясау алымнары һәм техникасы өлешчә дөрес кулланыла, житешсезлекләр, хаталар бар	рәсем ясау алымнары һәм техникасы өлешчә дөрес кулланыла	рәсем ясау алымнары һәм техникасы дөрес кулланыла
Төсләрне дөрес сайлау	төсләрне дөрес сайламаган	Төсләрне дөрес сайлаган, ләкин төсләр саны аз	Төсләрне дөрес сайлаган, катлаулы төсләр кулланган

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

Арадаш контроль 2 нче ел укыту Реферат яклау

Тема: “Туган ягым батырлары”

Максат: укучыларның Бөек Ватан сугышы темасы буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Рефератны яклау критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Реферат темасына туры килү	өлешчә туры килә	Нигездә туры килә	тулысынча туры килә
Максат һәм бурычлар кую	Максатлар һәм бурычлар нигездә дөрес куелган, ләкин төгәл формалаштырылмаган	Максатлар һәм бурычлар дөрес куелган, ләкин бик төгәл формалаштырылмаган	Максатлар һәм бурычлар дөрес куелган
Логик элемент	Логик элемент төгәл түгел	Логик элемент төгәл, ләкин өлешчә хаталар бар	Логик элемент төгәл
Исбатлау	Тема өлешчә ачылды	Тема тулысынча ачылды, ләкин хаталар булды	Тема тулысынча ачылды
Структур тәртипкә салу	Нигездә эш дөрес эшләнгә, ләкин хаталар бар	Эш дөрес эшләнгә, ләкин өлешчә хаталар бар	Эш барлык таләпләргә туры китереп эшләнгән
Тел ягыннан дөреслек	Текстны укый, материалны начар белә, сөйләм телендә хаталар жибәрә	Эзлекле һәм аңлаешлы итеп сөйли, ләкин өлешчә хаталар ясый	Эзлекле һәм аңлаешлы итеп сөйли, тел байлыгы көчле

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

Кереш контроль**3 нче ел укыту****Тест**

Максат: укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

1. Кайсы мәкаль гаилә темасына түгел?

- А) Ата-ананы тыңламаган, олыгайгач үзе дә игелек күрмәс.
Б) Ата-бабасын искә алмаган кеше игелек күрмәс.
В) Тату туганнар таштан койма корганнар.
Г) Кем эшләми, шул ашамый
Д) Гаилә - гомер чишмәсе.

2. Татарстан территориясендә үсүче агачлар.

- А) каен
Б) юкә
В) кипарис
Г) пальма
Д) нарат
Е) имән

3. Кайсысы Шишкин картинасы түгел.

- А) иртә
Б) киселән имән
В) урманда
Г) су анасы
Д) беренче кар

3. Түбән Кама шәһәрндәге кайсы урамнар керәшен авыллары исемен йортә?

- А) Чэбья
Б) Сөембикә
В) Актүбә
Г) Чишмәле
Д) Урман

4. Кайсылары керәшен халкының горөф-гадәтләренә керә?

- А) жыен
Б) бәби чәе
В) аулак өй
Г) торычын
Д) каз өмәсе

5. Нардуган бәйрәме кайчан уздырыла?

- А) жәй аенда
Б) көз коне
В) кыш аенда
Г) яз аенда
Д) керәшеннәрдә уздырылмый

6. Татарстанның “Кызыл китаб”ына кертелгән хайваннар.

- А) зур ак челән
- Б) соры ябалак
- В) бөркет
- Г) ак куян
- Д) кашыктомык

7. Керәшен халкының кайсы бәйрәме кич уздырыла?

- А) Торычын
- Б) Нардуган
- В) Иванау
- Г) Питрау
- Д) Олы көн

Дөрөс жаваплар:

1-г; 2-г; 3-г; 4- а, в; 5- барысы да; 6-в; 7- барысы да; 8 - а

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	8 балл
Уртача	7- 5
Түбән	4 эзерәк

Агымдагы контроль

3 нче ел укыту

Тест

1. Динамика ул

- А) көчнең яңгырашы
- Б) музыка жанры
- В) музыкада тизлек хәрәкәте

2. Ике кешедән торган музыка ансамбле ничек атала?

- А) трио
- Б) соло
- В) дуэт

3. Микрофон – ул:

- А) тавышны көчәйтәргә мөмкинлек бирә торган прибор
- Б) оркестр инструменты
- В) музыкаль коллектив житәкчесе

4. Нинди йола жырларында язны олылыйлар, кыш белән саубуллалар?

- А) Нардуган
- Б) Май чабу
- В)

Питрау

5. Каен белән әйлән-бәйлән ясау кайсы календарь бәйрәменең аерылгысыз өлеше булып тора?

- А) Раштуа
- Б) Торычын
- В) Май чабу

6. Такмаклар – ул:

- А) жыр һәм инструменталь уен.
- Б) ерак үткәндәге вакыйгалар турында сөйли торган әкиятләр жанры.
- В) юмористик эчтәлектәге кыска жырлар

7. Календарь-йола жырлары-ул:

- А) кыш азагын тизләтү өчен жырлана торган жырлар.
- Б) керәшен халык жыр ижаты жанры, аның сюжетлары христиан дини тематикасына бәйле.

В) халык ижатының борынғы төре, халык авыл хужалыгы календаре-ел фасыллары буенча эшләү тәртибе белән тыгыз элемтәдә тору аркасында үз исемен алган жырлар.

8. Әсәр жанрын күрсәтегез: мич башында биш мәче, биш мәченең биш башы

- А) тизәйткеч;
- Б) уен хөкем карары
- В) әйлән-бәйлән уены

Дөрес жаваплар:

1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – в; 5 – г; 6 – б,в,г; 7 – д; 8 – б; 9 – а; 10 – а, в.

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	
Югары	10 балл
Уртача	9- 5
Түбән	4 эзерәк

Арадаш контроль

3 нче ел укыту

Ижади эш

Ел фасылына бәйле бәйрәмнәр

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатләрне формалаштыру, укучыларның эмоциональ өлкәсен үстерү, фольклоротерапия чараларына социаль адаптация өчен шартлар тудыру.

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының вокал мәгълүматлары	тавыш диапазоны түбән, яңгырашы начар, сулыш алуы дөрес түгел	тавыш диапазоны, яңгырашы уртача, сулышны дөрес ала	тавыш диапазоны, яңгырашы яхшы, сулышны дөрес ала
Сөйләм	Әдәби текстларны начар белә, артистлык элементлары юк	Әдәби текстларны белеп бетерми, артистлык элементлары өлешчә	Әдәби текстларны яхшы белә, артистлык элементлары югары
Керәшен халкының ел фасылына бәйле бәйрәмнәрен тану	Керәшен халкының ел фасылына бәйле бәйрәмнәрен начар таный	Керәшен халкының ел фасылына бәйле бәйрәмнәрен өлешчә таный	Керәшен халкының ел фасылына бәйле бәйрәмнәрен танып белә
Сәнгатле башкару дәрәжәсе	Жыр һәм сөйләмне начар башкара, импровизация ясый белми	Жыр һәм сөйләмне уртача башкара, рольгә керми	Жыр һәм сөйләмне оригиналь башкара, импровизация ясый белә, рольгә керә

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
- уртача – 2 балл
- югары – 3 балл

Кереш контроль

4 нче ел укыту

Тест

Максат: укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

1. «Халык ижаты» сүзенә билгеләмә бирегез

А) Кешенең көнкүреш ихтыяжларына хезмәт күрсәтүче һәм бер үк вакытта аның эстетик ихтыяжларын канәгатьләндерүче сынлы сәнгать төре;

- Б) халыкның көнкүреш һәм бәйрәм тормышын тутыручы сәнгать күренешләре комплексы;

- В) халыкның билгеле бер өлешен сәнгать күнекмәләренә һәм осталыкларына өйрәтү юлы белән элита, массакуләм һәм фольклор культураларының гамәлдәге үрнәкләрен яңадан торгызуга һәм үстерүгә юнәлдерелгән ижат

2. “Үзешчән сәнгать ижаты ” төшенчәсенә билгеләмә бирегез

А) рәсем сәнгате төре, халыкның көнкүреш ихтыяжларын һәм бер үк вакытта аның эстетик ихтыяжларын канәгатләндерүче;

Б) халыкның көнкүреш һәм бәйрәм тормышын тудыручы сәнгать күренешләре комплексы;

В) халыкның билгеле бер өлешен сәнгать күнекмәләренә һәм осталыкларына өйрәтү юлы белән элита, массакуләм һәм фольклор культураларының гамәлдәге үрнәкләрен яңадан торгызырга һәм үстерүгә юнәлдерелгән социаль-оешкан ижат.

3. «Фольклор» төшенчәсенә билгеләмә бирегез

- А) язма халык ижаты;

- Б) халык сәнгате ижаты

- В) телдән ижат

4. Борынгы татарларның дине ничек аталган?

- А) христиан

- Б) ислам

- В) мәжүсилек

5. Керәшеннәрнең Дәүләт фольклор ансамбленә кайсы ансамбль керми?

А) “Бермәнчек”,

Б) “Сәләм.”

В) ”Риваять”

Г) “Жомга”

6. Түбән Кама шәһәрнең торып ижат итүче шагыйрьләр.

А) Разил Вәлиев

Б) Мария Логинова

В) Анастасия Усачёва

Г) Никифор Тукмачёв

7. Кайсы уен керәшен халкы уенына керми.

А) Балдак салыш

Б) Терсәк күрсәтү

В) Шома бас

Г) Ша

Д) Качышлы

Е) Торна

8. Керәшен исемнәре кайдан алынган

А) мөселман татарларыннан

Б) рус халкыннан

В) уйлап чыгарылган

- 9. XVIII гасырда Татарстан жирлегендә яшәүче халыклар арасында нинди уен коралы кин таралыш тапкан ?

- А) гөслә;
- Б) балалайка;
- В) гармун
- Г) курай

10. Түбән Кама шәһәрен салганда юкка чыккан авыллар кайсысы?

- А) Чэбья
- Б) Балчыклы
- В) Актүбә

Дөрес җаваплар:

1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – в; 5 – г; 6 – б,в,г; 7 – д; 8 – б; 9 – а; 10 – а, в.

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	
Югары	10 балл
Уртача	9- 5
Түбән	4 эзәрәк

Агымдагы контроль

4 нче ел укыту

Иҗади эш

Керәшен халкының җырлы-биюле уеннары:

- “Алсу алма, кура җиләк, чияләр”
- “Терсәк күрсәтү”
- “Торналар”
- “Җебегән”

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләргә формалаштыру, укучыларның эмоциональ өлкәсен үстерү, фольклоротерапия чараларына социаль адаптация өчен шартлар тудыру.

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының вокал мәгълүматлары	тавыш диапазоны түбән, яңгырашы начар, сулыш алуы дәрәҗә түгел	тавыш диапазоны, яңгырашы уртача, сулышны дәрәҗә ала	тавыш диапазоны, яңгырашы яхшы, сулышны дәрәҗә ала
Сөйләм	Әдәби текстларны начар белә, артистлык элементлары юк	Әдәби текстларны беләп бетерми, артистлык элементлары өлешчә	Әдәби текстларны яхшы белә, артистлык элементлары югары
Керәшен халык уеннарын башка халык уеннарыннан аеру	Керәшен халык уеннарын башка халык уеннарыннан начар аера	Керәшен халык уеннарын башка халык уеннарыннан өлешчә аера	Керәшен халык уеннарын башка халык уеннарыннан аера
Сәнгатле башкару дәрәҗәсе	Җыр һәм сөйләмне начар башкара, импровизация ясып белми	Җыр һәм сөйләмне уртача башкара, рольгә керми	Җыр һәм сөйләмне оригиналь башкара, импровизация ясып белә, рольгә керә

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
- уртача – 2 балл

югары – 3 балл

Арадаш контроль
4 нче ел укыту
Ижади эш

Урам жырлары. “Никрут көе”

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләрне формалаштыру, планлаштырылган нәтижәләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының вокал мәгълүматлары	тавыш диапазоны түбән, яңгырашы начар, сулыш алуы дәрәс түгел	тавыш диапазоны, яңгырашы уртача, сулышны дәрәс ала	тавыш диапазоны, яңгырашы яхшы, сулышны дәрәс ала
Сөйләм	Әдәби текстларны начар белә, артистлык элементлары юк	Әдәби текстларны белеп бетерми, артистлык элементлары өлешчә	Әдәби текстларны яхшы белә, артистлык элементлары югары
Керәшен халкының урам көйләренә башка көйләрдән аерымлыгы	Керәшен халкының урам көйләрен башка көйләрдән начар аера	Керәшен халкының урам көйләр башка көйләрдән өлешчә аера	Керәшен халкының урам көйләрен башка көйләрдән аера белә
Сәнгатле башкару дәрәжәсе	Жыр һәм сөйләмне начар башкара, импровизация ясыя белми	Жыр һәм сөйләмне уртача башкара, рольгә керми	Жыр һәм сөйләмне оригиналь башкара, импровизация ясыя белә, рольгә керә

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

Кереш контроль
5 нче ел укыту
Ижади эш

Керәшен халкының “Май чабу” бәйрәмендә жырлана торган жырлары

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләрне формалаштыру, планлаштырылган нәтижәләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының вокал мәгълүматлары	тавыш диапазоны түбән, яңгырашы начар, сулыш алуы дәрәс түгел	тавыш диапазоны, яңгырашы уртача, сулышны дәрәс ала	тавыш диапазоны, яңгырашы яхшы, сулышны дәрәс ала
Сөйләм	Әдәби текстларны начар белә, артистлык элементлары юк	Әдәби текстларны белеп бетерми, артистлык элементлары өлешчә	Әдәби текстларны яхшы белә, артистлык элементлары югары
Керәшен халык көйләрен танып белү	Керәшен халык көйләрен танып	Керәшен халык көйләрен өлешчә	Керәшен халык көйләрен башка халык

	белми	аера белә	көйләреннән аера
Сәнгатле башкару дәрәжәсе	Жыр һәм сөйләмне начар башкара, импровизация ясы белми	Жыр һәм сөйләмне уртача башкара, рольгә керми	Жыр һәм сөйләмне оригиналь башкара, импровизация ясы белә, рольгә керә

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
- уртача – 2 балл
- югары – 3 балл

Агымдагы контроль

5 нче ел укыту

Ижади эш

Керәшен халкының көнкүреш тәрбиясе:

- керәшен халык киёмнәре
- ашлары, эчемлекләре;
- бизәнү әйберләре.

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләренә формалаштыру, укучыларның үтелгән темалар буенча әзерлек сыйфатын бәяләү.

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Керәшен халык киёмнәре	Керәшен халык киёмнәрен башка халык киёмнәреннән аермый	Керәшен халык киёмнәрен башка халык киёмнәреннән өлешчә аера	Керәшен халык киёмнәрен башка халык киёмнәреннән аера
Керәшен халкының ашлары һәм эчемлекләре	Керәшен халкының ашлары һәм эчемлекләрен башка халыкларныкыннан аера белми	Керәшен халкының ашлары һәм эчемлекләрен башка халыкларныкыннан өлешчә аера белә	Керәшен халкының ашлары һәм эчемлекләрен башка халыкларныкыннан аера белә
Ашларны тәкъдим иткәндә башкарыла торган жыр һәм сүз сәнгате	Ашларны тәкъдим иткәндә башкарыла торган жыр һәм такмакларны начар белә	Ашларны тәкъдим иткәндә башкарыла торган жыр һәм такмакларны өлешчә белә	Ашларны тәкъдим иткәндә башкарыла торган жыр һәм такмакларны яхшы белә
Керәшен халкының бизәнү әйберләре	Керәшен халкының бизәнү әйберләрен башка халыкларныкыннан начар аера	Керәшен халкының бизәнү әйберләрен башка халыкларныкыннан өлешчә аера	Керәшен халкының бизәнү әйберләрен башка халыкларныкыннан аера

Бәяләү критерийлары:

- түбән – 1 балл
- уртача – 2 балл
- югары – 3 балл

Йомгаклау контроле

5 нче ел укыту

Керәшен халкының “Олы көн” бәйрәмендә катнашу

Максат: гомуми мэдэни мәнфәгатләрне формалаштыру, планлаштырылган нәтижәләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

Критерийлар	Түбән	Уртача	Югары
Башкаручының вокал мәгълүматлары	тавыш диапазоны түбән, яңгырашы начар, сулыш алуы дәрәжә түгел	тавыш диапазоны, яңгырашы уртача, сулышны дәрәжә ала	тавыш диапазоны, яңгырашы яхшы, сулышны дәрәжә ала
Сөйләм	Әдәби текстларны начар белә, артистлык элементлары юк	Әдәби текстларны беләп бетерми, артистлык элементлары өлешчә	Әдәби текстларны яхшы белә, артистлык элементлары югары
Логик элемент	Логик элемент төгәл түгел	Логик элемент төгәл, ләкин өлешчә хаталар бар	Логик элемент төгәл
Керәшен халык көйләрен танып белү	Керәшен халык көйләрен танып белми	Керәшен халык көйләрен өлешчә аера белә	Керәшен халык көйләрен башка халык көйләреннән аера
Сәнгатле башкару дәрәжәсе	Жыр һәм сөйләмне начар башкара, импровизация ясып белми	Жыр һәм сөйләмне уртача башкара, рольгә керми	Жыр һәм сөйләмне оригиналь башкара, импровизация ясып белә, рольгә керә

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

“Керәшен фольклоры” өстәмә гомуми белем бирү программасының методик тәэмин ителеше

1нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгыл формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрәжәсе.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә - лелек,	таблицалар дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	кереш дәрәжәсе, сорашу
2	Нәсел агачы-шәжәрә.	практик	сөйләм, күрсәтмә - лелек, шәхси	схемалар, памятки, шәжәрәләр	компьютер, интерактив такта	мөстәкыйль эш
3	Спорт-сәламәтлек нигезе.	уен	группа белән күнегүләр	мультмедий-ный материаллар	компьютер, интерактив такта, спорт инвентары ары	эшлекле уен
		сәяхәт	сөйләм,	мультмедий-	компьютер,	

4	Мин яратам сине , Татарстан!		күрсәтмә - лелек, фикер альшу, видеоматер иаллар күрсәтү	ный материаллар, видеоязмалар	интерактив такта	карточкалар белән эш
5	Туган ягым- горуурлыгым!	конкурс	сөйләм, күрсәтмәле лек, фикер альшу, видеоматер иаллар күрсәтү, күзәтү	рәсемнәр, презентация	компьютер, интерактив такта	проект
6	Батырларга мәңгелек дан!	очрашу	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу, фронталь эш	презентация, видеоматериал	компьютер, интерактив такта	проект
7	Туган якның данлы шәхесләре.	ижади очрашу	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу, видеоматер иаллар күрсәтү	презентация, видеоматериал, альбом, фотографияләр	компьютер, интерактив такта	ижади эш
8	Нинди гүзәл минем туган ягым!	экскурсия	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу, парларда эш	карточкалар, тестлар, рәсем- фотолар, презентация- лар	компьютер	бирем
9	Кыңгыраулы мәктәп еллары	традицион дәресләр, концерт	сөйләм, фикер альшу, күмәк- төркемнәрд э эш	күрсәтмәлелек, кроссвордлар, фотографияләр		аралашу
10	Үткәнен белмәгәннең – киләчәге юк!	бәхәс	сөйләм, фикер альшу, видеоматер иаллар күрсәтү	күрсәтмәлелек, видеоматериал	компьютер, интерактив такта	ижади эш
11	Исемнәр ни сөйли?	ижади бәйге	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу,	презентация, видеоматериал лар, карточкалар	компьютер, интерактив такта	ижади бәйге

			өлөшчө- эзлөнү			
12	Керашен халкымның данлы йолалары	эшлекле уен, традицион дәресләр. лекция	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, группалард а эш	презентация, видеоматериал лар, фотографиялар	компьютер, интерактив такта	эшлекле уен
13	Музей эше нигезлөре	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, күмөк эш	музей экспонатла ры,	презентация, видеоматериал лар, фотографиялар	компьютер	аралашу
14	Йомгаклау дәресе	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	Тестлар, карточкала р, памяткалар	презентация, видеоматериал лар, фотографиялар	компьютер	тест

2 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгыл формалары	Укыту- тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес. Юл йөрү кагыйдәләре буенча әңгәмә.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә - лелек,	таблицалар дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	кереш дәрес, сорашу
2	Минем гаиләм	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес,	телдән әңгәмә, видеоматер иаллар, иллюстраци яләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремнәр белән карточкалар белән эшләр	компьютер, магнитофон	мөстәкыйль эш
3	Безнең мәктәп	дискуссиял әр, , ижади очрашу, концерт, репетиция	практик эш.	Фоторәсемнәр,	компьютер, магнитофон	эшлекле уен
4	Туган ягым табигате	практик дәрес, сәяхәт, экскурсия	телдән әңгәмә, текстны , йолаларны анализлау	эш дәфтәрләре, ижади биремнәр, фоторәсемнәр,	компьютер	карточкалар белән эш

5	Туган ягым жәнлекләре	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, ,экскурсия	күзәтү, күрсәтү, практик күнегүләр	фоторәсемнәр, эш дәфтәрләре, ижади биремнәр,	компьютер	карточкалар белән эш
6	Микрорайонның күренекле кешеләре	ижади очрашу, концерт, репетиция	күзәтү, күрсәтү, практик күнегүләр	карточкалар, тестлар, рәсем- фотолар, презентация- лар	компьютер	аралашу
7	Шәһәр тарихы	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	телдән әңгәмә, текстны , йолаларны анализлау	эш дәфтәрләре, фоторәсемнәр	компьютер	рәсем бәйгесе
8	Тарих эзләре буйлап	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, экскурсия	практик эшләр	эш дәфтәрләре, фоторәсемнәр, тест бланклары	компьютер	тест
9	Татарстан минем республикам	традицион дәрес, лекция, практик дәрес	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу, видеоматер иаллар күрсәтү	ультмедийны й материаллар, видеоязмалар	компьютер	аралашу
10	Спорт-сәламәтлек нигезе	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, уен ярыш	телдән әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр, инструкцион карта, таблицалар,	компьютер	эшлекле уен
11	Бөек Жинү	Реферат язү	сөйләм, фикер альшу, видеоматер иаллар күрсәтү	диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	компьютер	реферат язү
12	Йомгаклау	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу, шәхси эш	Тестлар, карточкала р, памяткалар	диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	компьютер	ижади эш

3 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгъль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес. Юл йөрү буенча кагыйдәләре буенча әңгәмә.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә - лелек	таблицалар дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	тест
2	Татарстан – минем Республика	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, диспут	уеннар, күнегүләр, проблемалы ситуацияләрне чишү, диалог, телдән сөйләшү, әңгәмә музыка эсәренә анализ, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, вокал-тренировка күнегүләре	эш дәфтәрләре, ижади биремнәр бланклары, биремнәр белән карточкалар, фоторәсемнәр	компьютер, магнитофон	мөстәкыйль эш
3	Татарстанның күренекле мәдәният хезмәткәрләре	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижади очрашу, репетиция	телдән сөйләшү, әңгәмә музыка эсәренә анализ, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, вокал күнегүләре	диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, биремнәр белән карточкалар, фоторәсемнәр	<ul style="list-style-type: none"> • муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофон • 	аралашу
4	Керәшен гаиләсе	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижади	телдән сөйләшү, әңгәмә музыка эсәренә анализ, видеоматериаллар,	биремнәр белән карточкалар, фоторәсемнәр	<ul style="list-style-type: none"> • муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо 	аралашу

		очрашу, репетиция	иллюстраци яләр күрсәтү, вокал күнегүләре		н	
5	Керәшеннәрнең көнкүреш тәрбиясе	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижәди очрашу, репетициял ар	телдән сөйләшү, әңгәмә музыка эсәренә анализ, видеоматер иаллар, иллюстраци яләр күрсәтү, вокал күнегүләре	• картина лар, фоторәсемнәр, дидактик карточкалар, белешмәлекләр , фәнни һәм махсус эдәбият, видеоязмалар, аудиоязмалар, мультимедиа материаллары •	• муз ыкаль инструмент лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо н	кече тест
6	Керәшен халкының авыз-тел ижаты	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижәди очрашу, репетициял ар	музыка эсәренә анализ, видеоматер иаллар, иллюстраци яләр күрсәтү, вокал күнегүләре	фәнни һәм махсус эдәбият, видеоязмалар, аудиоязмалар, мультимедиа материаллары	• муз ыкаль инструмент лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо н	үзлектән эш, тыңлау
7	Табигать бәйрәмнәре һәм йолалар	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижәди очрашу, репетициял ар	музыка эсәренә анализ, видеоматер иаллар, иллюстраци яләр күрсәтү, вокал күнегүләре	фәнни һәм махсус эдәбият, видеоязмалар, аудиоязмалар, мультимедиа материаллары	• муз ыкаль инструмент лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо н	үзлектән эш, тыңлау
8	Табигать – безнең йортыбыз	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижәди очрашу, репетициял	музыка эсәренә анализ, видеоматер иаллар, иллюстраци яләр күрсәтү, вокал күнегүләре	фәнни һәм махсус эдәбият, видеоязмалар, аудиоязмалар, мультимедиа материаллары	• муз ыкаль инструмент лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо н	үзлектән эш, тыңлау

		ар				
9	Татарстанның каһарманнары	лекция, экскурсия, диспут, ижади очрашу, репетиция һ. Б. лар.	видеоматериаллар, иллюстрациялар	Эш дәфтәрләре, Фоторәсемнәр, таблицалар	• компютер, магнитофон	мөстәкыйль эш
10	Йомгаклау	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	Тестлар, карточкалар, памяткалар	диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	компьютер	ижади эш

4 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгъль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес. Юл йөрү буенча кагыйдәләре буенча әңгәмә.	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә - лелек	таблицалар дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	кереш тест
2	Табигать байлыклары	традицион дәрес, практик дәрес, экскурсия	сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	мультимедийный материаллар, видеоязмалар, фоторәсемнәр биремнәр белән карточкалар	• магнитофон	мөстәкыйль эш
3	Халкыбызның горелф-гадәтләре.	ижади очрашу, концерт, репетиция, ижади очрашу	Сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү, күзәтү	Рәсемнәр, презентация	Компьютер, интерактив такта	аралашу
4	Халык сагышы – биюле уеннарда	ижади очрашу, репетиция	Сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	Презентация, видеоматериал, диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	Компьютер, интерактив такта, станок	мөстәкыйль эш
5	Халык язмышы – жыруда	ижади очрашу, концерт, репетиция	Сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу,	Презентация, видеоматериал, диагностик һәм ижади	Компьютер, интерактив такта	ижади эш

			видеоматер иаллар күрсәтү	биремнәр бланклары, фоторәсемнәр		
6	Керәшен халык биюләре	традицион дәрес, катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, ижади очрашу, репетициялар	Халык биюләренә анализ, видеоматер иаллар, иллюстраци яләр күрсәтү, бию күнегүләре	фәнни һәм махсус әдәбият, видеоязмалар, аудиоязмалар, мультимедиа материаллары	• муз ыкаль инструмент -лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнито- фон	үзлектән һәм ижади эш
7	Табигатьнең яз, кыш, жәй, көз бәйрәмнәре һәм йолалары	традицион дәрес, ижади, прак тик дәрес, уен, экскурсия	группа белән күнегүләр, телдән әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	мультимедий- ный материаллар, ижади биремнәр, инструкцион карта, таблицалар	• муз ыкаль инструмент лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо н	эшлекле уен
8	Инструмент- кораллар.	практик дәрес, уен	әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	ижади биремнәр	• муз ыкаль инструмент лар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнито- фон	үзлектән эш
9	Йомгаклау	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер альшу, шәхси эш	Тестлар, карточкала р, памяткалар	диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	компьютер	ижади эш

5 нче ел укыту

№ п/п	Бүлек	Шөгьль формалары	Укыту- тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес. Юл йөрү буенча кагыйдәләре буенча әңгәмә.	фикер альшу	сөйләм, күрсәтмә - лелек	таблицалар дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	кереш тест

2	Татарстан минем республикам	Катнаш дәрес, ижад и бәйге, экскурсия, практик дәрес	Сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, өлешчә-эзләнү	Презентация, видеоматериал	• муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофон	аралашу
3	Халкыбызның гореф-гадәтләре.	Практик дәрес, экскурсия, күзәтү, лекция	Сөйләм, күрсәтмәлек, лек, фикер алышу, парламда эш, видеоматериаллар күрсәтү	Карточкалар, тестлар, ижади биремнәр	• муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофон	аралашу
4	Керәшеннәрнең көнкүреш тәрбиясе	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	Схемалар, памятки, биремнәр белән эшләр	• муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофон	аралашу, үзлектән эш, ижади эш
5	Керәшен халкының авыз-тел ижаты	традицион дәрес, ижади, практик дәрес, уен, экскурсия	группа белән күнегүләр, телдән әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	мультмедийный материаллар, ижади биремнәр, инструкциялар, карта, таблицалар	• муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофон	үзлектән эш
6	Табигать бәйрәмнәре һәм йолалары	Дискуссияләр, практик дәрес, лекция	Сөйләм, фикер алышу, күмәктөркемнәрдә эш, видеоматериаллар күрсәтү	күрсәтмәлек, кроссвордлар, фотографияләр	• муз ыкаль инструментлар, костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофон	эшлекле уен
7	Табигать – безнең йортыбыз	традицион дәрес, лекция, практик	сөйләм, күрсәтмәлек, лек, фикер	мультмедийный материаллар, видеоязмалар	• муз ыкаль инструментлар,	реферат

		дэрес, экскурсия	альшу, видеоматер иаллар күрсэтү		костюмнар, микрофон, компьютер, магнитофо н	
8	Йомгаклау	практик эш	сөйлэм, күрсэтмэ - лелек, фикер альшу		музыкаль инструмент лар, костюмнар микрофон,	Йомгаклау чыгышы - шәһәркуләм «Оло Көн» бәйрәмендә катнашу

**17. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Жидегэн чишмә»
возраст 8-11 лет, 1 год**

**Входной контроль
Анкетирование**

Цель: Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-исполнительское искусство.

1. Нравится ли тебе посещать объединение «Жидегэн чишмә»?
 - с желанием;
 - без желания;
 - затрудняюсь ответить?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:
 - беседы о народных праздниках;
 - принимать участие в мероприятиях;
 - петь;
 - танцевать?
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях (что получается, а что нет)
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях?
9. На занятии кружка у вас обычно хорошее настроение?
10. Почему вы выбрали именно вокальное мастерство?
11. Для чего тебе нужна музыка в жизни и как она помогает тебе?
12. Ваши пожелания и предложения на будущее.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: проявляет высокую познавательную активность.

Средний уровень: проявляет интерес к предмету, но не уверен в своих способностях.

Низкий уровень: нет интереса к предмету, но проявляет желание к общению.

**Текущий контроль
Опрос**

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающихся.

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале)

5. Как называются основные компоненты системы голосообразования? (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат)
6. Как беречь голосовой аппарат? (основные правила)
7. Назовите виды дыхания? (диафрагменное, брюшное, ключичное)
8. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту)
9. Творческое задание – собрать ребус прочитав скороговорку.
10. Спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Итоговая аттестация Творческий отчет

Цель: Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса	Не знает гигиену певческого голоса	Знает строения голосового аппарата и возможности певческого голоса	Знание строения голосового аппарата и умение воспроизводить качественный звук
2. Дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение спеть самостоятельно следовать жестам руководителя
3. Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение самостоятельно, ярко, выразительно чувствовать себя на сцене
4. Дикция, артикуляция (средства музыкальной выразительности; место дикции в исполнительской деятельности)	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение правильно проговаривать все скороговорки. Речевые упражнения.

Методическое обеспечение

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с объединением	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Анкетирование
2.	Строение и работа голосового аппарата	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Опрос
3.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Прослушивание индивидуально
4.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Правила охраны детского голоса	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Опрос
5.	Звукообразование. Певческое дыхание	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные	музыкальные инструменты, микрофоны,	Прослушивание

				программные средства	компьютер	
6	6. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Опрос
7.	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Прослушивание
8.	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Прослушивание
9	Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Прослушивание
10	Работа над репертуаром	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Исполнение репертуара
11	Концертная деятельность. Музыкально-исполнительская работа	Практическое занятие, репетиция	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Участие в различных конкурсах

12	Итоговое занятие, творческие отчеты	Практическое занятие	Наглядный, демонстрационный	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	музыкальные инструменты, микрофоны, компьютер	Отчетный концерт
----	-------------------------------------	----------------------	-----------------------------	---	---	------------------

**18. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Юный художник»
возраст 7-12 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения.**

Тест

Выбери один вариант ответа.

1. Прозрачная текучая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

2. Густая кроющая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

4. Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

5. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

6. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевленные предметы)?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

7. Укажи основные элементы паркового искусства

1. Дорожки
2. Деревья
3. Скульптуры
4. Фонтаны

5. Скамейки

6. Все ответы верны

8. Глиняные лепные игрушки с яркими узорами – это

1. Богородские игрушки

2. Дымковские игрушки

Запиши пропущенные слова.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«высокий уровень» - 8 баллов;

«средний уровень» - 6 баллов;

«низкий уровень» - от 5 и меньше баллов.

Текущий контроль 1 год обучения

Выставка

(Работа на заданную тему)

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Отчетная выставка

Критерии оценивания – каждый критерий оценивается в 3 балла

Передача формы:

3 - форма передана точно;

- 2 - есть незначительные искажения;
- 1- искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

- 3-части расположены верно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- 3 - пропорции предмета соблюдаются;
- 2- есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- 3- по всему листу;
- 2- на полосе листа;
- 1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- 3 - соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- 2 - есть незначительные искажения;
- 1 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- 3 -движение передано достаточно четко;
- 2 - движение передано неопределенно, неумело;
- 1- изображение статичное.

Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- 3- передан реальный цвет предметов;
- 2- есть отступления от реальной окраски;
- 1- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- 3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- 2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
- 1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Входной контроль
2 год обучения**

Тест

1. Как называется картина, на которой изображена природа?

- 1. Натюрморт.
- 2. Пейзаж.
- 3. Портрет.

2. По названию картины определи картину - пейзаж

- 1. И. Левитан «Озеро. Русь».
- 2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
- 3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

3. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

- 1. Натюрморт.

2. Пейзаж.
3. Портрет.

4. По названию картины определи картину - портрет
 1. И. Левитан «Озеро. Русь».
 2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
 3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

5. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?
 1. Натюрморт.
 2. Пейзаж.
 3. Портрет.

6. По названию картины определи картину - натюрморт
 1. И. Левитан «Озеро. Русь».
 2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
 3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

7. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются
 1. Бытовые
 2. Исторические

8. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются
 1. Бытовые
 2. Исторические

9. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 1. Графика
 2. Скульптура
 3. Кино
 4. Живопись

10. Укажи основные элементы паркового искусства
 1. Дорожки
 2. Деревья
 3. Скульптуры
 4. Фонтаны
 5. Скамейки
 6. Все ответы верны

11. Посуда, сделанная из белой глины и украшенная сине-голубыми узорами _____

12. Здания, которые несут в себе живую память, называются _____

13. Изображение того, о чём рассказывается в книге – это _____
14. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это _____
15. Галерея в Москве, созданная Павлом Михайловичем Третьяковым _____

16. Один из величайших музеев мира, в котором собраны произведения искусства разных стран и эпох (г.Санкт-Петербург) _____

Критерии оценивания

- 1 балл – за каждый правильный ответ.
«высокий уровень» - 16 баллов;
«средний уровень» - от 10 до 15 баллов;
«низкий уровень» - от 9 и менее баллов.

Текущий контроль 2 год обучения

Выставка

(Работа на заданную тему)

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Отчетная выставка

Критерии оценивания – каждый критерий оценивается в 3 балла

Передача формы:

- 3 - форма передана точно;
- 2 - есть незначительные искажения;
- 1- искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

- 3-части расположены верно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- 3 - пропорции предмета соблюдаются;

- 2- есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

Композиция.

- а) расположение изображений на листе:
 - 3- по всему листу;
 - 2- на полосе листа;
 - 1- не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
 - 3 - соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
 - 2 - есть незначительные искажения;
 - 1 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- 3 -движение передано достаточно четко;
- 2 - движение передано неопределенно, неумело;
- 1- изображение статичное.

Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства,

вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

- а) цветовое решение изображения:
 - 3- передан реальный цвет предметов;
 - 2- есть отступления от реальной окраски;
 - 1- цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - 3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 - 2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
 - 1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Входной контроль
3 год обучения**

Тест

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

- а)Графика
- б)музыка
- в)живопись
- г) архитектура
- д)театр
- е)скульптура
- ж)ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а)графика;
- б)живопись,
- в) скульптура,
- г) ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- а)живопись,

- б) графика,
- в) скульптура,
- г) архитектура;

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём:

- а) архитектура,
- б) графика,
- в) скульптура,
- г) живопись;

5. Искусство проектировать и строить называется:

- а) скульптурой,
- б) ДПИ,
- в) архитектурой,
- г) графикой;

6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:

- а) скульптуре
- б) ДПИ,
- в) архитектуре;

7. Процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования называется:

- а) архитектурой,
- б) дизайном,
- в) скульптурой;

8. Что относится к жанрам изобразительного искусства:

- а) пейзаж,
- б) графика,
- в) батальный,
- г) скульптура,
- д) натюрморт,
- е) портрет,
- ж) архитектура,
- з) исторический,
- и) интерьер,
- к) бытовой,
- л) анималистический;

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- а) исторический,
- б) батальный,
- в) анималистический,
- г) бытовой;

10. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

- А) портрет,
- б) бытовой,
- в) батальный,
- г) исторический;

11. Жанр, в котором главный герой – природа:

- а) натюрморт,
- б) пейзаж,

в) портрет;

12. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- а) натюрморт,
- б) пейзаж,
- в) портрет;

13. Художник, изображающий животных:

- а) маринист,
- б) пейзажист,
- в) анималист,
- г) баталист;

14. Художник, изображающий море:

- а) маринист,
- б) портретист,
- в) анималист;

15. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- а) пейзажист,
- б) портретист,
- в) маринист,
- г) баталист;

16. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) подлинник,
- б) репродукция,
- в) копия,
- г) оригинал;

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«высокий уровень» - от 14 до 16 баллов;

«средний уровень» - от 10 до 13 баллов;

«низкий уровень» - от 9 и менее баллов.

Текущий контроль 3 год обучения

Выставка

(Работа на заданную тему)

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Итоговая аттестация 3 год обучения

Отчетная выставка

Критерии оценивания – каждый критерий оценивается в 3 балла

Передача формы:

- 3 - форма передана точно;
- 2 - есть незначительные искажения;
- 1- искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

- 3-части расположены верно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- 3 - пропорции предмета соблюдаются;
- 2- есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- 3- по всему листу;
- 2- на полосе листа;
- 1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- 3 - соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- 2 - есть незначительные искажения;
- 1 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- 3 -движение передано достаточно четко;
- 2 - движение передано неопределенно, неумело;
- 1- изображение статичное.

Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- 3- передан реальный цвет предметов;
- 2- есть отступления от реальной окраски;

1- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводная часть. Правила по ТБ.	Вводное занятие Ознакомительное занятие Практическое занятие Занятие с натуры	Методы: - Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) используют при организации наблюдений, обследования предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях.	Диски с репродукциями картин Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству Альбомы по искусству Репродукции, иллюстрации Методические материалы по темам «Природа», «Человек», «Живопись и т.д.	Ноутбук Мультимедийные средства Учебно-практическое оборудование Образцы объектов	Опрос, мини-тест
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Практическое занятие Занятие-импровизация Занятие с натуры	предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях.	«Природа», «Человек», «Живопись и т.д.		Практическая работа
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Практическое занятие по памяти Занятие-импровизация	- Репродуктивный применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Тела геометрические		Практическая работа
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Практическое занятие Занятие-импровизация	- Исследовательский или частичнопоисковый направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению	Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).		Опрос, практическая работа
5	Основы композиции.	Практическое занятие Тематическое занятие				Самостоятельная и практическая работа
6	Орнамент.	Практическое				Практическая

	Стилизация.	е занятие Занятие- импровизаци я	изобразительной задачи. Приемы обучения: - обследование предмета (выделяют стороны и свойства предмета) - беседа - словесное указание - жест (стимулирует мыслительную деятельность ребенка) - показ способа действия.	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.		я работа
7	Основы декоративно- прикладного искусства					Практическа я работа, выставка работ
8	Жанры изобразитель ного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Практическо е занятие Тематическо е занятие				Практическа я работа, выставка работ
9	Тематическое рисование	Практическо е занятие Тематическо е занятие				Практическа я работа
10	Оформительс кие, творческие и выставочные работы	Практическо е занятие Тематическо е занятие				Практическа я работа, выставка работ

**19. Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
программа «Лепка»
возраст 7-14 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Формы	Наблюдение, опрос
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики

Направления анализа	Общий уровень творческих способностей
---------------------	---------------------------------------

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Лепил ли раньше? Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Развитие общих познавательных способностей.

Высокий: хорошее развитие моторики рук, обладает творческим воображением, четко отвечает на поставленные вопросы, устойчивое внимание.

Средний: воспринимает формы и величины, недостаточно развита моторика рук, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не имеет представление о предмете. не всегда может соотнести размер и форму, слабая моторика рук.

Текущий контроль 1 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Форма	Практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Уровень усвоения образовательной программы по разделу

Изготовление 1 изделия самостоятельно.

Критерии оценки		
Знания	Умения	Навыки

знать основные базовые формы, элементы; знать различные приемы и аккуратно оформлять работу, варьируя красками.	соблюдение пропорций умение располагать в пространстве готовые элементы	-использовать шаблоны, подбирать формочки для вырезания; - использовать инструменты для работы;
самостоятельное изготовление шаблона	Использование элементов декорирования (2-3 элемента)	Навыки самообслуживания при работе с тестом

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

Высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Знает базовые формы. Знает и использует различные приемы. Имеет хорошие навыки самообслуживания.

Средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Не самостоятелен. Использует шаблоны, репродуктивные формы работы.

Низкий: ребёнок частично владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Цель диагностики	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Форма	Практическая работа
Параметры оценки	Теоретические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Уровень усвоения образовательной программы по итогам года

Оцениваемые параметр развития:

1. Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования:

Высокий уровень – полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования. Грамотно передает форму предмета и его пропорции.

Средний уровень - Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций.

Низкий уровень – Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции.

2. Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием

Высокий уровень – Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму;

Средний уровень - Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму

Низкий уровень- Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов.

3. Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение

Высокий уровень - Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно

создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения;

Средний уровень –Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения;

Низкий уровень - Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.

4. Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях

Высокий уровень – Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда:

Средний уровень - Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и сверстников;

Низкий уровень –Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования	Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях
1.					
2.					

Входной контроль

2 год обучения

Цель диагностики	Определение уровня творческих способностей, обучающихся в группе 2 год обучения, для подбора заданий для каждого ребенка соответствующего уровня сложности. Отслеживания динамики роста.
Формы	Наблюдение, опрос
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания среднего уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей

Теоретическая часть

1. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
2. Как изменять положение частей изделия?
3. Какими способами можно вылепить посуду?
4. Как можно красиво оформить изделия?
5. Что такое светлый и тёмный фон?

Практическая часть

1. Раскатывание тонких колбасок (жгутиков).
2. Расплющивание жгутиков.
3. Умение лепить мелкие детали.

Разнообразие умений и навыков.

Высокий: имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Средний: имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, использует помощь педагога

Низкий: имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Текущий контроль 2 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Форма	Практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Уровень усвоения образовательной программы по разделу

Изготовление 1 изделия самостоятельно.

Критерии оценки		
Знания	Умения	Навыки
знать основные базовые формы, элементы; знать различные приемы и технологии выполнения работ на плоскости; знать способы окрашивания работ, аккуратно оформлять работу, варьируя красками.	соблюдение пропорций умение располагать в пространстве готовые элементы соединять детали в готовое изделие	-использовать шаблоны, выбирать формочки для вырезания; - использовать инструменты для работы; -изготавливать отдельные детали; -составлять композицию из отдельных элементов.
самостоятельное изготовление заготовки	Использование элементов декорирования (3-4 элемента)	Навыки самообслуживания при работе с тестом

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

Высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Знает несколько приемов работы на плоскости. Практически не использует шаблон. Аккуратен, умело использует инструменты.

Средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

Низкий: ребёнок частично владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Цель диагностики	Подведение итогов освоения образовательной программы по завершению 2 года обучения.
Форма	Практическая работа
Параметры оценки	Теоритические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Уровень усвоения образовательной программы по итогам года

Оцениваемые параметр развития:

1. Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования:

Высокий уровень – полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования. Грамотно передает форму предмета и его пропорции.

Средний уровень - испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает

Незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций.

Низкий уровень – пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции.

2. Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием

Высокий уровень – грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму;

Средний уровень - допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму

Низкий уровень- нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов.

3. Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение

Высокий уровень - Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения;

Средний уровень –Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения;

Низкий уровень - Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.

4. Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях

Высокий уровень – Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда:

Средний уровень - Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и сверстников;

Низкий уровень –Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования	Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях
5.					
6.					

Входной контроль 3 год обучения

Цель диагностики	Определение уровня творческих способностей, обучающихся в группе 3 год обучения, для подбора заданий для каждого ребенка соответствующего уровня сложности. Отслеживания динамики роста.
Форма	Мини-тест
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания среднего уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей

Вопросы к мини-тесту:

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине
 - а) гармония
 - б) колорит
 - в) пропорциональность
4. Какие ингредиенты входят в состав теста:
 - а) Сахар, мука, вода
 - б) Вода, соль, мука
 - в) Вода, соль, мука, клей ПВА
5. Что мы называем тестопластикой:
 - а) Наука о составе теста
 - б) Выпекание калачей и булочек
 - в) Изготовление изделий из солёного теста
7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем занятии, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:
 - а) Добавить муки
 - б) Добавить соли

в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»

б) Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакром процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.

в) Свой вариант: _____

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

а) Чтобы на него не покушались грызуны

б) Чтобы оно не высыхало

в) Свой вариант: _____

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги

б) Изделие приобретает законченный вид.

в) Свой вариант: _____

Низкий уровень - от 0 до 5 правильных ответа;

Средний уровень - от 6 до 7 правильных ответа;

Высокий уровень - от 9 до 10 правильных ответа;

Текущий контроль 3 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Форма	Практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Уровень усвоения образовательной программы по разделу

Изготовление 1 изделия самостоятельно.

Критерии оценки		
Знания	Умения	Навыки
знать основные базовые формы, элементы;	соблюдение пропорций	-использовать шаблоны,
знать различные приемы и технологии выполнения работ на плоскости;	умение располагать в пространстве готовые элементы	выбирать формочки для вырезания;
знать способы окрашивания работ, аккуратно оформлять работу, варьируя красками.	соединять детали в готовое изделие	- использовать инструменты для работы;
		-изготавливать отдельные детали;
		-составлять композицию из отдельных элементов.

самостоятельное изготовление заготовки	Использование элементов декорирования (5-6 элемента)	Навыки самообслуживания при работе с тестом
--	--	---

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

Высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Творчески подходит к работе, редко пользуется шаблонами, изделия отличаются качеством, использует элементы декора. Умело действует инструментами.

Средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

Низкий: ребёнок частично владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Итоговая аттестация 3 год обучения

Цель диагностики	Подведение итогов освоения образовательной программы за три года обучения.
Форма	Практическая работа
Параметры оценки	Теоретические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Уровень усвоения образовательной программы по итогам года

Оцениваемые параметр развития:

1. Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования:

Высокий уровень – полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования. Грамотно передает форму предмета и его пропорции.

Средний уровень - испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает

Незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций.

Низкий уровень – пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции.

2. Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием

Высокий уровень – грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму;

Средний уровень - допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму

Низкий уровень - нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов.

3. Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение

Высокий уровень - видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно

создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения;

Средний уровень – выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения;

Низкий уровень - не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.

4. Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях
 Высокий уровень – ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда:

Средний уровень - ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и сверстников;

Низкий уровень – пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования	Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях
1.					
2.					

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1.	Вводное занятие	– комбинированное (с опросом темы предыдущего занятия, сообщением новых знаний и практической работой); – комплексное применение знаний и умений учащихся (создаются условия для применения знаний и умений в знакомой и новых ситуациях); – обобщение и	-Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказок)	Тематические папки, иллюстрации, фото, рисунки, образцы работ, индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты,	Ноутбук	Опрос наблюдение, практическая работа выставка в объединении
2.	Мир природы		- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, видео-уроки);			
3.	В мире животных		- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).			
4.	Лепка плоских изделий		1) по памяти (по воображению, представлению)			
5.	Лепка композиций		2) с натуры;			
6.	Лепка композиций		3) по схеме;			
7.	Изготовление сувениров		4) по рисунку;			
8.	Заключительное занятие		5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия)			

		систематизация знаний; – контроль, оценка и коррекция знаний и умений (контроль, самостоятельная работа, срез знаний).	за преподавателем; разделив все исполнение изделия на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем). Выбор исполнения работы зависит от вида и сложности задания.	шаблоны и пр.		
2 год обучения						
1.	Вводное занятие.	– комбинированное (с опросом темы предыдущего занятия, сообщением новых знаний и практической работой);	Сочетание наглядных и словесных методов и приёмов обучения.	Тематические папки, иллюстрации, фото, рисунки, образцы работ	Ноутбук	Опрос наблюдение, практическая работа выставка в объединении
2.	Лепка декоративных пластинок.		• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;			
3.	Лепка и роспись сувениров.		• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;			
4.	Лепка и роспись народной игрушки.	– комплексное применение знаний и умений учащихся (создаются условия для применения знаний и умений в знакомой и новых ситуациях);	• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;			
5.	Лепка и роспись сюжетных композиций.	– обобщение и систематизация знаний;	• организация выставок детских работ;			
6.	Итоговая годовая работа. Самостоятельное изготовление эскиза и композиции.	– контроль, оценка и коррекция знаний и умений (контроль, самостоятельная работа, срез знаний).	• создание и сплочение детского коллектива;			
			• работа с родителями. Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:			
			• фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;			
			• коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;			
			• индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;			
			• групповой: организация работы по группам (2-5 человек);			
			• индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по			

			<p>образцу. Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; • репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; • частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; • проектно-исследовательский – творческая работа детей. 			
3 год обучения						
1.	Вводное занятие.	<p>– комбинированное (с опросом темы предыдущего занятия, сообщением новых знаний и практической работой);</p> <p>– комплексное применение знаний и умений учащихся (создаются условия для применения знаний и умений в знакомой и новых ситуациях);</p> <p>– обобщение и систематизация знаний;</p> <p>– контроль, оценка и коррекция знаний и умений (контроль,</p>	<p>Сочетание наглядных и словесных методов и приёмов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание; • демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал; • организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества; • организация выставок детских работ; • создание и сплочение детского коллектива; • работа с родителями. <p>Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися; • коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; • индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы; 	<p>Тематические папки, иллюстрации, фото, рисунки, образцы работ, индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.</p>	<p>Ноутбук</p>	<p>Опрос наблюдение, практическая работа выставка в объединении, отчетная выставка</p>
2.	Плоскостная лепка.					
3.	Рельефная лепка.					
4.	«Объемные изображения»					
5.	Итоговая годовая работа.					

	самостоятельная работа, срез знаний).	<ul style="list-style-type: none"> • групповой: организация работы по группам (2-5 человек); • индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу. <p>Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; • репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; • частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; • проектно-исследовательский – творческая работа детей. 			
--	---------------------------------------	---	--	--	--

**20. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Лепка»
возраст 7-12 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Цель: Выявление стартовых и индивидуальных возможностей детей на начальном этапе обучения.

Формы: опрос, наблюдение

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Свободно владеет специальной терминологией. Отлично ориентируется в начальных сведениях по лепке.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Хорошо владеет специальной терминологией. Есть небольшие пробелы в знаниях по начальным сведениям.

Низкий (1 балла) - имеет слабые знания, умения и навыки. Плохо владеет специальной терминологией. Испытывает затруднения в начальных сведениях по лепке.

1. Опрос

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

Вопросы

Знание терминологии:

- 1) что означает слово «Лепить» с греческого;
- 2) что такое скульптура;
- 3) кто такой скульптор;
- 4) как называется инструмент для лепки;

Знание начальных сведений по изобразительному искусству:

- 5) из чего можно лепить;
- 6) что ты знаешь о глине;
- 7) что ты знаешь о пластилине;
- 8) что ты знаешь о солёном тесте;
- 9) какие приёмы и методы лепки ты знаешь;
- 10) какие бывают скульптуры по размеру.

2. Наблюдение

Критерии оценивания личностных навыков (3 балла за каждый пункт):

- 1) готовность и способность к саморазвитию;
- 2) коммуникабельность;
- 3) использование социальных норм поведения;
- 4) проявление силы воли, упорство в достижении цели;
- 5) активность в формировании творческих способностей.

Текущий контроль

1 год обучения

Цель: Отслеживание динамики усвоения программы и выявления пробелов в развитии обучающегося.

Формы: самостоятельная работа.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа выполнена с творческим подходом, грамотно и качественно.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения в целом высокий.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; не справляется с заданием без помощи педагога.

Самостоятельная работа на свободную тему:

- 1) умение пользоваться массой для лепки;
- 2) использование простейших приёмов и методов лепки;
- 3) умение пользоваться стекой;
- 4) передача простейшей формы;
- 5) умение работать красками.

Входной контроль

2 год обучения

Цель: Выявление стартовых и индивидуальных возможностей детей на начальном этапе обучения.

Формы: тестирование

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Свободно владеет специальной терминологией. Отлично ориентируется в начальных сведениях по лепке.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Хорошо владеет специальной терминологией. Есть небольшие пробелы в знаниях по начальным сведениям.

Низкий (1 балла) - имеет слабые знания, умения и навыки. Плохо владеет специальной терминологией. Испытывает затруднения в начальных сведениях по лепке.

Тестирование

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

Тест

Знание терминологии:

1. Лепка – это:

- малая форма скульптуры,

- это зарядка.

2. Скульптор в переводе с латинского:

- лепить, резать;

- вырезать, высекать.

3. Художника, посвятившего себя искусству скульптуры, называют:

- скульптор,

- маляр.

4. Скульптура – это:

- вид изобразительного искусства,

- жанр изобразительного искусства.

5. Какой инструмент использует скульптор:

- стеки,

- молоток,

- стамеска.

Знание начальных сведений по изобразительному искусству:

6. Что из перечисленного является типичным материалом для лепки:

- сахар,

- глина,

- пластилин.

7. Как переводится слово «Лепить»:

- «кашеварить»,

- «пластика»,

- «месить».

8. Что нужно использовать для приготовления солёного теста:

- соль,

- сахар,

- мука,

- сода,

- вода.

9. Основной ингредиент для массы папье-маше – это:

- бумага,

- песок.

10. Какие бывают скульптуры по форме:

- объёмные,

- плоские,

- угловатые.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Цель: Определение уровня эффективности усвоения программы за год обучения.

Сроки проведения: 10-20 мая.

Формы: самостоятельная работа.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа выполнена с творческим подходом, грамотно и качественно.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения в целом высокий.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; не справляется с заданием без помощи педагога.

Самостоятельная работа на свободную тему:

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый правильный пункт):

- 1) умение пользоваться массой для лепки;
- 2) использование простейших приёмов и методов лепки;
- 3) умение пользоваться стекой;
- 4) передача простейшей формы;
- 5) умение работать красками.

Текущий контроль

2 год обучения

Цель: Отслеживание динамики усвоения программы и выявления пробелов в развитии обучающегося.

Формы: самостоятельная работа

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Знает способы подготовки материала. Использует разнообразные приёмы и методы лепки. Использует разнообразные инструменты и приспособления. Отображает правильно форму, объём, пропорции. В полном объёме знает теоретический материал.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Имеет небольшие недочёты в передаче пропорций, формы, объёма предметов. Не в полном объёме использует приёмы и методы лепки, разнообразные инструменты и приспособления. Имеет небольшие пробелы в знании теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Допускает грубые ошибки в передаче пропорций, объёма и формы предмета. Плохо использует приёмы и методы лепки, разнообразные инструменты и приспособления. Не в полном объёме знает пройденный материал.

Самостоятельная работа на свободную тему:

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) способ подготовки глины, солёного теста к работе;
- 2) использование разнообразных приёмов и методов лепки;
- 3) использование инструментов и приспособлений;
- 4) отображение формы, объёма, пропорций;
- 5) умение раскрашивать готовое изделие.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Цель: Определение уровня эффективности усвоения программы за 2 года обучения.

Формы диагностики: самостоятельная работа

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Знает способы подготовки материала. Использует разнообразные приёмы и методы лепки. Использует разнообразные инструменты и приспособления. Отображает правильно форму, объём, пропорции. В полном объёме знает теоретический материал.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Имеет небольшие недочёты в передаче пропорций, формы, объёма предметов. Не в полном объёме использует приёмы и методы лепки, разнообразные инструменты и приспособления. Имеет небольшие пробелы в знании теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Допускает грубые ошибки в передаче пропорций, объёма и формы предмета. Плохо использует приёмы и методы лепки, разнообразные инструменты и приспособления. Не в полном объёме знает пройденный материал.

Самостоятельная работа

Критерии оценивания практических умений (3 баллов за каждый правильный пункт):

Критерии оценивания практических умений (3 баллов за каждый пункт):

- 1) способ подготовки глины, солёного теста к работе;
- 2) использование разнообразных приёмов и методов лепки;
- 3) использование инструментов и приспособлений;
- 4) отображение формы, объёма, пропорций;
- 5) умение раскрашивать готовое изделие.

Входной контроль 3 год обучения

Цель: Выявление стартовых и индивидуальных возможностей обучающихся
3го года обучения.

Формы: опрос

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Свободно владеет специальной терминологией. Отлично ориентируется в начальных сведениях по лепке.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Хорошо владеет специальной терминологией. Есть небольшие пробелы в знаниях по начальным сведениям.

Низкий (1 балла) - имеет слабые знания, умения и навыки. Плохо владеет специальной терминологией. Испытывает затруднения в начальных сведениях по лепке.

Опрос

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ

Вопросы

Знание терминологии:

- 1) что такое статуя;
- 2) что такое композиция;
- 3) что такое барельеф;
- 4) что такое горельеф;
- 5) что такое рельеф.

Знание начальных сведений по лепке:

- 6) какие материалы для лепки ты знаешь;
- 7) какие подручные материалы используешь;
- 8) перечисли народные промыслы;
- 9) какие бывают скульптуры по форме;
- 10) назови фамилии известных скульпторов.

Текущий контроль 3 год обучения

Цель: Отслеживание динамики усвоения программы и выявления пробелов в развитии обучающегося.

Формы: самостоятельная работа.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Правильно передаёт характерные особенности пропорций и форму предметов. Умеет передавать пластику и движение. Работа эмоциональна, выразительна, оригинальна и имеет законченный характер. В полном объёме знает теоретический материал.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Имеет небольшие недочёты в передаче пропорций и формы предметов, передаче пластики и движения. Работа почти эмоциональна, выразительна, оригинальна и имеет законченный характер. Имеет небольшие пробелы в знании теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Допускает грубые ошибки в передаче пропорций, пластики и формы предмета. Не в полном объёме знает пройденный материал.

Самостоятельная работа на свободную тему:

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) составление композиции;
- 2) использование разнообразных приёмов и методов лепки;
- 3) использование инструментов и приспособлений;
- 4) отображение формы, объёма, пропорций, динамики движения;
- 5) качество выполнения готового изделия.

Итоговая аттестация

3 год обучения

Цель: Определение уровня эффективности усвоения программы за весь период обучения.

Формы: выставка, опрос.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Правильно передаёт характерные особенности пропорций и форму предметов. Умеет передавать пластику и движение. Работа эмоциональна, выразительна, оригинальна и имеет законченный характер. В полном объёме знает теоретический материал.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Имеет небольшие недочёты в передаче пропорций и формы предметов, передаче пластики и движения. Работа почти эмоциональна, выразительна, оригинальна и имеет законченный характер. Имеет небольшие пробелы в знании теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Допускает грубые ошибки в передаче пропорций, пластики и формы предмета. Не в полном объёме знает пройденный материал.

1. Выставка

1. Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) мастерство исполнения;
- 2) передача пропорций и формы предметов;
- 3) передача пластики и движения;
- 4) выразительность, эмоциональность;
- 5) оригинальность и завершённость.

2. Опрос

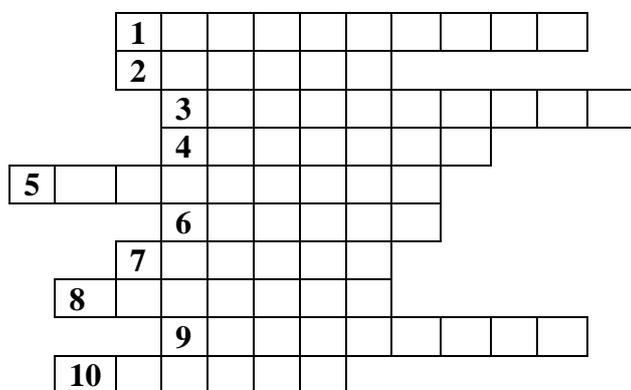
Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

5 прав. отв. – высокий (3 балла);

3 прав. отв. –средний (2 балла);

2 прав. отв. – низкий (1балл).

Кроссворд



По горизонтали:

1. Материал для лепки (Пластилин).
2. Инструмент для лепки (Стека).
3. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры (Скульптор).

4. Выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры (Рельеф).
 5. Выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма (Горельеф).
 6. Малая форма скульптуры (Лепка).
 7. Мука, вода, соль – это... (Тесто)
 8. Один из основных видов объемной скульптуры большого размера, изображающей стоящую фигуру человека (Статуя).
 9. Глубоко высеченные изображения (Барельеф).
 10. Природный материал для лепки (Глина).
- По вертикали получится слово: «Скульптура»

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Лекция	Рассказ, показ	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
2.	Введение. Основные понятия и термины по ПДД. Мы пешеходы	Традиционное	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
3.	Методы и приёмы работы.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, раздаточный материал	Мультимедийный проектор	Опрос
4.	Лепка бытовых предметов.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение
5.	Лепка на плоскости. Барельеф (панно)	Практическое	Рассказ, показ, опрос, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
6.	Лепка животных и птиц.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
7.	Дымковская игрушка.	Практическое	Рассказ, показ, объяснение, беседа, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение

8.	Мы пассажиры. Безопасность движения на велосипеде.	Лекция	Беседа, рассказ, показ, объяснение	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
9.	Лепка объёмных композиций.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
10.	Выполнение проверочных и самостоятельных работ.	Практическое	Практический	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
11.	Программа НРК.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
12.	Программа ЗОЖ.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
13.	Экскурсия в городской музей.	Экскурсия	Беседа, рассказ, показ, объяснение, наглядный	Картины, фотографии	Планшеты, телефон	Опрос
14.	Сигналы светофора. Зачётный урок.	Выставка	Беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии, иллюстрации	Телефон	Опрос
15.	Итоговое занятие.	Практическое	Практический	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное	Рассказ, показ	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
2.	Основные понятия и термины по ПДД. Мы пешеходы. Мы пассажиры.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос

3.	Методы и приёмы работы с глиной и солёным тестом	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение
4.	Лепка на плоскости (панно)	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение
5.	Лепка животных и птиц	Практическое	Рассказ, показ, опрос, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
6.	Лепка гжельской посуды и игрушек	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
7.	Филимоновская игрушка	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
8.	Лепка объёмных композиций	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
9.	Выполнение проверочных работ	Практическое	Практический	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Выставка, самостоятельная работа
10.	Беседы по программе НРК	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
11.	Беседы по программе ЗОЖ	Экскурсия	Беседа, рассказ, показ, объяснение, наглядный, практический	Картины, фотографии	Мультимедийный проектор	Опрос
12.	Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора. Зачётный урок.	Традиционное	Рассказ, беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный проектор	Наблюдение самостоятельная работа
13.	Экскурсия в городской музей.	Экскурсия	Беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии	Планшеты, телефон	Опрос

				и, буклеты		
14.	Итоговое занятие.	Практическое	Беседа, практический	Специальная литература		Самостоятельная работа

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Лекция	Рассказ, показ	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
2	Основные понятия и термины по ПДД. Мы пешеходы. Мы пассажиры.	Лекция	Рассказ, Беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
3.	Методы и приёмы работы с глиной и солёным тестом.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
4.	Лепка бытовых предметов.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение
5.	Лепка животных и птиц.	Практическое	Рассказ, показ, опрос, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
6.	Лепка на плоскости (панно).	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
7.	Каргопольская игрушка.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
8.	Лепка фигуры человека.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
9.	Лепка объёмных композиций.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный,	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение

			практический			
10.	Выполнение проверочных и самостоятельных работ.	Практическое	Практический	Специальная литература	Мультимедийный проектор	Отчетная выставка
11.	Программа НРК.	Практическое	Беседа, рассказ, показ, объяснение, наглядный, практический	Картины, фотографии	Мультимедийный проектор	Опрос
12.	Программа ЗОЖ.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Картины, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный проектор	Опрос
13.	Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора. Зачётный урок.	Комбинированный	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
14.	Экскурсия в музей.	Экскурсия	Беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии, буклеты	Планшеты, телефон	наблюдение, опрос
15.	Итоговое занятие.	выставка	Рассказ, беседа, показ	Картины, фотографии, иллюстрации,	Планшеты, телефон	выставка

**21. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Веселая кисточка»
возраст 7-12 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения.**

Цель: Выявление стартовых и индивидуальных возможностей детей на начальном этапе обучения.

Формы диагностики: опрос, наблюдение.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3- балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Полно раскрыл содержание материала, предусмотренной программой, точно используя специальную терминологию.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала. Имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии.

1. Опрос

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

Вопросы

Знание терминологии:

- 1) что такое графика;
- 2) назови три основных жанра живописи и графики;
- 3) что такое портрет;

- 4) что такое пейзаж;
 - 5) что такое натюрморт.
- Знание начальных сведений по изобразительному искусству:
- 6) опиши картину;
 - 7) что относится к декоративно-прикладному творчеству;
 - 8) назови основные цвета солнечного спектра;
 - 9) какие цвета являются основными;
 - 10) какие цвета можно получить при смешивании основных цветов.

2. Наблюдение

Критерии оценивания личностных навыков (3 балла за каждый пункт):

- 1) готовность и способность к саморазвитию;
- 2) коммуникабельность;
- 3) использование социальных норм поведения;
- 4) проявление силы воли, упорство в достижении цели;
- 5) активность в формировании творческих способностей.

Текущий контроль 1 год обучения

Цель: Отслеживание динамики усвоения программы и выявления пробелов в развитии обучающегося.

Формы диагностики: самостоятельная работа.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Полностью справляется с поставленной целью. Умеет правильно применять полученные знания на практике. Правильно компокует изображения на листе, работает кистью. Умеет смешивать краски используя палитру. Работу выполняет аккуратно.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Допускает незначительные ошибки в применении полученных знаний на практике. Не совсем точно компокует изображения на листе, работает кистью. Умеет, но не всегда смешивать краски используя палитру. Работу выполняет почти аккуратно.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Слабо справляется с поставленной целью. Допускает грубые ошибки в компоновке изображения на листе, работе кистью. Не смешивает краски используя палитру. Работу выполняет небрежно.

Самостоятельная работа

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) правильный нажим на карандаш;
- 2) умение работать кистью;
- 3) компоновка изображения на листе;
- 4) использование палитры и смешивание красок;
- 5) аккуратность в работе.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Цель: Определение уровня эффективности усвоения программы за год обучения.

Формы диагностики: отчётная выставка, наблюдение.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, колорита, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к цветовому решению. Работа выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. В работе есть незначительные промахи в композиции, колористическом и цветовом решении. При работе есть небрежность.

Работа менее выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Выполнил задание не в полном объеме, с грубыми ошибками. Работа небрежно и неаккуратно выполнена.

1. Выставка

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) мастерство исполнения;
- 2) цветовое решение, колорит;
- 3) композиция;
- 4) выразительность, эмоциональность;
- 5) оригинальность.

2. Наблюдение

Критерии оценивания личностных навыков (3 балла за каждый пункт):

- 1) готовность и способность к саморазвитию;
- 2) коммуникабельность;
- 3) использование социальных норм поведения;
- 4) проявление силы воли, упорство в достижении цели;
- 5) активность в формировании творческих способностей.

Входной контроль 2 год обучения.

Цель: Выявление стартовых и индивидуальных возможностей детей на начальном этапе обучения.

Формы диагностики: тестирование.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3- балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Полно раскрыл содержание материала, предусмотренной программой, точно используя специальную терминологию.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала. Имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии.

Тестирование

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

Тест

Знание терминологии:

1. Что не относится к видам изобразительного искусства:

- живопись;
- графика;
- декоративно-прикладное искусство;
- архитектура;
- набросок.

2. Дизайн – это:

- художественное конструирование предметов быта, интерьеров, промышленных изделий и т. п.
- модное слово.

3. Эскиз, набросок, зарисовка, этюд это:

- быстрый рисунок;
- долгий рисунок.

4. Что не относится к жанрам живописи и графики:

- картина;
- натюрморт;
- бытовой;
- исторический.

5. Анималистический жанр – это:

- изображение огня;
- изображение животных, рыб и птиц;
- изображение сражений.

Знание начальных сведений по изобразительному искусству:

6. Что такое иллюстрация:

- это изображение;
- это набросок.

7. Выбери холодные цвета:

- жёлтый;
- синий;
- фиолетовый.

8. Выбери тёплые цвета:

- красный;
- голубой;
- зелёный.

9. Что не относится к декоративно-прикладному творчеству:

- вышивка;
- рисунок;
- ювелирные украшения.

10. Чем не рисуют картину в графике:

- углём;
- цветными красками;
- ручкой.

Текущий контроль 2 год обучения

Цель: Отслеживание динамики усвоения программы и выявления пробелов в развитии обучающегося.

Формы диагностики: самостоятельная работа.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Полностью справляется с поставленной целью. Умеет правильно применять полученные знания на практике. Правильно компоует изображения на листе, составляет композицию. Умеет получать дополнительные и составные цвета. Правильно передаёт пропорции и объёма.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Полностью овладел программным материалом, но в работе допускает неточности второстепенного характера. Не точно компоует изображения на листе, составляет композицию. Ошибается в получении дополнительных и составных цветов. Не точно передаёт пропорции и объёма.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Слабо справляется с поставленной целью. Допускает грубые ошибки в практической работе.

Самостоятельная работа

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) компоновка изображения на листе;
- 2) умение составлять композицию;
- 3) умение получать дополнительные и составные цвета;
- 4) передача пропорций;
- 5) передача объёма.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Цель: Определение уровня эффективности усвоения программы за 2 года обучения.

Формы диагностики: самостоятельная работа, тестирование, наблюдение.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Полностью справляется с поставленной целью. Умеет правильно применять полученные знания на практике. Верно решает композицию рисунка, цветовое и колористическое решение. Работа выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера. Не совсем точно передаёт в изображении композицию рисунка, цветовое и колористическое решение. Работа менее выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Слабо справляется с поставленной целью. Допускает грубые ошибки в изложении изученного материала и в практической работе.

1. Выставка

Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) мастерство исполнения;
- 2) цветовое решение, колорит;
- 3) композиция;
- 4) выразительность, эмоциональность;
- 5) оригинальность.

2. Наблюдение

Критерии оценивания личностных навыков (3 балла за каждый пункт):

- 1) готовность и способность к саморазвитию;
- 2) коммуникабельность;
- 3) использование социальных норм поведения;
- 4) проявление силы воли, упорство в достижении цели;
- 5) активность в формировании творческих способностей.

Входной контроль 3 год обучения

Цель: Выявление стартовых и индивидуальных возможностей детей на начальном этапе обучения.

Формы диагностики: опрос.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3- балла) - имеет хорошие знания, умения и навыки. Полно раскрыл содержание материала, предусмотренной программой, точно используя специальную терминологию и знания по изобразительному искусству.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания теоретического материала.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала. Имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии и знаний по изобразительному искусству.

Опрос

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

Вопросы

Знание терминологии:

- 1) что такое орнамент;
- 2) что такое композиция;
- 3) что такое колорит;
- 4) какой жанр называют историческим;
- 5) какой жанр называют анималистическим.

Знание начальных сведений по изобразительному искусству:

- 6) какие перспективы ты знаешь;
- 7) перечисли элементы светотени;

- 8) перечисли народные промыслы;
- 9) какие существуют средства выразительности графики;
- 10) назови фамилии художников.

Текущий контроль 3 год обучения

Цель: Отслеживание динамики усвоения программы и выявления пробелов в развитии обучающегося.

Формы диагностики: самостоятельная работа.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3 балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Полностью справляется с поставленной целью. Умеет правильно применять полученные знания на практике. Верно решает композицию рисунка, цветовое и колористическое решение. Работа выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера. Не совсем точно передаёт в изображении композицию рисунка, цветовое и колористическое решение. Работа менее выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Слабо справляется с поставленной целью. Допускает грубые ошибки в изложении изученного материала и в практической работе. Работа небрежно и неаккуратно выполнена.

Самостоятельная работа

1. Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) умение составлять целостную композицию;
- 2) светотеневая передача изображения;
- 3) использование цветового контраста;
- 4) гармоничность цветовых оттенков;
- 5) передача перспективы.

Итоговая аттестация 3 год обучения

Цель: Определение уровня эффективности усвоения программы за весь период обучения.

Формы диагностики: выставка, опрос, наблюдение.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки результатов: трёхбалльная система.

Высокий (3- балла)- имеет хорошие знания, умения и навыки. Полно раскрыл содержание материала, предусмотренной программой, точно используя специальную терминологию. В практической работе на отличном уровне показал мастерство исполнения, цветовое решение, колорит, композиционное решение. Работа выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Средний (2 балла) - имеет отдельные знания, умения и навыки. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания теоретического материала. В практической работе допустил незначительные ошибки в мастерстве исполнения, цветовом и композиционном решении. Работа менее выразительна, эмоциональна и оригинальна.

Низкий (1 балл) - имеет слабые знания, умения и навыки. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы достаточные умения. Имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии. Не справился с применением теории при выполнении практического задания.

1. Выставка

1. Критерии оценивания практических умений (3 балла за каждый пункт):

- 1) мастерство исполнения;
- 2) цветовое решение, колорит;

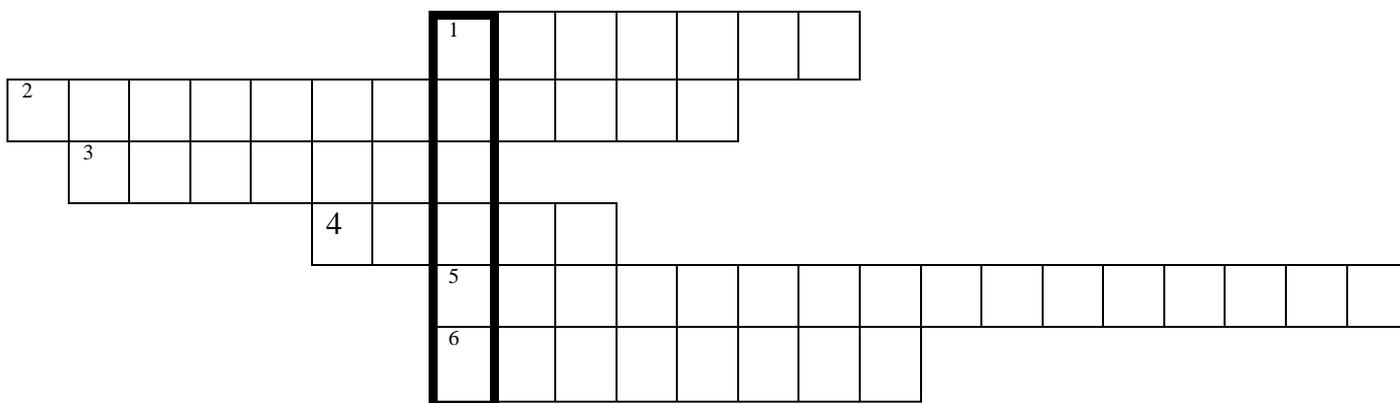
- 3) композиция;
- 4) выразительность, эмоциональность;
- 5) оригинальность.

2. Опрос

Критерии оценивания теоретических знаний (3 балла за каждый правильный ответ):

- 5 прав. отв. – высокий (3 балла);
- 3 прав. отв. – средний (2 балла);
- 2 прав. отв. – низкий (1 балл).

Кроссворд



По горизонтали:

Один из жанров изобразительного искусства. (Портрет.)

Жанр, отражающий значительные для народа события. (Исторический.)

В наше время это один из самых распространенных жанров изобразительного искусства (Бытовой.)

Это слово происходит от греческого, в Древней Греции оно означает место, посвященное музам, или храм муз. (Музей.)

Именно этому жанру больше внимания уделяли первобытные художники (Анималистический.)

Вид искусства, который передается посредством цветочных материалов (красок). (Живопись.)

Слово по вертикале: жанр, очень богатый разновидностями: сельский, городской, морской. (Пейзаж.)

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное. Основные понятия и термины по ПДД.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
2	Декоративное рисование на основе декоративно-прикладного искусства татарского и	Практическое	Беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный, практический	Раздаточный материал, трафареты, шаблоны, плакаты	Мультимедийный проектор	Наблюдение

	русского народа.					
3	Рисунок и живопись.					
1.	Живописные упражнения.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практически	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение
2.	Рисование и живопись по памяти и представлению растительных форм, пейзажей на основе наблюдений в природе и воображению.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный, практически	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос, наблюдение
3.	Рисование и живопись с натуры, по памяти и представлению отдельных предметов, их групп, натюрмортов.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практически	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
4.	Рисование и живопись по памяти и представлению рыб, птиц, животных и насекомых.	Практическое	Показ, объяснение, беседа, наглядный, практически	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
5.	Рисование и живопись с натуры, по памяти и воображению портретов.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практически	Картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
IV.	Композиция сюжетного рисунка.					
1.	Рисование сюжетов по татарским и русским народным сказкам. Мы пешеходы.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практически	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
2.	Иллюстрирование литературных произведений.	Практическое	Рассказ, беседа, показ,	Плакаты, картины, специальная	Мультимедийный проектор	Опрос

	Мы пассажиры.		объяснение, наглядный, практически	литература		
3.	Рисование сюжетов на бытовые темы. Безопасное движение на велосипедах. Сигналы светофора.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практически	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
V.	Экскурсии на природу и выставки произведений художников.	Экскурсия	Беседа, рассказ, показ, объяснение, наглядный	Картины, фотографии	Планшеты, телефон	Опрос
VI.	Организация выставок конкурсов рисунка.	Выставка	Беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии, иллюстрации	Телефон	Отчётная выставка
VII.	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	бланки анкет		Анкетирование

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное. Основные понятия и термины по ПДД.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Собеседование
II. 1. 2. 3. 4.	Элементы дизайна. Архитектурный. Технический. Дизайн одежды. Графический.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный, практически	Раздаточный материал, трафареты, шаблоны, плакаты, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, тестирование
III.	Декоративное рисование по мотивам народного декоративно-	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный,	Раздаточный материал, трафареты, шаблоны, плакаты,	Мультимедийный проектор	Наблюдение

	прикладного искусства.		практический	фотографии, специальная литература		
IV.	Рисунок.					
1.	Графические упражнения.	Практическое	Показ, опрос, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
2.	Рисование с натуры и по памяти фигуры и головы человека.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
3.	Рисование насекомых, птиц, животных, рыб, растений.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
4.	Рисование натюрмортов.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение
V.	Живопись.					
1.	Живописные упражнения.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
2.	Рисование и живопись натюрмортов.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
3.	Рисование и живопись пейзажей на основе наблюдений в натуре по памяти и воображению.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, тестирование

4.	Рисование и живопись портретов по памяти и воображению.	Практическое	Беседа, рассказ, показ, объяснение , наглядный	Картины, фотографии, иллюстрации и, специальная литература	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
VI.	Композиция.					
1.	Композиция сюжетного рисунка на темы литературных произведений. Мы пассажиры. Сигналы светофора.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение , наглядный, практический	Картины, фотографии, иллюстрации и, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение , тестирование, самостоятельная работа
2.	Композиция сюжетного рисунка на темы народных сказок. Мы пешеходы. Безопасность движения на велосипедах.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение , наглядный, практический	Картины, фотографии, иллюстрации и, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение , опрос, самостоятельная работа
3.	Композиция сюжетного рисунка на бытовые темы. Сигналы светофора.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение , наглядный, практический	Картины, фотографии, иллюстрации и, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение , опрос
VII.	Экскурсии на художественные выставки, в природу.	Экскурсия	Беседа, рассказ, показ, объяснение , наглядный	Картины, фотографии, иллюстрации и, специальная литература	Планшеты, телефон	Наблюдение
VIII	Организация выставок, конкурсов рисунка.	Выставка	Беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии, иллюстрации и	Телефон	Отчётная выставка
IX.	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	Бланки анкет		Тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное. Основные понятия и термины по ПДД.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, наглядный	Бланки с вопросам, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
II.	Элементы дизайна.					
1.	Графический. Архитектурный. Дизайн одежды. Ландшафтный. Сигналы светофора. Технический.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Раздаточный материал, трафареты, шаблоны, плакаты, фотографии, специальная литература	Мультимедийный	Наблюдение, самостоятельная работа
III.	Декоративное рисование на основе народного декоративно-прикладного искусства.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, опрос, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный	Наблюдение, самостоятельная работа, опрос
IV.	Рисунок.					
1.	Рисунок – основа изобразительного искусства. Мы пешеходы. Мы пассажиры.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
2.	Пропорции. Рисование человека.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический	Плакаты, картины, фотографии,	Мультимедийный проектор	Наблюдение

			й	специальная литература		
3.	Перспектива. Линейная, наблюдательная, воздушная.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практически й	Плакаты, картины	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
4.	Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практически й	Плакаты, картины, специальная литература		наблюдение, опрос
V.	Живопись.					
1.	Живопись - искусство цвета.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практически й	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
2.	Рисование и живопись с натуры отдельных предметов, групп, натюрмортов.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практически й	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
3.	Живопись пейзажей на основе наблюдений в природе по памяти и воображению. Безопасное движение на велосипедах.	Практическое	Беседа, рассказ, показ, объяснение, наглядный, практически й	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение,
4.	Рисование и живопись портретов.	Практическое	Беседа, рассказ, показ, объяснение, наглядный, практически й	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
VI.	Композиция.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный,	Картины, фотографии, иллюстрации,	Мультимедийный проектор	Наблюдение, самостоятельная работа

			практически й	специаль ная литератур а		
VII	Экскурсия.	Экскурсия	Беседа, рассказ, показ, наглядный	Картины, фотограф ии	Планшеты, телефон	Опрос
VII I.	Выставки, конкурсы рисунка.	Выставка	Беседа, показ, объяснение	Картины, рисунки	Телефон	Отчётная выставка
IX.	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	Бланки кроссворд а		Опрос

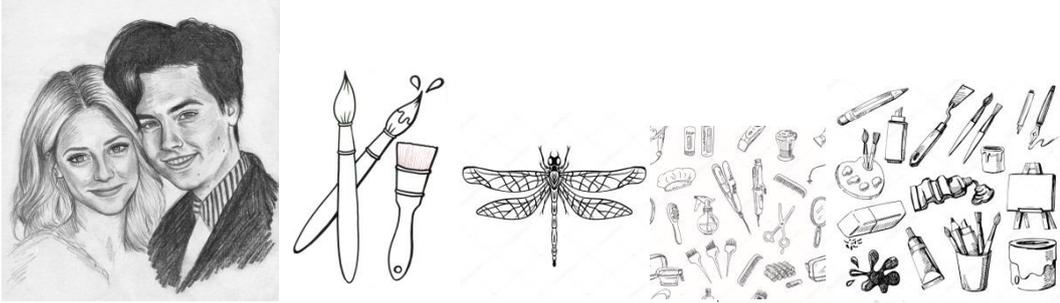
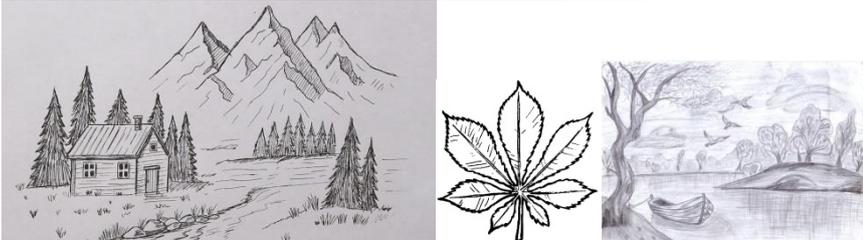
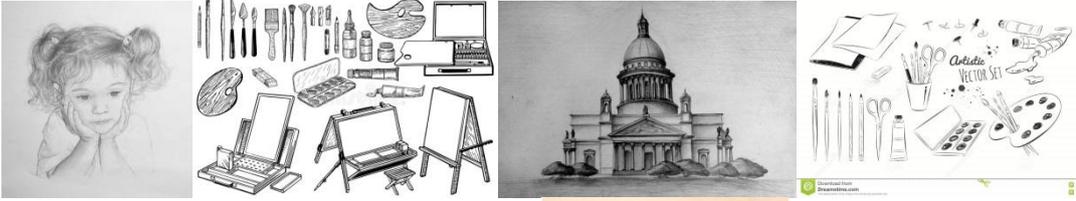
**22. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Основы дизайна»
возраст 7-13 лет, 4 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Форма контроля: тест.

Учащимся предлагаются листы с изображением нескольких картинок, среди которых нужно выбрать нужные.

		Высок ий	Средний	Низкий	
Количество правильных ответов					
1	Обвести красным карандашом все картинки с изображением портретов.	8-6	5-3	2-0	
2	Обвести синим карандашом все картинки с изображением натюрмортов.	4-3	2-1	0	
3	Обвести зеленым карандашом все картинки с изображением пейзажей.	6-4	3-2	1-0	
4	Обвести оранжевым карандашом все картинки с изображением архитектурных зданий.	3	2	1	
5	Обвести фиолетовым карандашом все картинки с изображением инструментов для рисования.	7-5	4-3	2-0	
6	Обвести черным карандашом все картинки с изображением геометрических фигур.	8-6	5-3	2-0	
7	Обвести коричневым карандашом все картинки с изображением симметрии.	10-7	6-3	2-0	
8	Обвести простым карандашом все картинки с изображением аппликаций.	7-5	4-3	2-0	



Текущий контроль 1 год обучения

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема: «Зимняя сказка». Рисунок гуашью.

Этапы выполнения работы:

- 1.Выполнение рисунка карандашом по замыслу.
2. Подбор цветовой палитры.
- 3.Выполнение рисунка в цвете.
- 4.Прорисовка мелких деталей.
- 5.Прорисовка декоративных элементов.

Критерии оценивания.

Низкий уровень:

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Учащиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

У учащихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, они становятся пассивными. Внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Учащиеся знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

У учащихся наблюдается интерес в процессе деятельности, они активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании, замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Учащиеся используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. им необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания они довольно полно и оригинально раскрывают замысл.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма контроля: итоговая выставка.

Критерии оценивания:

- 1.Аккуратность.
- 2.Расположение на листе.
- 3.Владение инструментами и материалами.
- 4.Соблюдение пропорций.
- 6.Наличие цветовой гармонии и тонального решения.
- 7.Завершенность работы.

Высокий уровень:

Работа выполнена аккуратно, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. верно переданы

пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Широко использует в работе инструменты и материалы для рисования и аппликации. Цветовая палитра подобрана гармонично. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, имеет законченный вид.

Средний:

Допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров, учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя, инструменты и материалы для рисования и аппликации не в полной мере, в подборе цветовых сочетаний допущены ошибки, работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но с небольшими погрешностями, работа имеет не вполне законченный вид.

Низкий:

уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров, владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; цветовая палитра хаотична, нет гармонии, понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; в работе пользуется небольшим набором инструментов и материалов работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, не аккуратно.

Входной контроль.

2 год обучения.

Форма контроля: тест.

Система оценки: высокий, средний, низкий

За каждый правильный ответ: 1 балл

Высокий уровень: 10-14 баллов.

Средний уровень: 4-9 баллов.

Низкий уровень: 10-14 баллов.

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика

- в) гравюра
 - г) репродукция
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к
- а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .
- а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Гжель
 - г) Дымковская
11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) натюрморт
12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
 - б) репродукция
 - в) аппликация
 - г) колорит
13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
- а) красный и коричневый
 - б) красный и синий
 - в) красный и чёрный
 - г) синий и коричневый
14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
- а) живопись
 - б) витраж
 - в) мозаика
 - г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В	5 – А	10 – В
2 – Б	6 – А	11 – Г
3 – В	7 – Г	12 – А
4 – Б	8 – Б	13 – Б
	9 – А	14 – Б

Текущий контроль 2 год обучения

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема: «Мишки на севере».

Этапы выполнения работы:

1. Выполнение пейзажа карандашом.
2. Рисование медведей карандашом по поэтапной схеме.
3. Раскрашивание отдельных деталей восковыми мелками.
4. Выполнение рисунка в цвете.
5. Прорисовка мелких деталей.

Критерии оценки.

Высокий уровень:

— уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень:

— уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма контроля: итоговая выставка.

Критерии оценивания:

Теме: «Пластилинография».

Критерии оценки.

1. Аккуратность.
2. Расположение на картонной основе.
3. Владение инструментами и материалами для лепки.
4. Соблюдение пропорций.
6. Наличие цветовой гармонии и тонального решения.

7. Завершенность работы.

Высокий уровень:

отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники пластилинографии. Правильно использует разнообразные инструменты для работы с пластилином. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, имеет законченный вид.

Средний уровень:

допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Инструменты для лепки использует по назначению, но в неполном объеме. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но с небольшими помарками, работа имеет не вполне законченный вид.

Низкий уровень: уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы в технике пластилинография. Во время лепки использует минимальным набором инструментов, понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, не аккуратная, с нарушением технологической последовательности.

Входной контроль 3 год обучения

Форма контроля: тест.

Система оценки: высокий, средний, низкий

Критерии оценивания:

1 балл – за каждый правильный ответ.

Высокий уровень: 15-20 баллов.

Средний уровень: 9-14 баллов.

Низкий уровень: менее 8 баллов.

Выбери один вариант ответа.

1. Прозрачная текучая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

2. Густая кроющая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

4. Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.

3. Портрет.

5. По названию картины определи картину - пейзаж

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

6. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

7. По названию картины определи картину - портрет

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»
8. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

9. По названию картины определи картину - натюрморт

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

10. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

1. Бытовые
2. Исторические

11. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются

1. Бытовые
2. Исторические

12. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

1. Графика
2. Скульптура
3. Кино
4. Живопись

13. Укажи основные элементы паркового искусства

1. Дорожки
2. Деревья
3. Скульптуры
4. Фонтаны
5. Скамейки

6. Все ответы верны

14. Глиняные лепные игрушки с яркими узорами – это

1. Богородские игрушки
2. Дымковские игрушки

Запиши пропущенные слова.

15. Посуда, сделанная из белой глины и украшенная сине-голубыми узорами _____

16. Здания, которые несут в себе живую память, называются _____

17. Изображение того, о чём рассказывается в книге – это _____

18. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это _____

19. Галерея в Москве, созданная Павлом Михайловичем Третьяковым _____

20. Один из величайших музеев мира, в котором собраны произведения искусства разных стран и эпох (г.Санкт-Петербург) _____

Ответы

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
	1	11.	1
	2	12.	3
	2	13.	6
	2	14.	2
	1	15.	гжель
	3	16.	памятники архитектуры
	2	17.	иллюстрация
	1	18.	ритм
	3	19.	Третьяковская галерея
	2	20.	Эрмитаж

Текущий контроль 3 год обучения

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема: «Елочные игрушки из фетра».

Этапы работы:

- 1.Подбор материалов для работы.
2. Раскрой деталей по шаблонам с опорой на готовое изделие и поэтапную схему.
3. Выполнение отдельных элементов игрушки.
- 4.Сборка игрушки.
- 5.Оформление декоративными деталями.

Критерии оценки:

Низкий уровень:

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Учащиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. Детали раскроены не точно, работа выполнена грязно. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

У учащихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, они становятся пассивными. Учащиеся закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Они знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Детали раскроены аккуратно, но с небольшими погрешностями. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

У учащихся наблюдается интерес в процессе деятельности, они активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в работе с фетром. Дети замечают выразительность формы, сочетание цветов, знают правило работы с фетром, правильно передают в поделке форму,

строение предметов, расположение частей, величину. Используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. учащимся необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Форма контроля: итоговая выставка.

Критерии оценивания:

Тема: «Коллаж».

Критерии оценки.

- 1.Подбор материала
- 2.Аккуратность.
- 3.Расположение на основе.
- 4.Владение инструментами и материалами.
- 5.Соблюдение пропорций.
- 6.Наличие цветовой гармонии и тонального решения.
- 7.Завершенность работы.

Высокий уровень:

Подобранный материал соответствует теме, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники коллаж. Правильно использует разнообразные инструменты для работы с бумагой. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень:

Не весь подобранный материал соответствует теме коллажа, допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но с небольшими погрешностями.

Низкий уровень: уровень выполнения требований достаточный, минимальный; подобранный материал не соответствует теме коллажа, допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы в технике коллаж. Во время работы использует минимальный набор инструментов, понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, не аккуратная, с нарушением технологической последовательности.

Входной контроль. 4 год обучения.

Форма контроля: тест.

Критерии оценивания:

Высокий:9-14 баллов.

Средний:10-5 баллов.

Низкий: 4-0 баллов

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г)

13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г)

рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

ОТВЕТЫ:

1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – Б, 5 – А, 6 – А, 7 – Г, 8 – Б, 9 – А, 10 - В
11 – Г, 12 – А, 13 – Б, 14 – Б

Текущий контроль 4 год обучения

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема: «Зима. Ночной пейзаж».

Этапы работы:

1. Сделать набросок пейзажа карандашом.
2. Подобрать материалы для работы.
3. Подобрать цветовую гамму.
4. Выполнить рисунок в цвете.
5. Прорисовать мелкие детали.
6. Приклеить декоративные элементы.

Критерии оценки.

Высокий уровень:

уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно

применяются приемы и изученные техники рисования. Передана реальная окраска предметов. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Есть отступления от реальной окраски. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень:

уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Итоговая аттестация 4 год обучения

Форма контроля: итоговая выставка.

Критерии оценивания:

Теме: «Работа с бумагой. Композиция из объемных цветов».

Критерии оценки.

1. Подбор материала
2. Аккуратность.
3. Композиция.
4. Владение инструментами и материалами.
5. Соблюдение пропорций.
6. Наличие цветовой гармонии и тонального решения.
7. Завершенность работы.

Высокий уровень:

Правильно подобраны материалы для работы, цветовая гамма гармонична, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники обработки бумаги. Правильно использует разнообразные инструменты для работы с бумагой. В работе широко использованы декоративные элементы с целью подчеркнуть композицию. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень:

Не все материалы подобраны верно, цветовые сочетания не всегда гармоничны, допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Инструменты для работы с бумагой использует по назначению, но в неполном объеме. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но с небольшими пометками.

Низкий уровень:

Материалы подобраны неверно, не гармонично подобрано цветовое сочетание, уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении цветов из бумаги. Во время работы использует минимальным набором инструментов, понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, не

аккуратная, с нарушением технологической последовательности, декоративные детали не использовались.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия, тестирование, контрольная работа, выставка, просмотр иллюстраций, комбинированное занятие, конкурсы, викторины.	наглядные (иллюстрации и готовых изделий и рисунков, поэтапные схемы выполнения поделок, демонстрация образцов словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	Тесты , шуточные и игровые задания, книги с загадками и головоломками, раздаточный материал, схемы поэтапной работы над изображением, шаблоны.	Ноутбук, планшет.	мини-тест
2	Краски осени.					анкетирование
3	Поделки из природного материала.					опрос
4	Лепка из соленого теста, пластилина.					опрос, практическая работа
5	Зимняя сказка. Рисунки на зимнюю тему. Поделки и подарки к Новому году.					опрос самостоятельная работа
6	Коллаж, аппликация из ткани.					практическая работа, конкурс
7	Папье-маше.					практическая работа, выставка
8	Итоговое занятие.					опрос, итоговая выставка работ
2 год обучения						
1.	Вводное занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия, тестирование,	наглядные (иллюстрации и готовых изделий и рисунков, поэтапные схемы выполнения	Тесты , шуточные и игровые задания, книги с загадками и головолом	Ноутбук, планшет.	мини-тест
2.	Живопись гуашью. Пейзаж					Опрос-игра на внимание
3.	Поделки из природного материала. Топиарий .Панно.					Опрос Наблюдение за порядком работы

4.	Новогодний калейдоскоп. Рисунки на зимнюю тему. Поделки и подарки к Новому году.	контрольная работа, выставка, просмотр иллюстраций, комбинированное занятие, конкурсы, викторины	поделок, демонстрация образцов словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера);	ками, раздаточный материал, схемы поэтапной работы над изображением, шаблоны.		опрос, самостоятельная работа
5.	Лепка из соленого теста, пластилина.					Опрос Правила работы с колющими инструментами
6.	Фотоколлаж.					практическая работа, конкурс
7.	Живопись пластилином.					практическая работа, выставка
8.	Итоговое занятие.					опрос, итоговая выставка работ

3 год обучения

1	Вводное занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия, тестирование, контрольная работа, выставка, просмотр иллюстраций, комбинированное занятие, конкурсы, викторины	наглядные (иллюстрации и готовых изделий и рисунков, поэтапные схемы выполнения поделок, демонстрация образцов словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	Тесты, шуточные и игровые задания, книги с загадками и головоломками, раздаточный материал, схемы поэтапной работы над изображением, шаблоны.	Ноутбук, планшет.	Опрос-игра на внимание
2	Рисование акриловыми красками. Миниатюры.					Опрос Наблюдение за порядком работы
3	Поделки и аппликации из фетра.					опрос, самостоятельная работа
4	Лепка из холодного фарфора.					Опрос Правила работы с колющими инструментами
5	Плетение из газетных трубочек.					практическая работа, конкурс
6	Коллаж в технике «Скрапбукинг»					практическая работа, выставка
7	Большие цветы из					опрос, итоговая

	гофрированной бумаги.					выставка работ
8	Итоговое занятие.		-			мини-тест
4 год обучения						
1.	Вводное занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия, тестирование, контрольная работа, выставка, просмотр иллюстраций, комбинированное занятие, конкурсы, викторины	наглядные (иллюстрации и готовых изделий и рисунков, поэтапные схемы выполнения поделок, демонстрация образцов словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	Тесты , шуточные и игровые задания, книги с загадками и головоломками, раздаточный материал, схемы поэтапной работы над изображением, шаблоны.	Ноутбук, планшет.	мини-тест
2.	Аппликация из бумаги в мозаичной технике.					анкетирование
3.	Живопись шерстью.					опрос
4.	Валяние.					опрос, практическая работа
5.	Батик. Декорирование одежды.					опрос самостоятельная работа
6.	Панно из природного материала в технике «терра».					практическая работа, конкурс
7.	3D панно из бумаги.					практическая работа, выставка
8.	Итоговое занятие.					опрос, итоговая выставка работ

**23. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Бусинка»
возраст 8-18 лет, 2 года**

1 год обучения
Входной контроль
Тест

Задание : зачеркните инструменты и материалы, которые не применяются на занятиях



Тест «Петелька»

Цель: выявление уровня входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием.
2. Соблюдение ТБ при выполнении задания.
3. Правильная организация рабочего места при выполнении задания.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 3 балла.

3 балла – работа выполнена самостоятельно, аккуратно, без ошибок;

2 балла - работа выполнена аккуратно, имеется небольшой изъян при скручивании проволоки;

1- балл - работа выполнена при помощи педагога, некачественная скрутка проволоки.

Текущий контроль 1 год обучения

Задание: напротив каждого вопроса напишите ответ + или – .

- а) Надо ли знать количество иголок, взятых для работы?
- б) Нужно ли проверить наличие иголок после работы?
- в) Можно ли вкалывать иглы в одежду?
- г) Можно ли класть ножницы с открытыми лезвиями, направленными на себя?
- д) Можно ли передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями
- е) Можно ли бисер брать в рот?
- ж) Можно ли проволоку перекусывать зубами?
- з) Нужно ли использовать тканевую салфетку при работе с бисером?

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Выставка творческих работ «Бисероплетение»

Цель: выявить уровень умений 1-го года обучения плести из бисера в соответствии с разделами и предполагаемыми результатами образовательной программы «Бисероплетение».

Форма: участие в отчетной выставке учреждения.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень: работа выполнена эстетично, работа изготовлена аккуратно, пропорции соблюдены, работа выполнялась самостоятельно – высокий уровень - 3 балла.

Удовлетворительный уровень: работа выполнена аккуратно, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено с небольшими изъянами, работа выполнялась при помощи педагога – средний уровень - 2 балла.

Неудовлетворительный уровень: работа выполнена небрежно, пропорции имеют место ошибки в цветовом решении, в передаче пропорций, частей изделия, работа выполнялась при помощи педагога, по шаблону – низкий уровень - 1 балл.

Входной контроль 2 год обучения

“Бисерный диктант”

1. Положите в центр салфетки большую жёлтую бусину.
2. Справа - голубую бисеринку.
3. Слева - розовую бусину.
4. Сверху - чёрную бисеринку.
5. Внизу - перламутровую бусину.
6. Между голубой и чёрной бисеринками - зелёный стеклярус.
7. Между чёрной бисеринкой и розовой бусиной - белую рубку.
8. Между голубой бисеринкой и перламутровой бусиной - красный стеклярус.
9. Между розовой и перламутровой бусинами - оранжевую рубку.

Проверьте себя и выставите оценку в оценочный лист.

Текущий контроль 2 год обучения

Тест

Какие виды бисера изображены на картинках?

Выберите правильный вариант и напишите его около картинок:

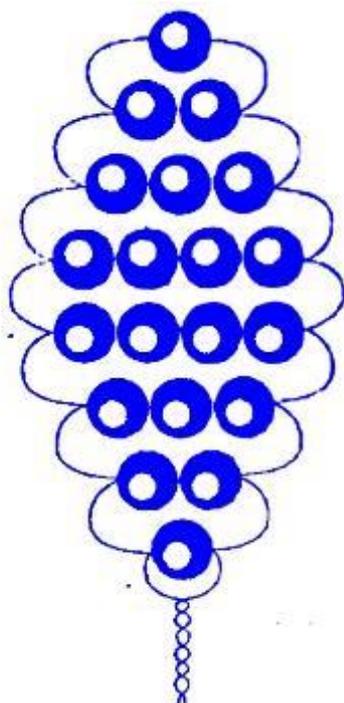
- а) бисер;
- б) пайетки;
- в) бусины;
- г) стеклярус;

- д) рубка;
- е) стразы.



Выполни практическое задание

Задание: выполни лепесток по схеме



Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию - 3 балла.

3 балла – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок;

2 балла – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой;

1 балл – подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Итоговая аттестация

2 год обучения

Выставка творческих работ «Бисероплетение»

Цель: выявить уровень умений 2-го года обучения плести из бисера в соответствии с разделами и предполагаемыми результатами образовательной программы «Бисероплетение».

Форма: участие в отчетной выставке учреждения.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень: работа выполнена эстетично, работа изготовлена аккуратно, пропорции соблюдены, работа выполнялась самостоятельно – высокий уровень - 3 балла.

Удовлетворительный уровень: работа выполнена аккуратно, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено с небольшими изъянами, работа выполнялась при помощи педагога – средний уровень - 2 балла.

Неудовлетворительный уровень: работа выполнена небрежно, пропорции имеют место ошибки в цветовом решении, в передаче пропорций, частей изделия, работа выполнялась при помощи педагога, по шаблону – низкий уровень - 1 балл.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу	Беседа, инструктаж	словесные, фронтальный	Презентации, бланки тестов. Материалы и инструменты. Демонстрация готовых изделий из бисера. Различные виды бисера, ножницы, игла, бусины, проволока, леска	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос
2.	Вводное занятие	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос

			работа по образцу	материал – индивидуальные карточки схемы		
3.	Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос
4.	Плетение на проволоке	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы	Мультимедийный проектор, ноутбук	
4.1	Плоские фигурки	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа
4.2	Цветы из бисера	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта	Мультимедийный проектор, ноутбук	дидактическая игра
5.	Основные	занятие-	Словесные,	презентация,	Мультимедий	практическая

	е приемы бисероплетения	практикум	наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы	ный проектор, ноутбук	работа
5.1	Колье «Вечер»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы	Мультимедийный проектор, ноутбук	задание по карточке
5.2.	Комплект украшений	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы	Мультимедийный проектор, ноутбук	
6.	Цветоведение	занятие-практикум	Словесные, наглядные	Презентация, игра «Подбери цвет»	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос
7.	Сувениры из бисера	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологические карты	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа
8.	Мы пассажиры.	беседа	Словесные	презентация	Мультимедийный проектор,	опрос

	Сигналы светофора				ноутбук	
9.	Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.	зачет	Словесные	презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	игра
10.	Выставки - конкурсы	Выставка	практические	Творческие работы учащейся	Выставочный зал	Выставка работ
11.	Итоговое занятие	Выставка	практические	Творческие работы учащейся	Выставочный зал	выставка работ

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	Фронтальный, репродуктивный	Инструкционные карты	мультимедийный проектор	опрос
2.	Плетение на проволоке	традиционное занятие	репродуктивный	дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература	мультимедийный проектор	практическая работа, наблюдение опрос
2.1	Плоские фигурки	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа

2.2	Цветы из бисера	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа
3.	Основные приемы бисероплетения	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта, видео мастер-класса в формате 3 Д	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа
3.1.	Кулон «Вишня»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа
3.2.	Комплект украшений	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос
4.	Сувениры, подарки к праздникам	занятие-практикум	Словесные, наглядные,	презентация, образцы готовых	Мультимедийный проектор,	выставка работ, тестирование

			индивидуальные, практическая работа по образцу	изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта	ноутбук	
5.	Вышивка	занятие-практикум	Словесные, наглядные, индивидуальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – индивидуальные карточки схемы, технологическая карта, видео мастер-класса	Мультимедийный проектор, ноутбук	наблюдение опрос
6.	Выставки-конкурсы	выставка	наглядный	Творческие работы учащейся	-	выставка работ
7.	Итоговое занятие	Практическое занятие	словесный	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	выставка

**24. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
возраст 7-15 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тест «Бисеринка»**

Цель: выявление уровня знаний теоретического материала по теме «Название и назначение материалов используемых в бисероплетении».

Задание: подчеркните правильный ответ

1. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;**
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

2. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;

- Б) глянцевый;
В) зеркальный;
Г) перламутровый.
3. *Материал для плетения бисером, придающий изделию любую форму:*

- А) швейные нитки;
Б) нитки мулине;
В) проволока.
4. *Форма стекляруса:*

- А) круг;
Б) трубочка;
В) звездочка.

5. *Основным материалом изготовления украшений является:*

- А) бисер;
Б) цветы;
В) булыжник.

6. *Бисер применяют для:*

- А) украшения одежды;
Б) игры маленьких детей.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

- 6-5 вопросов - 3 балла (высокий уровень);
4-3 вопросов - 2 балла (средний уровень);
2-1 вопросов – 1 балл (низкий уровень).

Тест «Петелька»

Цель: выявление уровня входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: на проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием.
2. Подбирает высокое качество бисера.
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта.
4. Хорошая скрутка проволоки.
5. Умение сочетать цвета.
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания.
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания.
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 3 балла. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

8-7 пунктов – безупречно выполненная работа - 3 балла;

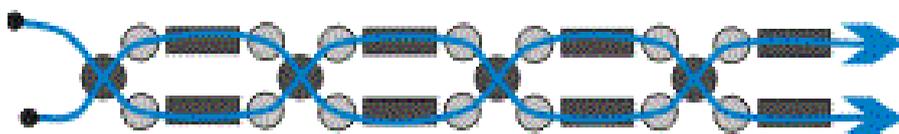
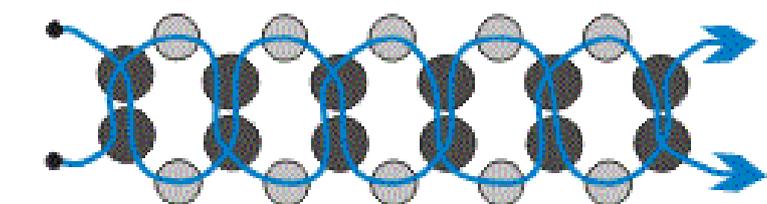
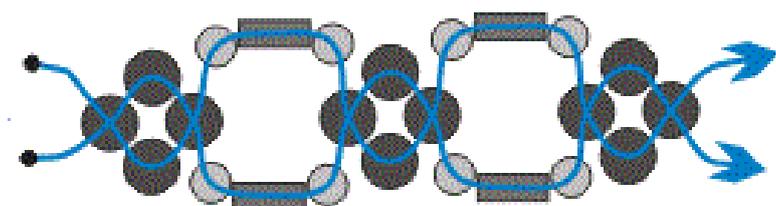
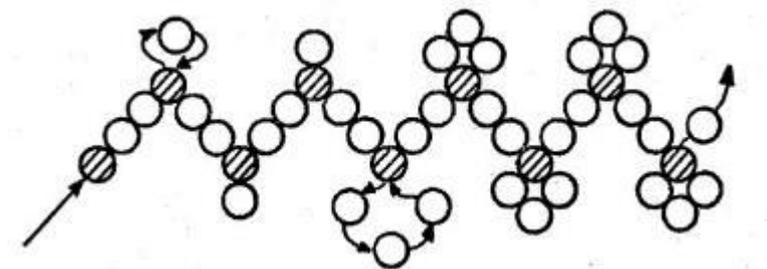
6-5 пунктов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер – 2 балла;

4-3 пункта - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки – 1 балл.

Текущий контроль 1 год обучения Выполнение практического задания

Задание: выполнение элементов цепочек по схеме.

1. Подбери цвета бисера.
2. Выполни по схеме элемент цепочки.
3. Время выполнения задания 15-20 мин.



Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию - 3 балла.

3 балла – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок;

2 балла – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой;

1 балл – подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Выставка творческих работ «Бисероплетение»

Цель: выявить уровень умений учащихся 1-го года обучения плести из бисера в соответствии с разделами и предполагаемыми результатами образовательной программы «Бисероплетение».

Форма: участие в отчетной выставке учреждения.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень: работа выполнена эстетично, работа изготовлена аккуратно, качественно, проявлено творчество, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась самостоятельно – высокий уровень - 3 балла.

Удовлетворительный уровень: работа выполнена эстетично, аккуратно, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с

композиционным, цветовым решением, работа выполнялась при помощи педагога – средний уровень - 2 балла.

Неудовлетворительный уровень: работа выполнена небрежно, пропорции имеют место ошибки в цветовом решении, в передаче пропорций, частей изделия, работа выполнялась при помощи педагога, по шаблону – низкий уровень - 1 балл.

Анкета для посетителей:

родителей, учащихся, педагогов творческих объединений

1. Какие экспонаты Вам больше всего понравились? Укажите фамилию автора и название работы.
2. Какие их представленных изделий вы бы хотели иметь у себя дома?
3. Ваши предложения и замечания организаторам выставки.
4. Пожалуйста, оцените выставку по 5-бальной шкале.

На последующем занятии педагог проводит анализ итогов выставки. Анализируя качество работ, педагог отмечает положительные стороны и недостатки работ в целом, не указывая на конкретные работы.

Анализ и самоанализ работ учащихся проходит по вопросам:

- Согласны ли вы с мнением посетителей выставки, если нет то почему?
- Какие из работ можете отметить как лучшие и почему?
- Увидел ли ты недочеты в собственных работах и какие?
- Оцени свои работы и обоснуй свою оценку.

**Входной контроль
2 год обучения
Тестовый контроль**

1. «Бусра» с арабского языка означает:

- А) фальшивый жемчуг
- Б) стекло
- В) бусы.

2. Родиной бисера является:

- А) Россия
- Б) Древний Египет
- В) Китай.

3. Центром стеклоделия в Европе является:

- А) Германия
- Б) Испания
- В) Венеция.

4. Основным материалом изготовления украшений является:

- А) бисер
- Б) цветы
- В) бульжник.

5. Организовать бисерное производство в России удалось

- А) М.Ф.Якунчиковой
- Б) М.В.Ломоносову
- В) В.А.Левицкой.

6. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголки в одежду
- Б) ни в коем случае не брать иголки в рот
- В) хранить иголки в определенной месте в специальной коробочке, подушечке
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими
- Д) все ответы верны.

Опрос

1. Надо ли знать количество иголок, взятых для работы? (да)
2. Нужно ли проверить наличие иголок после работы? (да)
3. Можно ли вкалывать иглы в одежду? (нет)
4. Можно ли класть ножницы с открытыми лезвиями, направленными на себя? (нет).
5. Можно ли передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями? (да)
6. Можно ли бисер брать в рот? (нет)
7. Следует ли смешивать бисер разного цвета и вида? (нет)
8. Следует ли подбирать одинаковый по размеру бисер. Чтобы выдержать форму изделия? (да)
9. Можно ли сплести аккуратную работу, если допускать ошибки и неточности при работе с бисером? (нет) Почему?
10. Нужно ли использовать тканевую салфетку при работе с бисером? (да) Почему?

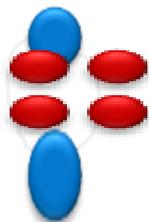
Текущий контроль

2 год обучения

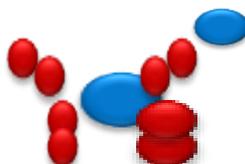
Выполнение практического задания

Задание:

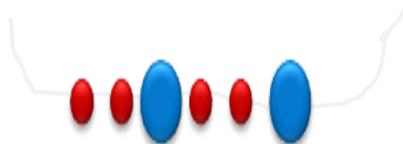
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки (варианты цепочек могут быть различными)



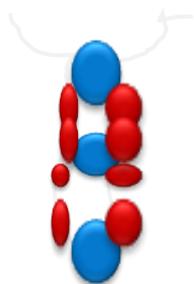
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – 3 балла:

3 балла – задание выполнено правильно, нумерация проставлена, верно;

2 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян;

1 балл - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Тест «Цветоведение»

1. Подчеркните теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Ответ: б

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета

Пример сочетание оттенков цвета

- а) Родственное сочетание цветов
 - б) Контрастное сочетание цветов
 - в) Однотонное сочетание цветов
1. Темно-красный и светло- фиолетовый
 2. Оранжевый – синий
 3. Красный – зеленый
 4. Светло- зеленый и темно-зеленый
 5. Темно-красный и розовый
 6. Светло-красный и сине- фиолетовый
 7. Темно-желтый и желто-зеленый
 8. Светло-зеленый и темно-красный
 9. Фиолетовый и желтый
 10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: а – 5, 7, 10; б – 1, 2, 3; в – 4.

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

Ответ: б), в), г).

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

Ответ: а), б), г).

Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

Задание: расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

Тест «Основные понятия бисероплетения»

Задание: выберите правильный ответ

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...
 2. Нить, на которую набирается бисер, называется....
 3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...
 4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....
- а) соединительная,
 - б) рабочая,

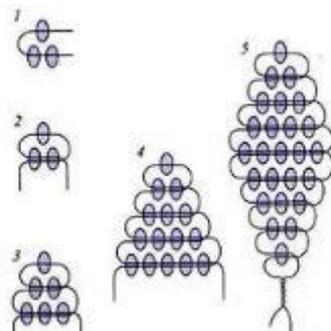
в) фиксирующая,

г) набор.

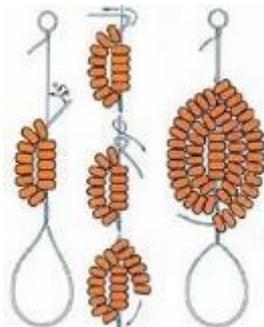
Ответы: 1 - г; 2 - б; 3 - в; 4 -

Тест «Приемы плетения»

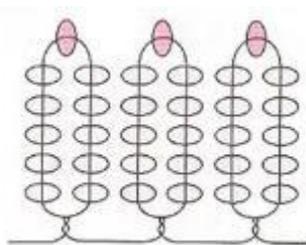
Задание: соедините стрелками схему плетения из бисера с названием плетения



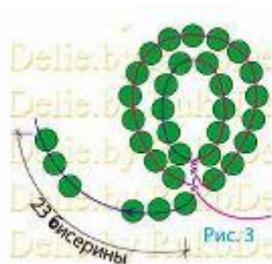
Французское плетение



Плетение дугами



Параллельное плетение



Петельное

**Промежуточная аттестация
2 год обучения**

Выставка творческих работ «Бисероплетение»

Цель: выявить уровень умений учащихся 2-го года обучения плести из бисера в соответствии с разделами и предполагаемыми результатами образовательной программы «Бисероплетение».

Форма: участие в отчетной выставке учреждения.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень: работа выполнена эстетично, работа изготовлена аккуратно, качественно, проявлено творчество, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась самостоятельно – высокий уровень - 3 балла.

Удовлетворительный уровень: работа выполнена эстетично, аккуратно, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась при помощи педагога – средний уровень - 2 балла.

Неудовлетворительный уровень: работа выполнена небрежно, пропорции имеют место ошибки в цветовом решении, в передаче пропорций, частей изделия, работа выполнялась при помощи педагога, по шаблону – низкий уровень - 1 балл.

Анкета для посетителей:

родителей, учащихся, педагогов творческих объединений

1. Какие экспонаты Вам больше всего понравились? Укажите фамилию автора и название работы.
2. Какие из представленных изделий вы бы хотели иметь у себя дома?
3. Ваши предложения и замечания организаторам выставки.
4. Пожалуйста, оцените выставку по 5-бальной шкале.

На последующем занятии педагог проводит анализ итогов выставки. Анализируя качество работ, педагог отмечает положительные стороны и недостатки работ в целом, не указывая на конкретные работы.

Анализ и самоанализ работ учащихся проходит по вопросам:

- Согласны ли вы с мнением посетителей выставки, если нет то почему?
- Какие из работ можете отметить как лучшие и почему?
- Увидел ли ты недочеты в собственных работах и какие?
- Оцени свои работы и обоснуй свою оценку.

**Входной контроль
3 год обучения
Тестовый контроль**

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении?

- А) молоток,
- Б) ножницы,
- В) проволока,
- Г) бисер,
- Д) гвозди,
- Е) иголки,
- Ж) нитки,
- З) мяч.

2. Иголки нужно хранить:

- А) на столе,

- Б) в подушечке,
- В) в чехольчике,
- Г) в кармане.

3. Выберите название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты:

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки :
2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки:
3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы

Ответ: А - низание, Б - ткачество, В - вышивка.

4. Какой из перечисленных цветов является ахроматическим

- А) голубой,
- Б) красный,
- В) жёлтый,
- Г) белый,
- Д) зелёный,
- Е) синий.

5. Орнамент может быть растительный, геометрический и...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) предметный.

6. Композиция это -

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

7. Как называется техника плетения на проволоке?

- а) перпендикулярная;
- б) вертикальная;
- в) параллельная.

8. Бисер впервые появился в:

- а) России; б) Китае в) Египте.

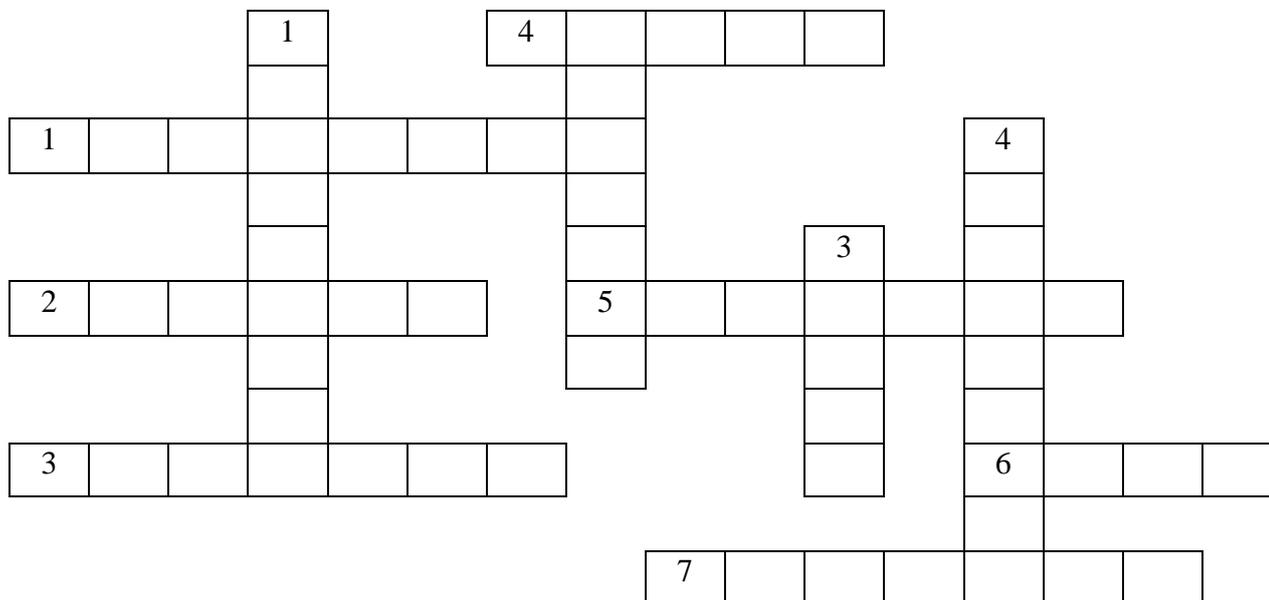
9. Выполни элемент цепочки по предложенной схеме

Правильные ответы:

1.	А,Д,З	3.	В, А, Б	5.	А	7.	В
2.	В	4.	Г	6.	А	8.	В

**Текущий контроль
3 год обучения
Кроссворд**

2



По вертикали:

1. Вспомогательные материалы, необходимые для качественного выполнения работы (фурнитура).
2. Техника плетения на станке (ткачество).
3. Мелкие, слегка приплюснутые бусинки, диаметром не более 2 мм (бисер)
4. Длинные палочки, круглые или многоугольные (стеклярус).

По горизонтали:

1. Украшение на открытой шее, свободно ниспадающее (ожерелье).
2. Плоский шнурок или тесьма, имеющая орнамент (гайтан).
3. Плетение из бисера (низание).
4. Ряд последовательно набранных на нить в определённом цветовом сочетании бисерин (набор).
5. Способ украшения одежды, картин (вышивка).
6. Чередование и повторение элементов изделия (ритм).
7. Вид гайтана с плоскостными элементами (монисто).

Тест «Ткачество бисером»

1. Орнамент – это...
 - а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
 - б) узор из различных фигур;
 - в) схема для плетения.
2. Орнамент может быть растительный, геометрический и
 - а) животный;
 - б) цветочный;
 - в) фигурный;
 - г) предметный.
3. Процесс изготовления изделий на станке называется:
 - а) прядением;
 - б) ткачеством;
 - в) отделкой.
4. Ткачество позволяет получить:
 - а) ажурное бисерное полотно
 - б) плотное бисерное полотно
5. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?
 - а) да
 - б) нет

6. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

7. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

8. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

- а) лум
- б) станок
- в) рамка

Ответы: 1-а, 2-б, 3 -б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-б.

Словарь терминов

Цель: закрепить знания по специальной терминологии.

На основе данного словаря составляются различные вариации контрольного задания «Найди пару» или проводится устный опрос

МАТЕРИАЛЫ	
Бисер	происходит от арабского слова «бусра» или «бусер», т.е. фальшивый жемчуг - маленькие декоративные объекты (бусинки, цветные зерна из стекла, металла и т. п.) с отверстием для продевания нитки (лески, проволоки), используемые для изготовления украшений, вышивки, мозаики и т.п. Происходит от др.-русск., русск.-церк.-слав. бисьрь, начиная с Остром., укр. бїсер, ст.слав. бисьрь «жемчуг»(Супр.,Клоц.), болг. бїсер, сербох орв. бїсер. В русск. пришло из цслав. Соответствует народн. жёмчуг. Заимств. через тюрк. *büsra из араб. buser, множ. ч. от bursa «зёрнышко из стекла».
Бусины	бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.
Блестки	тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.
Бисерная игла	это игла с одинаковой толщиной по всей длине, с продолговатым ушком. Для работы с бисером используют иглы с номерами от 10 до 16, чем больше номер иглы, тем она тоньше (для очень мелкого бисера).
Кабошоны	камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески. Кабошон (от фр. cabochе — голова) — способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, при котором он приобретает гладкую выпуклую отполированную поверхность без граней, в отличие от фасетной огранки; также кабошоном называют обработанный таким образом камень. Обычно отшлифованный кабошон имеет овальную или шаровидную форму, плоский с одной стороны. В более широком значении слова, кабошоном называют шлифовку драгоценных и поделочных камней, в отличие от огранки. В форме кабошона обычно обрабатываются камни, обладающие хорошим цветом или каким-нибудь оптическим эффектом (астеризм, иризация), но не имеющие достаточно сильного блеска при огранке из-за невысокого показателя преломления или наличия внутренних дефектов. Мутные и полупрозрачные разновидности также часто шлифуются в виде кабошонов. Форма огранки кабошонов. Вместе с тем некоторые камни проявляют все свои достоинства именно в виде кабошонов: «звездчатый рубин», «звездчатый сапфир», хризоберилл («кошачий глаз»), олигоклаз («лунный

	камень»),
Канва	специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала. Канва (фр. canevas) — сетчатая хлопчатобумажная (иногда льняная) ткань. Применяется как основа или трафарет при вышивании, иногда как прокладочный материал в одежде.
Леска	бывает рыболовной и специализированной для бисероплетения. Леска для бисероплетения адаптирована для творчества, предлагается в размерах подходящих для работы с бисером, может быть прозрачной, черной или цветной. Лучше использовать леску диаметром не менее 0,2-0,25 мм. Изделия, сплетенные на леске более жесткие, чем сплетенные на нити. Кроме того, их нужно хранить в расправленном виде, т. к. недостаток лески в том, что она способна «запоминать».
Обруч	жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.
Пайетки	(от фр. paillette – золотинка, золотая песчинка) – это блёстка в виде плоской чешуйки из какого-либо материала, обычно с отверстием для продевания нитки различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов. Используется как элемент украшения одежды, аксессуаров и обуви. блестки.
Пяльцы	специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.
Мононить	получила такое название потому, что не разделяется в продольном направлении. Изготавливается для пошива одежды (можно использовать на любой швейной машинке), но прекрасно подходит для бисероплетения и вышивки бисером. Для изготовления бус мононить не подходит, т.к. она недостаточно прочная. Различия лески для бисера и мононити: - Мононить прочнее, в следствие чего, оптимальный для работы с бисером диаметр - 0,15-0,2мм, в свою очередь у лески популярны диаметры 0,2-0,3мм. Чем тоньше основание - тем больше проходов можно сделать через каждую бисеринку. Чем тоньше леска или мононить, тем мягче будет ваше готовое изделие. При растягивании леска лопаается, а мононить тянется и утончается перед разрывом. Использовать леску и мононить рекомендуется в изделиях с плотным плетением (техники бисероплетения: мозаика, ндебеле, сеточка (с небольшим количеством бисерин в петле). Подойдут они для изготовления плетеных жгутов из бисера и бусин на основе сетки, колье-стоечка, объемных игрушек из бисера, для оплетения бисером яиц или шкатулок. Леска и мононить прекрасно подходят для вышивки бисером и пайетками. На леске и мононити можно делать однорядные бусы небольшой длины. Леска и мононить не подойдут для изготовления ажурных воротничков на основе сеточки, не подойдут для украшений которые должны быть подвижными и "струящимися", не подойдут для многорядных бисерных низок и многорядных бус (особенно если бусины небольшие). В связи с тем, что леска и мононить легко режутся, они не подойдут для вышивки рубкой и стеклярусом.
Рис	бисер вытянутой формы.
Рубка или	цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края

рубленный бисер	зачастую острые, которые могут перетереть не только нить, но и проволоку; у чешской и японской рубки края сглажены). Именно поэтому, работая с этим видом бисера, нужно быть предельно внимательным и аккуратным.
Рондель	бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.
Рустикальные бусины	бусы из грубо обработанных камней, имеющие неправильную форму и различные вкрапления.
Стеклярус	отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными. Чаще всего стеклярус имеет острые края (хотя есть и стеклярус с оплавленными краями), поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса можно помещать бисеринку (если, конечно, схема изделия позволяет).
Стразы	(от нем. Strass, по имени изобретателя, стеклоvara и ювелира конца XVIII века Г. Штрасса) — имитации драгоценных камней, изготовленные из свинцового стекла с высокими показателем преломления и дисперсией.
Станок	приспособление для изготовления изделий способом ткачества.
Стопперы	небольшие трубочки (длиной около 2-4 мм), которые одеваются на изделие, зажимаются плоскогубцами и тем самым фиксируя бусину или несколько бусин на одном месте
Сутаж	хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом, плетеный шелковый шнурок, который используют для отделки одежды, как правило, детской и женской.
Фарфале	бисер бабочкообразной формы (восьмеркообразной формы или знака бесконечности).
Фермуар	декоративная застежка ожерелья, иногда крупная, располагающаяся на груди или ближе к плечу. Так называют и короткие объемные ожерелья по шее с застежкой спереди
Фурнитура	дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относятся все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы
Швенза	крепление для серьги.
РАБОТА С БИСЕРОМ	
Жгут	переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).
Ключевая	(или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.
Краевые бусины	бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.
Крестик	колечко из четырех бусин.
Калибрование	отбор бисерин одного размера и формы.
Низание	вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.
Низание столбиком	нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.
Плетение	вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке, обусловленном техникой плетения.

Прямое направление плетения	плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.
Freeform (style) -	свободное плетение, своего рода «вольный стиль». Мастер использует в одной работе всевозможные материалы - камни, бусины, бисер, рубку, стеклярус и соединяет их любыми способами, стараясь создать композицию сложной игрой цветовой гаммы.
Обратное направление плетения	если игла проходит через бусину второй раз в направлении, противоположном первоначальному (встречном).
Подвеска	элемент в отделке бисерных изделий.
Раппорт	повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)
Рабочая нитка	нитка, на которую нанизывают бисер.
Снизка (низка)	нить с нанизанным на нее бисером.
Соединительная бусина	см. ключевая бусина.
Стоп	бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.
Связка	бусины, соединяющие ряды.
Цепочка	узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.
Шнур	круглая плетеная трубочка.
УКРАШЕНИЯ	
Амулетница	украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.
Близура	серьга без замка.
Браслет	украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).
Брилез (серьги)	серьги, в которых система соединения подвесной части с швензой обеспечивает постоянное вращательное движение серьги во время ношения ее. Это придает изделию особую привлекательность.
Брошь	украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.
Бусы	шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.
Гарнитур	группа украшений (обычно кольцо, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.
Гривна	женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.
Гердан (гайтан)	женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.
Гайтан	(из греч. γαίτανόν от ср.-лат. gaitanum «пояс»; укр. гердан) - шнурок, плетёная лента, тесьма, на котором обычно носят нательный крест. В южнорусских губерниях так называлось женское нагрудное или наспинное украшение - полосу ткани шириной до 10 см, украшенную бисером, вышивкой, тканым узором, или длинную, нанизанную из бисера полосу. В нагрудном гайтане два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестом и надевалось на шею. Спускалось оно иногда до талии. К

	тесме прикреплялся крестик или образок, который спускался на грудь, и полосы тесьмы, украшенные бисером, блестками, ракушками каури, кисточками разноцветного гаруса, которые спускались по спине. Наспинные делались в виде узкой длинную тесьмы красного или чёрного цветов, украшенной бисером. Женщины, как правило, в праздничный день надевали несколько таких нагрудных и наспинных украшений. На Русском Севере гайтаном назывались женские праздничные бусы из жемчуга, а также серебряные цепи с медальоном, крестиком или образком.
Диадема	(от греческого слова <i>diadeo</i> , означающего «обвязать» или «закрепить») - головное украшение в виде венца, как правило из драгоценных металлов и камней. Диадема, не замыкающаяся в кольцо, называется тиарой. Крепится на причёске.
Заколка	украшение, применяемое для крепления галстука, застёжки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.
Запонки	мужское парное украшение-застёжка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.
Каст	оправа для камня в ювелирном изделии.
Кулон	шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.
Кольцо	украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.
Колье	шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.
Кластеры	круглые мотивы, использовались в брошах, пуговицах.
Ожерелье	шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.
Парюра	полный гарнитур украшений (колье, браслет, брошь, серьги, перстень, гребень, булавка).
Полупарюра	неполный комплект (колье, серьги, брошь).
Печатка	разновидность кольца с плоской или слегка выпуклой площадкой. Часто украшается монограммой.
Медальон	шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).
Митенка	украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.
Монограмма	начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.
Серьги	парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.
Тиара	корона.
Ферроньер	тонкая цепочка с небольшой подвеской по центру, которую носили надолбом.
ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ	
Монастырское плетение (крестик)	техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.
Мозаичное плетение (пейот)	(мозаика, пейот – от англ. <i>Peayote</i>) – техника бисероплетения, при которой бисерины, расположенные в шахматном порядке, образуют плотное полотно. Одно из наиболее любимых у мастериц. Благодаря своей плотности, изделия и аксессуары, выполненные этим способом, смотрятся очень изысканно. При этом способе важно, чтобы все бисеринки были ровные, одного размера.
Двойная и	разновидность мозаичного плетения, где вместо каждой бисерины ряда

тройная мозаика	набирается 2 или 3 бисерины. Это ускоряет плетение полотна в сравнении с классической мозаикой, но усложняет создание схемы.
Косое мозаичное плетение	разновидность мозаичного плетения, позволяющая создавать полотно с зазубренными краями, например, бисерные листочки. Такое плетение иногда выполняется на двух нитях/иглах, но в каждой половинке листика плетется одной иглой, как и в обычной мозаике. Косое плетение позволяет использовать любые виды бисера, в том числе и рубку, но при повороте следует использовать круглый бисер, так как рубка может порезать нить.
Круговое мозаичное плетение	разновидность мозаичного плетения, при котором за счет равноудаленных прибавок (между двумя бисеринами предыдущего ряда подплетается не 1, а 2 бисерины) полотно приобретает круглую форму. Строго говоря, это не совсем круг, а скорее многоугольник, но с ростом количества граней приближение получается довольно удовлетворительное.
Мозаичное плетение по кругу	(мозаичный шнур/жгут) – разновидность мозаичного плетения, при котором замкнутое в кольцо полотно с приростом длины приобретает форму полой трубочки. Мозаичные шнуры бывают прямые и спиральные. Подробнее на этом останавливаться в этой статье не буду, так как планирую отдельную тему по шнурам.
Игольчатая техника плетения	это определенный способ соединения бисера между собой, с помощью которого получаются остроконечные детали, например лепестки, бисерные иголки, а также кисточки для штор и подушек. Нередко такой способ плетения используют для получения красивые экстравагантных серег. Чтобы освоить эту технику необходимо на небольшой отрезок проволоки набрать например 6 бисерин, придержать рукой крайнюю бисеринку. А конец проволоки продеть через 5 бисерин, затянуть. И так далее.
Вязание	это плетеное из нитей полотно, получаемое путем различных комбинаций петель. [Художественное вязание выполняется руками с помощью двух или пяти спиц, крючка и развилки. Вязание из бисера представляет собой способ внедрения бусин и бисера в вязаные изделия. Он предназначен для тех, кто уже умеет вязать спицами и крючком. Бисеринки нанизывают на нить перед началом вязания. Длина таких нитей может быть разной, но не следует делать их более 1-2м.
Низание	технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. К слову, в старину на Руси все техники работы с бисером назывались низанием. Существует несколько основных приемов низания в зависимости от способа работы с бисером: продольное, поперечное, угловое, круговое.
Продольное низание	низание из бисера осуществляется во всю длину изделия. Выбирается нужная длина, бисер нанизывается на эту длину, а затем изделие плетется в ширину. На этом принципе, например, построена, техника плетения «огалала».
Поперечное низание	наиболее распространённый вариант плетения бисерных изделий, при котором низание осуществляется в длину при относительно постоянной ширине. Иногда ширина может изменяться на протяжении всей длины изделия путем добавления бисера или сужения полотна. Готовое изделие при поперечном низании имеет обычно вид сетки, состоящей из отдельных ромбов, кругов, квадратиков и пр.
Угловое низание	вид низания, который используется для получения изделий или его бисерных элементов с поворотом в виде уголка. При таком способе низания обычно сначала выполняется одна половина изделия, а затем работа переворачивается и выполняется вторая половина изделия в зеркальном отображении. Чаще всего этот способ низания используется для создания кулонов и коле. По этому

	принципу строится, например, техника плотного мозаичного уголкового плетения.
Круговое низание	элементы изделия нжутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. На данном принципе строится, например, техника низания многоугольника круглыми рядами.
Плетение	технология работы с бисером, при которой в работе используются одновременно два рабочих конца нити (или иглы). Рисунок плетения представляет собой нанизывание бисерин на несколько нитей (от 3 до 30 и более) ажурной сеткой. Нити переплетаются под разными углами, создавая рисунок полотна с ячейками разных форм. На данной технологии плетения построена, например, техника монастырского плетения.
Бисерное ткачество	технология бисероплетения, где применяется специальный станок с натянутыми нитями-основами, вокруг которых и ведётся плетение бисерной иглой. Изделия, выполненные в данной технике, сравнительно однотипны по форме и представляют собой ленты, отличающиеся по ширине, длине, цветовым решениям и используемому орнаменту. Существует также аналог ткачества на станке - ручное ткачество.
Ажурное плетение (или сетка)	подойдет даже самым начинающим рукодельницам, технически оно не сложное, а изделия выглядят очень красивыми - воздушными и изящными. Основано ажурное плетение на технике мозаика, отличие лишь в комбинации числа бисерин. Ажурное полотно можно плести по длине (прямое) и по ширине (поперечное) в зависимости от изделия, например, пояса удобно плести по ширине, регулируя в процессе длину. При соблюдении техники плетения получаются треугольники, ромбы, из которых и формируется рисунок, по ним удобно считать ширину и высоту изделия.
Ручное ткачество	<i>(прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение)</i> - это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком. Прямое гобеленовое плетение часто используется при оплетении пасхальных яиц, при создании панно, при оплетке кабошонов.
Кирпичный стежок	старинная техника бисероплетения, при котором расположение бисера на полотне похоже на кирпичную кладку — центр бисерины в ряду располагается над промежутком между двумя бисеринами предыдущего ряда. Новый ряд прикрепляется к нити между бисеринами предыдущего ряда. Дословный перевод техники «Brick Stitch» с английского - «Кирпичный стежок». Это название закрепилось в русской терминологии потому, что техника получила широкое распространение благодаря работам современных мастериц из Америки, которые внесли в неё большое разнообразие вариантов. Традиция плетения в технике кирпичного стежка также распространена среди южноамериканских индейцев, африканцев и североамериканских индейцев. Особенно великолепны красочные бисерные воротнички индейского племени Сарагуро из Эквадора. Для ажурных воротничков, которыми так любят украшать себя женщины этого племени, характерны чередования изящных бисерных хитросплетений, среди которых можно узнать и технику кирпичного стежка.

Ндебеле (ёлочка)	техника бисероплетения, при которой полотно имеет характерную структуру, напоминающую колосья пшеницы или еловые ветки. Техника замечательна тем, что при относительной быстроте изготовления она отличается широким спектром применений Эта техника плотного плетения, зародившейся в Африке. Ее название с африканского переводится как «рыбная кость», а народ с таким названием до сих пор проживает в ЮАР. Народ известен своими замечательными росписями на домах, ну и своим особым отношением к бисеру.
Фриформ	переводится как «свободная форма» или «свободная техника» - это техника плетения на основе мозаики, со смешиванием оттенков бисера, бусин, а так же всевозможных форм и размеров. Создается композиция из неровных фрагментов, без закономерности и ограничений.

Итоговая аттестация

3 год обучения

Тестовый контроль

Цель: выявить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся по курсу обучения бисероплетению.

Задание: подчеркни правильные ответы

1. «Бусра» с арабского языка означает:

- А) фальшивый жемчуг;
- Б) стекло;
- В) бусы.

2. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

3. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики .

4. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

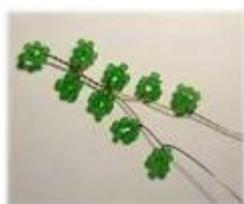
5. Стеглярус - это:

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

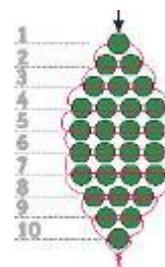
6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?



А)



параллельное



плетение;

Б) игольчатая техника;

В) петельная техника.

7. **Выполнение изделия начинается:**

А)	с	выбора	бисера;		
Б)	с	разработки	конструкции	изделия;	
В)	с	разработки	технологии	изготовления	изделия;
Г)	с разработки схемы изделия.				

8. **Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:**

А) природную соду,

Б) серу;

В) стекло.

9. **Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**

А) смолу;

Б) стекло;

В) камень.

10. **Родиной бисера является:**

А) Россия;

Б) Древний Египет;

В) Китай.

11. **Центр стеклоделия в Европе находится?**

А) в Германии;

Б) в Испании;

В) в Венеции.

12. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?**

А) А.Н. Толстой;

Б) Д.И. Менделеев;

В) М.В. Ломоносов;

Г) В. Мессинг.

13. **Что является сырьем для производства бисера:**

А) смола;

Б) стекло;

В) зола.

14. **Процесс изготовления изделий на станке называется:**

А) прядением;

Б) ткачеством;

В) отделкой.

15. **Композиция - это:**

А) правильное расположение предметов на листе;

Б) пейзаж;

В) натюрморт.

16. **К основным цветам спектра не относится:**

А) красный;

Б) фиолетовый;

В) коричневый;

Г) зеленый.

17. **По краям украшений может располагаться:**

А) кромка;

Б) кайма;

В) подвески.

18. **Гайтан это:**

А) шейное украшение;

Б) наручное украшение;

В) нагрудное украшение.

19. **Крепления для сережек называется:**

- А) застежка;
- Б) швенза;
- В) пуссеты;
- Д) «гвоздики».

20. Для изготовления изделий в технике плоского параллельного плетения необходимо:

- А) леска;
- Б) нитка;
- В) проволока.

21. Что можно изменить с помощью моделирования:

- А) размер изделия;
- Б) форму изделия;
- В) цвет изделия.

22. Ажурная сетка состоит из:

- А) отверстий;
- Б) треугольников;
- В) ячеек.

23. К цепочкам в одну нить не относится:

- а) цепочка «шишечки»;
- б) цепочка «змейка»;
- в) цепочка «колечки»;
- г) цепочка «восьмерка».

24. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
- В) хранить иголки в определенном месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 21-24 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы:

1.	А	3.	А, Б, В	5.	А, В	7.	Б	9.	Б	11.	В	13.	Б
2.	В, Г, Ж	4.	В	6.	Б, В, А	8.	А	10.	Б	12.	В	14.	Б
15.	А	16.	В	17.	В	18.	В	19.	Б,В,Г	20.	В	21.	Б
22.	В	23.	В	24.	Д								

Выполни практическое задание

Задание : выполни элемент плетения по предложенной схеме

Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Раздел или тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения
---	-----------------	---------------	-----------------	------------------------	-----------------------	------------------

	программы		организации учебно-воспитательного процесса		занятий	итогов
1	Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы. (1,2,3,5,10)	Беседа, инструктаж	Информационно-сообщающие словесные, фронтальные	Презентации, бланки тестов. Материалы и инструменты. Демонстрация готовых изделий из бисера. Различные виды бисера, ножницы, игла, бусины, проволока, леска	Мультимедийный проектор, ноутбук	мини-тест, опрос
2	Плетение на одной игле (7,8,11,13). Мозаичное плетение	учебное занятие, занятие-практикум	Словесные, наглядные, фронтальные практическая, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – схемы; классов в 3Д формате	Мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос, практическая работа
3	Плетение на двух иглах. Плоское плетение на проволоке. Объемное плетение на проволоке	учебное занятие, занятие-практикум	Словесный, объяснительно-иллюстративный, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – схемы; видео мастер-классов в 3Д формате	Мультимедийный проектор, ноутбук	практическая работа
4	Срез знаний	Практическое занятие	Практический, репродуктивный, фронтальный, и гра анализ материала	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал - схемы	-	выставка, тест

5	Экскурсии	Экскурсия	фронтальный	-	-	викторина
6	Выставки-конкурсы	выставка, конкурс	Коллективно-групповые	Творческие работы учащихся	-	выставка, конкурс
7	Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.	зачет	Наглядный, фронтальный	презентация, видеозапись	Мультимедийный проектор, ноутбук	зачет
8	Итоговое занятие	выставка	фронтальный	Творческие работы учащихся	Мультимедийный проектор, ноутбук	участие в отчетной выставке

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	словесные, фронтальные	Презентация, бланки тестов	Мультимедийный проектор, ноутбук	мини-тест, опрос
2.	Ажурная фенечка	занятие-практикум	Словесные, наглядные, фронтальные, практическая работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – схемы	Мультимедийный проектор, ноутбук	Анкетирование, практическая работа
3.	Колье «Уголок»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал – схемы; видеомастер-классов в 3Д формате	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос

4.	Колье «Трилистник»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал	мультимедийный проектор	практическая работа
5.	Браслет «Аргмак»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, работа по образцу	Видеозапись, мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	опрос, практическая работа
6.	Пуговицы из бисера	занятие-практикум занятие	Словесные, наглядные, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал	мультимедийный проектор	контрольная работа по схемам низаний
7.	Кулон «Комета»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий,схемы	мультимедийный проектор	практическая работа
8.	Поделки-сувениры к Новому году	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые	таблицы, мультимедийные материалы, презентация	мультимедийный проектор	практическая работа, опрос, тестирование
9.	Ожерелье «Иней»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий,схемы	мультимедийный проектор	практическая работа
10.	Медальон «Разбитое сердце»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий,схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	опрос
11.	Сувениры-поделки, украшения к	занятие-практикум	Словесные, наглядные,	презентация, образцы готовых	мультимедийный проектор	практическая работа

	8 Марта		практически е, частично- поисковые	изделий,схемы, видео мастер- класса в 3Д формате		
12.	Коллективная работа	Коллектив ное творческое дело	Самостоя тельная работа, частично- поисковые	презентация	Мультимед ийный проектор, ноутбук	Практическа я работа
13.	Пасхальное яйцо «Хохлома»	занятие- практи кум	Словес ные, наглядные, практически е, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий,схемы	мультимеди йный проектор	практическая работа
14.	Картина «Рябина»	занятие- практи кум	Словес ные, наглядные, практически е, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий,схемы	мультимеди йный проектор	тест, самостоятель ная работа
15.	Гривна «Авантюрин»	занятие- практи кум	Словес ные, наглядные, практически е, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий,схемы	мультимеди йный проектор	викторина
16.	Срез знаний	Практичес кое занятие	Практичес кий, репродукт ив ный, фронтальны й,игра анализ материала	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал схемы	-	тест
17.	Экскурсии	Экскурси я	фронтальн ый	-	-	опрос
18.	Итоговое занятие	зачет	фронтальн ый	Творческие работы учащихся		отчетная выставка

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организац и	Дидактичес кий материал	Техническо е оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------------	------------------	--------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

			и учебно-воспитательного процесса			
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<i>Фронтальной</i>	инструкционные карты, памятки, видеофильм	мультимедийный проектор	мини-тест, опрос
2	Сувенир-игрушка «Забавный паучок»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	анкетирование
3	Колье «Лето»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	опрос
4	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	практическая работа
5	Комплект «Красная ягодка»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	опрос
6	Браслет «Божья коровка»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д	мультимедийный проектор	практическая работа

				формате		
7	Шкатулка «Солнечная паутинка»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	практическая работа
8	Новогодние сувениры	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Презентация, набор схем	мультимедийный проектор	игра, практическая работа
9	Коллективная работа «Морское дно»	КТД	Самостоятельная работа	презентация	мультимедийный проектор	практическая работа, опрос
10	Портмоне «На память»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	Презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	тестирование
11	Брошь-сувенир «Жук-скоробей»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	опрос
12.	Чехол для сотового телефона	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы	мультимедийный проектор	кроссворд
13.	Кулон «Мечта»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео	мультимедийный проектор	практическая работа

			по образцу	мастер-класс в 3Д формате		
14.	Гердан «Очарование»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	контрольные упражнения, опрос
15.	Коллективная работа «Воспоминание»	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, работа по образцу	презентация, образцы готовых изделий, схемы, видео мастер-класса в 3Д формате	мультимедийный проектор	практическая работа
16.	Выпускная работа	занятие-практикум	индивидуальные	Презентации, видеоматериалы		практическая работа
17.	Срезы знаний	Практическое занятие	Практический, репродуктивный, фронтальный, игра анализ материала	презентация, образцы готовых изделий, раздаточный материал - схемы		кроссворд
18.	Экскурсии	Экскурсия	фронтальный	-		опрос
19.	Выставки – конкурсы	выставкам	индивидуальные	зачет	фронтальный	Творческие работы учащихся
20.	Итоговое занятие	зачет	фронтальный	Творческие работы учащихся		тестирование

**25. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветоделие»
возраст 7-14 лет, 3 года**

Входной контроль 1 год обучения

Цель диагностики	Определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения
Раздел программы	«Аппликация»
Формы диагностики	Опрос, практическая работа
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения:

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Аппликация»	Умение правильно и экономно располагать шаблоны на бумаге; аккуратно и правильно вырезать детали	Располагает детали на бумаге не экономно, при вырезании изменяет форму деталей.	Допускает незначительные ошибки при расположении шаблонов на бумаге, умеет аккуратно вырезать детали.	Умеет правильно и экономно располагать шаблоны на бумаге; аккуратно и правильно вырезать детали.

Опрос:

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

Результаты опроса позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты опроса также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Текущий контроль 1 год обучения

Цель диагностики	Определить уровень умения детей владеть различными техниками работы с бисером
Раздел программы	«Цветы и деревья из бисера»
Формы диагностики	Практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения:

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Цветы и деревья из бисера»	Владение техникой параллельного и петельного плетения, умение работать со схемами	Допускает ошибки при работе со схемами, не прочно скручивает концы при выполнении петельного плетения, не прочно закрепляет концы проволоки после окончания работы	Допускает незначительные ошибки при плетении (не прочно закрепляет концы проволоки после окончания работы)	Умеет безошибочно пользоваться схемами, высокий уровень владения техникой параллельного и петельного плетения (прочное закрепление рядов и прочная скрутка проволоки, правильная заправка концов проволоки после окончания работы)

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Раздел программы	«Цветы из витражных красок»
Формы диагностики	Выставка
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков.
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий

Формы фиксации результата	Протокол диагностики
---------------------------	----------------------

Критерии оценки результатов обучения:

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Цветы из витражных красок»	Умение правильного изготовления каркаса лепестков; аккуратной заливки каркасов витражными красками; умение эстетического оформления букета	Допускает грубые ошибки при изготовлении каркаса, натягивает проволоку на болванку не прочно, при заливке каркаса оставляет участки не заполненными красками	Допускает незначительные ошибки при изготовлении каркаса, умеет аккуратно залить каркас витражными красками	Умеет прочно скрутить каркас, аккуратно залить каркас витражными красками

**Входной контроль
2 год обучения**

Цель диагностики	Определить уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.
Раздел программы	«Изделия из офисной бумаги»
Формы диагностики	Опрос , практическая работа
Параметры оценки	Выявление образовательных потребностей обучающихся; изучение динамики практических умений и навыков.
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Изделия из офисной бумаги»	Умение правильно гофрировать детали из бумаги	Обрабатывает бумагу небрежно, оставляет много необработанных участков, допускает разрыв бумаги	Умеет обрабатывать бумагу правильно, но обработка получается не прочной	Умеет обрабатывать бумагу правильно и прочно.

Опрос

Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

2. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

Да
Нет

3. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

Да
Нет

4. Эскиз выполняют от руки и на глаз

Да
Нет

5. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

Да
Нет

6. Выбери родственные цвета.

а) Синий, фиолетовый.

б) Жёлтый, оранжевый.

в) Синий, жёлтый.

Текущий контроль 2 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Раздел программы	«Цветы из капрона»
Формы диагностики	Практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков.
Критерии оценки	Умение правильного изготовления каркаса деталей, прочного натяжения капрона на каркас
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Цветы из капрона»	Умение правильного изготовления каркаса деталей, прочного натяжения капрона на каркас	Допускает грубые ошибки при изготовлении каркаса, натягивает капрон на каркас не прочно, концы капрона срезает не аккуратно	Допускает незначительные ошибки при изготовлении каркаса, умеет прочно натянуть капрон на каркас	Умеет прочно скрутить каркас, аккуратно и прочно натянуть капрон на каркас, концы капрона аккуратно срезает

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Раздел программы	«Изделия из бисера и пайеток»

Формы диагностики	Выставка
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков.
Критерии оценки	Владение техникой кругового плетения
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Изделия из бисера и пайеток»	Владение техникой кругового плетения	Допускает деформацию оси, некоторые круги не полностью заполнены бисером	Допускает незначительную деформацию оси, все круги заполнены бисером	Умеет правильно сформировать ось, круги аккуратные, плотно прилегают друг к другу

Входной контроль 3 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Раздел программы	«Цветы из осенних листьев»
Формы диагностики	Опрос, практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков.
Критерии оценки	Умение работать с природным материалом
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Цветы из осенних листьев»	Умение работать с природным материалом	Допускает грубые ошибки при работе с природным материалом, сборка цветка не прочная	Допускает незначительные ошибки при работе с природным материалом(не прочно закрепляет лепестки)	Умеет работать с природным материалом аккуратно, проявляет самостоятельность

Тест

1. Какое общее название объединяет следующие понятия «кисточка, шарик, подушечка, чашечка».
 - сердцевина цветка
 - форма тычинок
 - форма листика

2. Лепестки цветов в зависимости от конструкции и метода сборки делятся на (отметить нужное):

- лепестковые круги
- отдельные лепестки
- отдельные лепестки с проволокой – жилкой
- лепестки сдвоенные

3. Отметить основные инструменты, используемые в цветоделии:

- булька
- утюжок
- резец
- ножницы
 - пинцет
 - подушки

4. Вычеркнуть инструменты, не относящиеся к вспомогательному:

- шило
- кусачки
- подушки
- пинцет
- крючок
- булька

5. Вычеркнуть лишний термин: «жилкование листьев бывает ...»

- сетчатое
- круговое
- дуговое
- параллельное

6. Выстроить последовательно главные операции при изготовлении искусственных цветов (вырезка деталей, тонирование, гофрирование, сборка цветка, сборка ветки или букета)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

7. Перечислить основные материалы, используемые в цветоделии.

(ткань, кожа, бумага, проволока, вата, лак, перья, бисер, шерсть, нитки, пат, краски).

8. Аппретура – это:

- крахмалящее средство
- крашенная манка
- клеящее средство
- красящее средство

9. Какой формы пыльников нет в цветоделии:

- сердечко
- капля
- конус
- шарик
- кофейное зерно
- овал

Текущий контроль

3 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Раздел программы	«Изделия из шерсти»
Формы диагностики	практическая работа
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков.
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Изделия из шерсти»	Владение техникой рисунка шерстью	Детали вырезает не точно, раскладка шерсти не аккуратная	Умеет аккуратно раскладывать шерсть, аккуратно вырезать детали, допускает ошибки при смешивании разных оттенков шерсти	Умеет аккуратно раскладывать шерсть, правильно и равномерно смешивать разные оттенки шерсти, аккуратно вырезать детали

Итоговая аттестация

3 год обучения

Цель диагностики	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Раздел программы	«Цветы из полимерной глины»
Формы диагностики	Выставка
Параметры оценки	Теоретические знания, практические умения, навыки
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Критерии оценки результатов обучения

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Цветы из полимерной глины»	Умение аккуратно окраски рабочего материала, аккуратной сборки цветов	Допускает ошибки при окраске рабочего материала, сборка цветов не прочная	Умеет аккуратно окрасивать рабочий материал, сборка цветов не всегда прочная	Умеет аккуратно окрасивать рабочий материал, аккуратно и прочно собрать цветы

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Рисование.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; наблюдение, работа по образцу	Трафареты, фотографии	планшет	Опрос, загадки
2	Аппликация	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наблюдение, репродуктивный	Шаблоны, образцы, иллюстрации	планшет	Опрос, кроссворд, коллективная работа
3	Пластилиновые чудеса	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический; работа по образцу	Иллюстрации, образцы, трафареты	планшет	Опрос, конкурс на лучшую работу
4	Цветы из бумаги.	практическое занятие	Словесный, наблюдение, репродуктивный	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, игра, контрольная работа
5	Открытки, сувениры, игрушки	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; наблюдение, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, викторина
6	Цветы и деревья из бисера.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический; наблюдение, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы, схемы	планшет	Опрос, загадки, мини-выставка
7	Цветы из витражных красок.	практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; наблюдение,	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, контрольная работа
8	Цветы из ленточек	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический;	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, мини-выставка

			наблюдение, работа по образцу			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Изделия из офисной бумаги.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы, шаблоны, инструкции	планшет	Опрос, загадки
2	Цветы из ткани.	практическое занятие	Словесный, наблюдение, репродуктивный	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, кросс-ворд, коллективная работа
3	Цветы и деревья из пряжи.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Инструкции, иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, конкурс на лучшую работу
4	Изделия из целлофана	Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, мини - выставка
5	Цветы из капрона.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, викторина
6	Цветы и сувениры из пластика.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, мини - выставка
7	Декоративные вазы и шкатулки.	практическое занятие	Словесный, наблюдение, репродуктивный	Иллюстрации, образцы, шаблоны	планшет	Опрос, коллективная работа
8	Изделия из бисера и пайеток.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, образцы, схемы	планшет	Опрос, мини - выставка

**26. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Юный дизайнер»
возраст 7-12 лет, 4 года**

Входной контроль 1 год обучения

Форма контроля: анкетирование

Форма оценки результатов: высокий, средний, низкий

1. Цвета радуги
2. Что такое аппликация, оригами
3. Что такое лепка, тестопластика
4. Что такое объём, вертикаль, горизонталь, симметрия, асимметрия
5. Чем занимается художник, дизайнер
6. Умеете ли вы рисовать красками, карандашами, мелками и чем нравится больше всего?
7. Что вам больше нравится: рисовать или делать поделки?
8. Умеете ли вырезать различные фигуры из бумаги?
9. Умеете лепить из пластилина?
10. Умеете пользоваться клеем, ножницами?
11. Напишите по порядку цвета радуги
12. Какие цвета холодные и теплые
13. Нарисуйте без шаблона круг, квадрат
14. Что нужно для лепки из пластилина
15. Сделайте из прямоугольника квадрат

- высокий уровень - 3 балла (в ходе опроса учащийся активно принимал участие, его ответы были зачастую верны);
- средний уровень - 2 балла (в ходе опроса учащийся частично отвечал правильно);
- низкий уровень - 1 балл (в ходе опроса учащийся изредка отвечал, чаще всего ответы были ошибочными).

Текущий контроль 1 год обучения

Форма контроля: Творческая работа по лепке

Критерии оценивания:

Низкий уровень.

Ребенок не может самостоятельно приготовить и размять соленое тесто или глину, испытывает трудности в изготовлении основных форм из любого материала. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки. Применяет материал в поделках по образцу. Вырезает по нарисованному контуру с помощью педагога. Рисует с помощью педагога

Средний уровень.

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно готовит к работе и разминает соленое тесто или глину, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Имеет представление об использовании цветопередачи. Умения применять цветовые решения. Умеет применять материал в поделках, стереотипно. Ориентируется на листе бумаги. Вырезает по нарисованному контуру, преобразует геометрические фигуры (квадрат-круг, прямоугольник-овал)

Высокий уровень.

Самостоятельно готовит материал к работе. Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

Имеет знания об использовании цветовых решений. Умеет применять в изображениях. Проявляет самостоятельность и творчество. Ориентируется на листе бумаги. Вырезает, используя различные приемы вырезания и рисования.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма проведения: мини-выставка

Дети приносят все свои работы за учебный год, сами выбирают лучшую свою работу. Из лучших работ делается выставка на доске. Ученик показывает и рассказывает про свою работу.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий
Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
Художественный уровень, цветовое решение	Работа выполнена красочно, соответствует материалу	Работа выполнена с небольшими пометками	Работа грязная, выполнена не аккуратно
Композиционное решение, аккуратность	Композиционное решение правильное, работа аккуратная	Есть некоторые недочеты	Композиция неправильная
Использование различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения
Сложность исполнения работы	Работа выполнена с мелкими деталями	В работе присутствуют некоторые мелкие детали	В работе используются только крупные изображения, отсутствуют мелкие детали и проработки
Завершенность работы, эстетичность и умение оформить работу к выставке	Работа завершена, оформлена	Работа завершена, но не оформлена для выставки или оформлена не до конца	Работа не завершена и не оформлена

Входной контроль 2 год обучения

Форма контроля: анкетирование

Форма оценки результатов: Система трех уровней: высокий, средний, низкий трёхбалльная система

1. Основные цвета
2. Дополнительные цвета
3. Жанры в изо
4. Виды декоративно-прикладного искусства
5. Виды бумагопластики
6. Умеете ли вы получать новые цвета путем смешивания основных
7. Умеете рисовать в разных техниках
8. Умеете рисовать портрет, пейзаж, натюрморт
9. Умеете лепить из теста и пластилина

10. Умеете делать аппликацию
11. Опишите, что вы нарисуете на тему «Лето»
12. Какие цвета используют для тем: лето, осень, зима и т.п.
13. Что значит завершённая работа
14. Как вырезать симметричные фигуры из бумаги
15. Что необходимо для создания аппликации

высокий уровень - 3 балла (в ходе опроса учащийся активно принимал участие, его ответы были зачастую верны);

средний уровень - 2 балла (в ходе опроса учащийся частично отвечал правильно);

низкий уровень - 1 балл (в ходе опроса учащийся изредка отвечал, чаще всего ответы были ошибочными).

Текущий контроль 2 год обучения

Форма контроля: Творческая работа

Техника исполнения работы свободная: рисование, лепка, аппликация на заданную тему.

Оценивается композиция, соответствие теме, цветовое решение, использование разных техник, аккуратность исполнения.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
Художественный уровень, цветовое решение	Работа выполнена красочно, соответствует материалу	Работа выполнена с небольшими пометками	Работа грязная, выполнена не аккуратно
Композиционное решение, аккуратность	Композиционное решение правильное, работа аккуратная	Есть некоторые отклонения	Композиция неправильная
Использование различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма проведения: мини-выставка

Дети приносят все свои работы за учебный год, сами выбирают лучшую свою работу.

Из лучших работ делается выставка на доске. Ученик показывает и рассказывает про свою работу.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий
Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
Художественный уровень, цветовое решение	Работа выполнена красочно, соответствует материалу	Работа выполнена с небольшими пометками	Работа грязная, выполнена не аккуратно
Композиционное	Композиционное	Есть некоторые	Композиция

решение, аккуратность	решение правильное, работа аккуратная	недочеты	неправильная
Использование различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения
Сложность исполнения работы	Работа выполнена с мелкими деталями	В работе присутствуют некоторые мелкие детали	В работе используются только крупные изображения, отсутствуют мелкие детали и проработки
Завершенность работы, эстетичность и умение оформить работу к выставке	Работа завершена, оформлена	Работа завершена, но не оформлена для выставки или оформлена не до конца	Работа не завершена и не оформлена

Входной контроль

3 год обучения

Форма контроля: анкетирование

Форма оценки результатов: Система трех уровней: высокий, средний, низкий трёхбалльная система

1. Техники рисования (перечислить)
2. Как получить дополнительные цвета
3. Жанры в изо (перечислить)
4. Как лепить из теста (рецепт соленого теста)
5. Виды бумагопластики (оригами, аппликация, коллаж)
6. Умеете ли вы рисовать в технике граттаж
7. Умеете рисовать в технике монотипия, кляксография
8. Умеете рисовать портрет, пейзаж, натюрморт
9. Умеете лепить из теста и пластилина
10. Умеете делать аппликацию, оригами, коллаж
11. Какую технику рисования вы выберете, чтобы нарисовать на тему «Зима»
12. В каких техниках можно нарисовать: лето, осень, зима и т.п.
13. Что необходимо для лепки пластилином и соленым тестом
14. Опишите, как будете вырезать сердечко из бумаги
15. Что необходимо для создания оригами и коллажа

высокий уровень - 3 балла (в ходе опроса учащийся активно принимал участие, его ответы были зачастую верны);

средний уровень - 2 балла (в ходе опроса учащийся частично отвечал правильно);

низкий уровень - 1 балл (в ходе опроса учащийся изредка отвечал, чаще всего ответы были ошибочными).

Текущий контроль

3 год обучения

Форма контроля: Творческая работа

Техника исполнения работы свободная: рисование, лепка, аппликация на заданную тему.

Оценивается соответствие теме, технике исполнения, аккуратность, завершенность работы.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий
Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
Художественный	Работа выполнена	Работа выполнена с	Работа грязная,

уровень, цветовое решение	красочно, соответствует материалу	небольшими пометками	выполнена не аккуратно
Композиционное решение, аккуратность	Композиционное решение правильное, работа аккуратная	Есть некоторые недочеты.	Композиция неправильная
Использование и сочетание различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения
Завершенность работы	Работа завершена	Работа не закончена	Нет завершенности работы

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Форма проведения: мини-выставка

Дети приносят все свои работы за учебный год, сами выбирают лучшую свою работу. Из лучших работ делается выставка на доске. Ученик показывает и рассказывает про свою работу.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий
Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
Художественный уровень, цветовое решение	Работа выполнена красочно, соответствует материалу	Работа выполнена с небольшими пометками	Работа грязная, выполнена не аккуратно
Композиционное решение, аккуратность	Композиционное решение правильное, работа аккуратная	Есть некоторые недочеты	Композиция неправильная
Использование различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения
Сложность исполнения работы	Работа выполнена с мелкими деталями	В работе присутствуют некоторые мелкие детали	В работе используются только крупные изображения, отсутствуют мелкие детали и проработки
Завершенность работы, эстетичность и умение оформить работу к выставке	Работа завершена, оформлена	Работа завершена, но не оформлена для выставки или оформлена не до конца	Работа не завершена и не оформлена

Входной контроль 4 год обучения

Форма контроля: анкетирование

Анкета

1. Техники рисования
2. Принципы композиции

3. Жанры в изо
4. Технология лепки из теста и пластилина (рецепт соленого теста)
5. Виды бумагопластики (оригами, аппликация, коллаж)
6. Умеете ли вы рисовать в нетрадиционных техниках и традиционных
7. Умеете ли правильно располагать изображения на листе
8. Умеете рисовать портрет, пейзаж, натюрморт в различных техниках
9. Умеете лепить из теста и пластилина сложные формы
10. Умеете делать аппликацию, оригами, коллаж
11. Выберите подходящую технику для рисования натюрморта
12. Что нарисуете на тему натюрморт
13. Что нарисуете на тему портрет
14. Опишите, как будете вырезать простые и сложные формы из бумаги
15. Что необходимо для создания открытки

высокий уровень - 3 балла (в ходе опроса учащийся активно принимал участие, его ответы были зачастую верны);

средний уровень - 2 балла (в ходе опроса учащийся частично отвечал правильно);

низкий уровень - 1 балл (в ходе опроса учащийся изредка отвечал, чаще всего ответы были ошибочными).

Текущий контроль 4 год обучения

Форма контроля: Творческая работа

Техника исполнения работы свободная: рисование, лепка, аппликация на заданную тему.

Дается тема, технику исполнения выбирает ученик. Оценивается соответствие темы, использование нескольких техник в одной работе, сложность исполнения, мелкие детали в работе, завершенность.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий
Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
Художественный уровень, цветовое решение	Работа выполнена красочно, соответствует материалу	Работа выполнена с небольшими пометками	Работа грязная, выполнена не аккуратно
Композиционное решение, аккуратность	Композиционное решение правильное, работа аккуратная	Есть некоторые отклонения	Композиция неправильная
Использование различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения
Сложность исполнения работы	Работа выполнена с мелкими деталями	В работе присутствуют некоторые мелкие детали	В работе используются только крупные изображения, отсутствуют мелкие детали и проработки
Завершенность работы	Работа завершена	Работа завершена не до конца	Работа не завершена

Итоговая аттестация 4 год обучения

Форма проведения: индивидуальная творческая работа

Тема дается заранее, обговариваются возможности создания работы.

Оценивается соответствие темы, сложность работы, цветовое решение, аккуратность, проработка мелких деталей, умение организовать рабочее место, умение выполнять работу за определенное время и без помощи педагога, завершенность и умение оформить работу.

Высокий уровень: 8-7 баллов

Средний: 6-4 балла

Низкий: менее 4 баллов

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий
1.Соответствие теме	Работа соответствует теме	Соответствует не в полной мере	Не соответствует теме
2.Художественный уровень, цветовое решение	Работа выполнена красочно, соответствует материалу	Работа выполнена с небольшими пометками	Работа грязная, выполнена не аккуратно
3.Композиционное решение, аккуратность	Композиционное решение правильное, работа аккуратная	Есть некоторые отклонения	Композиция неправильная
4.Использование различных техник	Используются различные техники	Используется одна техника	Не может самостоятельно выбрать технику исполнения
5.Сложность исполнения работы	Работа выполнена с мелкими деталями	В работе присутствуют некоторые мелкие детали	В работе используются только крупные изображения, отсутствуют мелкие детали и проработки
6.Завершенность работы и умение оформить работу к выставке	Работа завершена, оформлена	Работа завершена, но не оформлена для выставки или оформлена не до конца	Работа не завершена и не оформлена
7.Умение организовать рабочее пространство	Рабочее пространство организовано правильно	Рабочее пространство организовано не до конца	Рабочее пространство не организовано
8.Умение выполнить работу за определенное время и без помощи педагога	Работа выполнена вовремя, без помощи	Работа выполнена вовремя, но с небольшой помощью	Работа не выполнена за заданное время, выполнена с помощью

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное. Основные понятия и термины по ПДД.	Лекция, игра, дискуссия	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение,	Видеофильм по ПДДД, специальная	Мультимедийный	Опрос

			наглядный	литература	проект ор	
2	Рисование	Практиче ское	показ, объяснение, наглядный, практический Игровые технологии.	Раздаточный материал, трафареты, шаблоны, образцы. Тематические папки	Мульт имедий ный проект ор	Анализ работ
3	Рисование в нетрадиционных техниках	Практиче ское	Объяснение, показ,	Образцы работ, иллюстра ции художников.	доска	выстав ка
4	Рисование животных, птиц, рыб, насекомых и растений	Практиче ское	Показ, объяснение, наглядный, практический. Игры «Собери животное», «Угадай насекомое»	образцы Презентации по темам «Птицы», «Насекомые»	Мульт имедий ный проект ор	Наблю дение
5	Рисование пейзажей по образцу и воображению	Практиче ское	Рассказ, беседа, показ, опрос, объяснение, наглядный, практический	Иллюстрации картины, фотографии, образцы	Мульт имедий ный проект ор	Опрос, наблю дение
6	Рисование с натуры, по памяти и представлению отдельных предметов, натюрмортов.	Практиче ское	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический Игровые технологии.	Иллюстрации, образцы Дидактический материал по темам	Мульт имедий ный проект ор	Наблю дение
7	Апликация, коллаж	Практиче ское	Показ, объяснение, наглядный, практический, игры- предположения в основе которых лежит ситуация «а что было бы»	Образцы, схемы. Презентация «Виды апликаций»	Мульт имедий ный проект ор	Наблю дение
8	Лепка из соленого теста и пластилина	Практиче ское	показ, объяснение, наглядный, практический	Образцы работ, технологически е карты. Игры настольные.	Мульт имедий ный проект ор	Наблю дение
9	Организация выставок и конкурсов рисунка.	Выставка	Беседа, показ, объяснение	Картины, фотографии, иллюстрации	доска	Отчётн ая выстав ка
10	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	бланки анкет		Анкети ровани е

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное. Основные понятия и термины по ПДД.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Собеседование
2	Рисунок живопись и	Практическое	показ, объяснение наглядный, практический Игры-загадки	Раздаточный материал, трафареты, шаблоны, образцы	Мультимедийный проектор	Наблюдение
3	Графические упражнения.	Практическое	Показ, наглядный, практический	образцы	Мультимедийный проектор	Наблюдение
4	Рисование натюрморта, пейзажа, портрета	Практическое	Мастер-класс, показ, объяснение, наглядный, практический игры-путешествия	образцы	Мультимедийный проектор	Наблюдение
5	Рисование насекомых, птиц, животных, рыб, растений.	Практическое	показ, объяснение, наглядный, практический	образцы	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
6	Рисование на заданные темы	Практическое	Беседа, игры-предположения в основе которых лежит ситуация «а что было бы»			Наблюдение
7	Аппликация, бумагопластика	Практическое	Игровые технологии Объяснение, показ	образцы		
8	Лепка из соленого теста и пластилина	Практическое	Беседа, показ, объяснение	Образцы, рисунки	доска	
9	Организация выставок, конкурсов рисунка.	Выставка	Беседа, показ, объяснение	Рисунки, поделки	Доска	Отчётная выставка
10	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	Бланки анкет		Тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное. Основные понятия и термины по ПДД.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
2	Рисунок : натюрморт, пейзаж, портрет		Работа по образцу, наглядный, исследовательский	образцы	доска	Самостоятельная работа, выставка
3	Живопись : натюрморт, портрет, пейзаж	Практическое	Работа по образцу, наглядный, исследовательский	Картины, образцы	Мультимедийный	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Декоративное рисование на основе народного декоративно-прикладного искусства.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, наглядный, практический	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный	Наблюдение, самостоятельная работа, опрос
5	Рисование в нетрадиционных техниках	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический, исследовательский	образцы	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
6	Аппликация, бумагопластика, оригами	Практическое	Работа по образцу, показ, объяснение, наглядный, практический	образцы	Мультимедийный проектор	Наблюдение
7	Изготовление сувениров, открыток	Практическое	Работа по образцу, наглядный, исследовательский	образцы	Планшеты, телефон	Самостоятельная работа
8	Выставки, конкурсы рисунка.	Выставка	показ	Картины, рисунки	доска	Отчётная выставка
9	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	Бланки кроссворда		Опрос

4 год обучения

1	Вводное. Основные понятия и термины ПДД.	Лекция	Рассказ, беседа, показ, опрос, наглядный	Бланки с вопросами, видеофильм, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
2	Рисунок : натюрморт, пейзаж, портрет	Практическое	Работа по образцу, исследовательский Игровые технологии	Образцы, картины	доска	Самостоятельная работа
3	Живопись : натюрморт, портрет, пейзаж	Практическое	Работа по образцу, наглядный, исследовательский Игровые технологии	Картины, образцы	Мультимедийный	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Декоративное рисование на основе народного декоративно-прикладного искусства.	Практическое	Рассказ, беседа, показ, наглядный, практический Игровые технологии	Плакаты, картины, специальная литература	Мультимедийный	Наблюдение, самостоятельная работа, опрос
5	Рисование в нетрадиционных техниках	Практическое	Рассказ, беседа, показ, объяснение, наглядный, практический, исследовательский	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос
6	Пропорции. Рисование человека.	Практическое	Показ, объяснение, наглядный, практический Игровые технологии	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение
7	Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения.	Практическое	Беседа, показ, объяснение, наглядный, практический Игровые технологии	образцы картины, специальная литература		наблюдение, опрос
8	Рисунок и живопись с натуры	Практическое	Исследовательский	образцы картины,	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа

9	Бумагопластика, оригами, открытки, сувениры из бумаги с применением доп. Декоративных элементов: бисер, фетр и т.п.	Практическое	Исследовательский, работа по образцу, работа в парах	Образцы	Планшеты, телефон, доска	Самостоятельная работа
10	Лепка из соленого теста и пластилина с использованием декоративных элементов	практическое	Работа по образцу, исследовательский, индивидуальный	образцы	Планшеты, телефоны, доска	Самостоятельная работа
11	Выставки, конкурсы рисунка.	Выставка		Картины, рисунки	Телефон	Отчётная выставка
12	Итоговое занятие. Зачётный урок по ПДД.	Зачет	Опрос	Бланки кроссворда		Опрос

**27. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»
возраст 7-15 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Опрос

Форма контроля: опрос с целью выявления уровня интереса учащихся к занятиям в детском объединении «Волшебная кисточка».

Оценочный материал:

1. Любишь ли ты рисовать?

2 – да;

1 – иногда;

0 – нет.

2. Что ты любишь рисовать больше всего?

2 - людей и животных, природу, предметы и т.д.

1 – затрудняюсь ответить;

0 - не знаю.

3. Рисуешь ли ты дома?

2 – да;

1 – иногда;

0 – нет.

4. Всегда ли ты доволен своим результатом по рисованию?

2 – да;

1 – иногда;

0 – нет.

5. Как родители относятся к твоим успехам по рисованию?
 2 - интересуются, помогают;
 1 – хвалят только за хорошие работы;
 0 - им всё равно.
6. Нравится ли тебе заниматься в детском объединении «Волшебная кисточка»?
 2 – да;
 1 - не знаю;
 0 – нет.
7. Всегда ли ты приходишь подготовленным к занятиям в детском объединении «Волшебная кисточка»?
 2 – всегда;
 1 - иногда бываю не готов;
 0 - часто не готов.
8. В чём для тебя польза занятий по рисованию?
 2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;
 1 - можно просто порисовать;
 0 - можно отдохнуть.
9. Хотел бы ты дополнительно заниматься рисованием?
 2 – да;
 1 – не знаю;
 0 – нет.

Критерии оценивания - каждый правильный ответ оценивается в 1 балл:

9 баллов – высокий показатель (ребенок любит рисовать, активен, всегда готов к занятиям, имеет хорошие результаты по изобразительному искусству);

7 баллов – средний показатель (ребенок любит рисовать, но не уверен в своих способностях, иногда проявляет равнодушие, не всегда готов к занятиям);

Менее 5 баллов – низкий показатель (равнодушен к изобразительной деятельности, не активен, нет желания работать на занятиях, частое отсутствие рабочих принадлежностей).

Текущий контроль 1 год обучения

Творческая работа по композиции

Критерии выполнения работы:

1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя
4. Правильно выбран формат для данной композиции
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы
8. Все предметы построены подробно
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров;

обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Промежуточная аттестация 1 год обучения Мини-выставка

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:
 - самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
 - не может выполнить задание (1 б.).
2. Цветовое решение:
 - гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1б.)
3. Креативность:
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).
4. Качество исполнения:
 - изделие аккуратное (3 б.);
 - содержит небольшие дефекты (2 б.);
 - содержит грубые дефекты (1б.).
5. Оригинальность работы:
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
 - однотипность (2 б.);
 - простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения Мини-выставка

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Входной контроль

2 год обучения

Форма контроля: опрос с целью выявления уровня знаний, умений, навыков, учащихся по основам изобразительного искусства.

Оценочный материал – опросник:

1. Назови основные цвета. (Красный, желтый, синий)
2. Какие цвета относятся к ахроматическим? (Черный, белый, серый)
3. Какие цвета относятся к хроматическим? (Желтый, оранжевый, красный, зеленый, синий, фиолетовый)
4. Назови теплые цвета. (Желтый, оранжевый, красный, и все другие, в которых есть хотя бы частичка этих цветов)
5. Назови холодные цвета. (Зеленый, синий, фиолетовый и цвета, которые можно получить от смешения с названными цветами)
6. Назови жанры в живописи. (Портрет, пейзаж, натюрморт)
7. К какому жанру живописи относится изображение природы? (Пейзаж)
8. К какому жанру живописи относится изображение цветов, фруктов, овощей, предметов быта? (Натюрморт)
9. Что такое анималистика, анималистический жанр в искусстве? (Изображение животных)
10. Назови вид искусства, который занимается моделированием объемных композиций из бумаги? (Бумагопластика)

Критерии оценивания – каждый правильный ответ оценивается в 1 балл:

9-10 баллов – высокий показатель (ученик знает материал, имеют теоретические знания, владеет основными понятиями и терминологией, заинтересован в учебной деятельности);

7-8 баллов – средний показатель (неплохие теоретические знания, есть недочеты)

Менее 7 баллов – низкий показатель (ученик не заинтересован в изобразительной деятельности, низкий уровень теоретических знаний, нет самостоятельности).

Текущий контроль

2 год обучения

Творческая работа по теме «Фигура человека»

1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения
3. Выбрана интересная точка зрения
4. Правильно выбран формат для данной фигуры

5. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе
6. При построении передается характер человека
7. Фигура изображена в движении
8. Все элементы фигуры построены подробно
9. Прорисована одежда
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ

Высокий уровень — обучающийся самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов построения фигуры человека, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень — обучающийся начинает выполнять рисунок с помощью педагога, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу, но детально прорабатывает элементы рисунка, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень — обучающийся небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью педагога, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, нет детальной проработки элементов рисунка, умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

Промежуточная аттестация 1 год обучения Мини-выставка

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

6. Самостоятельность в работе:
 - самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
 - не может выполнить задание (1 б.).
7. Цветовое решение:
 - гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1б.)
8. Креативность:
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).
9. Качество исполнения:
 - изделие аккуратное (3 б.);
 - содержит небольшие дефекты (2 б.);
 - содержит грубые дефекты (1б.).
10. Оригинальность работы:
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
 - однотипность (2 б.);
 - простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения Мини-выставка

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень - 5 баллов

Входной контроль 3 года обучения

Форма контроля: опрос с целью выявления уровня знаний, умений, навыков, учащихся по основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Оценочный материал – опросник:

1. Вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок? (Живопись)
2. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна, точки? (Графика)
3. Как называется рисование точками в изобразительном искусстве? (Пуантилизм)
4. Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете? (Вышивка, роспись по дереву, металлу, керамике, художественное вырезание из бумаги, бисероплетение и т.д.)
5. Назови основные росписи русского народного промысла. (Городецкая роспись, жостовская, хохломская, гжельская, мезенская, пермогорская)
6. Как называется техника изготовления рисунка из наклеенных кусков цветной бумаги, материи? (Аппликация)
7. Назови технику рисования с помощью отпечатка? (Монотипия)
8. Изображение предметов, уходящих в даль? (Перспектива)
9. Назови вид искусства, который занимается моделированием объемных композиций из бумаги? (Бумагопластика)
10. Как называется техника рисования пятнами? (Кляксография)

Критерии оценивания – каждый правильный ответ оценивается в 1 балл:

9-10 баллов – высокий показатель (ученик знает материал, имеют теоретические знания, владеет основными понятиями и терминологией, заинтересован в учебной деятельности);

7-8 баллов – средний показатель (неплохие теоретические знания, есть недочеты)

Менее 7 баллов – низкий показатель (ученик не заинтересован в изобразительной деятельности, низкий уровень теоретических знаний, нет самостоятельности).

Текущий контроль
3 год обучения
Творческая работа по теме «Пейзаж»

Критерии выполнения работы:

1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение
3. Выбрана интересная точка зрения
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе
6. При построении передается характер определённой местности
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж

Высокий - обучающийся создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - обучающийся пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - обучающийся не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Итоговая аттестация
3 год обучения

Отчетная выставка

Критерии оценивания – каждый критерий оценивается в 3 балла

Передача формы:

- 3 - форма передана точно;
- 2 - есть незначительные искажения;
- 1- искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

- 3-части расположены верно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- 3 - пропорции предмета соблюдаются;
- 2- есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- 3- по всему листу;
- 2- на полосе листа;
- 1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- 3 - соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- 2 - есть незначительные искажения;

1 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

3 - движение передано достаточно четко;

2 - движение передано неопределенно, неумело;

1- изображение статичное.

Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства,

вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3- передан реальный цвет предметов;

2- есть отступления от реальной окраски;

1- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Работа по изучению основных форм, цветоведению	Вводное занятие Ознакомительное занятие Практическое занятие Занятие-импровизация	Показ изображений цветов. Пошаговое рисование цветов, составление композиции с цветами	Диски с репродукциями картин Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству Альбомы по искусству Репродукции, иллюстрации	Ноутбук Мультимедийные средства Учебно-практическое оборудование Образцы объектов	Опрос
2	Жанры живописи	Практическое занятие	Показ картин живописцев разных эпох, беседа об этом направлении искусства. Рисование по образцу	Методические материалы по темам «Природа», «Человек», «Живопись и т.д. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Тела		Опрос, кроссворд, коллективная работа
3	Работа с натуры	Практическое занятие Занятие по памяти	Теоретические сведения о понятии “натюрморт”. Просмотр картин известных художников.			Опрос, конкурс на лучшую работу

			Рисование натюрморта.	геометрические Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.). Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	
4	Работа по наблюдению и памяти.	Практическое занятие	Показ изображений разных деревьев с акцентом на их общие и отличные черты. Учебные рисунки разных деревьев		Опрос, игра, контрольная работа
5	Тематические композиции	Практическое занятие Тематическое занятие	Теоретические сведения о типах орнамента. Создание своего орнамента.		Опрос, творческая работа
6	Декоративная работа, аппликация	Практическое занятие	Показ презентации с картинами разных художников в декоративной технике. Создание собственного пейзажа.		Опрос, мини - выставка
7	Работа по теме «Человек»	Практическое занятие			Опрос, мини - выставка

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Работа с натуры	Вводное занятие Ознакомительное занятие Практическое занятие	Показ изображений предметов Пошаговое рисование построение предметов. Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.	Раздаточный материал (шаблоны) Диски с репродукциями картин Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству Альбомы по искусству Репродукции,	Ноутбук Мультимедийные средства Учебно-практическое оборудование Образцы объектов	Беседа
2	Работа по наблюдению, памяти и над композицией.	Практическое занятие Занятие-импровизация				Опрос

3	Фигура человека	Практическое занятие Занятие по памяти	Показ картин с людьми, беседа об этом направлении искусства. Рисование по образцу, объяснение законов построения фигуры человека	иллюстрации Методические материалы по темам «Природа», «Человек», «Живопись и т.д. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Тела геометрические Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.). Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.		Опрос, кроссворд, коллективная работа Творческая работа
4	Декоративная работа	Практическое занятие	Беседа о видах дпи, просмотр изделий, показ, работа по образцу, творческие задания			Опрос, конкурс на лучшую работу
5	Работа по теме «Национально-региональный компонент»	Практическое занятие Тематическое занятие	Активная беседа по данной проблематике с просмотром слайдов, репродукций. Выступление поисковых групп (проверка домашнего задания)			Опрос, игра, контрольная работа
6	Работа по теме «Здоровый образ жизни»	Практическое занятие	Показ презентации с картинками разных художников в декоративной технике. Создание собственного пейзажа.			Беседа Практическая работа. Выставка.

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Живопись	Вводное занятие Ознакомительное занятие Практическое занятие Занятие с натуры	Методы: - Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) используют при организации наблюдений, обследования предметов и	Диски с репродукциями картин Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству	Ноутбук Мультимедийные средства Учебно-практическое оборудование Образцы	Беседа
2	Рисунок	Практическое занятие				Опрос

		Занятие-импровизация Занятие с натуры	игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях.	Альбомы по искусству Репродукции, иллюстрации Методические материалы по темам «Природа», «Человек», «Живопись и т.д. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Тела геометрические Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.). Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	объектов	Творческая работа
3	Композиция	Практическое занятие Занятие по памяти Занятие-импровизация	- Репродуктивный применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений			Опрос, кроссворд, коллективная работа
4	Оформительское искусство	Практическое занятие Занятие-импровизация	- Исследовательский или частичнопоисковый направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи.			Опрос, конкурс на лучшую работу
5	Декоративная работа	Практическое занятие Тематическое занятие	Приемы обучения: - обследование предмета (выделяют стороны и свойства предмета) - беседа - словесное указание - жест (стимулирует мыслительную деятельность ребенка) - показ способа действия.			Опрос, игра, контрольная работа
6	Стилистика и визаж	Практическое занятие Занятие-импровизация				Беседа Практическая работа. Выставка.

**28. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Разноцветная палитра»
возраст 9-15 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к урокам ИЗО

1. С каким настроением ты посещаешь занятия ИЗО?
2 - с радостью;

- 1 - моё настроение не зависит от урока;
0 - с неохотой и раздражением;
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?
2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;
1 - всегда;
0 - часто недоволен, но мне это безразлично;
3. Интересуют ли тебя работы одноклассников?
2 - всегда;
1 - иногда;
0 - никогда;
4. Хотел бы ты заниматься на кружке по ИЗО?
2 - да;
1 - не знаю;
0 - нет;
5. Как часто ты завершаешь работу дома?
2 - часто, чтобы улучшить;
1 - иногда, когда в классе не успеваю;
0 - никогда, даже если работа незакончена;
6. Всегда ли ты готов к занятию ИЗО?
2 - всегда;
1 - иногда бываю не готов;
0 - часто не готов;
7. Тебе важны отметки по ИЗО?
2 - да;
1 - лишь бы не «2»;
0 - лучше бы их не было;
8. Ради чего ты стремишься получить высокую отметку?
2 - приятно самому;
1 - порадовать родителей;
0 - чтобы не портить успеваемость;
9. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе одноклассников поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?
2 - будет немного обидно;
1 - учителю виднее;
0 - мне всё равно;
10. Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО?
2 - интересуются, помогают;
1 - хвалят за хорошие отметки, ругают - за плохие;
0 - им всё равно;
11. Стремишься ли ты участвовать в конкурсах, выставках?
2 - да;
1 - иногда;
0 - нет;
12. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?
2 - чтобы мою работу увидели другие;
1 - получить приз;
0 - ничего;
13. В чём для тебя польза занятий ИЗО?
2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;
1 - можно просто порисовать;
0 - можно отдохнуть, расслабиться;

Критерии оценки:

Подсчёт результатов:

18-26 – высокий уровень

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии принадлежности)

Текущий контроль

1 год обучения

Форма контроля: выставка работ, обучающихся на заданную тему

Цели выставки:

вовлечение в творческую деятельность позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру, развитие художественных способностей, обучающихся в процессе деятельности.

Система оценивания:

1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Критерии:

высокий уровень:

- Задания выполнены правильно, без исправлений
- Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;
- Применение основных законов композиции;
- Верное колористическое решение; передача объёма;
- Работа полностью закончена

средний уровень:

- Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно
- В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;
- Работа полностью закончена

низкий уровень:

- Частично правильно выполненные задания, грубые ошибки
- Велась правильная поэтапная работа над рисунком;
- Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;
- Работа не закончена

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Тест по изобразительному искусству

1. Как называется хранилище картин?
2. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?
3. Кисти какого выдающегося русского художника принадлежат картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Ермаком Сибири»?
4. К какому виду живописи относятся панно, фрески и мозаика?
5. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок?
6. Какой инструмент применяют для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна?
7. Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п.?
8. Чем отличается диптих от триптиха?
9. Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь?
10. Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных?

11. Можно написать портрет, расположив портретируемого боком к зрителю – в профиль. А если изображаемый находится лицом к зрителю, то говорят, что он расположен... Как?
12. Материал для рисования, изготавливаемый в виде палочек красно-коричневого цвета. Что это?
13. Кто из двух выдающихся художников, братьев Виктора и Аполлинария Васнецовых, создал известнейшие полотна на темы русских былин и сказок («Аленушка», «Богатыри» и др.)?
14. Что имеют в виду художники, когда говорят: это «сухая кисть»?
15. Какие три цвета называются основными? Почему?
16. Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень»?
17. Что в живописи может быть горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.?
18. Представители какого направления в изобразительном искусстве взяли за основу творчества подражание приемам народного искусства?
19. Как называется искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости?
20. В наименовании какого течения в изобразительном искусстве присутствует название геометрического тела?
21. Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?
22. Как называется отрасль изобразительного искусства, посвященная военной тематике?
23. Что такое багет?
24. С помощью какого прибора на поверхность ткани, бумаги, керамического изделия краска наносится путем распыления?
25. Собрание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи. Как все это назвать одним словом?
26. Кто является автором одной из величайших картин всех времен и народов – «Джоконды»?
27. Каким понятием определяют экспериментальные, новаторские начинания в искусстве XX в.?
28. Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы?
29. Что является основным элементом техники рисования?
30. Название какого рисовального материала звучит так же, как наименование группы приправ в кулинарии?
31. Как называется деревянный остов, на который натягивается полотно для живописи?
32. Что такое паспарту?
33. Какие цвета называют холодными?
34. Какие цвета называют теплыми?
35. Какой материал лежит в основе красок, применяемых в редкой разновидности живописной техники – энкаустике?
36. На нем можно изготавливать детали на заводе, но он не является основным приспособлением для работы скульптора. О чем идет речь?
37. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства – что это?
38. Как называется время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания?
39. Как называются художники, посвящающие свое творчество изображению моря?
40. Кто является выдающимся маринистом в русской живописи?
41. Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?
42. Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мертвая натура»?
43. Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?

ОТВЕТЫ:

1. Пинакотека.
2. Палитра.
3. Василия Ивановича Сурикова (1848–1916).
4. К монументальной живописи
5. Графики.

6. Специальный нож – мастихин.
7. Этюдник.
8. Диптих – это произведение изобразительного искусства, состоящее из двух самостоятельных частей, а триптих – из трех.
9. О кистях.
10. Анимализм.
11. В анфас.
12. Сангина.
13. Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926).
14. Специальный технический прием, заключающийся в работе слабо насыщенными красками, жесткими кистями.
15. Желтый, красный, синий, так как их нельзя получить смешением других цветов.
16. Карандаш.
17. Гамма – цветовое решение произведения.
18. Примитивизма.
19. Глиптика.
20. Кубизм.
21. Щетинные.
22. Батальный жанр.
23. Деревянная планка для изготовления рам к картинам.
24. С помощью аэрографа
25. Галерея.
26. Леонардо да Винчи (1452–1519).
27. Авангардизм.
28. Эскиз.
29. Линия, выполняемая одним движением руки, – штрих.
30. Соус.
31. Подрамник.
32. Лист бумаги или картона с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
33. Синий, голубой, фиолетовый, зеленый.
34. Красный, оранжевый, желтый.
35. Воск. Энкаустика – восковая живопись.
36. О станке.
37. Светотень.
38. Сеанс.
39. Маринисты.
40. Маринист Иван Константинович Айвазовский (1817–1900).
41. Мазок.
42. Натюрморт.
43. Колорит

Высокий уровень 40-43 правильных ответа
 Средний уровень 30-39 правильных ответа
 Низкий уровень менее 30 правильных ответа

Входной контроль 2 год обучения

Анкета для определения уровня заинтересованности учащихся в изобразительном искусстве.

1. Нравится ли тебе посещать выставки, музеи, театры?
 А) нравится Б) не бывал . В) не нравится
2. Хотелось ли тебе чаще бывать на выставках, в музеях?
 А) да, хотелось бы Б) не посещаю, но хотелось бы В) не посещаю, и не хотелось бы

3. Часто ли ты смотришь передачи об искусстве?
 А) часто, очень нравится Б) редко, не испытываю особого интереса В) никогда, не интересно
4. Тебе хотелось бы больше узнать о декоративно-прикладном искусстве?
 А) да, очень Б) было бы неплохо В) совершенно не интересуется
5. Часто ли в твоей семье говорят об искусстве? А) часто Б) редко В) никогда
6. Тебе бы хотелось, чтобы в школе был урок об искусстве? А) очень хотелось бы
 Б) не очень хотелось бы безразлично В) не интересуется искусством
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве? А) да, очень интересно
 Б) не особо, не интересовался В) нет, совершенно не интересуется
8. С удовольствием ли ты посещаешь уроки ИЗО в школе? А) да, очень люблю творчество Б) иногда, потому что требуют В) нет
9. Беседуешь ли ты с товарищами об искусстве? А) да, часто Б) иногда, если тема будет затронута В) нет
10. Нравится ли тебе беседы с товарищами об искусстве и творчестве?
 А) да, люблю разговаривать на эту тему Б) не особо нравится В) не нравится совершенно
11. Помогают ли тебе родители с домашним заданием по ИЗО?
 А) часто, они прививают мне любовь к творчеству Б) редко, не хватает времени
 В) никогда, их это не интересует
12. Хотелось бы тебе в будущем свою жизнь связать с искусством?
 А) да, очень хотелось бы, мне это интересно Б) нет, меня интересует другая сфера
 В) не задумывался об этом
- За каждый ответ А давался 1 балл, за ответ Б 0,5 балла; за ответ В 0 баллов.
 Критерии оценки анкетирования таковы:
 3,5 балла низкий уровень заинтересованности;
 4 - 7,5 баллов средний уровень заинтересованности;
 12 баллов высокий уровень заинтересованности.

Текущий контроль 2 год обучения

Форма контроля: выставка работ, обучающихся по различным тематикам

Цели выставки:

вовлечение в творческую деятельность позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру, развитие художественных способностей, обучающихся в процессе деятельности.

Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного учащегося (персональные выставки), подвести итоги учебной творческой работы за какой-то период

Критерии:

Художественная и образная выразительность;

Цветное, графическое и композиционное решение;

Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;

Качество и эстетический вид представленной работы;

Техника выполнения работы;

Соответствие названия работы замыслу автора;

Мастерство исполнения;

Владение материалом;

Раскрытие содержания темы художественными средствами.

Высокий уровень - если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Замысел оригинален, владеет материалом. Работа эстетична, выполнена аккуратно.

Средний уровень- если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Техника выполнения выполнена не в полной мере.

Низкий уровень- если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно, выполнена не аккуратно.

Итоговая аттестация

2 год обучения

Форма аттестации: отчетная выставка работ обучающихся, выполнение теста

Таблица с критериями

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки									Итоговая оценка

Художественная и образная выразительность;

- Цветное, графическое и композиционное решение;
- Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- Качество и эстетический вид представленной работы;
- Техника выполнения работы;
- Соответствие названия работы замыслу автора;
- Владение материалом;
- Раскрытие содержания темы художественными средствами.

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Итоговая аттестация

Итоговый тест по изобразительному искусству

С помощью данного теста можно за один урок проверить знания учащихся по основным темам, сэкономленное время использовать для практической работы.

Цель: проверить результаты обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству, получить данные об уровне овладения основными знаниями и умениями основной общей школы на уровне общеобразовательной подготовки.

На контроль были вынесены следующие темы:

- «Цвет. Основы цветоведения»,
- «Виды и жанры изобразительного искусства»,

- « Народные художественные промыслы»,
- « Композиция»,
- « Искусство народов мира»,
- «Архитектура».
- «Натюрморт»,
- «Портрет»

Материалы для учащихся: тексты тестов с инструкцией выполнения работы, бланки для ответов, цветные карандаши (фломастеры).

Норматив времени 45 мин.

Инструкция для учащихся

- Вам надо ответить на 25 вопросов.
- Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.
- Выполните практические задания.

I. Теоретическая часть.

1. В переводе «декор» означает

а) орнамент; б) искусство; в) украшение

2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?

а) картины б) иллюстрации; в) игрушки.

3. На каком изображении представлен художественный промысел « Гжель»?



а) б) в)

4. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?

а) Хохлома; б) Филимоново; в) Жостово;

5. Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле называется:

а) Барыня; б) Сударыня ; в) Девушка-красавица.

6. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

7. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

8. Вид изобразительного искусства произведения которого имеют трехмерный объем:

а) живопись; б) скульптура; в) графика;

9. Жанр изобразительного искусства в котором изображают события повседневной жизни:

а) анималистический; б) бытовой; в) батальный;

10. Жанр изобразительного искусства посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:

а) бытовой; б) анималистический; в) батальный;

11. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения; б) животных; в) природу.

12. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:

а) исторический; б) батальный; в) бытовой.

13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

а) пейзаж; б) натюрморт; в) скульптура.

14. Натюрморт (франц.) – это изображение:

а) «живой натуры»; б) «мертвой натуры»; в) «изображение человека»

15. Композиция – это:

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

16. На каком рисунке дана правильная композиция?



а) б) в)

17. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

а) объем, материальность; б) фактура, цвет; в) линия, штрих, пятно.

18. Назовите основные три цвета:

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) желтый, красный, синий.

19. К теплым цветам относятся:

а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

20. Какие цвета относятся к холодным:

а) красный, оранжевый, желтый; б) фиолетовый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

21. Какие цвета являются ахроматическими:

а) черный, белый, серый; б) синий, коричневый, розовый; в) красный, желтый.

22. В какой части крынки тень положена без учета формы?

а



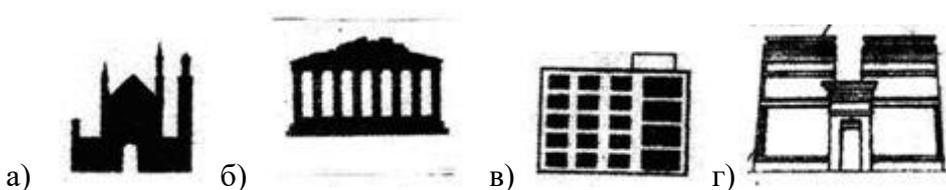
23. Какое понятие не является архитектурным:

а) картина; б) арка; в) колонна.

24. Капитель – это верхняя часть:

а) лестницы; б) колонны; в) окна.

25. Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



а) б) в) г)

Бланк ответов

Диагностика уровня знаний учащихся Изобразительное искусство

Норматив времени 45мин.

Фамилия, _____ имя _____
_____ класс _____

школа _____

I. Теоретическая часть.

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ответ

№ вопроса 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ответ

За каждый правильный ответ – 1 балл

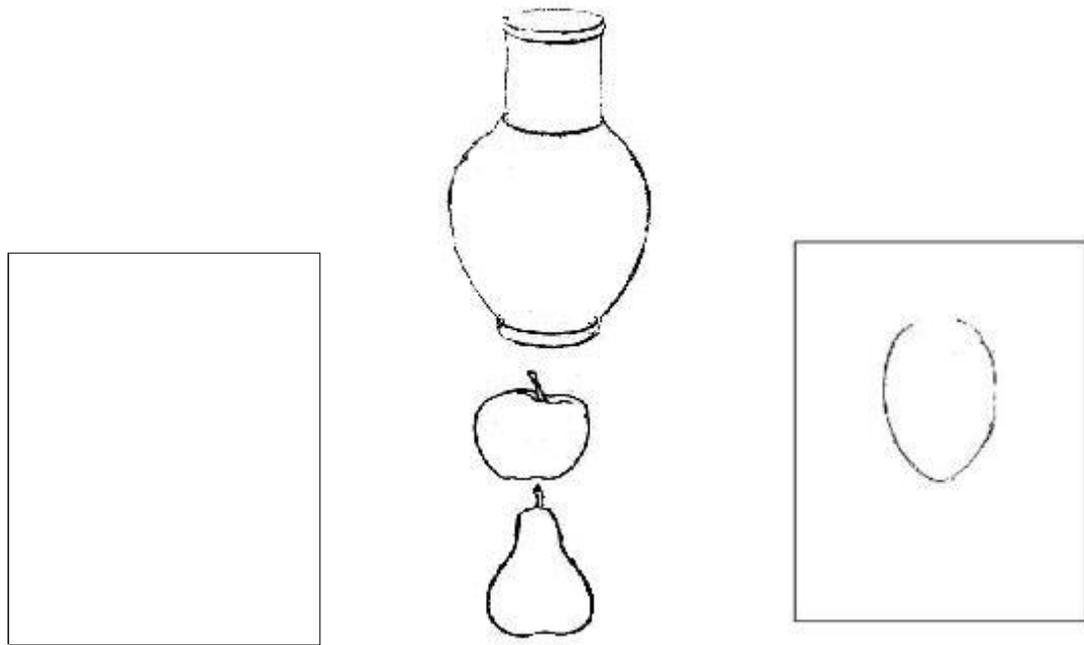
II. Практическая часть.

№1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет) (3 балла)



№2. Составить композицию натюрморта №3. Изобразите портрет (мужской или из данных предметов) (3 балла) женский образ) (4 балла)

Материал – простой карандаш Материал – простой карандаш



Ответы:

I. Теоретическая часть.

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ответ в в а в А а б б б в б а а б А

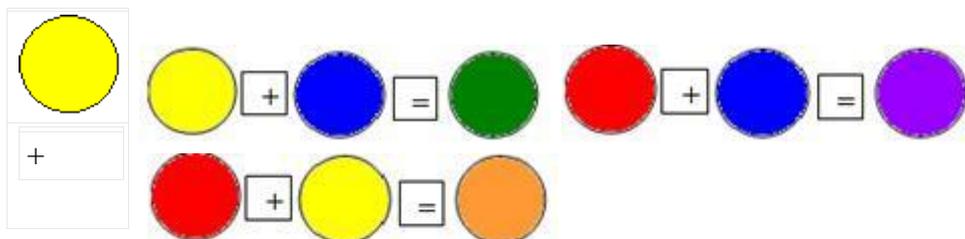
№ вопроса 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ответ а в В а б а в а б б

За каждый правильный ответ – 1 балл

II. Практическая часть.

№1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (3 балла)



№2. Составить композицию натюрморта

№3. Изобразите портрет из данных предметов (3 балла)

(женский или мужской образ) (4 балла)

(форма, расположение предметов, тени) (линия глаз, линия носа, линия рта, образ)

Материал – простой карандаш

Общее количество - 35 баллов

Критерии оценки:

На «высокий уровень» - от 29 до 35 баллов

На «средний уровень» - от 23 до 28 баллов

На «низкий уровень» - от 16 до 23 баллов



Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Практическое занятие	Наглядный, Работа с натуры	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
2	Изображение	Практическое	Наглядный,	Рабочие	мультимедиа	итоговые

	растительного мира. Изображение животного мира.	кое занятие	Работа по образцу	тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, фотографии	ый проектор	выставки
3	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
4	Орнамент. Стилизация.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, презентации фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
5	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, презентации фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
6	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, презентации и творческие задания,		итоговые выставки
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет	Практическое занятие	Наглядный, Работа с натуры	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет,		итоговые выставки

	натюрморт			презентации и творческие задания, фотографии		
8	Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений	Практическое занятие	Наглядный, Работа по замыслу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, презентации и творческие задания, фотографии		Тест, итоговые выставки

**29. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Калейдоскоп фантазий»
возраст 10-15 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Форма контроля: анкетирование

«Изучение психологического климата в объединении»

Цель: «Изучить психологический климат в объединении»

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

Критерии оценки: Организация и проведение исследования.

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

1- нет, неверно;

2- пожалуй, так;

3- верно;

4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

4 балла к 1 баллу

3 балла к 2 баллам

2 балла к 3 баллам

1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаясь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

Текущий контроль 1 год обучения

Форма контроля: выставки с обсуждением работ

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, форсированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом

Анализ панно из квиллинга, и работы в технике «Батик»

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы

1. Соломка хорошо проглажена.
2. Детали вырезаны аккуратно.
3. Детали приклеены аккуратно.
4. Соломка подобрана по цвету.
5. Изделие оформлено в рамку.

Критерии оценки результатов обучения:

- овладение техническими навыками и приемами:

- освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – высокий уровень;
 - владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - средний уровень;
 - технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.- 1 балл - низкий уровень;
- основы цветоведения:
- умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - высокий уровень;
 - не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - средний уровень;
 - нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - низкий уровень;
- творческое применение изученного материала:
- изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - высокий уровень;
 - изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - средний уровень;
 - изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - низкий уровень.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма аттестации: выставка работ учащихся

Отслеживаются: уровень знаний теоретического и практического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом

Анализ панно из квиллинга

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы

1. Соломка хорошо проглажена.
2. Детали вырезаны аккуратно.
3. Детали приклеены аккуратно.
4. Соломка подобрана по цвету.
5. Изделие оформлено в рамку.

Высокий уровень - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Сюжет подобран самостоятельно, композиция не нарушена. Работа эстетична, выполнена аккуратно.

Средний уровень - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Входной контроль 2 год обучения

Форма контроля: Тестирование по теме «Квиллинг» и по теме «Технология аппликации из соломки»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Критерии оценки осуществляется по 1-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

1 балла – за «правильный ответ».

0-07 балла - низкий уровень

08-11 балл – средний уровень

12-16 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«глаз»

«лепесток»

«капля»

«полумесяц»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

13. Основа для аппликации из соломки

- a) картон, бархатная бумага, ДВП. б) газета. в) ткань

14. Калька- это а) газета. б) прозрачная бумага. в) картон

15. Виды соломки. а) ржаная. б) овсяная. в) пшеничная. г) рисовая. д) все ответы верные

16. Какой кисточкой работают с клеем? (Художественной).

Ответы

- 1. б
- 2. с
- 3. а
- 4. с
- 5. б
- 6. а
- 7. с
- 8. б, с, а
- 9. а
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например,:
 - 1. Зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3. шило;
 - 4. игла;
 - 5. крючок для вязания.

Текущий контроль 2 год обучения

Форма контроля: выставки с обсуждением работ

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, форсированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом

Анализ панно из квиллинга, и работы в технике «Батик»

- 1.Изделие выполнено аккуратно.
- 2.Цветовое решение подобрано удачно.
- 3.Выбран интересный сюжет.
- 4.Композиционное решение удачное.
- 5.Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы

- 6. Соломка хорошо проглажена.
- 7. Детали вырезаны аккуратно.
- 8. Детали приклеены аккуратно.
- 9. Соломка подобрана по цвету.
- 10. Изделие оформлено в рамку.

Критерии оценки результатов обучения:

- овладение техническими навыками и приемами:

- освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – высокий уровень;

- владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - средний уровень;
 - технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.- 1 балл - низкий уровень;
- основы цветоведения:
- умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - высокий уровень;
 - не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - средний уровень;
 - нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - низкий уровень;
- творческое применение изученного материала:
- изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - высокий уровень;
 - изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - средний уровень;
 - изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - низкий уровень.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма аттестации: выставка работ учащихся

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала по теме «Квиллинг» и «Аппликация из соломы», степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Анализ панно из квиллинга

1. Знание техники выполнения изделия. Изделие выполнено аккуратно.
- 2.Цветовое решение подобрано удачно.
- 3.Выбран интересный сюжет.
- 4.Композиционное решение удачное.
- 5.Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы

4. Соломка хорошо проглажена.
5. Детали вырезаны аккуратно.
6. Детали приклеены аккуратно.
7. Соломка подобрана по цвету.
8. Изделие оформлено в рамку.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки				Итоговая оценка
		Освоение практических знаний, умений, навыков	Моторика рук	Творческое воображение	Основы цветоведения	

Входной контроль 3 год обучения

Форма контроля: тестирование

Оценивание уровня знаний при изготовлении изделия в стиле «Квиллинг», и по теме «Технология аппликация из соломки».

Критерии оценки осуществляется по 1-балльной системе педагогом:

- 0 баллов за «неверный ответ»;
- 1 балла – за «правильный ответ».

Уровень знаний:

Высокий уровень: 11-15 баллов

Средний уровень: 6-10- балла

Низкий уровень: менее 6 баллов

Тема: «Технология аппликация из соломки»

1. Готовый образец, по которому изготавливают изделие (шаблон)
2. Тяжесть, груз для прижимания склеиваемых деталей (пресс)
3. Косичка, плетеная тесемка из соломы (плетенка)
4. Утолщение на стволе злаков (узел)
5. Стебель с междоузлиями (соломина)
6. Отрезок соломины между узлами (соломка)
7. Разрезанная, развернутая и разглаженная солома (соломенная лента)
8. Украшение деревянной поверхности изделия элементами из соломки (инкрустация)
9. Инструмент из стальной трубки для выбивания одинаковых элементов из соломки (пробойник)
10. Нож с длинной рукояткой и острым коротким лезвием (косяк)

Тема: «Квиллинг»

Ответь на вопросы, выбрав один вариант ответа. Правильный ответ обведи.

1. Квиллинг это:

- А) - скручивание бумажных полосок, из которых составляются картинки
- Б) - складывание фигурок из бумаги.
- В) - склеивание кусочков бумаги и создание различных предметов.
- Г) - наклеивание на лист бумажных полосок в разной форме.

2. Какое оборудование необходимо для квиллинга?

- А) – картон, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.
- Б) – бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм, цветной картон, клей, рамки для оформления работ, ластик, зубочистки или пустые стержни, пинцеты.
- В) – кусочки бумаги в виде квадратиков, клей, ножницы, картон, тарелочка.
- Г) – цветная бумага, схема для складывания фигурок.

3. Перечисли формы роллов:

- А) квадрат, треугольник, круг, овал, ромб.
- Б) капля, глаз, лист, полукруг, стрелка, рожки, птичья лапка.
- В) звездочка, цветок, солнышко.

4. Название квиллинг произошло от английского слова “quill”. Как оно переводится?

- А) «птичье перо»
- Б) «птичье молоко»
- В) «птичья лапка»

5. Сколько надо полосок для составления одного цветка?

- А) Одну, две.
 - Б) три, четыре.
 - В) пять и более.
- Обработка данных.

Ответы: 1. (А) 2. (Б) 3. (Б) 4. (А) 5 (В)

Текущий контроль 3 год обучения

Форма контроля: выставки с обсуждением работ

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, форсированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом

Анализ панно из квиллинга, и работы в технике «Батик»

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы

11. Соломка хорошо проглажена.
12. Детали вырезаны аккуратно.
13. Детали приклеены аккуратно.
14. Соломка подобрана по цвету.
15. Изделие оформлено в рамку.

Критерии оценки результатов обучения:

- овладение техническими навыками и приемами:

- освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – высокий уровень;
- владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - средний уровень;
- технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога. - 1 балл - низкий уровень;

- основы цветоведения:

- умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - высокий уровень;
- не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - средний уровень;
- нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - низкий уровень;

- творческое применение изученного материала:

- изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - высокий уровень;

- изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - средний уровень;
- изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - низкий уровень.

Итоговая аттестация 3 год обучения

Форма аттестации: Выполнение итоговой творческой работы по желанию обучающихся, выставка работ учащихся

Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках учреждения, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Освоение практических знаний, умений, навыков

Высокий: освоил практически весь объем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Средний: объем усвоенных знаний, умений, навыков составляет более 1/2.

Низкий: овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Мелкая моторика кисти рук

Высокий: движения руки уверенные, точные, гибкие. Присутствует согласованность в работе глаза и руки. Выработан навык аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Средний: движения руки точные, но не уверенные. Выражается средняя твердость руки. Не всегда присутствует согласованность в работе глаза и руки. Слабо выработан навык аккуратности. Не всегда доводит начатое дело до конца. Иногда нуждается в помощи педагога.

Низкий: движения руки не уверенные, отсутствует точность, гибкость. Выражается слабая твердость руки. Отсутствует или слабо выражена согласованность в работе глаза и руки. Отсутствует желание довести начатое дело до конца. Низко выражен навык аккуратности. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

Восприятие пространственных представлений

Высокий: Хорошо выражено композиционное решение, понимает пространственные связи, отношения между предметами реального мира и предметами изображения на листе бумаги. Хорошо понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край и применяет их на практике. **Средний:** выработано умение действовать по заданным правилам. Не всегда сохраняет целостность восприятия при создании поделок, понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край, но не всегда применяет их на практике. Пропорциональное и композиционное восприятие не всегда удачно.

Низкий: нарушена целостность восприятия при создании поделок. Отсутствует пропорциональное и композиционное восприятие. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

Творческое воображение

Высокий: в работе отмечается широко развернутая предметная среда. Добавляет новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Средний: наблюдается изменение масштабов изображения, но геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение. Характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большого числа деталей, как внутри основного контура, так и за его пределами.

Низкий: работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Ребенок изображает единичные предметы, совпадающие с контурами предложенных геометрических фигур.

Основы цветоведения

Высокий: умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - высокий уровень;
 Средний: не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - средний уровень;
 Низкий: нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - низкий уровень;

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Квиллинг.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, фотографии,	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
2	Симметричное ажурное вырезание.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии	мультимедийный проектор	итоговые выставки
3	Соломка	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих готовые шаблоны и трафареты, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
4	Скрапбукинг	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, , готовые шаблоны и трафареты, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
5	Батик	Практическое занятие	Наглядный	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки

- А) пейзаж
Б) портрет
- В) анималистический
Г) натюрморт

10. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- А) основными
Б) составными
- В) тёплыми
Г) холодными

Текущий контроль

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков за 1 полугодие

Форма диагностики: Тест

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Тест

1. В какой цветовой группе перечислены основные цвета:

- а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой
г) белый, черный, красный

2. В какой цветовой группе перечислены контрастные цвета:

- а) синий, оранжевый
б) красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый
г) черный, красный

3. В какой цветовой группе перечислены родственные цвета:

- а) синий, оранжевый, фиолетовый
б) синий, черный, красный
- в) оранжевый, красный, жёлтый
г) белый, фиолетовый, зеленый

4. Какой цвет образуется, если смешать синий и красный цвета:

- а) оранжевый
б) фиолетовый
- в) жёлтый
г) зеленый

5. Какой цвет образуется, если смешать жёлтый и красный цвета:

- а) фиолетовый
б) синий
- в) оранжевый
г) зеленый

6. Инструмент, на котором художник смешивает краски в процессе работы называется:

- а) пластик
б) палитра
- в) планшет
г) панно

7. Краски, которые необходимо при работе обильно разводить водой называются:

- а) гуашь
б) акварель
- в) темпера
г) пастель

8. Густые, пастозные краски, которые дают при работе матовый непрозрачный цвет называются:

- а) гуашь
б) акварель
- в) акрил
г) тушь

9. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

- а) мастер терпение, мастер аккуратность, мастер талант

- б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения
- в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер
- д) мастер рисования, мастер раскрашивания, мастер штриховки

10. Что такое цветовой круг?

- а) краски лежащие по кругу
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок
- г) расположение цветов по порядку

Итоговая аттестация

Цель: выявить степень применения полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности учащихся

Форма диагностики: отчетная выставка

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Критерии оценивания работ:

- композиционное решение;
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовое решение, выразительность;
- степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения
- степень аккуратности при выполнении работы

<p>Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений</p>	<p>Низкий: учащийся овладел не полным набором понятий и определений и испытывает затруднения в понимании и их применении. Средний: учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии Высокий: учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения</p>
<p>Степень владения на практике различными техниками и приемами</p>	<p>Низкий: Учащийся освоил не полностью набор приемов, методов работы с различными материалами, испытывает трудности при их применении Средний: учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами Высокий: учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)</p>
<p>Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами</p>	<p>Низкий: учащийся при работе с различными материалами не знает техники и приемы для их использования Средний: учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы Высокий: учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала</p>

<p>Степень развития фантазии, образного мышления и воображения</p>	<p>Низкий: учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение Средний: учащийся в редких случаях обращается за помощью к педагогу при составлении композиции, имеет пару рациональных решений. Высокий: учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания</p>
<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>Низкий: учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях Средний: учащийся проявляет низкое желание участвовать в конкурсных мероприятиях, тем самым требуется дополнительная мотивация со стороны педагога. Высокий: учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>Низкий: Учащийся не умеет организовывать свое рабочее место, не усидчив и не организован в процессе работы. Средний: учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован Высокий: учащийся проявляет усидчивость, терпение</p>
<p>Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате</p>	<p>Низкий: Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу Средний: Учащему требуются небольшие подсказки в работе и необходима небольшая мотивация на результат Высокий: учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат</p>
<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении</p>	<p>Низкий: Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении Средний: Коммуникативная культура развита, однако учащийся тяжело идет на контакт, имеет слабую активность в участии в массовых мероприятиях, не всегда желает помогать и и работать совместно с другими учащимися Высокий: учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими учащимися</p>

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения
---	-----------------	---------------	-----------------	------------------------	-----------------------	------------------

	программы		организации учебно-воспитательного процесса		занятий	итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Фотографии, презентация	мультимедийный проектор	Устный опрос
2	Красочное настроение (Работа с акварельными и гуашевыми красками)	Практическое занятие	Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждение Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы
3	Мир рисунка (Работа с графическим и материалами)	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации Карточки творческих заданий	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Декоративное рисование	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации Карточки творческих заданий	мультимедийный проектор	Обсуждение Практическая работа, выставки, конкурсы
5	Бумажный мир (Знакомство с различными техниками работы с бумагой)	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждения, творческая работа, защита творческой работы
6	Техники в Декоративно-прикладном творчестве	Практическое занятие	Наглядный Практический	Плакаты, картины, фотографии, мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	Практическая работа, выставки, конкурсы, защита проекта

7	Выразительные средства Графики	Практическое занятие Беседа	Словесный Практический	Картины- фотографии, раздаточный материал, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Мультимедийный проектор	Викторина, опрос, самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	Игра	Практическая работа	таблицы, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, мультимедийные материалы, карточки творческих заданий		Квест-игра, Тестовая работа

**31. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Волшебная мастерская»
возраст 8-14 лет, 1 год**

Входной контроль

Форма контроля опрос.

Теоретические вопросы:

Назвать жанры ИЗО. (Вопросы задаются командам по очереди.).

1. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу -

Знай, что это...НАТЮРМОРТ!

2. Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька - твой сосед, -

Обязательно картина

Называется...ПОРТРЕТ!

3. Если видишь: на картине нарисована река

Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш –
Обязательно картина
Называется ...ПЕЙЗАЖ.

4.Если видишь на картине
Повседневный труд людской:
За прилавком в магазине
Или в швейной мастерской,
На заводе или в поле,
Или на уроке в школе.
Это, навсегда усвой, -
Жанр картины...БЫТОВОЙ.

5.Перед этою картиной
Все почтительно стоят,
А иные бьют поклоны и молитвы говорят. ИКОНА.

6. Если на картине лоси нарисованы
Или собрались, встречая осень,
К перелету журавли,
Или как живут пингвины
В стуже антарктической.
Знай, что жанр такой картины ...АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ.

7. Если видишь на картине
Ты мифических зверей
Или сказочный град Китеж,
Или трех богатырей –
Славных витязей былинных,
Иль кувшин магический.
Помни, - у такой картины
Жанр...МИФОЛОГИЧЕСКИЙ.

Теоретические вопросы:

Учащимся раздаются полоски цветной бумаги. В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

- 1). Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (ЖЕЛТАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ)
- 2). Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ОРАНЖЕВАЯ)
- 3). Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНАЯ)
- 4). Какому коту из известной песни всегда не везет? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЧЕРНОМУ)
- 5). В какой цвет окрашены пожарные машины в России? Раз, два, три, быстро краску покажи. (КРАСНЫЙ)
- 6). Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ФИОЛЕТОВОГО)

- высокий уровень - 3 балла (в ходе опроса учащийся активно принимал участие, его ответы были зачастую верны);
- средний уровень - 2 балла (в ходе опроса учащийся частично отвечал правильно);

- низкий уровень - 1 балл (в ходе опроса учащийся изредка отвечал, чаще всего ответы были ошибочными).

Текущий контроль

Форма контроля: тестирование и самостоятельная работа.

Тест.

- Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - 5
 - 7
 - 9
 - 13
- К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - пейзаж
 - бытовой
 - анималистический
 - натюрморт
- Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 - графике
 - живописи
 - орнаменту
 - рельефу
- При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
 - красный и коричневый
 - красный и синий
 - красный и чёрный
 - синий и коричневый
- Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 - основными
 - составными
 - тёплыми
 - холодными
- Какой из перечисленных цветов не является основным?
 - жёлтый
 - красный
 - синий
 - зелёный
- Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.
 - пейзаж
 - портрет
 - этиюд
 - натюрморт
- Выберите тёплый цвет:
 - зеленый
 - желтый
 - белый
 - синий
- Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
 - чёрный
 - синий
 - зелёный
 - красный
- К какому жанру относится описание природы?
 - бытовой
 - пейзаж
 - натюрморт
 - анималистический

Ключ к тесту.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	в	а	б	а	г	г	б	а	б

- высокий уровень - 3 балла(10-8 правильных ответа);
- средний уровень - 2 балла(7-5 правильных ответа);
- низкий уровень - 1 балл(4-0 правильных ответа).

Самостоятельная работа.

Создать поздравительную открытку на любой из праздников. Применяя полученные знания и навыки.

Низкий уровень.

Не умеет самостоятельно подбирать колорит. Неуверенно передает в рисунке светотень, путает холодные и теплые оттенки. Не знает назначения инструментов, не умеет ими пользоваться. Проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место. Требуется

помощь педагога: подбор исходного материала, применение способов техник работы с материалом, использование инструментов. Работу выполняет стереотипно.

Средний уровень.

Допускает незначительные ошибки в подборе колорита. Средства выразительности применяет под руководством педагога. Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется. Самостоятельно готовит рабочее место. Может мобилизовать внимание, не может довести начатое до конца, имеет слабые навыки общения в коллективе. Требуется определенная помощь педагога; выбор техники работы, инструментов. В работе проявляют инициативу, самостоятельность.

Высокий уровень.

Самостоятельно подбирает колорит, грамотно передает в рисунке светотень, рефлекс. Владеет средствами художественной выразительности. Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими. Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность. Самостоятельно выполняет задания, подбор исходного материала, приемы обработки. Требуется незначительная помощь педагога; выбор техники работы, инструментов. В работе проявляет творчество, нестандартный подход.

Итоговая аттестация

Форма контроля: Итоговая выставка, тест

Оценка выставочных работ:

1. Изделие выполнено согласно теме.
2. Правильно подобраны цвета.
3. Грамотно выбрана техника.
4. Правильно выбраны материалы и инструменты
5. Соответствие размерам.
6. Оформление готового изделия

- **Высокий уровень** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

- **Средний уровень** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

- **Низкий уровень** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Тест.

1. Дополни фразу: «Изображение объекта, находящегося перед глазами - это ...»

- а) рисование с натуры;
- б) рисование по памяти;
- в) рисунок на свободную тему.

2. Изображение лица человека - это ...

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет.

3. Густая непрозрачная краска - это:

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) белила.

4. Блик - это:

- а) самое тёмное пятно на рисунке;
- б) самое светлое пятно на рисунке;
- в) расстояние между светом и тенью.

5. Штриховать круглую форму надо:

- а) по форме;
 б) в сетку;
 в) под углом.
6. Какие цвета относятся к тёплому колориту:
 а) жёлтый, оранжевый, зелёный;
 б) синий, голубой, фиолетовый;
 в) красный, белый, чёрный
7. Как называется рисунок, сделанный в общих чертах:
 а) набросок;
 б) штрих;
 в) пейзаж.
8. Художник, который создаёт скульптуры, - это:
 а) анималист;
 б) скульптор;
 в) портретист.
9. Чередование одинаковых элементов - это:
 а) узор;
 б) произвольный рисунок;
 в) набросок.
10. Художественно-оформленные предметы, которые человек использует в быту, - это:
 а) декоративно-прикладное искусство;
 б) архитектура;
 в) скульптура.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	б	а	а	а	б	а	а

- высокий уровень - 3 балла (10-8 правильных ответа);
- средний уровень - 2 балла (7-5 правильных ответа);
- низкий уровень - 1 балл (4-0 правильных ответа).

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видеозаписи, плакаты, бланки тестов	мультимедийный проектор	опрос
2	Изучение цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные понятия и применение в изображении.	Беседа, объяснительная, иллюстративная, репродуктивная. Практикум	Словесный, наглядный	Дидактические карточки, фотографии, специальная литература	Мультимедийный проектор	Наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Знакомство с цветными карандашами.	Беседа, занятие-практикум.	Наглядный, репродуктивный	Специальная литература, картины.		Самостоятельная работа
4	Силуэт.	беседа, занятие-практикум	Словесный, наглядный	Специальная литература, картины, раздаточный материал	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
5	Геометрические фигуры.	беседа, занятие-практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный	картины, фотографии		Самостоятельная работа
6	Виды ИЗО. Живопись.	беседа, занятие-практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный	картины, фотографии Презентация «Живописцы разных эпох»	Мультимедийный проектор, видеозаписи	Самостоятельная работа
7	Анималистический жанр.	беседа, занятие-практикум	Словесный, наглядный, индивидуальный	картины, фотографии, раздаточный материал		Самостоятельная работа

8	Виды пейзажа.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Репродукции «Картины»	Мультимедийный проектор, фотографии	Наблюдение. Самостоятельная работа
9	Сказочные персонажи.	беседа, занятие-практикум	Словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Картины, иллюстрации	Мультимедийный проектор, фотографии	Самостоятельная работа, наблюдение
10	Роспись по ткани.	комбинированное занятие, беседа, занятие-практикум	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Картины, иллюстрации, таблицы, схемы, специальная литература, изделия на данную тему	Мультимедийный проектор, фотографии, видеозаписи	Наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, самоанализ
11	Новые техники аппликации.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, репродуктивный	Схемы, специальная литература		самостоятельная работа
12	Рисунки и поделки к новому году	беседа, занятие-практикум	Наглядный, репродуктивный	Схемы, специальная литература	Мультимедийный проектор, фотографии, видеозаписи	самостоятельная работа
13	Нетрадиционные техники рисования.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, репродуктивный	специальная литература, иллюстрации	Мультимедийный проектор, фотографии, видеозаписи	самостоятельная работа
14	Бытовой жанр. Интерьер.	беседа, занятие-практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	специальная литература, схемы	Мультимедийный проектор, фотографии	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.
15	Изображение цветов. Рисунки и аппликация.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, репродуктивный	Картины, иллюстрации, таблицы, схемы,	Мультимедийный проектор, фотографии	Мастер-класс, самостоятельная

				специальная литература		работа
16	Аппликация из цветной бумаги.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, репродуктивный	Иллюстрации, схемы		Самостоятельная работа
17	Рисунок, поделка к 23 февраля. Батальный жанр.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации Презентация «На страже Отечества»	Мультимедийный проектор, фотографии	Самостоятельная работа
18	Рисунок на вольную тему. Принципы рисования от общего к частному и от частного к общему.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, исследовательский	Картины, иллюстрации		Самостоятельная работа.
19	Поделка к 8 марта.	беседа, занятие-практикум	Наглядный, исследовательский, репродуктивный	Иллюстрации, схемы, специальная литература	Мультимедийный проектор, фотографии	Самостоятельная работа
20	Способы рисования с натуры. Натюрморт.	беседа, занятие-практикум	исследовательский, репродуктивный	Картины		Самостоятельная работа
21	Способы рисования по оригиналам.	беседа, занятие-практикум	практически	Раздаточные материалы		Самостоятельная работа
22	Рисование по представлению.	беседа, занятие-практикум	Словесный, частично-поисковый, исследовательский.	Картины, фотографии	Мультимедийный проектор, фотографии	Самостоятельная работа
23	Портрет. Изображение человека.	беседа, занятие-практикум	Словесный, Наглядны исследовательский.	Картины фотографии, схемы, специальная литература		Самостоятельная работа
24	Весенний пейзаж	беседа, занятие-практикум	Словесный, Наглядны исследовательский	Картины, фотографии	Мультимедийный проектор, фотографии	Самостоятельная работа

		м	льский				
25	Ткачество.		беседа, занятие-практикум	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский.	Схемы, изделия на данную тему, фотографии, специальная литература.	Мультимедийный проектор, фотографии, видеозаписи, станки	Самостоятельная работа, готовое изделие
26	Аппликация из бумаги.	из	беседа, занятие-практикум	Наглядный, исследовательский.	Схемы, специальная литература		Самостоятельная работа
27	Лепка пластилина.	из	беседа, занятие-практикум	Наглядный, исследовательский.	Фотографии, схемы		Самостоятельная работа
28	Аппликация.		беседа, занятие-практикум	Наглядный, исследовательский.	Схемы Презентация «Виды аппликации»	Мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
29	Рисунок и поделка к 9 мая.		беседа, занятие-практикум	Словесный, частично-поисковой, репродуктивные	Фотографии, картины «Презентация о ВОВ 1941-1945»	Мультимедийный проектор, видеозаписи, фотографии	Самостоятельная работа
30	Летний пейзаж.		беседа, занятие-практикум	Наглядный, исследовательский	Фотографии, картины		Самостоятельная работа
31	Итоговое занятие.		практическое занятие	Словесный	Фотографии, картины		Контрольная работа, опрос, мини-выставка

**32. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография. Брависсимо»
7-16 лет, 7 лет**

**Входной контроль
1 год обучения**

Тестирование двигательных качеств

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка

№ п/п		1	2	3	4	Критерии	Проверочные упражнения и задания
1.	Осанка					<i>Кифоз (сутулость) – 1</i> <i>Лордоз (седлообразная спина) – 2</i> <i>Асимметрия лопаток (незначительный сколиоз) – 3</i> Нормальная спина (правильная) – 4	Сесть на пол, вытянуть руки перед собой, попытаться максимально подтянуться, выпрямив спину
2.	Строение ног					<i>О-образные – 1</i> <i>Х-образные – 2</i> Прямые – 4	Сидя на полу, вытянуть ноги вперед, соединив колени и пятки
3.	Анатомическое строение стопы					<i>Косолапое – 2</i> <i>Плоскостопие – 3</i> Нормальное – 4	
4.	Форма подъёма стопы					<i>Отсутствует – 1</i> <i>Низкий – 2</i> Высокий – 4	Сидя на полу, вытянуть ноги вперед, соединить стопы и максимально натянуть пальцы в пол
5.	Выворотность стопы					<i>Плохая – 1</i> <i>Недостаточная – 2</i> Хорошая – 4	Встать по I и V позициям ног
6.	Выворотность ног (ТБС), танцевальный шаг					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> Хорошая – 4	- «Бабочка» - «Лягушка» - броски ногой вперед, в сторону, назад выше 90 градусов
7.	Гибкость тела (спины)					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> Хорошая – 4	- Наклон вперед из положения стоя - Наклон вперед из положения сидя - Мост из положения стоя - Мост из положения колен
8.	Прыжок					<i>Низкий – 2</i> <i>Средний – 3</i> Высокий – 4	Прыжки по VI и I позиции ног
9.	Чувство метроритма, музыкальный слух					<i>Недостаточное – 2</i> <i>Среднее – 3</i> Хорошее – 4	Прохлопать или простучать заданный ритмический рисунок
10.	Музыкально-ритмическая координация движений					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> Хорошая – 4	Выполнить задания под музыку
11.	Эмоциональная выразительность					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Умеренная – 3</i> Хорошая – 4	Задание на заданный образ

12.	Внимание, сосредоточенность					<i>Недостаточное – 2</i> <i>Хорошее – 3</i> <i>Высокое – 4</i>
13.	Интерес хореографии	к				<i>Недостаточный – 2</i> <i>Повышенный – 3</i> <i>Высокий – 4</i>

**Текущий контроль
1 год обучения**

Практическая работа

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым разделам.

Раздел	Уровни и критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Партерная гимнастика и акробатические элементы	<ul style="list-style-type: none"> - отличная выворотность в ТБС - танцевальный шаг от 120⁰с - высокий подъем стопы - очень хорошая гибкость спины - развиты все 3 шпагата (продольный на правую и левую ногу, поперечный) - ровное колесо с обеих ног - хороший мост с положения стоя 	<ul style="list-style-type: none"> - средняя выворотность в ТБС - танцевальный шаг чуть выше 90⁰с - средний подъем стопы - не очень хорошая гибкость спины - развиты 2 из 3 шпагатов - колесо только с одной ноги - неточный мост с положения стоя 	<ul style="list-style-type: none"> - плохая выворотность в ТБС - танцевальный шаг ниже 90⁰с - низкий подъем стопы - плохая гибкость спины - развит 1 шпагат, но не до конца - нет исполнения колеса - мост с положения лежа
Техника исполнения базовых элементов	<ul style="list-style-type: none"> - знает на отлично позиции ног и рук - хорошо исполняет Demi and Grand plie у станка по I, II, V позиции ног - правильное и высокое исполнение Releve (поднятие на полупальцы) - правильно исполняет swing (упражнения на раскачивание всего тела) - правильное исполнение roll up and roll down (скручивания корпуса вниз и вверх) - знает терминологию всех изученных движений и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - плохо знает позиций ног и рук - не точное исполнение Demi and Grand plie у станка по I, II, V позиции ног - низкое исполнение Releve - не точно исполняет swing - не точное исполнение roll up and roll down - знает терминологию не всех изученных движений и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает позиции ног и рук - плохое исполнение Demi and Grand plie у станка по I, II, V позиции ног - не правильное исполнение Releve - не правильно исполняет swing - не правильное исполнение roll up and roll down - плохо или совсем не знает терминологию изученных движений и элементов
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - отличное чувство ритма - отличная координация движений - музыкально-ритмическая координация – четко 	<ul style="list-style-type: none"> - среднее чувство ритма - средняя координация движений - музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - нет чувства ритма - плохая координации движений - музыкально-ритмическая координация – не может соединить

	исполняет танцевальные элементы под музыку	ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Актерское мастерство	- очень яркий, эмоционально выразительный ребенок - создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим - создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- нет эмоциональной выразительности, очень зажат на публике - не может создать сценический образ

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец					
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец					
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец					
4.	Освоил практический материал по разделу программы: современный танец					
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца					
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев					
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет					
10.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики					
11.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики					
12.	Знает последовательность работы на занятиях					

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Входной контроль

2 год обучения

Тестирования двигательных качеств

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

№ п/п		1	2	3	4	Критерии	Проверочные упражнения и задания
1.	Осанка					<i>Кифоз (сутулость) – 1</i> <i>Лордоз (седлообразная спина) – 2</i> <i>Асимметрия лопаток (незначительный сколиоз) – 3</i> Нормальная спина (правильная) – 4	Сесть на пол, вытянуть руки перед собой, попытаться максимально подтянуться, выпрямив спину
2.	Форма подъёма стопы					<i>Отсутствует – 1</i> <i>Низкий – 2</i> Высокий – 4	Сидя на полу, вытянуть ноги вперед, соединить стопы и максимально натянуть пальцы в пол
3.	Выворотность стопы					<i>Плохая – 1</i> <i>Недостаточная – 2</i> Хорошая – 4	Встать по I и V позициям ног
4.	Выворотность ног (ТБС), танцевальный шаг					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> Хорошая – 4	- «Бабочка» - «Лягушка» - шпагаты - броски ногой вперед, в сторону, назад выше 90 градусов
5.	Гибкость тела (спины)					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> Хорошая – 4	- Наклон вперед из положения стоя - Наклон вперед из положения сидя - Мост из положения стоя - Мост из положения колен
6.	Акробатика					<i>Плохо – 1</i> <i>Недостаточно – 2</i> <i>Средне – 3</i> Хорошо – 4	- Стойки - Перевороты - Перекаты
7.	Прыжок					<i>Низкий – 2</i> <i>Средний – 3</i> Высокий – 4	Прыжки по VI и I позиции ног
8.	Чувство метроритма, музыкальный слух					<i>Недостаточное – 2</i> <i>Среднее – 3</i> Хорошее – 4	Выполнить задания на ритмический рисунок
9.	Музыкально-ритмическая координация					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> Хорошая – 4	Выполнить задания под музыку

	движений						
10.	Эмоциональная выразительность					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Умеренная – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	Задание на заданный образ
11.	Внимание, сосредоточенность					<i>Недостаточное – 2</i> <i>Хорошее – 3</i> <i>Высокое – 4</i>	
12.	Интерес к хореографии					<i>Недостаточный – 2</i> <i>Повышенный – 3</i> <i>Высокий – 4</i>	

Текущий контроль
2 год обучения
Практическая работа

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым разделам.

Раздел	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Партерная гимнастика и акробатические элементы	- отличная выворотность в ТБС - танцевальный шаг от 120 ⁰ с - высокий подъем стопы - очень хорошая гибкость спины - развиты все 3 шпагата (продольный на правую и левую ногу, поперечный) - рондат с обеих ног - хороший переворот на мост вперед и назад с положения стоя	- средняя выворотность в ТБС - танцевальный шаг чуть выше 90 ⁰ с - средний подъем стопы - не очень хорошая гибкость спины - развиты 2 из 3 шпагатов - рондат только с одной ноги - неточный переворот на мост вперед и назад с положения стоя	- плохая выворотность в ТБС - танцевальный шаг ниже 90 ⁰ с - низкий подъем стопы - плохая гибкость спины - развит 1 шпагат, но не до конца - нет исполнения рондата - нет исполнения переворота на мост вперед и назад
Техника исполнения базовых элементов	- знает на отлично позиции ног и рук - хорошо исполняет выученный классический экзерсис у станка - правильное и высокое исполнение Releve (поднятие на полупальцы) - правильно исполняет swing (упражнения на раскачивание всего тела) - правильное исполнение	- плохо знает позиций ног и рук - не точное исполнение выученного классического экзерсиса у станка - низкое исполнение Releve - не точно исполняет swing - не точное исполнение элементов партера - знает терминологию не всех изученных	- не знает позиции ног и рук - плохое исполнение выученного классического экзерсиса у станка - не правильное исполнение Releve - не правильно исполняет swing - не правильное исполнение элементов партера - плохо или совсем не знает терминологию изученных движений

	элементов партера - знает терминологию всех изученных движений и элементов	движений и элементов	и элементов
Музыкально-ритмические способности	- отличное чувство ритма - отличная координация движений - музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- среднее чувство ритма - средняя координация движений - музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- нет чувства ритма - плохая координация движений - музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Актерское мастерство	- очень яркий, эмоционально выразительный ребенок - создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим - создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- нет эмоциональной выразительности, очень зажат на публике - не может создать сценический образ

Высокий уровень – 5 баллов
Средний уровень – 3-4 балла
Низкий уровень – 1-2 балла

**Промежуточная аттестация
2 год обучения
Открытое занятие**

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец					
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец					
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец					
4.	Освоил практический материал по разделу программы: современный танец					
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца					
6.	Научился использовать полученные на занятиях					

	знания в практической деятельности					
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, импровизировать					
8.	Научился взаимодействовать с детьми при работе в парах, группах, а также в процессе исполнения коллективных танцев					
9.	Чувствует музыкальный ритм, правильно ведет музыкальный счет					
10.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики					
11.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики					
12.	Знает последовательность работы на занятиях					

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Входной контроль

3 год обучения

Тестирование по хореографии

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

1. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) бальный танец
- в) классический танец
- г) современный танец

2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- а) III
- б) II
- в) подготовительное положение
- г) I

3. В I позиции ног:

- а) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- г) стопы соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

4. В IV позиции ног:

- а) стопы соединены вместе
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- г) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

5. Par terre – это:

- а) термин, указывающий, что движение выполняется у станка
- б) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- в) термин, указывающий, что движение выполняется на (по) полу
- г) термин, указывающий, что движение выполняется на воздух

6. Relevé – это:

- а) подъем на полупальцы
- б) прыжок
- в) поза
- г) положение корпуса

7. Port de brase – это:

- а) подготовительное упражнение

б) медленное прохождение рук через основные позиции

в) разогревочное упражнение

г) комбинация у станка

8. Танец модерн – это:

а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии

б) одно из направлений современной зарубежной хореографии

в) эстрадная хореография

г) классическая хореография

9. Координация – это:

а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса

б) подготовительное упражнение

в) одновременная работа рук и ног

г) одновременная работа головы и ног

10. Как переводится Roll up and Roll down?

а) наклон корпуса вниз и вверх

б) опускание корпуса вниз и вверх

в) скручивание корпуса вниз и вверх

г) падение корпуса

Ответы:

1. в 6. а
2. а 7. б
3. б 8. б
4. в 9. а
5. в 10. в

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль

3 год обучения

Тестирование по хореографии

Цель проведения: закрепление теоретического материала по изучаемым разделам.

1. Что такое Demi and Grand plie?

А) маленькое приседание

Б) маленькое и большое приседание

В) большое приседание

2. Что такое Battement tendu?

А) открытие и закрытие натянутой ноги

Б) открытие и закрытие согнутой ноги

- В) не знаю
3. **Для чего нужна разминка на занятии?**
А) разогреть все тело
Б) укрепить мышцы и связки
В) разогреть мышцы и связки, чтобы избежать травм во время занятия
4. **Что развивает упражнение «мост»?**
А) гибкость спины
Б) силу рук
В) силу ног
5. **Что такое Grand battement?**
А) мах ноги вперед
Б) мах ноги в сторону
В) мах ноги вперед, в сторону, назад
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
А) 3
Б) 4
В) 5
7. **Сколько позиций ног в классическом танце?**
А) 5
Б) 6
В) 7
8. **Что такое Releve?**
А) невысокое поднятие на полупальцы
Б) высокое поднятие на полупальцы
В) поднятие на пальцы
9. **Как переводится Roll up and Roll down?**
А) наклон корпуса вниз и вверх
Б) опускание корпуса вниз и вверх
В) скручивание корпуса вниз и вверх
10. **За чем нужно следить во время исполнения Port de brase?**
А) за соседом
Б) за ногой
В) за рукой
- Ответы:
1. Б 6. Б
2. А 7. А
3. В 8. Б
4. А 9. В
5. В 10. В

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

**Промежуточная аттестация
3 год обучения
Открытое занятие**

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец					
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец					
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец					
4.	Освоил практический материал по разделу программы: современный танец					
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца					
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, импровизировать					
8.	Научился взаимодействовать с детьми при работе в парах, группах, а также в процессе исполнения коллективных танцев					
9.	Чувствует музыкальный ритм, правильно ведет музыкальный счет					
10.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики					
11.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики					
12.	Знает последовательность работы на занятиях					

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

**Входной контроль
4 год обучения**

Устный опрос на знание танцевальной терминологии.

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Музыкальный размер – количество ударов в каждом такте музыки.

Пластика – плавность, изящество движений.

Растяжение – действие противоположенное сжатию.

Ритм – регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Adagio (адажио) – медленная часть урока.

Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.

Pas [па] – шаг, движение или комбинация движений.

Plie [плие] – приседание.

Demi-plie [деми плие] – маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Battement [батман] – размах, биение.

Releve [релевэ] – подъем на пальцы или на полупальцы.

Rond [рон] – круг.

Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

En face (ан фас) - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) – наружу, из круга.

Saute (соте) – прыжок на месте по позициям.

Рондат – вид акробатического переворота с поворотом на 180° вокруг продольной оси.

Спитчаг – элемент силовой гимнастики, представляющий собой силовой выход в стойку на руках, в которую выходят из складки или из шпагата.

Скорпион – стойка на грудной клетке с согнутыми ногами к голове, максимальный прогиб в спине.

Курбет – прыжок с ног на руки или со стойки на руках на ноги (вторая половина фляка).

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль

4 год обучения

Тест «Терминология классического и современного танца»

Цель проведения: закрепление теоретического материала по изучаемым разделам.

1. Что такое Demi and Grand plie?

- А) маленькое приседание
- Б) маленькое и большое приседание
- В) большое приседание

2. Что такое Battement tendu?

- А) открытие и закрытие натянутой ноги
- Б) открытие и закрытие согнутой ноги
- В) не знаю

3. Для чего нужна разминка на занятии?

- А) разогреть все тело
- Б) укрепить мышцы и связки

- В) разогреть мышцы и связки, чтобы избежать травм во время занятия
4. **Что такое Rond de jambe par terre?**
А) круг натянутой стопой по полу
Б) полукруг стопой по полу
В) круг согнутой ногой по полу
5. **Что такое Grand battement jete?**
А) большой бросок ноги вперед
Б) маленький бросок ноги в сторону
В) большой бросок ноги вперед, в сторону, назад
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
А) 3
Б) 4
В) 5
7. **Сколько позиций ног в классическом танце?**
А) 5
Б) 6
В) 7
8. **Что такое Releve?**
А) невысокое поднятие на полупальцы
Б) высокое поднятие на полупальцы
В) поднятие на пальцы
9. **Как переводится Roll up and Roll down?**
А) наклон корпуса вниз и вверх
Б) опускание корпуса вниз и вверх
В) скручивание корпуса вниз и вверх
10. **Какое положение у работающей ноги в положении Attitude?**
А) согнутое спереди
Б) прямое сзади
В) согнутое сзади
11. **Кто основал технику contraction and release?**
А) Марта Грэхем
Б) Айседора Дункан
В) Пина Бауш
12. **Swing означает:**
А) раскачивание
Б) прыгучесть
В) натянутость
13. **Сластика – это:**
А) толчковое движение, при котором одна нога согнута спереди, вторая прямая
Б) скользящее движение, при котором одна нога согнута спереди
В) толчковое движение, при котором одна нога согнута спереди, вторая согнута сзади
14. **Положение корпуса Lay out – это:**
А) когда работающая нога ниже, чем положение корпуса
Б) когда работающая нога и корпус параллельны полу
В) когда работающая нога выше, чем положение корпуса
15. **Положение Passé – это когда:**
А) работающая нога согнута у опорного колена
Б) работающая нога согнута внизу опорной ноги
В) работающая нога согнута сзади опорной ноги
16. **Вальсет – это:**
А) шаг
Б) бег
В) прыжок
17. **Положение flex – это:**

- А) сокращенные стопы
- Б) натянутые стопы
- В) одна стопа сокращенная, вторая натянутая

18. Танец модерн – это:

- А) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
- Б) направление классической хореографии
- В) одно из направлений современной зарубежной хореографии

Ответы:

- 1. Б 10. В
- 2. А 11. А
- 3. В 12. А
- 4. А 13. В
- 5. В 14. Б
- 6. Б 15. А
- 7. А 16. В
- 8. Б 17. А
- 9. В 18. В

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (18-16 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (15-12 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 12 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

**Промежуточная аттестация
4 год обучения**

Выступление на творческом отчетном концерте

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётный концерт, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- 1. «Мираж»
- 2. «Узы дружбы»
- 3. «Мини-Miss»
- 4. «Swing»
- 5. «Последний день лета»
- 6. «Облака»
- 7. «Отголоски»
- 8. «Голоса»
- 9. «Пески»
- 10. Макарова Дарья – «За мечтой»
- 11. «Бабочки»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

5 год обучения

Опрос по основным терминам современного танца

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [дип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [дип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх, стопа поднимается на полупальцы.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TWIST [твист] – («изгиб») – резкая смена направлений движения

ИЗОЛЯЦИЯ – технический метод, с помощью которого каждая часть корпуса образует свое свободное изолированное поле напряжения и центр движения.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль

5 год обучения

Тест «Терминология классического танца»

Цель проведения: закрепление теоретического материала по изучаемым разделам.

1. Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де тры):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

9. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11. Croisee (крузе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13. Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

16. Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

17. Demi (деми):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

18. Grand (гранд):

а) большой;

б) средний, небольшой.

19. Passe (пассе):

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

20. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23. Plie (плие):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

24. Battement (батман):

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25. Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

26. Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

Ответы:

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. а | 9. б | 17. а |
| 2. б | 10. а | 18. а |
| 3. а | 11. б | 19. б |
| 4. б | 12. а | 20. а |
| 5. а | 13. а | 21. б |
| 6. а | 14. а | 22. б |
| 7. б | 15. б | 23. а |
| 8. б | 16. а | 24. а |

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (26-23 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (22-18 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 17 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация

5 год обучения

Выступление на творческом отчетном концерте

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётный концерт, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

1. Думчева Ирина – «Писатель»
2. Сметанина Ольга – «Deep my soul»
3. Попова Нина – «Improvisation»
4. Кордюкова Виктория – «Мама»
5. Валеева Виктория – «Bad Dream»
6. «Наслаждайся тишиной»
7. «На струнах души»
8. «Дорога без конца»
9. «Пески»
10. «Голоса»
11. «Посвящение Майклу Джексону»
12. «Смешанные чувства»

13.«Waacking»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- **высокий** - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

6 год обучения

Тестирования двигательных качеств

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

№ п/п		1	2	3	4	Критерии	Проверочные упражнения и задания
1.	Форма подъёма стопы					<i>Отсутствует – 1</i> <i>Низкий – 2</i> <i>Высокий – 4</i>	Сидя на полу, вытянуть ноги вперед, соединить стопы и максимально натянуть пальцы в пол
2.	Выворотность стопы					<i>Плохая – 1</i> <i>Недостаточная – 2</i> <i>Хорошая – 4</i>	Встать по I и V позициям ног
3.	Выворотность ног (ТБС), танцевальный шаг					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	- «Бабочка» - «Лягушка» - шпагаты - броски ногой вперед, в сторону, назад выше 90 градусов
4.	Гибкость тела (спины)					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	- Наклон вперед из положения стоя - Наклон вперед из положения сидя - Мост из положения стоя - Мост из положения колен
5.	Акробатика					<i>Плохо – 1</i> <i>Недостаточно – 2</i> <i>Средне – 3</i> <i>Хорошо – 4</i>	- Стойки - Перевороты - Перекаты
6.	Прыжок					<i>Низкий – 2</i> <i>Средний – 3</i> <i>Высокий – 4</i>	Прыжки по VI и I позиции ног
7.	Импровизация					<i>Низкая – 1</i> <i>Средняя – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	Выполнить задания на импровизацию
8.	Чувство метроритма,					<i>Недостаточное – 2</i>	Выполнить задания на

	музыкальный слух					<i>Среднее – 3</i> <i>Хорошее – 4</i>	ритмический рисунок
9.	Музыкально-ритмическая координация движений					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	Выполнить задания под музыку
10.	Эмоциональная выразительность					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Умеренная – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	Задание на заданный образ
11.	Практическая работа					<i>Низкая – 1</i> <i>Средняя – 2</i> <i>Хорошая – 4</i>	

**Текущий контроль
6 год обучения
Практическая работа**

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым разделам.

Раздел	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Партерная гимнастика и акробатические элементы	<ul style="list-style-type: none"> - отличная выворотность в ТБС - танцевальный шаг от 120⁰с - высокий подъем стопы - очень хорошая гибкость спины - развиты все 3 шпагата (продольный на правую и левую ногу, поперечный) - правильно выполняет выученные акробатические элементы 	<ul style="list-style-type: none"> - средняя выворотность в ТБС - танцевальный шаг чуть выше 90⁰с - средний подъем стопы - не очень хорошая гибкость спины - развиты 2 из 3 шпагатов - выполняет не все выученные акробатические элементы 	<ul style="list-style-type: none"> - плохая выворотность в ТБС - танцевальный шаг ниже 90⁰с - низкий подъем стопы - плохая гибкость спины - развит 1 шпагат, но не до конца - не выполняет выученные акробатические элементы
Техника исполнения базовых элементов	<ul style="list-style-type: none"> - знает на отлично позиции ног и рук - хорошо исполняет выученный классический экзерсис у станка и на середине зала - правильно исполняет упражнения современного экзерсиса - знает терминологию всех изученных движений и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - плохо знает позиций ног и рук - не точное исполнение выученного классического экзерсиса у станка и на середине зала - не точно исполняет упражнения современного экзерсиса - знает терминологию не всех изученных движений и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает позиции ног и рук - плохое исполнение выученного классического экзерсиса у станка и на середине зала - не правильно исполняет упражнения современного экзерсиса - плохо или совсем не знает терминологию изученных движений и элементов
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - отличное чувство ритма - отличная координация движений 	<ul style="list-style-type: none"> - среднее чувство ритма - средняя 	<ul style="list-style-type: none"> - нет чувства ритма - плохая координации

	- музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	координация движений - музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	движений - музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Актерское мастерство	- очень яркий, эмоционально выразительный ребенок - создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим - создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- нет эмоциональной выразительности, очень зажат на публике - не может создать сценический образ
Танцевальная импровизация	- свободно двигается под музыку, нет скованности в движениях - умеет владеть своим телом - при импровизации двигается во всем пространстве - прекрасно передает чувства и эмоции через движения	- не совсем свободно двигается под музыку, есть немного скованности в движениях - не совсем хорошо умеет владеть своим телом - при импровизации двигается не во всем пространстве - не совсем точно передает чувства и эмоции через движения	- очень зажато двигается под музыку, очень скован в движениях - не умеет владеть своим телом - при импровизации стоит на месте, плохо двигается - не умеет передавать чувства и эмоции через движения

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Промежуточная аттестация

6 год обучения

Импровизация

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задание на танцевальную импровизацию на заданную тему.

Показ импровизационного номера.

Примерные темы на импровизацию

1. Отрывок сюжета из книги «Красные башмачки».
2. Танец ведьмы.
3. Дождь или снег?
4. Зов сердца.
5. Притяжение.
6. Планета жизни.
7. Жизнь на сцене.

8. Отрывок по мотивам мультфильма «Балерина».
9. Человек с ромашкой.
10. В ожидании.
11. Метеоритный дождь.
12. Танцуй вопреки.
13. Сияние луны.
14. Любовь моей матери.
15. Рождение Венеры.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- **высокий** - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

7 год обучения

Тестирования двигательных качеств

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

№ п/п		1	2	3	4	Критерии	Проверочные упражнения и задания
1.	Форма подъёма стопы					<i>Отсутствует – 1</i> <i>Низкий – 2</i> <i>Высокий – 4</i>	Сидя на полу, вытянуть ноги вперед, соединить стопы и максимально натянуть пальцы в пол
2.	Выворотность стопы					<i>Плохая – 1</i> <i>Недостаточная – 2</i> <i>Хорошая – 4</i>	Встать по I и V позициям ног
3.	Выворотность ног (ТБС), танцевальный шаг					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	- «Бабочка» - «Лягушка» - шпагаты - броски ногой вперед, в сторону, назад выше 90 градусов
4.	Гибкость тела (спины)					<i>Недостаточная – 2</i> <i>Средняя – 3</i> <i>Хорошая – 4</i>	- Наклон вперед из положения стоя - Наклон вперед из положения сидя - Мост из положения стоя - Мост из положения колен
5.	Акробатика					<i>Плохо – 1</i> <i>Недостаточно – 2</i> <i>Средне – 3</i>	- Стойки - Перевороты - Перекаты

					<i>Хорошо – 4</i>	
6.	Прыжок				<i>Низкий – 2 Средний – 3 Высокий – 4</i>	Прыжки по VI и I позиции ног
7.	Импровизация				<i>Низкая – 1 Средняя – 3 Хорошая – 4</i>	Выполнить задания на импровизацию
8.	Чувство метроритма, музыкальный слух				<i>Недостаточное – 2 Среднее – 3 Хорошее – 4</i>	Выполнить задания на ритмический рисунок
9.	Музыкально-ритмическая координация движений				<i>Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4</i>	Выполнить задания под музыку
10.	Эмоциональная выразительность				<i>Недостаточная – 2 Умеренная – 3 Хорошая – 4</i>	Задание на заданный образ
11.	Практическая работа				<i>Низкая – 1 Средняя – 2 Хорошая – 4</i>	

**Текущий контроль
7 год обучения
Практическая работа**

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым разделам.

Раздел	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Партерная гимнастика и акробатические элементы	<ul style="list-style-type: none"> - отличная выворотность в ТБС - танцевальный шаг от 120⁰с - высокий подъем стопы - очень хорошая гибкость спины - развиты все 3 шпагата (продольный на правую и левую ногу, поперечный) - правильно выполняет выученные акробатические элементы 	<ul style="list-style-type: none"> - средняя выворотность в ТБС - танцевальный шаг чуть выше 90⁰с - средний подъем стопы - не очень хорошая гибкость спины - развиты 2 из 3 шпагатов - выполняет не все выученные акробатические элементы 	<ul style="list-style-type: none"> - плохая выворотность в ТБС - танцевальный шаг ниже 90⁰с - низкий подъем стопы - плохая гибкость спины - развит 1 шпагат, но не до конца - не выполняет выученные акробатические элементы
Техника исполнения базовых элементов	<ul style="list-style-type: none"> - знает на отлично позиции ног и рук - хорошо исполняет выученный классический экзерсис у станка и на середине зала - правильно исполняет упражнения современного экзерсиса - знает терминологию всех изученных движений и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - плохо знает позиций ног и рук - не точное исполнение выученного классического экзерсиса у станка и на середине зала - не точно исполняет упражнения современного экзерсиса 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает позиции ног и рук - плохое исполнение выученного классического экзерсиса у станка и на середине зала - не правильно исполняет упражнения современного экзерсиса

		- знает терминологию не всех изученных движений и элементов	- плохо или совсем не знает терминологию изученных движений и элементов
Музыкально-ритмические способности	- отличное чувство ритма - отличная координация движений - музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- среднее чувство ритма - средняя координация движений - музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- нет чувства ритма - плохая координации движений - музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Актерское мастерство	- очень яркий, эмоционально выразительный ребенок - создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим - создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- нет эмоциональной выразительности, очень зажат на публике - не может создать сценический образ
Танцевальная импровизация	- свободно двигается под музыку, нет скованности в движениях - умеет владеть своим телом - при импровизации двигается во всем пространстве - прекрасно передает чувства и эмоции через движения	- не совсем свободно двигается под музыку, есть немного скованности в движениях - не совсем хорошо умеет владеть своим телом - при импровизации двигается не во всем пространстве - не совсем точно передает чувства и эмоции через движения	- очень зажато двигается под музыку, очень скован в движениях - не умеет владеть своим телом - при импровизации стоит на месте, плохо двигается - не умеет передавать чувства и эмоции через движения

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Итоговый контроль

7 год обучения

Отчётное концертное выступление с защитой творческой работы.

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётный концерт, в котором дети исполняют программные танцы и защищают творческие работы по выбранным темам.

Примерные темы рефератов:

1. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
2. История возникновения и основные этапы развития модерн танца.
3. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
4. Сценический костюм и его аксессуары в хореографии.
5. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
6. Современный танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.
7. Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подтанцовка
8. Пантомима и актерское мастерство в хореографии.
9. Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала: основные элементы и принципы их последовательности.
10. Апломб и элевация в танце: методика освоения.
11. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
12. Разновидности джазового танца. Стилиевые особенности современного танца.
13. Принципы обучения модерн танцу. Терминология, основные понятия модерн танца.
14. Специфика работы балетмейстера над созданием хореографического произведения.
15. Хореографическая драматургия танцевального номера.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Ритмика	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Тестирование, самостоятельная работа
2	Элементы эстрадной и современной хореографии	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Тестирование, контрольное занятие, самостоятельная работа
3	Элементы классическо	Практическое занятие,	Наглядный, практический,	Пособия, бланки тестов,	Станки, зеркала,	Тестирование, контрольное

	го танца	самостоятельная работа	показ учащихся	бланки диагностических и творческих заданий	музыкальная аппаратура	занятие, самостоятельная работа
4	Партерная гимнастика с элементами акробатики	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Тестирование, контрольное занятие, самостоятельная работа
5	Танцевальная импровизация	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Самостоятельная работа, защита своей работы
6	Постановочная репетиционная работа	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Выступление на концерте

**33. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография. Микс»
7-15 лет, 4 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест «Уровень физических данных»

-Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

-Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

-Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

-Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

-Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Критерии оценивания (в баллах):

Высокий уровень (3 балла):

-четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

-имеет природную выворотность ног;

- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

Тестирование на выявление уровня метро - ритмических качеств.

Тест - игра на изучение чувства ритма.

"Ладочки"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			

8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Медленный вальс.
- Венский вальс.
- Свободный танец.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

2 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

2 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический и историко-бытовой танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			

7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Медленный вальс.
- Венский вальс.
- Свободный танец.
- Контактная импровизация.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль 3 год обучения Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованном движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			

7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация

3 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Медленный вальс.
- Танго.
- Венский вальс.
- Свободный танец.
- Джаз-модерн.
- Контактная импровизация.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

4 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

4 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в			

	практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Итоговая аттестация

4 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Медленный вальс.
- Танго.
- Венский вальс.
- Самба.
- Ча-ча-ча.
- Румба.
- Свободный танец.
- Джаз-модерн.
- Контактная импровизация.
- Буто.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Опрос, тестирование.
2	Азбука музыкального движения	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Элементы классического танца	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Партерная гимнастика, элементы акробатики	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6	Танцевальная импровизация	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Постановочная работа и репетиционная работа	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Итоговое занятие	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Отчётное концертное выступление

**34. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Народно-сценические танцы. «Радуга»
7-13 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде ребёнок должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

**Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям
движениям**

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Ребёнок должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

**Текущий контроль
1 год обучения
Открытое занятие**

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: русский народный танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: русский народный танец			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
5.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
6.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
7.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 21-18 баллов

Средний уровень – 17-14 балла

Низкий уровень – ниже 13 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Хоровод.
- Тройка.
- Калинка.
- Барыня.
- Камаринская.
- Казачок.
- Присядка.
- Кадриль.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль 2 год обучения Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Ребёнок должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Ребёнок должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

2 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: полька и татарский танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: полька и татарский танец			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			

5.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
6.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
7.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 21-18 баллов

Средний уровень – 17-14 балла

Низкий уровень – ниже 13 баллов

**Промежуточная аттестация
2 год обучения
Отчётное концертное выступление**

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

1. Полька
2. Татарский танец «Сельская молодежь»
3. Чувашский танец.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

**Входной контроль
3 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Ребёнок должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

**Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям
движениям**

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – рліе.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Ребёнок должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: украинский и чувашский танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: украинский и чувашский танец			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
5.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
6.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
7.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 21-18 баллов

Средний уровень – 17-14 балла

Низкий уровень – ниже 13 баллов

Итоговая аттестация

3 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Украинский танец.
- Итальянский танец «Гарантелла».
- Марийский танец.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, тестирование.
2	Упражнения у станка.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
3	Упражнения на середине зала	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Украинский танец.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, открытое

						занятие.
5	Интегрированное занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6	Итальянский танец «Тарантелла»	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Марийский танец.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Итоговое занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Отчётное концертное выступление

**35. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография. Мирас»
7-12 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест «Уровень физических данных»

-Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

-Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

-Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и

одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

-Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

-Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Критерии оценивания (в баллах):

Оптимальный уровень (3 балла):

-четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

-имеет природную выворотность ног;

-подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

-легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

-безошибочно выполняет упражнения на координацию;

Хороший уровень (2 балла):

-знает названия частей тела,

-легко стоит в 1 полувыворотной позиции;

-может натянуть стопу;

-прыжок с приземлением на полупальцы;

-выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

Допустимый уровень (1 балл):

-не знает названия частей тела;

-не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

-слабая стопа;

-прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

-выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

Тестирование на выявление уровня метро - ритмических качеств.

Важным организующим и направляющим фактором в процессе хореографической подготовки, является выявление и развитием метро-ритмических способностей. Одним из показателей, характеризующих уровень музыкальных способностей танцоров, является успешная сдача ими теста.

Тест - игра на изучение чувства ритма.

"Ладочки"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№	Критерии оценивания	Баллы
----------	----------------------------	--------------

п\п		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: народная хореография			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 24-20 баллов

Средний уровень – 19-15 балла

Низкий уровень – ниже 14 баллов

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Концертная деятельность

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

12. «Мираж»
13. «Узы дружбы»
14. «Мини-Miss»
15. «Swing»
16. «Последний день лета»
17. «Облака»
18. «Отголоски»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

2 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

2 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: народная хореография			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			

7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
9.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Концертная деятельность

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

1. «Отголоски»
2. «Голоса»
3. «Пески»
4. Макарова Дарья – «За мечтой»
5. «Бабочки»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

3 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: народная хореография			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
9.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация
3 год обучения
Концертная деятельность

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

10. «Наслаждайся тишиной»
11. «На струнах души»
12. «Дорога без конца»
13. «Пески»
14. «Голоса»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, наблюдение, тест.
2	Ритмика.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Элементы народной хореографии	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр,

	.	работа		диагностическ х и творческих заданий	аппаратура	задания, музыкальный образ, самостоятель ная работа.
4	Элементы классическо го танца.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностическ х и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятель ная работа.
5	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностическ х заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятель ная работа.
6	Танцевальна я импровизац ия.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательск ий, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятель ная работа.
7	Постановочн о- репетиционн ая работа.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивны й, исследовательск ий, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, задания, самостоятель ная работа, творческий показ.
8	Итоговое занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивны й, исследовательск ий, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Концертная деятельность

**36. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детство»
возраст 8-10 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Задание - диагностика певческих способностей учащихся.

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица 1. Диагностика певческих способностей учащихся

Дата диагностирования _____

Детское объединение _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Певческие способности учащихся				
		Певческий диапазон	Сила звука	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Точность интонирования	Тембр голоса

Критерии оценки

Певческий диапазон

- широкий диапазон : достаёт от ДО 1 октавы до ЛЯ первой октавы без фальцета;
- узкий диапазон: поёт без фальцета только от ноты ДО до ноты ФА.

Сила звука

- высокий показатель: громкий звонкий голос для академического или народного пения;
- средний показатель: голос близкий к громкому, есть перспектива развития силы звука, нет фальши на громких звуках;
- низкий показатель: присутствует фальш на громких нотах, нужно приложить усилия, чтоб спеть громко. Голос близок к тихому звучанию.

Продолжительность дыхания

- высокий уровень: хорошо развиты лёгкие, может держать звук «м» в положении закрытого рта от 5 секунд и более;
- средний уровень: лёгкие развиты на дыхание, нет прерывистых звуков, может держать звук «м» в положении закрытого рта в течение 3-4 секунд;
- низкий уровень: дыхание развито слабо, может держать звук «м» в положении закрытого рта не более трёх секунд.

Точность исполнения

- высокий уровень: обладает абсолютным слухом от природы. Без проблем повторяет мелодическую линию;
- средний уровень: слух развит, но в повторении мелодической линии может спеть неточно, но есть перспектива исправления самостоятельно, так как слышит свои ошибки;
- низкий уровень: присутствует фальш даже в ранее выученной мелодии, сам не слышит свои ошибки, трудно петь в унисон.

Тембр голоса

- высокий показатель: обладает либо ярким народным тембром, умеет формировать гласные звуки, либо академическим матовым звучанием с перспективой становления гласных звуков;
- низкий показатель: заурадное звучание голоса с открытыми гласными, не имеет тембра, в голосе присутствуют оттенки «громко» и «тихо».

Текущий контроль

1 год обучения

Цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Задание – тест по изученному материалу. Выбрать правильный ответ.

Тест

Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

1. Стоя
2. Сидя
3. Лежа

Вопрос № 2

Опиши, как звучит мажорный лад:

1. Грустно
2. Торжественно
3. Сомнительно

Вопрос № 3

Какую гамму ты изучил в 1 полугодии:

1. Гамма до-мажор
2. Гамма соль-мажор
3. Гамма ре-минор

Вопрос № 4

Мимика (выражение) лица при пении

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 5

Творчество какого композитора мы изучили в 1 полугодии?

1. Д. Шостаковича
2. П.И. Чайковского
3. И.С. Баха

Вопрос № 6

Какое произведение принадлежит П.И. Чайковскому?

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Балет «Щелкунчик»
3. Песня «Утиная история»

Вопрос № 7

Что НЕ НУЖНО делать перед занятием вокалом?

1. Плотно поест
2. Выпить стакан газированной воды
3. Сделать дыхательную гимнастику

Вопрос № 8

Дикция – это:

1. Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано
2. Умение выделять главное слово
3. Умение петь на дыхании.

Вопрос № 9

Сценическая культура –

1. Это умение анализировать выступление на сцене
2. Знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
3. Громко хлопать на концерте

Вопрос № 10

В каком году началась Великая Отечественная Война?

1. 1941
2. 1945
3. 1917

Критерии оценки

Высокий уровень – 8-10 правильных ответов;

Средний уровень - 4-7 правильных ответов;

Низкий уровень - 0-3 правильных ответов.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Цель: определение уровня сформированности исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры.

Задание - концертное выступление.

Критерии оценки

Высокий уровень

- Обладает артистизмом, уверенно ведёт себя на сцене;
- В исполнении присутствует эмоциональная яркость;
- Держит интонацию и ритм;
- Хорошо знает текст;
- Есть навыки сольного выступления;
- Правильно использует микрофон.

Средний уровень

- На сцене ведёт себя немного скованно, недостаточно артистично;
- В исполнении присутствует эмоциональность, но она не ярко выражена;
- Держит интонацию и ритм в ансамбле, для соло не хватает напора.
- Достаточно хорошо знает текст;
- Умеет пользоваться микрофоном, но не всегда это делает.

Низкий уровень

- На сцене ведёт себя скованно, артистизм отсутствует;
- В исполнении нет эмоциональности;
- Отстаёт от темпа музыки;
- Слабая сила звучания голоса, присутствует фальшь в исполнении песни;
- Плохо знает текст;
- Не умеет пользоваться микрофоном.

Входной контроль

2 год обучения

Цель: определение уровня музыкальных знаний учащихся.

Задание - опрос по изученному в 1 год обучения материалу.

Вопросы

1. Что такое тоника? (*Первая ступень лада*)
2. Что такое гамма? (*Звукоряд из 7 звуков*)
3. Сколько нот в гамме До - мажор? (*7*)
4. Что стоит во главе нотного стана? (*Скрипичный ключ*)
5. С какой ноты начинается гамма До - мажор? (*До*)
6. Сколько линеек в нотном стане? (*Пять*)
7. Какая нота пишется на добавочной линейке? (*Нота До*)
8. Где пишется нота Соль? (*На второй линейке*)

Критерии оценки

Высокий уровень – 7-8 правильных ответов;

Средний уровень – 4-6 правильных ответов;

Низкий уровень – 0-3 правильных ответов.

Текущий контроль

1 год обучения

Цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение.

Задание - тестирование по изученному материалу. Выбрать правильный ответ.

Тест

Вопрос № 1

Что значит петь «нон легато»

1. Петь отрывисто, бодро, не соединяя звуки;
2. Петь слитно, выпевая каждый звук, не рвать нить звуков;
3. Петь вяло, без настроения.

Вопрос № 2

Певческая установка это:

1. Правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении;
2. Правильное положение певца на сцене;
3. Разогрев голоса перед пением.

Вопрос № 3

Что в музыке означает слово «мажор»?

1. Грустно;
2. Весело;
3. Главный.

Вопрос № 4

Какую гамму мы изучили в 1 полугодии?

1. Фа-мажор;
2. Соль-мажор;
3. Ля-минор.

Вопрос № 5

«Чистое» интонирование это:

1. Когда голос «сливается» с заданной нотой;
2. Когда поют без сопровождения инструментов;
3. Пение повторяющейся ноты.

Вопрос № 6

Творчество какого композитора мы изучили в 1 полугодии:

1. И.С. Бах;
2. Д. Шостакович;
3. С. Прокофьев.

Вопрос № 7

Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?

1. Трио;
2. Октет;
3. Дуэт.

Вопрос № 8

Какое произведение принадлежит С. Прокофьеву?

1. Русская народная песня «Коромысло»;
2. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
3. Балет «Щелкунчик»

Вопрос № 9

Какие инструменты относятся к духовой группе:

1. Флейта, труба, волторна;
2. Скрипка, виолончель, альт;
3. Рояль, фортепиано, клавесин

Критерии оценки

Высокий уровень - 8-9 правильных ответов;

Средний уровень - 5-7 правильных ответов;

Низкий уровень - 0-4 правильных ответов.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Цель: определение результатов обучения, уровня развития исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры, артистизма.

Задание - концертное выступление.

Критерии оценки

Высокий уровень

- Обладает артистизмом, уверенно ведёт себя на сцене;
- В исполнении присутствует эмоциональная яркость;
- Держит интонацию и ритм;
- Хорошо знает текст;
- Есть навыки сольного выступления;
- Правильно использует микрофон.

Средний уровень

- На сцене ведёт себя немного скованно, недостаточно артистично;
- В исполнении присутствует эмоциональность, но она не ярко выражена;
- Держит интонацию и ритм в ансамбле, для соло не хватает напора.
- Достаточно хорошо знает текст;
- Умеет пользоваться микрофоном, но не всегда это делает.

Низкий уровень

- На сцене ведёт себя скованно, артистизм отсутствует;
- В исполнении нет эмоциональности;
- Отстаёт от темпа музыки;
- Слабая сила звучания голоса, присутствует фальшь в исполнении песни;
- Плохо знает текст;
- Не умеет пользоваться микрофоном.

Входной контроль 3 год обучения

Цель: определение уровня знаний.

Задание - устный опрос по темам, изученным в 1 и 2 годы обучения.

Вопросы:

1. Что такое тоника? (*Основная ступень лада*)
2. Что такое гамма? (*Звукоряд из семи звуков*)
3. Что такое звукоряд? (*Это гамма*)
4. Что такое интервал? (*Два звука, звучащих вместе*)
5. Что такое секунда, прима? (*Это интервалы*)
6. Сколько линеек в нотном стане? (*Пять*)
7. Творчество каких композиторов мы изучили? (*П.И. Чайковского, С. Прокофьева*)
8. Какие произведения написал С. Прокофьев? (*Симфоническая сказка «Петя и волк»*)
9. Какие произведения написал П.И. Чайковский? (*Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик»*)
10. «Щелкунчик» - это балет или опера? (*Балет*)
11. Какие инструменты принадлежат духовой группе? (*флейта, валторна, труба, гобой, кларнет, саксофон*)
12. Какие инструменты принадлежат струнно-смычковой группе? (*скрипка, виолончель*)

Критерии оценки

Высокий уровень - легко отвечает на заданный вопрос, не теряется, отвечает на большинство вопросов, часто поднимает руку.

Средний уровень - знает ответ на выборочные вопросы, немного зажат, но есть потенциал, редко поднимает руку.

Низкий уровень - отвечает неверно на большинство вопросов, стесняется поднять рук

Текущий контроль 3 год обучения

Цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Задание - тестирование (без вариантов ответов).

Тест

1. Назови тонику гаммы до-мажор. (*До*)
2. Назови тонику гаммы соль-мажор. (*Соль*)
3. Назови трезвучие гаммы до-мажор. (*До, ми, соль*)
4. Назови трезвучие гаммы соль-мажор. (*Соль, си, ре*)
5. Назови третью ступень гаммы до-мажор. (*Ми*)
6. Назови пятую ступень гаммы соль-мажор. (*Ре*)
7. Что такое звукоряд? (*Гамма из семи звуков*)
8. Что стоит во главе нотного стана? (*Скрипичный ключ*)
9. Что такое интервал? (*Два звука, звучащих вместе*)
10. Что такое терция? (*Интервал*)
11. Что такое секунда? (*Интервал*)
12. Сколько линеек в нотном стане? (*Пять*)
13. Назови знаки альтерации. (*Диез, бемоль*)
14. Что делает диез и бемоль. (*Диез – повышает звук, бемоль- понижает звук*)

Критерии оценки

Высокий уровень - ответил верно на 12-14 вопросов;

Средний уровень - ответил верно на 6-11 вопросов;

Низкий уровень - ответил верно на 0-5 вопросов.

Итоговая аттестация 3 год обучения

Цель: определение уровня развития воспитанников, их творческих способностей. Определение результатов обучения, уровня развития исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры, артистизма.

Задание - отчётное концертное выступление.

Критерии оценки

Высокий уровень

- Обладает артистизмом, уверенно ведёт себя на сцене, обладает культурой выступления на сцене;
- В исполнении присутствует эмоциональная яркость, оригинальность, самобытность;
- Держит интонацию и ритм, хорошее качество звучания голоса;
- Исполнение соответствует жанровой принадлежности произведения;
- Хорошо знает текст;
- Уверенно выступает сольно;
- Правильно использует микрофон.

Средний уровень

- Обладает определённым артистизмом на сцене, не теряется на фоне других;
- В исполнении присутствуют эмоциональность, оригинальность, но они не ярко выражены;
- Держит интонацию и ритм в ансамбле, хорошо поёт в коллективе, для соло не хватает умений и навыков;
- Хорошее тембровое звучание голоса;
- Исполнение соответствует жанровому стилю;
- Достаточно хорошо знает текст;
- Умеет пользоваться микрофоном, но не всегда это делает.

Низкий уровень

- На сцене ведёт себя немного скованно, артистизм отсутствует, знает не все правила поведения на сцене;
- В исполнении мало эмоциональности, самобытности;
- Отстаёт от темпа музыки;
- Слабая сила звучания голоса, присутствует фальшь в исполнении песни;
- Исполнение не в полной мере соответствует жанровой принадлежности;
- Недостаточно хорошо знает текст;
- Не до конца правильно пользуется микрофоном (забывает включать, держит слишком далеко или слишком близко к губам).

**Методическое обеспечение
1 год обучения**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция	Тест	Ноутбук, фортепиано	Диагностика певческих способностей
2.	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный	Вопросник, тест	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тестирование
3.	Работа над песней	Практическое занятие	Наглядный	Тексты песен, опросник	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный и групповой опрос
4.	Расширение музыкального кругозора	Практическое занятие	Наглядный	Опросник, тест	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тестирование
5.	Развитие артистизма	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Концертное выступление
6.	Развитие музыкально-образного мышления	Теоретическое занятие	Наглядный	Музыкальные игры	Ноутбук	Художественная работа
7.	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Концертное выступление на мероприятии.

9.	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	Практическое занятие	Наглядный	Тест, опросник	Ноутбук	Тестирование
----	---	----------------------	-----------	----------------	---------	--------------

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Теоретическое занятие	Наглядный	Опросник	Ноутбук, фортепиано	Опрос по изученному материалу
2.	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный	Вопросник, тест	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тестирование
3.	Вокальная работа над песней	Практическое занятие	Наглядный	Опросник	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный и групповой опрос
4.	Расширение музыкального кругозора	Практическое занятие	Наглядный	Опросник, тест	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тестирование
5.	Развитие артистизма	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Концертное выступление
6.	Развитие музыкально-образного мышления	Теоретическое занятие	Наглядный	Музыкальные игры	Ноутбук	Художественная работа
7.	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук	Участие в мероприятиях
8.	Итоговое занятие	Практическое	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук,	Концертное выступление

		занятие			микрофон	е на мероприятии.
9.	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	Практическое занятие	Наглядный	Тест	Ноутбук	Тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Теоретическое занятие	Наглядный	Опросник	Ноутбук, фортепиано	Устный опрос
2.	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный	Вопросник, тест	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тестирование
3.	Вокальная работа над песней	Практическое занятие	Наглядный	Опросник	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный и групповой опрос
4.	Расширение музыкального кругозора	Практическое занятие	Наглядный	Опросник, тест	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тестирование
5.	Развитие артистизма	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Творческая работа
6.	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук	Участие в мероприятиях
7.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Отчётное концертное выступление.

8.	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	Практическое занятие	Наглядный	Иллюстрации	Ноутбук	Индивидуальный опрос
----	---	----------------------	-----------	-------------	---------	----------------------

**37. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы»
7-17 лет, 6 лет**

**Входной контроль
1 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 27-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

19. Медленный вальс

20. Самба

21. Ча-ча-ча

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль
2 год обучения
Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль
2 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический и современный танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы:			

	классический и современный танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Квикстеп
2. Медленный вальс
3. Самба
4. Ча-ча-ча
5. Джайв

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

3 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения			

	коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Медленный вальс
2. Квикстеп
3. Самба
4. Ча-ча-ча

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль 4 год обучения Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

1. Родина танца «Медленный вальс»?
 - а) Франция;
 - б) Россия;
 - в) Англия.**
2. Темп танца «Медленный вальс»?
 - а) 28-23 такта в минуту;**
 - б) 28-24 такта в минут;
 - в) 28-30 тактов в минуту.
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?
 - а) 2/4
 - б) 3/4**
 - в) 4/4
4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
 - а) 3/4**

- б) 2/4
в) 6/4
5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?
а) с Австрией;
б) с Германией;
в) с Россией.
6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?
а) соприкасаясь кончиками пальцев;
б) в паре, как сейчас;
в) танцевали раздельно.
7. Темп танца «Венский вальс»?
а) 26-30 тактов в минуту;
б) 28-30 тактов в минуту;
в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
а) 1925 год;
б) 1923 год;
в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?
а) 2/2;
б) 4/4;
в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
а) 48-52 такта в минуту;
б) 46-48 такта в минуту;
в) 49-52 такта в минуту.
11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?
а) прогрессивные шаги;
б) повороты, кики;
в) шассе, повороты, типси.
12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?
а) Стандарт;
б) Латина;
в) самостоятельный вид.
13. В каком году появился танец «Самба»?
а) 1957 году;
б) 1956 году;
в) 1958 году.
14. Музыкальный размер танца «Самба»?
а) 3/4
б) 2/4
в) 6/4
15. Темп танца «Самба»?
а) 26-30 тактов в минуту;
б) 48-52 тактов в минуту;
в) 28-24 тактов в минуту.
16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?
а) Румба;
б) Мамбо;
в) Сальса.
17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?
а) 30-32 такта в минуту;
б) 48-50 тактов в минуту;
в) 28-30 такта в минуту.

18. Какой темп танца «Джайв»?

- а) 34 такта в минуту;
- б) 53 такта в минуту;
- в) 44 такта в минуту.**

19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?

- а) шоссе;**
- б) спин-поворот;
- в) вольта.

20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?

- а) впереди;**
- б) сзади;
- в) с боку.

21. Где и когда появился танец «Джайв»?

- а) в Америке 1941 году;
- б) в Канаде 1945 году;
- в) в США в 1940 году.**

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (21-18 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (17-14 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 13 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль

4 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			

7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

4 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Квикстеп
2. Медленный вальс
3. Венский вальс
4. Самба
5. Ча-ча-ча

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

5 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

7. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) бальный танец
- в) классический танец
- г) современный танец

8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- а) III
- б) II
- в) подготовительное положение
- г) I

9. В I позиции ног:

- а) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- г) стопы соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

10. В IV позиции ног:

- а) стопы соединены вместе
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- г) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

11. Par terre – это:

- а) термин, указывающий, что движение выполняется у станка
- б) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- в) термин, указывающий, что движение выполняется на (по) полу
- г) термин, указывающий, что движение выполняется на воздух

12. Relevé – это:

- а) подъем на полупальцы
- б) прыжок
- в) поза
- г) положение корпуса

7. Port de brase – это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) разогревочное упражнение
- г) комбинация у станка

8. Танец модерн – это:

- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография
- г) классическая хореография

9. Координация – это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног
- г) одновременная работа головы и ног

10. Как переводится Roll up and Roll down?

- а) наклон корпуса вниз и вверх
- б) опускание корпуса вниз и вверх
- в) скручивание корпуса вниз и вверх
- г) падение корпуса

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль
5 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация
5 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Квикстеп
2. Медленный вальс
3. Венский вальс
4. Танго
5. Самба
6. Ча-ча-ча
7. Джайв

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных

мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль 6 год обучения Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль 6 год обучения Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация 6 год обучения

Соревнования по спортивно-бальным танцам

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования и защита рефератов.

Соревнования по спортивно-бальным танцам, с защитой рефератов.

Примерный репертуар:

1. Медленный вальс
2. Квикстеп
3. Венский вальс
4. Танго
5. Самба
6. Ча-ча-ча
7. Джайв
8. Румба

Примерные темы рефератов

1. История спортивного бального танца.
 2. Физическое воспитание спортсменов в спортивных танцах.
 3. Гибкость. Основы воспитания гибкости.
 4. Выносливость. Основы воспитания выносливости в спортивных танцах.
 5. Психологическая подготовка к соревнованиям по спортивным танцам.
 6. Массовый спорт. Разрешённые фигуры: Н2, Н4, Н6 в спортивных танцах.
 7. Правила спортивного костюма в спортивных танцах.
 8. Определение основных понятий (возрастная категория, класс мастерства и соответствующие ему спортивное звание или разряд, классификационная книжка, классификационная группа).
- Общие допущения и ограничения в спортивных танцах.

9. Европейская программа. Темп, ритм, особенности исполнения в танцах: медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп.

10. Латиноамериканская программа. Темп, ритм, особенности исполнения в танцах: самба, ча-ча-ча, джайв, румба.

11. Введение в Европейскую программу (положение партнёра, партнёрши в паре, танцевальная «роза ветров», построение композиции в зале, наклон, пивот).

12. Факторы ухудшающие состояние здоровья по спортивным танцам.

13. Хроническое утомление (переутомление и перетренированность).

14. Боли в мышцах. Судороги мышц.

15. Сколиозы, характеристика.

16. Врачебный контроль за физическим состоянием спортсмена. Антидопинговый контроль.

17. Питание спортсменов во время тренировок и соревнований.

18. Понятие о двигательной активности.

19. Водный режим во время тренировок.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Тестирование, беседа.
2	Азбука музыкального движения	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Комплекс общей физической подготовки и танцевальных	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

	х движений					
4	Элементы классического танца	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Общая и спортивная этика	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6	Элементы европейской программы	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
7	Элементы латиноамериканской программы	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Техническая подготовка	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Соревнования	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
11	Итоговое занятие	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Соревнования по спортивным бальным танцам

**39. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Литературно-драматическое»
7-15 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Собеседование, просмотр**

Примерные темы:

1. Беседа о театральном окружении ребенка (в семье, школе и т.д.).
2. Исполнение стихотворения, отрывка из сказки, повести, рассказа (возможен показ этюда, пантомимы).
3. Повтор за преподавателем ритмического рисунка.

Критерии:

высокий уровень – качественные, осмысленные ответы и суждения, отсутствие зажатости при выступлении;
средний уровень – осмысленные ответы, грамотное исполнение с небольшими недочетами;
низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабое усвоение.

**Текущий контроль
1 год обучения
Наблюдение (во время выполнения творческого задания).**

Критерии оценивания работ:

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- Склонен к рискованным действиям;
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- Не боится отличаться от других.

Во время выполнения задания проявляет

7-8 критериев – высокий уровень

4-6 критериев – средний уровень

1-3 критерия – низкий уровень

**Промежуточная аттестация
1 год обучения
Контрольные задания (показ этюдов)**

Примерная тематика этюдов:

- «Забить молотком гвоздь»
- «Очистить и съесть банан»
- «Распилить бревно»
- «Записать что-нибудь в тетрадь»
- «Достать монеты из кошелька»
- «Развернуть и съесть конфету»
- «Надуть воздушный шар и завязать»
- «Надеть пачку (юбку) балерины и исполнить танец»
- «Прикрутить ножку к стулу, поставить его на пол и сесть на него»

«Составить букет из цветов и подарить его»
«Нарисовать портрет своего соседа справа»
«Увидеть на столе коробку с подарком и распаковать его (внутри игрушечная машина)».
Критерии оценки:

- умение совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах, т.е. уметь органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- проверка уровня развития правильного дыхания;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной части.

Входной контроль

2 год обучения

Собеседование

Цель: отследить уровень усвоенного материала за прошлый учебный год.

Работа с карточкой:



Что делает каждый из них? (выпиши названия и поясни их работу)

Драматург – это...

Шуточный опрос

Чтоб спектакль состоялся

В театре каждый постарался,

А знакома ль вам, друзья,

Театральная семья?

Ставит сказку.....(режиссёр)

А играет в ней(актёр)

Песни учит петь.....(хормейстер)

Танцы ставит(балетмейстер)

Нарисует снег и дождик

На декорациях(художник)

Кто, скажите, из газет

Смастерит велосипед,

А из ваты помидор?

Догадались?(бутафор)

То царём, а то шутом,
 Нищим или королём,
 Дамой, ведьмой или мухой,
 Робинзоном или старухой,
 Стать поможет, например,
 Театральный ... (костюмер)

Текущий контроль

2 год обучения

Наблюдение (во время выполнения практических заданий)

Наименование раздела	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Актерское мастерство.	Знать и применять элементы актерского мастерства	Имеет представление об элементах актерского мастерства, но не может самостоятельно их применять	Имеет представление об элементах актерского мастерства, не испытывает трудности в самостоятельном их применении	Имеет представление об элементах актерского мастерства, самостоятельно их применяет. Проявляет самостоятельность и творчество
Сценическая речь.	Знать и речевую разминку, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	Слабо выражены речевые данные	Знает правила и принципы выполнения дыхательной и речевой разминки, правильной артикуляции, легко применяет на практике	Знает правила гигиенического дыхания, понимает необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.
Сценический грим.	Знать технику и правила нанесения сценического грима. Знать основы сценического грима	Знает технику и правила нанесения сценического грима	Знает технику и правила нанесения сценического грима, умеет наносить грим себе	Знает технику и правила нанесения сценического грима, умеет наносить грим на других
Сценическое движение.	Уметь напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	Слабо выражены пластические данные	Умеренно выражены пластические данные	Сильно выражены пластические навыки

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Тест

Цель: выявить уровень знаний базовых терминов по разделу «Актерское мастерство»,

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- б) Внешний вид героя
- в) Отличительные особенности пьесы
- г) Перечень необходимого реквизита, декораций и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

- а) Разновидность театра танца
- б) Разновидность театра теней
- в) Театр "без слов"**
- г) Юмористическая театральная зарисовка

3. Беспредметное действие - это...

- а) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметы и реквизит
- б) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов**

4. Что такое мимика?

- а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям**
- б) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- г) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.**

5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- а) Произвольное и непроизвольное
- б) Внутреннее и внешнее
- в) Оба ответа верны.**

Критерии:

Высокий уровень - правильно ответил на все вопросы

Средний уровень - правильно ответил на 3-4 вопроса

Низкий уровень – правильно ответил на 1-2 вопроса

Тест

Цель: выявить уровень знаний базовых терминов по разделу «Сценическая речь»

1. Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;**
- б) правильное, литературное произношение.

2. Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное;
- б) брюшное;
- в) смешанное-диафрагмально-реберное.**

3. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной;
- б) грудной;
- в) смешанный.**

4. Ударение не верно поставлено в словах:

- а) завИдно

б) бАловать

в) знамЕнье

г) каталОг

5. К органам артикуляции не относятся:

а) язык

б) диафрагма

в) губы и нижняя челюсть

6. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

а) смешанно-диафрагматическому дыханию

б) грудному дыханию

в) брюшному дыханию

7. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

а) анапест

б) амфибрахий

в) Дактиль

8. Тембр – это:

а) сила голоса

б) «окраска» звучания

в) скорость речи

Критерии:

Высокий уровень - правильно ответил на 7-8 вопросов

Средний уровень - правильно ответил на 5-6 вопросов

Низкий уровень – правильно ответил на 3-4 вопроса

Входной контроль

3 год обучения

Собеседование

Цель: отследить уровень усвоенного материала за прошлые учебные года.

Знаете ли вы, что означают эти театральные термины?

- | | |
|-------------------|---|
| ➤ Диалог | ➤ Разговор двух или более персонажей |
| ➤ Монолог | ➤ Речь, рассказ, выражение мыслей от первого лица |
| ➤ Ремарка | ➤ Авторские указания об обстановке действия, состоянии героев, их мимике и жестах |
| ➤ Акт(действие) | ➤ Часть пьесы, связанная с единством места действия |
| ➤ Явление (сцена) | ➤ Часть действия, меняющаяся с переменой количества действующих лиц на сцене |

Текущий контроль

3 год обучения

Наблюдение (во время выполнения практических заданий)

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Актерское мастерство.	Уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами	Владеет основами актёрского мастерства	Владеет основами актёрского мастерства, применяет их на практике	Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Сценическая речь.	Уметь делать дыхательную и речевую разминку	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки, применяет на практике	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки, применяет на практике (на себе и на других)
Работа со стихотворным текстом.	Знать размеры стихотворного текста. Уметь публично читать поэтическое произведение или басню	Знает размеры стихотворного текста.	Знает размеры стихотворного текста, публично читает произведения	Знает размеры стихотворного текста, импровизирует с интонацией
Сценический грим.	Уметь использовать грим для создания образов	Знает технику и правила нанесения сценического грима.	Знает технику и правила нанесения сценического грима, применяет их на себе	Знает технику и правила нанесения сценического грима, легко применяет их на себе и на других
Сценическое движение.	Уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, некоторые пластические и хореографические движения,	Знает технику снятия мышечных зажимов	Знает технику снятия мышечных зажимов, применяет	Знает технику снятия мышечных зажимов. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы у себя и у других

	владеть простейшими элементами акробатики			
--	---	--	--	--

Итоговая аттестация

3 год обучения

Практическая работа. Итоговый показ спектакля.

Критерии оценки:

- Владение теоретическими знаниями и основами актерского мастерства;
- Креативность в исполнении роли;
- Умение взаимодействовать с партнерами по сцене.

Высокий уровень – грамотное, осмысленное видение и исполнение роли (вживание в роль).

Средний уровень – грамотное исполнение роли с небольшими недочетами.

Низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабое усвоение и подготовка.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	Творческие задания	Музыкальный центр, столы, стулья	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, групповой, в парах;	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедийный проектор, ширма, кубы	Практическая и самостоятельная работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, взаимозачет
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая	Словесный, наглядный,	Готовые шаблоны,	Музыкальный центр, столы,	Практическая работа,

		работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление	практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	инструкционные карты, таблицы	стулья, флипчат, коврики	зачетная работа, творческий конкурс
4	Сценический грим. Его применение.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Книги по гриму, презентации, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, иллюстрации в книгах	Мультимедийный проектор, зеркала, грим, аквагрим, кисточки, спонжи	Самостоятельная работа
5	Сценическое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая самостоятельная работа
6	Сценический костюм.	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Бланки творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, литература по теме	Мультимедийный проектор, костюмы, канцтовары	Практическая работа
7	Искусство театра.	Тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно	Фотографии, иллюстрации, презентации, литература	Мультимедийный проектор, канцтовары	Практическая работа

			- иллюстративный	по теме		
8	Кукольный театр	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно-иллюстративный	Бланки творческих заданий, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкции, карты, сценарии	Ширма, канцтовары, материал, настольные лампы	Практическая работа
9	Работа над спектаклем	Практическая работа, творческий конкурс, задания, репетиция	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно-иллюстративный	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление - зачетная работа.
10	Дорожная безопасность. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Мы пассажиры. Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора.	Практическая работа, тест, викторина	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	Карточки с заданиями, готовые шаблоны дорожных знаков	Мультимедийный проектор	Тестирование
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Показ этюдов. открытое занятие	Словесный, практический	Инструкционные карты, технологические карты, карточки с заданиями	ТСО	Контрольная работа

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Собеседование. Работа с карточками	Словесный, практический, индивидуально-фронтальный	Карточки с названиями театральных профессий	Музыкальный центр, столы, стулья	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой, в парах	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедийный проектор, экран, ширма, кубы	Итоговое выступление
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат, коврики	Итоговое выступление
4	Работа со стихотворным текстом.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Практическая работа
5	Сценический грим.	Практическая работа,	Словесный, наглядный,	Книги по гриму,	Мультимедийный	Практическая работа

		самостоятельная работа	практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	презентации, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, иллюстрации и в книгах	проектор, экран, зеркала, грим, аквагрим, кисточки, спонжи	
6	Сценическое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая работа
7	Сценический костюм.	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Бланки творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, литература по теме	Мультимедийный проектор, экран, костюмы, канцтовары	Практическая работа
8	Искусство театра.	Тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Фотографии, иллюстрации, презентации, литература по теме	Мультимедийный проектор, экран, канцтовары	Самостоятельная работа
9	Работа над спектаклем.	Практическая работа, творческий конкурс, задания, зачетная работа.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление
10	Модуль	Практическая	Словесный,	Плакаты,	Столы,	Тесты,

	«Национально-региональный компонент».	работа	наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно-иллюстративный, исследовательский	картины, фотографии, специальная литература, аудиозаписи, мультимедийные материалы	стулья, флипчат, мультимедийный проектор и экран, муз.центр	рефераты
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Теоретическая работа	Словесный, практический	бланки с вопросами	ТСО	Тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Собеседование. Работа с карточками	Словесный, практический, индивидуально-фронтальный	Карточки с театральными терминами	Музыкальный центр, столы, стулья	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой, в парах, импровизация	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедийный проектор, экран, ширма, кубы	Итоговое выступление
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая работа, просмотр,	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Готовые шаблоны, инструкции, карты,	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат, коврики	Итоговое выступление

		задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	ый, фронтальный, групповой, в парах	таблицы		
4	Орфоэпия.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкции, карты, таблицы, карточки с заданиями	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Самостоятельная работа
5	Работа со стихотворным текстом.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкции, карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Практическая работа
6	Сценический грим.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Книги по гриму, презентации, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, иллюстрации и в книгах	Мультимедийный проектор, экран, зеркала, грим, аквагрим, кисточки, спонжи	Практическая работа
7	Сценическое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая самостоятельная работа
8	Сценический костюм.	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно	Бланки творческих заданий, карточки с заданиями, готовые	Мультимедийный проектор, экран, костюмы, канцтовары	Самостоятельная работа

			- иллюстративный	шаблоны и трафареты, литература по теме		
9	Искусство театра.	Тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Фотографии, иллюстрации, презентации, литература по теме	Мультимедийный проектор, экран, канцтовары	Практическая работа
10	Работа над спектаклем. Самостоятельная работа над постановками.	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление
11	Модуль «Здоровый образ жизни».	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный, исследовательский	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература, аудиозаписи, мультимедийные материалы	Столы, стулья, флипчат, мультимедийный проектор и экран, муз.центр	Тесты, рефераты
12	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Практическая работа.	Словесный, практический	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме	Сцена, ТСО, декорации, реквизит, костюмы	Показ спектакля

**40. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Русский фольклорный ансамбль «Забавушка»
7-17 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Индивидуальное прослушивание

Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,

-музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Исполнить куплет и припев знакомой песни а сарелла;
2. Повторить скороговорку («Около кола колокола», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Из-под топота копыт пыль по полю летит» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх при поддержке фортепиано («Лебедь белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить простейшую дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, нет чувства ритма.

Текущий контроль

1 год обучения

Индивидуальное или ансамблевое исполнение.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание:

Исполнение разученного песенного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Концертная деятельность

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: участие в тематическом концерте.

Критерии оценки:

Высокий: имеет хорошие вокальные навыки, умеет чисто интонировать мелодию, может петь а сарелла, обладает хорошим чувством ритма, может солировать, активно участвует в фестивалях, концертных выступлениях.

Средний: имеет средние вокальные умения и навыки, хорошо интонирует мелодию, может запевать песню, обладает чувством ритма, участвует в фестивалях, концертных выступлениях.

Низкий: имеет слабые вокально-хоровые навыки, не может удержаться в тональности, детонирует.

Входной контроль

2 год обучения

Индивидуальное прослушивание

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки («На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора», «Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон», «Сыворотка из-под простокваши» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебедь белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Слабая координация между слухом и голосом, плохая музыкальная память, маленький диапазон голоса, не развито чувство ритма.

Текущий контроль

2 год обучения

Индивидуальное или ансамблевое исполнение

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Промежуточная аттестация

2 года обучения

Концертная деятельность

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: участие в тематическом концерте.

Критерии оценки:

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по программе, владеет необходимыми понятиями о календарной обрядности, имеет хорошие вокальные навыки, умеет чисто интонировать мелодию, может петь а сарелла, обладает хорошим чувством ритма, может солировать.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, имеет средние вокальные умения и навыки, хорошо интонирует мелодию, может запевать песню, обладает чувством ритма.

Низкий: недостаточны знания по содержанию программы, знает отдельные определения, имеет слабые вокально-хоровые навыки, не может удержаться в тональности, детонирует.

Входной контроль

3 год обучения

Индивидуальное прослушивание

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговывскороговоришь», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебедю серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Текущий контроль

3 год обучения

Индивидуальное или ансамблевое исполнение

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Итоговая аттестация

3 года обучения

Отчетное концертное выступление

Цель: определение качества сформированных знаний, умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия, правил и законов организации мероприятия.

Задание: организация и проведение отчетного концерта коллектива.

Критерии оценки:

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в организационной и концертной деятельности.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.

Низкий: не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.

Тестирование в форме web-квеста

Web-квест – проблемное задание, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета, которое позволяет определить успешность реализации программы. Одновременно, web-квест – это творческое задание, завершающее обучение курса.

Цель данного web-квеста: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Русский фольклорный ансамбль «Забавушка». Данная методическая разработка помогает решать задачи духовно-нравственного, эстетического воспитания, создаёт условия для самооценки учащихся, развивает пространственное мышление, творческие способности, навыки самостоятельной работы, развивает познавательный интерес к предмету обучения, обучает приёмам самоанализа, сопоставления, сравнения, развивает умения обобщения, систематизации знаний.

Ссылка на web-квест:

<https://sites.google.com/view/web14/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, беседа, анализ уровня музыкальной подготовки, наблюдение	фотографии, видеозаписи	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие, лекция,	Словесный, индивидуально-фронтальный	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Самостоятельная работа

		тренинг, игра	й, работа по образцу, тренинг	и		
3	Игровой фольклор	Практическ ое занятие, игра	Репродуктив ный, фронтальны й, работа по образцу	Видеозапис и, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдени е
4	Пальчиков. гимнастика	Практическ ое занятие, тренинг, игра	Наглядный, объяснитель но- иллюстрати вный, работа по образцу	Специальна я литература, видеозаписи	Ноутбук	Проверочн ая работа
5	Работа над дикцией	Практическ ое занятие, тренинг	Словесный, фронтальны й, упражнения	Раздаточны й материал	фортепиано	Конкурс скороговор ок
6	Техника дыхания	Комбиниро ванное занятие	Частично- поисковый, репродуктив ный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
7	Вокально– хоровая работа	Комбиниро ванное занятие, практическо е занятие	Работа по образцу, объяснитель но- иллюстрати вный, репродуктив ный	Специальна я литература	Фортепиано, ноутбук	Индивиду альное прослушив ание
8	Пение репертуара	Традиционн ое занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, индивидуал ьно- фронтальны й	Специальна я литература, видеозаписи , аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Выступлен ие
9	Народные инструменты	Практическ ое занятие	Наглядный, репродуктив ный, индивидуал ьно- фронтальны й	Фотографии , специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Проверка чувства ритма, игра- испытание

10	Народное действие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
11	Хореография	Практическое занятие	Работа по образцу, репродуктивный	Видеозаписи, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Освоение движений
12	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично-поисковый, коллективный, коллективно-групповой, индивидуальный	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах
13	Образовательно-воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
14	ПДД	лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Тестирование
15	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Концертная деятельность

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебного-воспитательного	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	--	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			процесса			
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	бланки диагностических и творческих заданий	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
2	Жанры словесного фольклора	Комбинированное занятие, лекция, тренинг	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Викторина «Пословицы»
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Конкурс скороговорок
5	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктивный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
6	Вокально – хоровая работа	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальное прослушивание
7	Пение репертуара	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Проверка: сдача партий
8	Слушание музыки	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстрати	Специальная литература,	Ноутбук, музыкальный центр	Викторина

			вный, фронтальны й	видеозаписи , аудиозаписи		
9	Народные инструменты	Практическ ое занятие	Наглядный, репродуктив ный, индивидуал ьно- фронтальны й	Фотографии , специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Владение приемами игры
10	Календарный фольклор	Традиционн ый фольклор	Объяснител ьно- иллюстрати вный, репродуктив ный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
11	Календарные праздники	Комбиниро ванное занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Викторина
12	Хореография	Практическ ое занятие	Работа по образцу, репродуктив ный	Видеозапис и, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Зачет «Хоровод»
13	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично- поисковый, коллективн ый, коллективно -групповой, индивидуал ьный	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах, фестивалях
14	Образовательно – воспитательная работа	Путешестви е, экскурсия, творческая	Словесный, наглядный	Фотографии , видеозаписи	Ноутбук	Беседа

		встреча				
15	Правила дорожного движения	лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
16	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	«Праздник успеха» - концертная деятельность

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны	мультимедийный проектор	Индивидуальное прослушивание
2	Семейно – бытовые жанры фольклора	Комбинированное занятие, лекция	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации, видеозаписи	ноутбук	Занятие-игра
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Календарный фольклор	Традиционный фольклор	Объяснительно-иллюстративный, репродуктив	Видеозаписи, мультимедийные материалы,	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты,	Опрос

			ный, частично- поисковый, исследовате льский	аудиозаписи , фотографии, специальная литература	костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	
5	Календарные праздники, обрядность	Комбиниро ванное занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Обрядовый праздник
6	Работа над дикцией	Практическ ое занятие, тренинг	Словесный, фронтальны й, упражнения	Раздаточны й материал	фортепиано	Опрос
7	Техника дыхания	Комбиниро ванное занятие	Частично- поисковый, репродуктив ный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
8	Вокально- хоровая работа	Комбиниро ванное занятие, практическо е занятие	Работа по образцу, объяснитель но- иллюстрати вный, репродуктив ный	Специальна я литература	Фортепиано, ноутбук	Прослушив ание
9	Пение репертуара	Традиционн ое занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, индивидуал ьно- фронтальны й	Специальна я литература, видеозаписи , аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Выступлен ие
10	Слушание музыки	Комбиниро ванное занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, фронтальны й	Специальна я литература, видеозаписи , аудиозаписи	Ноутбук, музыкальный центр	Опрос
11	Хореография	Практическ	Работа по	Видеозапис	Ноутбук,	Освоение

		ое занятие	образцу, репродуктив ный	и, специальная литература	музыкальные инструменты	кадрилей
12	Русский костюм	Комбиниро ванное занятие, лекция, практическо е занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, фотографии, специальная литература	Ноутбук	Самостоят ельная работа
13	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично- поисковый, коллективн ый, коллективно -групповой, индивидуал ьный	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах, фестивалях
14	Образовательно – воспитательная работа	Путешестви е, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии , видеозаписи	Ноутбук	Беседа
15	Правила дорожного движения	лекция	Наглядный, фронтальны й	Фотографии , видеозаписи	Ноутбук	Беседа
16	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Отчётный концерт	Практическ ий, исследовате льский	Мультимеди йные материалы, видеозаписи , фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Отчетное концертное выступлен ие

**41. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Русский фольклорной ансамбль «Забавята»
7-11 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Прислушивание**

Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,

-музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Исполнить куплет и припев знакомой песни а capella;
2. Повторить скороговорку («Около кола колокола», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Из-под топота копыт пыль по полю летит» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебелю серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить простейшую дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, нет чувства ритма.

Текущий контроль

1 год обучения

Педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальный опрос и прослушивание.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение разученного песенного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Промежуточная аттестация

1 года обучения

Прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: участие в тематическом концерте.

Критерии оценки:

Высокий: имеет хорошие вокальные навыки, умеет чисто интонировать мелодию, может петь а capella, обладает хорошим чувством ритма, может солировать, активно участвует в фестивалях, концертных выступлениях.

Средний: имеет средние вокальные умения и навыки, хорошо интонирует мелодию, может запевать песню, обладает чувством ритма, участвует в фестивалях, концертных выступлениях.

Низкий: имеет слабые вокально-хоровые навыки, не может удержаться в тональности, детонирует.

Входной контроль

2 года обучения

Прослушивание

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Исполнить а capella одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки («На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора», «Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон», «Сыворотка из-под простокваши» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебедю серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Слабая координация между слухом и голосом, плохая музыкальная память, маленький диапазон голоса, не развито чувство ритма.

Текущий контроль 2 года обучения

Педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальный опрос и прослушивание

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание:

Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Промежуточная аттестация 2 года обучения

Прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: участие в тематическом концерте.

Критерии оценки:

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по программе, владеет необходимыми понятиями о календарной обрядности, имеет хорошие вокальные навыки, умеет чисто интонировать мелодию, может петь а сарелла, обладает хорошим чувством ритма, может солировать.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, имеет средние вокальные умения и навыки, хорошо интонирует мелодию, может запевать песню, обладает чувством ритма.

Низкий: недостаточны знания по содержанию программы, знает отдельные определения, имеет слабые вокально-хоровые навыки, не может удержаться в тональности, детонирует.

Входной контроль

3 года обучения

Прослушивание

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговывскороговоришь», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелъ белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Текущий контроль

3 года обучения

Педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальной опрос и прослушивание

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть оценено как готовый концертный номер. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость

или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Итоговая аттестация

3 года обучения

Отчетное концертное выступление

Цель: определение качества сформированных знаний, умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия, правил и законов организации мероприятия.

Задание: организация и проведение отчетного концерта коллектива.

Критерии оценки:

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в организационной и концертной деятельности.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.

Низкий: не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.

Тестирование (при организации дистанционной формы итоговой аттестации)

Web-квест – проблемное задание, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета, которое позволяет определить успешность реализации программы. Одновременно, web-квест – это творческое задание, завершающее обучение курса.

Цель данного web-квеста: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Русский фольклорный ансамбль «Забавята». Данная методическая разработка помогает решать задачи духовно-нравственного, эстетического воспитания, создаёт условия для самооценки учащихся, развивает пространственное мышление, творческие способности, навыки самостоятельной работы, развивает познавательный интерес к предмету обучения, обучает приёмам самоанализа, сопоставления, сравнения, развивает умения обобщения, систематизации знаний.

Ссылка на web-квест

<https://sites.google.com/view/web14/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, беседа, анализ уровня музыкальной подготовки, наблюдение	фотографии, видеозаписи	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие,	Словесный, индивидуально-	Специальная литература,	ноутбук	Самостоятельная работа

		лекция, тренинг, игра	фронтальный, работа по образцу, тренинг	иллюстрации		
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Пальчиковая гимнастика	Практическое занятие, тренинг, игра	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, работа по образцу	Специальная литература, видеозаписи	Ноутбук	Проверочная работа
5	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктивный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
7	Вокально-хоровая работа	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальное прослушивание
8	Пение репертуара	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Выступление
9	Народные инструменты	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотографии, специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Проверка чувства ритма, игра-испытание

			й			
10	Народное действие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
11	Хореография	Практическое занятие	Работа по образцу, репродуктивный	Видеозаписи, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Освоение движений
12	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично-поисковый, коллективный, коллективно-групповой, индивидуальный	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах
13	Образовательно-воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
14	Казачья культура	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	выступление
15	ПДД	Лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Тестирование
16	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны,	Концертная деятельность

				, фотографии	костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	
--	--	--	--	-----------------	--	--

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	бланки диагностических и творческих заданий	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие, лекция, тренинг	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Викторина «Пословицы»
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Народная сказка	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит,	опрос
5	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктив	видеозаписи	ноутбук	Тренаж

			ный, тренинг			
7	Вокально – хоровая работа	Комбиниру ванное занятие, практическо е занятие	Работа по образцу, объяснитель но- иллюстрати вный, репродуктив ный	Специальна я литература	Фортепиано, ноутбук	Индивидуа льное прослушив ание
8	Пение репертуара	Традиционн ое занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, индивидуал ьно- фронтальны й	Специальна я литература, видеозаписи , аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Проверка: сдача партий
9	Народные инструменты	Практическ ое занятие	Наглядный, репродуктив ный, индивидуал ьно- фронтальны й	Фотографии , специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Владение приемами игры
10	Календарный фольклор	Традиционн ый фольклор	Объяснител ьно- иллюстрати вный, репродуктив ный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
11	Народное действие	Комбиниру ванное занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
12	Хореография	Практическ ое занятие	Работа по образцу, репродуктив	Видеозапис и, специальная	Ноутбук, музыкальные инструменты	Зачет «Хоровод»

			ный	литература		
13	Прослушивание, диагностика музыкального развития	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Аудиозапись, видеозапись	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
14	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично-поисковый, коллективный, коллективно-групповой, индивидуальный	Видеозапись, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах, фестивалях
15	Образовательно – воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
16	Казачья культура	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеозапись, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	выступление
17	Правила дорожного движения	Лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
18	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	«Праздник успеха» - концертная деятельность

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			воспитательного процесса			
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный	Бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны	мультимедийный проектор	Индивидуальное прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие, лекция, тренинг	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Викторина
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Семейно – бытовые обряды	Комбинированное занятие, лекция	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации, видеозаписи	ноутбук	Занятие-игра
5	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Опрос
6	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктивный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
7	Вокально-хоровая работа	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу, объяснительно-иллюстративный, репродуктив	Специальная литература	Фортепиано, ноутбук	Прослушивание

			ный			
8	Пение репертуара	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Выступление
9	Народные инструменты	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотографии, специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Владение приемами игры
10	Календарный фольклор	Традиционный фольклор	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Опрос
11	Народное действо	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Обрядовый праздник
12	Хореография	Практическое занятие	Работа по образцу, репродуктивный	Видеозаписи, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Освоение кадрилей
13	Прослушивание, диагностика музыкального развития	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Аудиозапись, видеозапись	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
14	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс,	Частично-поисковый, коллективный	Видеозаписи, мультимедиа	Ноутбук, муз.центр, фортепиано,	Участие в концертах, фестивалях

		фестиваль	ый, коллективно-групповой, индивидуальный	йные материалы, аудиозаписи, фотографии	народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	
15	Образовательно – воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
16	Казачья культура	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	выступление
17	Правила дорожного движения	Лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
18	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Отчетное концертное выступление

**42. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Русский фольклорный ансамбль»
7-11 лет, 4 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Прослушивание**

Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

7. Исполнить куплет и припев знакомой песни а сарелла;
8. Повторить скороговорку («Хитрую сороку поймать морока», «Шесть мышат в шалаше шуршат», «Из-под топота копыт пыль по полю летит» и т.д.);

9. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх при поддержке фортепиано («Лебедь белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Ты моя, моя долина» и т.д.);
10. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
11. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
12. Повторить простейшую дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма, включение в беседу.

Средний уровень. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, нет чувства ритма.

Текущий контроль

1 год обучения

Педагогическое наблюдение. Прослушивание.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание:

Исполнение разученного песенного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Обучающийся не испытывает затруднений при восприятии информации, свободно выступает перед аудиторией, владеет вокальной техникой, показывает стилевые признаки, артистизм и элементы хореографии.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Испытывает минимальные затруднения при восприятии информации, выступлении перед аудиторией, стремиться исправить указанные ошибки.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, испытывает серьёзные затруднения при восприятии информации, выступлении перед аудиторией, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, элементы хореографии слабые, нечеткие.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Самостоятельная работа, тестирование

Цель: выявить уровень усвоения фольклорных, музыкальных терминов расширить музыкальный кругозор детей.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация знаний терминов, повторение основных жанров фольклора, творческая работа.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Усвоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.

Средний уровень. При выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помощь, воображение хорошо развит. Объем освоенных знаний составляет более 1/2.

Низкий уровень. Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо. Учащийся владеет 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.

Тест

1. Фольклор – это:
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и понимаем слова;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) устное народное творчество;
 - г) набор произведений на различные темы.
2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
 - а) греческого;
 - б) латинского;
 - в) английского;
 - г) русского.
3. Кто является автором фольклорных произведений:
 - а) поэт;
 - б) летописец;
 - в) певец-сказитель;
 - г) народ.
4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
 - а) загадка;
 - б) песня;
 - в) пословица;
 - г) повесть;
 - д) поэма;
 - е) сказка;
 - ж) легенда;
 - з) поговорка.
5. Что такое пословица:
 - а) образное сочетание слов;
 - б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
 - в) законченное высказывание назидательного содержания.
6. В чём различие пословиц и поговорок:
 - а) в меткости и образности высказывания;
 - б) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения.
7. Сказка (жанровое определение)- это....
 - а) сказание о богатырях.
 - б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
 - в) небольшая история фантастического характера.
8. Виды народных сказок:
 - а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;
 - б) волшебные, реалистические, сентиментальные;
 - в) волшебные, бытовые, о животных.
9. Продолжите ряд постоянных эпитетов, встречающихся в сказках о животных:
медведь – неповоротливый;
лиса –
заяц -
волк -.....
10. Нарисуйте волшебные предметы, встречающиеся в русских народных сказках:

Входной контроль

2 год обучения

Прослушивание

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

7. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
8. Рассказать скороговорки («На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора», «Смешные шутки у нашего Мишутки», «У четырёх черепах по четыре черепашонка» и т.д.);
9. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебедю серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
10. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
11. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
12. Повторить дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Слабая координация между слухом и голосом, плохая музыкальная память, маленький диапазон голоса, не развито чувство ритма.

Текущий контроль

2 год обучения

Педагогическое наблюдение. Прослушивание.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни. Владеть приёмами игры на ложках, трещотках. Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Самостоятельная работа, тестирование

Цель: выявить уровень усвоения фольклорных музыкальных терминов, расширить музыкальный кругозор детей.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация знаний терминов, повторение основных жанров фольклора.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Учащийся оригинально выполняет творческие задания, проявляя богатое воображение. Усвоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за

конкретный период; учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.

Средний уровень. При выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помощь, воображение хорошо развито. Объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.

Низкий уровень. Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо. Учащийся владеет $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Тест

1. Какой инструмент не относится к народным:

- а) домра
- б) ксилофон
- в) фортепиано

2. Какой танец не относится к народным:

- а) казачок
- б) мазурка
- в) хоровод

3. Какие описания подходят к русским песням:

- а) плавные
- б) протяжные
- в) громкие

4. Что относится к понятию фольклор:

- а) частушки
- б) гимны
- в) колыбельные
- г) сказки

5. Напиши любую русскую пословицу _____

6. Напиши любую русскую закличку _____

7. В состав оркестра русских народных инструментов входят (продолжи ряд):

- балалайка
- домра

8. Основным свойством русской народной музыки является:

- а) маршевость
- б) песенность
- в) танцевальность

9. В народной песне часто встречаются:

- а) распевы
- б) повторы
- в) сложные темы

10. Напиши любую скороговорку и нарисуй ее.

Высокий уровень. Правильно ответил на 8-10 вопросов.

Средний уровень. Правильно ответил на 5-7 вопросов.

Низкий уровень. Правильно ответил на 3-4 вопроса.

Входной контроль

3 год обучения

Прослушивание, беседа

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

7. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
8. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Рыбу ловит рыболлов. Весь в реку уплыл улов», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, выдох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
9. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебедю серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
10. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
11. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
12. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.
13. Примерные вопросы для беседы:
 - Какие праздники знаете и празднуете дома?
 - Известны ли Вам народные песни, потешки, заклички, скороговорки?
 - Используете ли Вы в своих играх какие-либо песенки, считалки?

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Текущий контроль

3 год обучения

Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Практическая работа.

Цель: развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, развития чувства ритма определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Практическая работа.

Обучающиеся делятся на пары и обыгрывают фольклорные потешки, заклички. «Наш козел...», «Зайчишка-трусишка...», «Дон! Дон! Дон!», «Гуси, вы гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?...», «Сидит, сидит зайка...», «Кот на печку пошел...», «Барашеньки...», «Идет лисичка по мосту...», «Солнышко-ведрышко...», «Иди, весна, иди, красна...».

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Самостоятельная работа, тестирование

Цель: выявить уровень усвоения фольклорных, музыкальных терминов расширить музыкальный кругозор детей.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация знаний терминов, повторение основных жанров фольклора, творческая работа.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Усвоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.

Средний уровень. При выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помощь, воображение хорошо развит. Объем освоенных знаний составляет более ½.

Низкий уровень. Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо. Учащийся владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Тест

1. Виды народных сказок:

- а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;
- б) волшебные, реалистические, сентиментальные;
- в) волшебные, бытовые, о животных.

2. Особенности сказок о животных:

- а) волшебные силы, помогающие героям.
- б) главные герои похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
- в) герои ведут себя естественно, как в природе.

3. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

- | | |
|----------------|---|
| а) волшебные; | 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства; |
| б) бытовые; | 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами; |
| в) о животных. | 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке. |

4. Продолжите ряд постоянных эпитетов, встречающихся в сказках о животных:

медведь – неповоротливый;

лиса –

заяц -

волк -

5. Назовите малый фольклорный жанр:

а) Ходит сок по лавке,

А дремота по избе,

Ищет-поищет деточку мою,

г) Потягунюшки, порастунюшки! Роток-

говорунюшки,

Руки-хватунюшки

Где найдет, тут и спать укладет.

Ноги-ходунюшки

б) Ленка- пенка
Голова коленка
Пошла через мостик
Потеряла хвостик

д) Шли сорок мышей
Несли сорок грошей,
Две поплоше
Несли по два гроша.

в) А у нас во дворе
Поросенок рылся
И нечаянно хвостом
К небу прицепился.

е) Зимой греет,
Весною тлеет,
Летом умирает,
Зимой оживает

6. Вставьте в текст пропущенные слова:

В _____ царстве, в _____ государстве жил – _____ богатый купец, именитый человек. Было у того купца _____ дочери, все _____ писанные.
Вот собирается тот купец по своим торговым делам за море, за _____ земель, в _____ царство, в _____ государство.
Подивилась она такому чуду _____, диву _____, порадовалась своему цветочку аленькому, заветному и пошла назад в палаты свои дворцовые.
И прошло тому немало времени: скоро _____ сказывается, да не скоро _____ делается.
И поздравили жениха с невестою, и все слуги верные, бояре великие и кавалеры ратные, и стали жить да _____ . И там я _____, _____ пил. Вот и _____ конец.

7. Посмотрите на картинку. Кто на ней изображён?



Варианты ответов

- Леший
- Домовой
- Волколак
- Водяной

8. Нарисуй рисунок к песне «Гуси прилетели».

Высокий уровень. Правильно ответил на 6-7 вопросов.

Средний уровень. Правильно ответил на 4-5 вопросов.

Низкий уровень. Правильно ответил на 3 вопроса.

Входной контроль

4 год обучения

Прослушивание, беседа

Цель: навыки звукоизвлечения качество решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного диагностической динамики развития музыкальных

способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений
- исполнять голосянки (громко и нараспев кричать с причитаниями).

Задания:

1. Исполнить а capella одну из песен, разученную на занятиях ранее;
 2. Рассказать скороговорки, голосянки («Стоит Пётр на копне. В попоне и колпаке. А в попоне у Петра, Гороха полколпака», «Соберёмся на полянке, И затанем голосянки! А кто не дотянет, Тот безголосым станет! Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..» и т.д.); Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Гуси, гуси! Га-га-га! - Вы откуда и куда? - Гусь, гусь, гусь, гусь, Летим с юга на Русь!», «Дождик, лей, лей, лей, лей. Ты водицы не жалеи! Землю нашу поливай, Будет славным урожай! Не боимся хрипоты, Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы!...», и т.д.);
3. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
4. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
5. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.
 6. Примерные вопросы для беседы:
 - Знаете ли Вы музыкальные инструменты?
 - На каких музыкальных инструментах Вы пробовал(а) играть?
 - Какие потешки, заклички, скороговорки Вы знаете?

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Текущий контроль 4 год обучения

Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Практическая работа

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Практическая работа.

Обучающиеся делятся на пары и обыгрывают фольклорные потешки, заклички: «Пальчик-мальчик...», «Зайнышка, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...?», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонькамурысенька...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Радуга-дуга...».

Критерии оценки:

Высокий уровень. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость

или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Итоговая аттестация

4 год обучения

Итоговое выступление, концерт

Цель: выявить динамику развития обучающегося по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.);
- музыкальная эмоциональность;
- уметь работать с микрофоном.

Задание: участие в тематическом концерте в составе ансамбля с фольклорной композицией.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Яркое выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Низкий уровень.

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Освоение песенного материала.	Практическое занятие	Наглядный, словесный, практический	бланки тестов и анкет, карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Прослушивание, лекция, беседа, наблюдение
2.	«Классификация детского фольклора» Техника дыхания. Введение в ПДД Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	дидактические карточки, раздаточный материал, аудиозаписи	музыкальные инструменты, ноутбук, колонки.	Опрос
3.	Потешки. Освоение	комбини	словесны	Дидактические	музыкаль	Наблуде

	песенного материала. Дикция.	рованное занятие	й, практический	карточки, аудиозаписи	ные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	ние
4.	Прибаутки. Освоение песенного материала Позиция звука.	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос
5.	Загадки. Праздник загадки (игра-презентация) Особенности ритмического движения.	практическое занятие	словесный, практический	дидактические карточки, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Наблюдение
6.	Небылицы. Освоение святочного репертуара Особенности ритмического движения.	комбинированное занятие	словесный, практический	аудиозаписи, фотографии, инструкционные карты,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, самостоятельная работа
7.	Дразнилки. Освоение святочного репертуара Примерный план разучивания песни:	комбинированное занятие	словесный, практический	карточки с заданиями, фотографии, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Тестирование, самостоятельная работа
8.	Скороговорки. Освоение святочного репертуара. Мы пассажиры. Сигналы светофора.	комбинированное занятие	практический, групповой	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос
9.	Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. «Масленичные песни».	Практическое занятие	словесный, практический, групповой	карточки с заданиями, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Концерт, практическая работа, просмотр, задания, самостоятел

						ельная работа
10.	Молчанки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Слушание музыки.	комбинированное занятие	практический, групповой	карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос
11.	Игра-презентация «Кладезь народной мудрости», «Русское чудо»	комбинированное занятие	наглядный, практический	бланки тестов и анкет, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа.
12.	«Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.	практическое занятие	практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Наблюдение, практическая работа, задания
13.	Пестушки. Разучивание пестушек.	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	бланки тестов и анкет, карточки с шаблонами и трафареты, инструкционные карты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос
14.	Освоение репертуара Пасхи. Концертная деятельность. Подготовка к отчетному концерту.	практическое занятие	словесный, практический, групповой	видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Наблюдение, задания, самостоятельная работа
15.	Обобщение пройденного материала. Освоение Троицкого репертуара.	практическое занятие	словесный, практический	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, самостоятельная работа
16.	Безопасное движение на велосипеде.	комбинированное занятие	словесный, групповой	Аудиозаписи, раздаточный материал,	музыкальные инструме	Тестирование

					нты, костюмы, ноутбук, колонки.	
17.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	самостоятельная работа, тестирование	практический, групповой	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Самостоятельная работа, тестирование

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	наглядный, словесный, практический	бланки тестов и анкет, карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Прослушивание, Лекция, беседа, наблюдение
2.	Игровой фольклор, работа над дикцией.	Практическое занятие	практический, групповой	карточки с шаблонами и трафареты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения
3.	Жанр словесного фольклора, техника дыхания.	комбинированное занятие	наглядный, практический	бланки тестов и анкет, карточки с шаблонами и трафареты, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	просмотр, задания, самостоятельная работа
4.	Народные инструменты, вокально-хоровая	комбинированное занятие	практический, групповой	видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты	практическая работа,

	работа.				нты, костюмы, ноутбук, колонки	просмотр , задания, музыкаль ный образ, самостоя тельная работа
5.	Календарный фольклор, пение репертуара.	Практиче ское занятие	словесны й, практиче ский, гру пповой	аудиозаписи, карточки с диагностическ ими и творческими заданиями	музыкаль ные инструме нты, костюмы, ноутбук, колонки	практиче ская работа, просмотр , задания, самостоя тельная работа
6.	Календарные праздники, слушание музыки.	комбинир ованное занятие	словесны й, практиче ский, гру пповой	аудиозаписи, раздаточный материал	музыкаль ные инструме нты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практиче ская работа
7.	Хореография.	Практиче ское занятие	словесны й, практиче ский, группово й	аудиозаписи, карточки шаблоны и трафареты	музыкаль ные инструме нты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практиче ская работа, просмотр , задания, самостоя тельная работа
8.	Исполнение фрагментов музыкально-игровой композиции.	комбинир ованное занятие	словесны й, группо вой	аудиозаписи	музыкаль ные инструме нты, костюмы, ноутбук, колонки	практиче ская работа, задания, самостоя тельная работа, творческ ий показ
9.	Концертная деятельность. Самостоятельная работа, тестирование	комбинир ованное занятие, концерт	практиче ский, гру пповой	бланки тестов и анкет, карточки с шаблоны и трафареты	музыкаль ные инструме нты, костюмы, ноутбук, колонки	практиче ская работа, просмотр , самостоя тельная работа,

						итоговое выступление.
10.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	самостоятельная работа, тестирование	практический, групповой	видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	самостоятельная работа, тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	практическое занятие	наглядный, словесный, практический	бланки тестов и анкет, карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, ноутбук, колонки	прослушивание, беседа, наблюдение
2.	Игровой фольклор, работа над дикцией.	комбинированное занятие	практический, групповой	бланки тестов и анкет, карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения
3.	Семейно-бытовые жанры русского фольклора, техника дыхания.	комбинированное занятие	наглядный, практический	карточки с шаблонами и трафареты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	просмотр, задания, самостоятельная работа
4.	Календарный фольклор, вокально-хоровая работа.	комбинированное занятие	практический, групповой	бланки тестов и анкет, карточки с шаблонами и трафареты, инструкционные карты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ,

				аудиозаписи		самостоятельная работа
5.	Календарные праздники, обрядность, репертуара. пение	Практическое занятие	словесный, практический, групповой	видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
6.	Хореография.	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	аудиозаписи, карточки с диагностическими и творческими заданиями	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
7.	Русский костюм.	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	аудиозаписи, раздаточный материал	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
8.	Фольклорные игры.	практическое занятие	словесный, групповой	аудиозаписи, карточки шаблоны и трафареты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа
9.	Ознакомление с народным кукольным театром.	комбинированное занятие	практический, групповой	аудиозаписи, карточки шаблоны и трафареты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа, просмотр, самостоятельная работа, итоговое выступление
10.	Концертная деятельность.	практическое	практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные	практическая работа

		занятие, концертная	групповой		инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	самостоятельная работа, тестирование	практический, групповой	Аудиозаписи, карточки шаблоны и трафареты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	самостоятельная работа, тестирование

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	наглядный, словесный, практический	бланки тестов и анкет, карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, ноутбук, колонки	прослушивание, беседа, наблюдение
2.	Игровой фольклор, календарно-обрядовые песни осеннего цикла.	Практическое занятие	практический, групповой	карточки с шаблоны и трафареты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, музыкальный образ
3.	Вечерочные, посиделочные, кадильные песни, семейно-бытовые жанры русского фольклора, техника дыхания.	комбинированное занятие	наглядный, практический	бланки тестов и анкет, карточки с шаблоны и трафареты, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	просмотр, задания, самостоятельная работа
4.	Календарный фольклор, вокально-хоровая работа.	комбинированное занятие	практический, групповой	видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы,	практическая работа, просмотр, задания,

					ноутбук, колонки	музыкальный образ, самостоятельная работа
5.	Мир народных инструментов.	Практическое занятие	словесный, практический, групповой	аудиозаписи, карточки с диагностическими и творческими заданиями	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
6.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами.	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	аудиозаписи, раздаточный материал	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
7.	Сказка - эпический жанр фольклора.	Практическое занятие	словесный, практический, групповой	аудиозаписи, карточки шаблоны и трафареты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
8.	Традиционные праздники.	комбинированное занятие	словесный, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа
9.	Лирические протяжные песни.	комбинированное занятие, концерт	практический, групповой	карточки с шаблоны и трафареты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа, просмотр, самостоятельная работа, итоговое выступление

10.	Концертная деятельность.	концерт	практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	практическая работа
11.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	итоговое выступление, концерт	практический	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	итоговое выступление – концерт

**43. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»
возраст 7-15 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Задание - диагностика певческих способностей учащихся.

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица 1. Диагностика певческих способностей учащихся

Дата диагностирования _____

Детское объединение _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Певческие способности учащихся				
		Певческий диапазон	Сила звука	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Точность интонирования	Тембр голоса

Критерии оценки

Певческий диапазон

- широкий диапазон : достаёт от ДО 1 октавы до ЛЯ первой октавы без фальцета;
- узкий диапазон: поёт без фальцета только от ноты ДО до ноты ФА.

Сила звука

- высокий показатель: громкий звонкий голос для академического или народного пения;
- средний показатель: голос близкий к громкому, есть перспектива развития силы звука, нет фальши на громких звуках;

- низкий показатель: присутствует фальш на громких нотах, нужно приложить усилия, чтоб спеть громко. Голос близок к тихому звучанию.

Продолжительность дыхания

-высокий уровень: хорошо развиты лёгкие, может держать звук «м» в положении закрытого рта от 5 секунд и более;

-средний уровень: лёгкие развиты на дыхание, нет прерывистых звуков, может держать звук «м» в положении закрытого рта в течение 3-4 секунд;

- низкий уровень: дыхание развито слабо, может держать звук «м» в положении закрытого рта не более трёх секунд.

Точность исполнения

-высокий уровень: обладает абсолютным слухом от природы. Без проблем повторяет мелодическую линию;

-средний уровень: слух развит, но в повторении мелодической линии может спеть неточно, но есть перспектива исправления самостоятельно, так как слышит свои ошибки;

-низкий уровень: присутствует фальшь даже в ранее выученной мелодии, сам не слышит свои ошибки, трудно петь в унисон.

Тембр голоса

- высокий показатель: обладает либо ярким народным тембром, умеет формировать гласные звуки, либо академическим матовым звучанием с перспективой становления гласных звуков;

- низкий показатель: заурадное звучание голоса с открытыми гласными, не имеет тембра, в голосе присутствуют оттенки «громко» и «тихо».

Текущий контроль

1 год обучения

Цель: определение практических музыкальных умений.

Задание – выполнить контрольные задания.

Содержание контрольных заданий;

1. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом; - спеть детские песенки (1-2) без музыкального и с музыкальным сопровождением;

2. Повторить музыкальные попевки (мотивы) с подачи педагога и после проигрывания на инструменте;

3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте нот (1-2-3);

4. Исполнить музыкальные произведения (исполнение песен в составе хора и соло).

Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольное задание 1		
Учащийся воспроизводит ритм услышанной мелодии, соответственно реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки; различает жанры музыкальных произведений в рамках программы;	Учащийся воспроизводит ритм услышанной мелодии, соответственно реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки, допуская 1-2 ошибки; различает жанры музыкальных произведений в рамках программы.	Учащийся не воспроизводит ритм услышанной мелодии, не реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки; не различает жанры музыкальных произведений в рамках программы.
Контрольное задание 2		
Чистое исполнение музыкальных попевок и песенок; точное воспроизведение голосом движения мелодии; точное повторение ритмических группировок	То же, что и у высокого уровня, но с минимальными погрешностями.	Фальшивое исполнение музыкальных попевок и песенок; неправильное воспроизведение голосом движения мелодии, нарушения в ритме.
Контрольное задание 3		

Точное определение количества звуков, исполняемых на инструменте (1-2-3).	То же, что и у высокого уровня, но с минимальными погрешностями.	Ошибочное определение количества исполняемых на инструменте звуков (1-2-3).
---	--	---

Контрольное задание 4 «Исполнение музыкальных произведений в составе хора и сольно»

Критерии оценки задания	Показатели по уровням		
	высокий	средний	низкий
Чистота интонации	Чистое исполнение	Исполнение с незначительными погрешностями	Фальшивое пение
Певческое дыхание	Правильное дыхание	В отдельных местах дыхание взято не вовремя	Отсутствие навыков дыхания
Дикция	Четкая дикция	Не совсем четкая дикция	Нечеткая дикция

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Цель: демонстрация результатов обучения.

Задание – участие в отчётном концерте.

Критерии оценки

Участие в концертном выступлении позволяет оценить уровень исполнительского мастерства. При оценке концертного выступления учащегося учитываются следующие умения:

1. Чистота интонирования
2. Точная передача темпа, ритма
3. Красота тембра и сила голоса
4. Соблюдение динамических оттенков
5. Четкая дикция, артикуляция.
6. Артистичность, раскрытие художественного образа;
7. Сценическая культура
8. Умение пользоваться микрофоном

Высокий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 6-8 из перечисленных умений;

Средний уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 4-5 из перечисленных умений;

Низкий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 0-3 из перечисленных умений.

Входной контроль 2 год обучения

Цель: определение уровня музыкальных знаний учащихся.

Задание – тест. Выберите правильный ответ

Тест

Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

1. Стоя
2. Сидя
3. Лежа

Вопрос

№

2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1. Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
2. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
3. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правила ансамблевого пения:

1. Старайся петь громче всех
2. В 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других.
3. Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.

Вопрос № 4

Мимика (выражение) лица при пении

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 5

Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

1. Нужно дышать, как обычно
2. Необходимо набрать воздуха с запасом
3. Следует брать необходимое количество воздуха

Вопрос № 6

Насколько громко нужно петь?

1. Петь, громко, выразительно
2. Петь, не напрягая голосовые связки
3. Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 7

Что НЕ НУЖНО делать перед занятием вокалом?

1. Плотно поест
2. Выпить стакан газированной воды
3. Сделать дыхательную гимнастику

Вопрос № 8

Дикция – это:

Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано

Умение выделять главное слово

Умение петь на дыхании.

Вопрос № 9

Сценическая культура –

1. Это умение анализировать выступление на сцене
2. Знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
3. Громко хлопать на концерте

Вопрос № 10

Средства музыкальной выразительности – это:

Дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ

Однообразное, скучное пение

Пение без сопровождения

Критерии оценки

Высокий уровень усвоения материала – 8-10 баллов;

Средний уровень усвоения материала - 4-7 баллов;

Минимальный уровень усвоения материала - 0-3 балла.

Текущий контроль

2 год обучения

Цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение.

Задание – тест. Выберите правильный ответ

Тест

Вопрос № 1

Что входит в голосовой аппарат?

1. Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости;
2. Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат;
3. Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс.

Вопрос № 2

Певческая установка это:

1. Правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении;
2. Правильное положение певца на сцене;
3. Разогрев голоса перед пением.

Вопрос № 3

Назовите правильный тип дыхания:

1. Грудной;
2. Диафрагменный;
3. Ключичный.

Вопрос № 4

Что в музыке означает слово «мажор»?

1. Грустно;
2. Весело;
3. Главный.

Вопрос № 5

Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?

1. Балет;
2. Симфония;
3. Опера.

Вопрос № 6

Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?

1. Да;
2. Нет;
3. Да, перед высокими нотами.

Вопрос № 7

«Чистое» интонирование это:

1. Когда голос «сливается» с заданной нотой;
2. Когда поют без сопровождения инструментов;
3. Пение повторяющейся ноты.

Вопрос № 8

Что такое бэк-вокал?

1. Пение без сопровождения инструментов;
2. Пение на заднем плане;
3. Пение с закрытым ртом.

Вопрос № 9

«Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:

1. Сопровождение;
2. Усиление;
3. Ускорение.

Вопрос № 10

Динамика это –

1. Громкость/сила звучания;
2. Жанр музыки;

3. Скорость движения музыки.

Вопрос № 11

Песня, звучащая в миноре –

1. Медленная;
2. Веселая;
3. Грустная.

Вопрос № 12

Мимика (выражение) лица при пении:

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка;
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.

Критерии оценки

10-12 правильных ответов – высокий уровень усвоения материала;

7-9 правильных ответов – средний уровень усвоения материала;

0 – 6 правильных ответов – низкий уровень усвоения материала.

Итоговая аттестация

2 год обучения

Цель: определение результатов обучения, уровня развития исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры, артистизма

Задание – концертное выступление.

Критерии оценки

Высокий уровень

- Обладает артистизмом, уверенно ведёт себя на сцене;
- В исполнении присутствует эмоциональная яркость;
- Держит интонацию и ритм;
- Хорошо знает текст;
- Есть навыки сольного выступления;
- Правильно использует микрофон.

Средний уровень

- На сцене ведёт себя немного скованно, недостаточно артистично;
- В исполнении присутствует эмоциональность, но она не ярко выражена;
- Держит интонацию и ритм в ансамбле, для соло не хватает напора.
- Достаточно хорошо знает текст;
- Умеет пользоваться микрофоном, но не всегда это делает.

Низкий уровень

- На сцене ведёт себя скованно, артистизм отсутствует;
- В исполнении нет эмоциональности;
- Отстаёт от темпа музыки;
- Слабая сила звучания голоса, присутствует фальшь в исполнении песни;
- Плохо знает текст;
- Не умеет пользоваться микрофоном.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция	Портфолио детского объединения	Мультимедиа проектор	Опрос, диагностика певческих способностей
2.	Основы вокального искусства	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядный, показ, беседа, лекция	Презентация	Фортепиано, ноутбук, мультимедиа проектор	Индивидуальный опрос, тестирование
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Практическое занятие	Наглядный, практический, конкурс	Карточки, плакаты	Фортепиано, музыкальный центр	Практическая работа, зачёт, самостоятельная работа
4.	Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция, игра	Плакат, презентация, викторина	Фортепиано, ноутбук, мультимедиа проектор, фонотека	Опрос, самостоятельная работа, викторина
5.	Элементы эстрадного и современного пения.	Практическое, индивидуальное и групповое занятие.	Показ, тренировка	Творческие задания, музыкальные игры	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Самоанализ, групповой анализ
6.	Элементы классического пения	Практическое, индивидуальное и групповое занятие.	Показ, тренировка	Творческие задания, музыкальные игры	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Самоанализ, групповой анализ
7.	Постановочная репетиционная работа	Практическое занятие	Показ, тренировка, музыкальная игра	Творческие задания	Фортепиано, магнитофон, микрофон	Показ номера, самоанализ
8.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания, художественная работа	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Участие в концертной программе

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательных	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			ого процесса			
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция	Портфолио детского объединения	Мультимедиа проектор	Беседа, опрос
2.	Сольное и ансамблевое пение. Ритмика.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядный, показ, лекция	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, ноутбук, мультимедиа проектор	Практическая работа, самоанализ
3.	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный, практический, конкурс, игра	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, музыкальный центр	Практическая самостоятельная работа, тестирование, самоанализ
4.	Эстрадное и современное пение	Практическое, индивидуально и групповое занятие	Показ, тренировка	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фонотека	Практическая работа, просмотр, прослушивание
5.	Классическое пение	Практическое, индивидуально и групповое занятие	Показ, тренировка	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фонотека	Практическая работа, просмотр, прослушивание
6.	Сценическая культура и звукоусилительное оборудование	Практическое занятие.	Показ, тренировка	Творческие задания, музыкальные игры	Ноутбук, микрофон	Практическая работа, просмотр, самоанализ
7.	Постановочная репетиционная работа	Практическое занятие	Показ, тренировка	Творческие задания	Фортепиано, магнитофон, микрофон	Показ номера, самоанализ
8.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания, художественная работа	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Участие в концертной программе

**44. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Музыкальный театр»
8-11 лет, 3 года**

Входной контроль
1 год обучения. Модуль «Хореография»
Проверка физических данных

Цель: определить уровень подготовки ребенка по направлению «хореография».

Задание: выполнение танцевальной разминки, несложных физические упражнения, гибкость, количество детей, выполняющих шпагат, ритмика.

Критерии:

Высокий уровень: обладает ритмическим слухом, присутствует хорошая пластичность, гибкость, обладает техникой шпагат, не закомплексован.

Средний уровень: обладает ритмическим слухом, не совсем пластичен, отсутствует техника шпагат, присутствует стеснение.

Низкий уровень: не обладает ритмическим слухом, отстаёт от музыки, есть гибкость, техникой шпагат не обладает.

Входной контроль
1 год обучения. Модуль «Вокал»
Устный опрос

Цель: определить уровень музыкального развития ребенка.

Что такое песня?

Что такое музыкальные движения?

Что такое ноты?

Что такое гамма?

Что такое интервал?

Что такое артистизм?

Что такое выразительность?

Критерии:

Высокий уровень: может дать ответы на большинство задаваемых вопросов, не теряется, нет стеснения.

Средний уровень: Может дать ответ на выборочные вопросы, присутствует стеснение, теряется.

Низкий уровень: теряется, молчит в ответ на заданный вопрос, зажат.

Входной контроль
1 год обучения. Модуль «Искусство слов в музыке»
Тестирование

Цель: определить знания ребенка в области театрального искусства.

1. Что такое театр?

а) Изображение драматических произведений на сцене.

б) Помещение, где происходят такие представления.

в) Место, где учат выразительно читать.

2. Что такое мимика?

а) Улыбка.

б) Движения мышц лица, выражающее внутреннее состояние.

в) Артистизм.

3. Что такое артистизм?

а) Высокое мастерство в искусстве на сцене.

б) Обворожительная улыбка.

в) Хорошая речь.

4. Что такое пантомима?

- а) Мимическое представление без слов.
- б) Пересказ сказки.
- в) Выразительность прочтения материала.

5. Какое настроение передаёт драма?

- а) Напряжённое, печальное.
- б) Весёлое, позитивное.
- в) Задумчивое.

6. Какое настроение передаёт комедия?

- а) Весёлое, позитивное.
- б) Напряжённое, печальное.
- в) Задумчивое.

7. Какие роли ты бы хотел играть?

- а) Весёлые
- б) Грустные
- в) Разные

8. Чего ты ждёшь от театра?

- а) Веселья, игра.
- б) Новых возможностей раскрытия своего таланта.
- в) Избавление от закомплексованности.

Критерии:

Высокий уровень: ответил на все 8 вопросов верно.

Средний уровень: ответил на половину и более вопросов верно.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

**Текущий контроль
1 год обучения. Модуль «Хореография»**

Практическая работа

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающихся по курсу обучения хореографии.

Задание: выполнить элементы эстрадной и современной хореографии, партерную гимнастику с элементами акробатики.

Критерии:

Высокий уровень: усвоил элементы эстрадного и современного танца, может отличить движения.

Средний уровень: отсутствуют элементы акробатики за неимением пластики, усвоил большинство движений современного танца.

Низкий уровень: отсутствует акробатика, сложности в работе со станком, усвоил малую часть современных постановочных движений.

**Текущий контроль
1 год обучения. Модуль «Вокал»**

Индивидуальный опрос

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающихся по курсу обучения вокалом.

Что такое гамма?

Из скольких нот состоит гамма до-мажор?

Что такое песня?

Из чего состоит песня?

Что такое аккорд?

Из скольких звуков состоит аккорд?

Что такое интервал?

Из скольких звуков состоит интервал?

Что такое распевка?

Для чего нужна распевка?

Что самое главное в начале занятия?

Критерии:

Высокий уровень: легко отвечает на заданный вопрос, не теряется.

Средний уровень: знает ответ на выборочные вопросы, немного зажат, но есть потенциал.

Низкий уровень: молчит в ответ на заданный вопрос, зажат, стеснителен.

Текущий контроль

1 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Опрос

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающихся по курсу обучения театр.

1. Что такое театр?
2. Что такое авансцена?
3. Что такое антракт?
4. Что такое комедия?
5. Что такое драма?
6. Что такое бенефис?
7. Что такое ложа?
8. Что такое декорация?
9. Какие декорации нам нужны для сказки, перечисли.
10. Сколько действий в нашей сказке?

Критерии:

Высокий уровень: ответил на все 10 вопросов верно.

Средний уровень: ответил на половину и более вопросов верно.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Промежуточная аттестация

1 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Концертное выступление

Цель: выявить степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года.

Критерии:

Высокий уровень: прекрасно знает свои и чужие реплики, когда они идут, артистичен, подвижен.

Средний уровень: знает только свои реплики, умело вставляет в диалог в действии, застенчив, пассивен.

Низкий уровень: забывает начало своих реплик, пользуется подсказкой друзей, статичен.

Промежуточная аттестация

1 год обучения. Модуль «Вокал»

Концертное выступление

Цель: выявить степень сформированности практических умений и навыков детей в творческой деятельности.

Критерии:

Высокий уровень: с удовольствием поёт как в коллективе, так и есть навык петь сольно. Держит интонацию и ритм.

Средний: хорошо поёт в коллективе, для соло не хватает напора. Держит интонацию и ритм.

Низкий: поёт только в коллективе, не хватает силы голоса, не совсем слышит ритм.

Промежуточная аттестация

1 год обучения. Модуль «Хореография»

Концертное выступление

Цель: определить уровень усвоения программы обучающимся.

Задание: три тематических танца для постановочной сказки.

Критерии:

Высокий уровень: обладает всеми движениями в танцах, присутствует гибкость, может солировать в танце, артистичен.

Средний уровень: усвоил все постановочные движения в танцах, может выступать с группой, менее артистичен, отсутствует в нужной степени гибкость.

Низкий уровень: Отстает от музыки, отсутствует гибкость и пластичность.

Входной контроль
2 год обучения. Модуль «Вокал»
Тестирование

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающегося по направлению «вокал».

1. Что такое тоника?
 - а) третья ступень лада
 - б) первая ступень лада
 - в) седьмая ступень лада

2. Что такое гамма?
 - а) звукоряд из 5 звуков
 - б) звукоряд из 3 звуков
 - в) звукоряд из 7 звуков

3. Сколько нот в гамме до - мажор?
 - а) 9
 - б) 12
 - в) 7

4. Что стоит во главе нотного стана?
 - а) полицейский
 - б) скрипичный ключ
 - в) басовый ключ

5. С какой ноты начинается гамма до - мажор?
 - а) соль
 - б) си
 - в) до

6. Сколько линеек в нотном стане?
 - а) 5
 - б) 8
 - в) 7

7. Какая нота пишется на добавочной линейке?
 - а) соль
 - б) ми
 - в) до

8. Где пишется нота соль?
 - а) на второй линейке
 - б) между второй и третьей линейками
 - в) на первой линейке

Критерии:

Высокий уровень: ответил на все 8 вопросов верно.

Средний уровень: ответил на половину и более вопросов верно.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Входной контроль
2 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Опрос

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающегося по направлению «театр».

1. Что такое театр?
2. Что такое авансцена?
3. Что такое антракт?
4. Что такое комедия?
5. Что такое драма?
6. Что такое бенефис?
7. Что такое ложа?
8. Что такое декорация?
9. Какие декорации нам нужны для сказки, перечисли.
10. Сколько действий в нашей сказке?

Критерии:

Высокий уровень: ответил на все 10 вопросов верно.

Средний: ответил на половину и более вопросов верно.

Низкий: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Текущий контроль
2 год обучения. Модуль «Вокал»

Групповой опрос

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающихся по курсу обучения «вокал» за первое полугодие учебного года.

Сколько линий в нотном стане?

Что стоит во главе нотного стана?

Из какого количества нот состоит гамма до-мажор?

С какой ноты начинается гамма до-мажор?

Что такое песня?

Из чего состоит песня?

Что такое распевка?

Для чего нужна распевка?

Критерии:

Высокий уровень: может дать ответы на большинство задаваемых вопросов, не теряется, нет стеснения.

Средний уровень: Может дать ответ на выборочные вопросы, присутствует стеснение, теряется.

Низкий уровень: теряется, молчит в ответ на заданный вопрос, зажат.

Текущий контроль
2 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Практическая работа

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающихся по курсу обучения театр за первое полугодие учебного года.

Задание: конкретно описать своего героя, чем он отличается от других, его особенности, черты, чем он может запомниться зрителю. Прочитать реплики наизусть.

Критерии:

Высокий уровень: хорошо знает порядок реплик. Может описать героя, его характерные движения и отличительные особенности.

Средний уровень: знает реплики с подсказками, более-менее может описать содержательный образ героя.

Низкий уровень: теряется в порядке реплик, не совсем точно может отличить характер одного героя от другого, часто играет в сказке второстепенную роль.

Промежуточная аттестация
2 год обучения. Модуль «Вокал»

Концертное выступление

Цель: выявить способность обучающегося практически применять полученные знания и умения.

Критерии:

Высокий уровень: прекрасно знает свои и чужие реплики, их последовательность в выступлении, артистичен, подвижен.

Средний: знает только свои реплики, умело вставляет в диалог в действии, застенчив, пассивен.

Низкий: забывает начало своих реплик, пользуется подсказкой друзей, статичен.

Промежуточная аттестация
2 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Концертное выступление

Цель: выявить способность обучающегося практически применять полученные знания и умения.

Критерии:

Высокий уровень: прекрасно знает свои и чужие реплики, их последовательность в выступлении, артистичен, подвижен.

Средний: знает только свои реплики, умело вставляет в диалог в действии, застенчив, пассивен.

Низкий: забывает начало своих реплик, пользуется подсказкой друзей, статичен.

Входной контроль
3 год обучения. Модуль «Вокал»

Устный опрос

Фронтальный опрос по темам, пройденным в прошлом году.

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающегося по направлению «вокал» за прошедший период.

Опросник:

Что такое тоника?

Что такое гамма?

Что такое звукоряд?

Что такое интервал?

Что такое секунда, прима?

Сколько линеек в нотном стане?

Критерии:

Высокий уровень: легко отвечает на заданный вопрос, не теряется, отвечает на большинство вопросов.

Средний уровень: знает ответ на выборочные вопросы, немного зажат, но есть потенциал, редко поднимает руку.

Низкий: стесняется поднять руку, часто ответы неверные.

Входной контроль
3 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Тестирование

Цель: выявить степень сформированности ЗУН обучающегося по направлению «театр» за прошедший период.

1. Что такое театр?

а. Изображение драматических произведений на сцене.

- б. Помещение, где происходят такие представления.
в. Место, где учат выразительно читать.
2. Что такое мимика?
а. Улыбка.
б. Движения мышц лица, выражающее внутреннее состояние.
в. Артистизм.
3. Что такое артистизм?
а. Высокое мастерство в искусстве на сцене.
б. Обворожительная улыбка.
в. Хорошая речь.
4. Что такое пантомима?
а. Мимическое представление без слов.
б. Пересказ сказки.
в. Выразительность прочтения материала.
5. Какое настроение передаёт драма?
а. Напряжённое, печальное.
б. Весёлое, позитивное.
в. Задумчивое.
6. Какое настроение передаёт комедия?
а. Весёлое, позитивное.
б. Напряжённое, печальное.
в. Задумчивое.
7. Какие роли ты бы хотел играть?
а. Весёлые
б. Грустные
в. Разные
8. Чего ты ждёшь от театра?
а. Веселья, игра.
б. Новых возможностей раскрытия своего таланта.
в. Избавление от закомплексованности.
9. Кто такой капельдинер?
а. Человек
б. Человек, собирающий капель
в. Человек, проверяющий билеты в театре
10. Кто такой режиссер?
а. Человек, который воплощает спектакли на сцене.
б. Человек, который снимает фильмы
в. Человек, который пишет сказки
11. Что такое грим?
а. Искусство придания актёру любой внешности
б. Макияж
в. Театральный занавес
12. Что такое реквизит?

- а. Предметы, необходимые для роли в спектакле.
- б. Театральная одежда
- в. Бутафория.

Критерии:

Высокий уровень: ответил на все 12 вопросов верно.

Средний: ответил на половину и более вопросов верно.

Низкий: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Текущий контроль
3 год обучения. Модуль «Вокал»

Опрос

(работа по индивидуальным карточкам с заданиями)

Критерии:

Высокий уровень: может дать ответы на большинство задаваемых вопросов, не теряется, нет стеснения.

Средний уровень: Может дать ответ на выборочные вопросы, присутствует стеснение, теряется.

Низкий уровень: теряется, молчит в ответ на заданный вопрос, зажат.

Текущий контроль
3 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Опрос

Что такое капельдинер?

Что такое репетиция?

Что такое роль?

Сколько героев в нашей сказке?

Какие декорации нам необходимы?

Что такое бутафория?

Что из бутафории у нас будет?

Что такое грим?

Кто в нашей сказке будет в гриме?

Что такое артистизм?

Как нужно вести себя на сцене?

Критерии:

Высокий уровень: может дать ответы на большинство задаваемых вопросов, не теряется, нет стеснения.

Средний уровень: Может дать ответ на выборочные вопросы, присутствует стеснение, теряется.

Низкий уровень: теряется, молчит в ответ на заданный вопрос, зажат, смеётся.

Итоговая аттестация
3 год обучения. Модуль «Вокал»

Отчетная театральная постановка

Цель определить уровень усвоения программы обучающимся.

Критерии:

Высокий уровень: прекрасно знает своё место в музыкальном спектакле, в состоянии солировать, предлагает помощь другим, может всех построить, прекрасно работает с микрофоном.

Средний уровень: знает все свои реплики, выходы, уходы. Может подсказать другим. Хорошо поёт в ансамбле, немного стеснителен, но может раскрепоститься в нужный момент.

Низкий: пользуется подсказками других, знает реплики, но не знает смысловой порядок. Солировать не в состоянии, может вовремя не включить микрофон.

Итоговая аттестация
3 год обучения. Модуль «Искусство слова в музыке»

Отчетная театральная постановка

Цель: определить уровень усвоения программы обучающимся.

Критерии:

Высокий уровень: прекрасно знает весь ход сказки, все построения. когда и какие декорации нужны, смело помогает остальным. Артистичен, не статичен на заднем плане.

Средний уровень: хорошо знает свои реплики, перед и после кого они идут. Умело пользуется декорациями. Немного статичен на заднем плане, забывается.

Низкий: пользуется подсказками других, знает реплики, теряется, когда их нужно говорить, менее артистичен, статичен на заднем плане.

Методическое обеспечение

Модуль 1. Вокал.

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	Теоретическое занятие	Наглядный	Творческое задание, бланк тестов	Фортепиано	Тест Устный опрос
2	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос
3	Работа над песней	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный и групповой опрос
4	Расширение музыкального кругозора	Практическое занятие	Наглядный	Бланки тестов	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тест
5	Развитие артистизма. Текущая аттестация	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Концертное выступление
6	Развитие музыкально-образного мышления	Теоретическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Ноутбук	Художественная работа
7	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Фортепиано, ноутбук	Концертное выступление
8	Диагностика	Практическое	Наглядный	Творческое	Фортепиано	Групповой и

	уровня музыкальных способностей	ое занятие		занятие, бланк опросника	о, ноутбук	индивидуальный опрос
9	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие, бланк опросника	Ноутбук	Индивидуальный опрос
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Ноутбук, фортепиано	Концертное выступление

2 год обучения

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Теоретическое занятие	Наглядный	Творческое задание, бланк тестов	Фортепиано	Тест Устный опрос
2	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос
3	Работа над песней	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный и групповой опрос
4	Расширение музыкального кругозора	Практическое занятие	Наглядный	Бланки тестов	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тест
5	Развитие артистизма. Текущая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Концертное выступление
6	Развитие музыкально-образного мышления	Теоретическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Ноутбук	Художественная работа
7	Концертная	Практическое	Наглядный	Творческое	Фортепиано	Концертное

	деятельность	ое занятие		занятие	о, ноутбук	выступление
8	Диагностика уровня музыкальных способностей	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие, бланк опросника	Фортепиано, ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос
9	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие, бланк опросника	Ноутбук	Индивидуальный опрос
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Ноутбук, фортепиано	Концертное выступление

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Теоретическое занятие	Наглядный	Творческое задание, бланк тестов	Фортепиано	Тест Устный опрос
2	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос
3	Работа над песней	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный и групповой опрос
4	Расширение музыкального кругозора	Практическое занятие	Наглядный	Бланки тестов	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальный опрос, тест
5	Развитие артистизма. Текущая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Творческое задание	Фортепиано, ноутбук	Концертное выступление
6	Развитие музыкально-образного	Теоретическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Ноутбук	Художественная работа

	мышления					
7	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Фортепиано, ноутбук	Концертное выступление
8	Диагностика уровня музыкальных способностей	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие, бланк опросника	Фортепиано, ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос
9	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие, бланк опросника	Ноутбук	Индивидуальный опрос
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Творческое занятие	Ноутбук, фортепиано	Концертное выступление

Модуль 2. Хореография.
1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Проверка физ.данных
2	Ритмика	Практическое занятие	Беседа	Видеоматериалы и фотографии	Ноутбук	Самостоятельная работа
3	Элементы эстрадной и современной хореографии	Практическое занятие	Беседа, наглядный	Видеоматериал	Ноутбук	Индивидуальный опрос
4	Элементы классического танца	Практическое занятие	Наглядный, беседа	Видеоматериал	Ноутбук	Индивидуальный опрос
5	Партерная гимнастика с элементами	Практическое занятие	Наглядный, беседа	Видеоматериал	Ноутбук	Индивидуальный опрос

	акробатики					
6	Танцевальная импровизация. Текущая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Видеоматериал	Ноутбук	Индивидуальный опрос
7	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие	Наглядный	-	Ноутбук	Групповой опрос
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	-	Ноутбук	Концертное выступление

Модуль 3. Искусство слова в музыке.
1 год обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Практическое занятие	Наглядный	Бланки опросника	Ноутбук, фортепиано	Групповой и индивидуальный опрос
2	Знакомство с театральным жанром.	Практическое занятие	Наглядный	Рабочая тетрадь, дидактический материал в виде карточек с готовыми заданиями, фотографиями	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос
3	Работа над техникой речи.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр познавательных картинок, рабочая тетрадь	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос.
4	Сценическое движение.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос.

5	Актёрское мастерство. Текущая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала, рабочая тетрадь	Ноутбук	Художественная работа
6	Ритмика.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Групповой опрос
7	Изготовление декораций и реквизитов.	Практическое занятие	Наглядный	Художественная работа	Краски, картон, клей, цвет. бумага	Художественная работа
8	Постановочный материал.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала, опросник.	Ноутбук	Групповой опрос, индивидуальный опрос
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	-	Ноутбук	Музыкальный спектакль.

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Практическое занятие	Наглядный	Бланки опросника	Ноутбук, фортепиано	Групповой и индивидуальный опрос
2	Знакомство с театральным жанром.	Практическое занятие	Наглядный	Рабочая тетрадь, дидактический материал в виде карточек с готовыми заданиями, фотографиями	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос
3	Работа над техникой речи.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр познавательных картинок,	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос.

				рабочая тетрадь		
4	Сценическое движение.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос.
5	Актёрское мастерство. Текущая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала, рабочая тетрадь	Ноутбук	Художественная работа
6	Ритмика.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Групповой опрос
7	Изготовление декораций и реквизитов.	Практическое занятие	Наглядный	Художественная работа	Краски, картон, клей, цвет. бумага	Художественная работа
8	Постановочный материал.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала, опросник.	Ноутбук	Групповой опрос, индивидуальный опрос
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	-	Ноутбук	Музыкальный спектакль.

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Практическое занятие	Наглядный	Бланки опросника	Ноутбук, фортепиано	Групповой и индивидуальный опрос
2	Знакомство с театральным жанром.	Практическое занятие	Наглядный	Рабочая тетрадь, дидактический материал в виде карточек с готовыми	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос

				заданиями, фотографиями		
3	Работа над техникой речи.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр познавательных картинок, рабочая тетрадь	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос.
4	Сценическое движение.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Групповой и индивидуальный опрос.
5	Актёрское мастерство. Текущая аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала, рабочая тетрадь	Ноутбук	Художественная работа
6	Ритмика.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала	Ноутбук	Групповой опрос
7	Изготовление декораций и реквизитов.	Практическое занятие	Наглядный	Художественная работа	Краски, картон, клей, цвет. бумага	Художественная работа
8	Постановочный материал.	Практическое занятие	Наглядный	Просмотр видеоматериала, опросник.	Ноутбук	Групповой опрос, индивидуальный опрос
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Практическое занятие	Наглядный	-	Ноутбук	Итоговый музыкальный спектакль.

**45. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография. Фантазия»
7-18 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест «Уровень физических данных»

-Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

-Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

-Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

-Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

-Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Критерии оценивания (в баллах):

Высокий уровень (3 балла):

-четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

-имеет природную выворотность ног;

-подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

-легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

-безошибочно выполняет упражнения на координацию;

Средний уровень (2 балла):

-знает названия частей тела,

-легко стоит в 1 полувыворотной позиции;

-может натянуть стопу;

-прыжок с приземлением на полупальцы;

-выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

Низкий уровень (1 балл):

-не знает названия частей тела;

-не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

-слабая стопа;

-прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

-выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

Тестирование на выявление уровня метро - ритмических качеств.

Тест - игра на изучение чувства ритма.

"Ладонки"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический (русский) танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- «Лесной хоровод»
- «Подружки»
- «Калинка»
- «ветерок и ветер»
- «клоуны»
- «жонглёры»
- «кузнецы»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль
2 год обучения
Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «Цапля»

Тест для определения равновесия «Цапля» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованным движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль
2 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы:			

	классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический (украинский) танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- «Веснянки»
- «Зелёный шум»
- «Метелица»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

3 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

13. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) балетный танец

в) классический танец

г) современный танец

14. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

а) III

б) II

в) подготовительное положение

г) I

15. В I позиции ног:

а) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы

б) стопы соединены пятками, образуя одну линию

в) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

г) стопы соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

16. В IV позиции ног:

а) стопы соединены вместе

б) стопы соединены пятками, образуя одну линию

в) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы

г) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

17. Par terre – это:

а) термин, указывающий, что движение выполняется у станка

б) термин, указывающий, что выполняется половина движения

в) термин, указывающий, что движение выполняется на (по) полу

г) термин, указывающий, что движение выполняется на воздух

18. Relevé – это:

а) подъем на полупальцы

б) прыжок

в) поза

г) положение корпуса

7. Port de brase – это:

а) подготовительное упражнение

б) медленное прохождение рук через основные позиции

в) разогревочное упражнение

г) комбинация у станка

8. Танец модерн – это:

а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии

б) одно из направлений современной зарубежной хореографии

в) эстрадная хореография

г) классическая хореография

9. Координация – это:

а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса

б) подготовительное упражнение

в) одновременная работа рук и ног

г) одновременная работа головы и ног

10. Как переводится Roll up and Roll down?

а) наклон корпуса вниз и вверх

б) опускание корпуса вниз и вверх

в) скручивание корпуса вниз и вверх

г) падение корпуса

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к

самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический (цыганский) танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация

3 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- «На утренней заре»
- «Ручеёк»
- «Солнышко»
- Джаз танец

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Тестирование, беседа.
2	Основы классического танца.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Основы эстрадной и современной хореографии	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
4	Народно-сценический танец.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
5	Партерная гимнастика. Основы акробатики.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная	Практическая работа, просмотр, задания,

					аппаратура	самостоятельная работа.
6	Актерское мастерство.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Постановочная репетиционная деятельность.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ, участие в конкурсах.
8	Итоговое занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Отчётное концертное выступление

**46. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Туган як табигатен өйрәнү»
возраст 7-12 лет, 3 года**

**Кереш контроль
1нче ел укыту
Сораштыру**

Максат: балаларның туган як табигатебез турында булган башлангыч белемнәрен тикшерү.

Тест

1. “Табигать” төшенчәсенә туры килүче сүزلәрне язып алырга:

Кар болыт коңгыз бүре боз кирпеч чүкеч
ком кәрәс имән ромашка су

Терек булмаган табигатьне белдерүче сүزلәрнең астына сары карандаш белән сызарга;
Терек табигатьне белдерүче сүزلәрнең астына яшел карандаш белән сызарга.

1. Һава температурасын үлчәүче приборның исемен язып ал:

Үлчәү спидометр термометр
Монометр сәгать метр

2. Жөмлөләрне тулыландыр:

Су жылынганда _____ әйләнә.
Су суынганда _____ әйләнә.

4. Күчмә кошларның исемнәрен язып ал:

Песнәк, торна, карлыгач, күгәрчен, кыр үрдәге, сыерчык, челән, саескан, кыр казы, сандугач.

5. Кешенең табигатькә дәрәс мөнәсәбәтен күрсәткән юлларны тап:

- а) Урманнарны кисеп бетерү
- б) Агач һәм куаклар утырту
- в) Калдык- постыкларны суга ташлау
- г) Зоопарклар булдыру.

6. Нәрсә ул глобус?

- А) Жир шары
- б) Жир өслеге
- в) Рәсемле шар

7. Ылыслы үсемлекләр яфраклы үсемлекләрдән нәрсә белән аерыла?

- А) Ылыслы үсемлекләр яфраклы үсемлекләрдән тәбәнәк
- б) Ылыслы үсемлекләрнең яфракалары- ылыслар
- в) Ылыслы үсемлекләр урманда гына үсә.

8. Агулы гөмбэләрне тап:

- а) Ак гөмбә
- б) Үтле гөмбә
- в) Чебен гөмбәсе
- г) Усак гөмбәсе

9. Жөмлэләрне тулыландыр:

Кеше тарафыннан үстөрелгән үсемлекләр _____ дип атала.
Кыргыз табиғаты шартларында үскән үсемлекләр _____ дип атала.

10. Нинди хайваннарны йорт хайваннары дип атыйлар?

- А) Кеше янында яши торган барлык хайваннарны
- б) Кеше тарафыннан үрчетелә, тәрбияләнә, файдаланыла торган хайваннарны
- в) Үрчөргә сәләтле барлык хайваннарны

Дөрөс җаваплар:

1. 1; 3; 5; 8; 9;10;12
2. 6
3. Пар, боз
4. 2, 3 ,5, 6, 7,9,10.
5. б), г).
6. б).
7. б).
8. в).
9. Культуралы, кыргыз.
10. б).

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	<u>Балл</u>
<u>Югары</u>	10
<u>Уртача</u>	9- 5
<u>Түбән</u>	4 эзерәк

Агымдагы контроль

1 ел укыту

Тест

Максат: туган шәһәрбез, республикабыз турында алган белемнәрен тикшерү.

1. Россия Федерациясе субъектларының кайсысында Түбән Кама урнашкан?

- 1) Татарстан *
- 2) Башкортостан
- 3) Адыгея

2. Түбән Камага кайсы елда шәһәр статусы бирелде?

- 1) 30 август 1990 ел
- 2) 12 июнь 1958 ел
- 3) 22 сентябрь 1966 ел *

3. Завод комплексының кайсы тибында Түбән Кама торгызылды?

- 1) Химия заводлары янында *
- 2) Автомобиль заводлары янында
- 3) Суднолар төзү заводлары янында
- 4. Түбән Кама нинди елга ярында тора?

- 1) Нократ
- 2) Идел
- 3) Кама *

5. Түбән Кама кайсы елда беренче тапкыр «Россиянең иң төзек шәһәре» исеменә лаек булды?

- 1) 2000 елда *
- 2) 2003 елда
- 3) 2011 елда

6. Түбән Кама гербы нинди чәчәкләрдән төзелгән?

- 1) Зәңгәр, сары һәм кызыл
- 2) Ак, кара һәм яшел
- 3) Зәңгәр, сары һәм яшел *

7. Түбән Камадан Казанга кадәр күпме чакрым?

- 1) 236 км *
- 2) 465 км
- 3) 138 км

8. Түбән Кама өчен нинди климат хас?

- 1) Уртача-континенталь климат *
- 2) Экваториаль климат
- 3) Урта дингез климаты

9. Түбән Кама халкы ничек атала?

- 1) Нижнекамичи
- 2) Түбәнкамалылар *
- 3) Нижнекамы

10. Түбән Кама «Идел буеның мәдәни башкаласы» исеменә кайсы елда лаек булды?

- 1) 1999 елда
- 2) 2002 елда *
- 3) 2013 елда

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	10
Уртача	9- 5
Түбән	4 эзәрәк

Арадаш контроль.

1 ел укыту

Тест

Максат: безнең якларда үсүче үсемлекләр турында алган белемнәрен тикшерү, практикада куллана белү.

1. Культуралы үсемлеклэргә керми

- А) чия*
- Б) кишер
- В) алабута*
- Г) солы

2. Күп еллар буге яшәүче үсемлекләр

- А) берьяеллыклар
- Б) икееллыклар
- В) күпьяеллыклар*

3. Яшелчәлэргә кайсысы керми

- А) кабак
- Б) кәбестә
- В) слива*
- Г) кыяр

4. Без үсемлекләрнең кайсы өлешләре белән тукланабыз?

- кишер _____
- бәрәңге _____
- чөгендер _____
- Кыяр _____
- Кәбестә _____
- Арыш, солы, арпа _____

5. Ялгышларны тап:

- А) бәрәңге мыекчадан үрчи*
- Б) кыяр орлыктан үрчи
- В) жыләк мыекчадан үрчи
- Г) бәрәңге бүлбедән үрчи
- Д) Миләүшә гөле яфрактан үрчи

6. Дөрес җавапны билгелә.

- Үсемлекләр орлыктан орлыкка кадәр үсешне бер сезон эчендә үтәләр һәм үләр
- берьяеллыклар*
- икееллыклар
- күпьяеллыклар

7. Агроном кем ул?

- а) Мәктәптә белем бирүче
- б) Ничек югары уңыш алырга кирәклеген белүче*
- в) Больницада эшләүче

8. Культуралы үсемлекләрне күрсәт

- 1. арыш *
- 2. крыжовник
- 3. бодай *
- 4. Кычыткан

9. Куаклар дип нинди үсемлеклэргә әйтәләр.

- 1. Бер генә каты кәүсә
- 2. Күп агачсыман сабаклар – вак кәүсәләр. *
- 3. Йомшак сусыл сабаклар

10. Кайсы ел фасылы турында сүз бара?

Бу айларда урманнар бик матур. Нинди генә төсләр юк анда?! Кайбер чөчәкләрнең матурлыгы югала, алар инде киләсе ел өчен орлык бирә. Агачлар яфракларын коя, жир өстенә сары юрган түшәлә. Кырларда комбайннар гөрелтесе ишетелә. Арыш, бодай жирләре бушап кала. Ул кырларны кара каргалар яулап ала. Аларның ерак юлга китәр өчен хәл жыясы, тукланасы бар. Алар шунда коелып калган бөртекләргә рәхәтләнеп чүплиләр, аннары, канатларын ныгытыр өчен, төркем-төркем булып очып алалар. Зәп-зәңгәр күктә жепкә тезелеп кыр үрдәкләре, торналар, сабуллашып, ерак юлга кузгала.

Жавап: _____

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	<u>Балл</u>
<u>Югары</u>	10
Уртача	9- 5
Түбән	4 эзәрәк

Кереш контроль 2 нче ел укыту Тест

Максат: укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү.

1. Татарстан башкаласы...

- Зәй
- Мәскәү
- Казан +
- Алабуга

2. Казан шәһәре нинди елгаларда тора?

- Казансу, Идел +
- Кама, Ока
- Нева, Дон
- Нократ, Шишма

3. Татарстан территориясендә нинди тамырлы халык яши?

- Мордва, якутлар
- Татарлар, руслар +
- Удмуртлар, казахлар
- Калмыклар, чувашлар

4. Татарстан гербында нәрсә сурәтләнгән?

- Ике башлы бөркет
- Канатлы ак барс +
- Аттагы жайдак
- Аю

5. Татарстан Республикасы Дәүләт флагындагы төсләрнең нинди эзлеклелеге бар?

- Яшел, ак, кызыл +
- Ак, кызыл, яшел
- Кызыл, яшел, ак
- Кызыл, ак, яшел

6. Татарстан башкаласының меңьеллыгы нинди елда бәйрәм ителгән?

- 1991 елда
- 2000 елда
- 2005 елда +

- 2013 елда

7. Татарстан Республикасының беренче президенты исеме...

- Рөстәм Миңнеханов
- Борис Ельцин
- Корбан Бердыев
- Минтимер Шәймиев +

8. Татарстанның иң яшь шәһәре...

- Чистай
- Зәй +
- Түбән Кама
- Алабуга

9. Түбән Камадан Казанга кадәр күпме чакрым?

- 236 км +
- 465 км
- 138 км
- 290 км

10. Татарстанда шәһәрләр саны:

- 22+
- 30
- 26
- 38

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	<u>Балл</u>
<u>Югары</u>	10
<u>Уртача</u>	9- 5
<u>Түбән</u>	4 эзерәк

Агымдагы контроль

2 ел укыту

Тест “Табигатькә куркыныч яный!”

Максат: тирә –як мөхитне саклау, аны яшелләндерү өстендә эшли белүләрен ачыклау. Практик эшләрдә куллана белү.

1. Жирдә урманнар ни өчен кими?

- А) янгыннар һәм табигый бәла-казалар нәтижәсендә;*
- Б) Жирдә климат үзгәргән;*
- В) шәһәрләр, юллар төзегән, басулар эшкәрткән.*

2. Үсемлекләр, хайваннар һәм кешеләр тормышы өчен нинди һава һәм су кирәк?

- А) үтә күренмәле;
- Б) төссез;
- В) чиста.*

3. Елга һәм күлләрдә су ни өчен пычрана?

- А) суны хужалыкта кулланганга;
- Б) суны производствода кулланганга;
- В) завод-фабрикалардан, фермалардан чыккан агынты судан.*

4. Терек табигатьне саклап калу өчен кешеләр ниләр эшлиләр?

- А) тыюлыклар, ботаник бакчалар булдыралар;*
- Б) бульварлар һәм скверлар булдыралар;

В) фермалар, умарталыктар һәм кош фермалары булдыралар.

5. Нәрсә ул тыюлыклар?

- А) тыюлыклар – ул шундый жирләр, анда табигатьтәге бернәрсәгә дә тияргә ярамый;
Б) тыюлыклар- ул шундый жирләр, анда дөньяда сирәк булган үсемлекләрне үстерәләр;*
В) тыюлыклар- ул шундый жирләр, анда күптөрле жәнлекләр, кошлар һәм бөжәкләр яши

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	<u>Балл</u>
Югары	5
Уртача	4-3
Түбән	3 эзерәк

Арадаш контроль

2 ел укыту

Викторина “Гөмбәләр дөньясында”

Максат: тирә –як мөхитне саклау, укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү.

1. Гөмбә жыйганда нинди кагыйдәләрне үтәргә кирәк?
2. Ни өчен кирәк түгел Жыенга гөмбә янында юллар?
3. Нинди гөмбә иң агулы?
4. Гөмбә белән агуланда нинди беренче ярдәм күрсәтергә кирәк?
5. Теплицада ел әйләнәсе нинди ашый торган гөмбәләрне үстерергә була?
6. Нинди гөмбәләр махсус өйрәтелгән этләр белән, ә Франциядә - өй дунгызлары белән эзли?
7. Нинди гөмбәләрне «тату балалар» дип атыйлар?
8. Гөмбә ничек үрчи?
9. Гөмбәләр турында фән ничек атала?
10. Гөмбә жыюны ничек атыйлар?
11. Кайчан яхшырак гөмбәләрне жыйрга? Ни өчен?
12. Беренче язгы ашый торган гөмбәләрне ничек атыйлар?
13. Ничек аерырга бледную поганканы сыроежкадан?
14. Нигә иске гөмбәләрне жыйрга ярамый?
15. Сырлы-сырлы ризыктар ошыймы?

“Гөмбә”викторинасы сорауларына җаваплар.

1. Танымамаган, карт, кортлы гөмбәләрне алырга ярамый. алырга ярамый.
2. Гөмбә автомобиль газларындагы зарарлы матдәләр туплый.
3. Кызгылт сары.
4. Ашказанын калий перманганаты эретмәсе белән юарга, активланган күмерне кабул итәргә, клизм ясарга, табиб чакыртырга.
5. Шампиньоны.
6. Трюклар.
7. Опята.
8. Бәхәс.
9. Экология.
10. «Тыныч ау».
11. Кояш чыкканнан соң.
12. Карлыгачлар һәм юллар.
13. Аяктагы итек буенча.
14. Алар белән агуланырга мөмкин.
15. Әйе.

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	<u>Балл</u>
---------------	-------------

Югары	15
Уртача	14- 8
Түбән	7эзерәк

Кереш контроль
3 нче ел укыту
Тест

Максат: тирә –як мөхитне саклау, укучыларның үтелгән темалар буенча эзерлек сыйфатын бәяләү.

1.Сары төстә нинди чәчәкләр?

- А) Кыңгырау
- Б) Күкчәчәк
- В) Тузганак +

2. 8 Мартка нинди чәчәк традицион бүләк санала?

- А) Роза
- Б) Мимоза
- В) Тюльпан(Ләлә) +

3. Нинди чәчәк иртә язда чәчәк ата?

- А) Ромашка
- Б) Тузганак
- В) Умырзая +

4. Незабудка чәчәге нинди төстә?

- А) Кызыл
- Б) Зәңгәр +
- В) Сары

5. Кыр чәчәкләренә кайсы чәчәк керә?

- А) Күкчәчәк +
- Б) Роза
- В) Пион

6.Маршакның "Үнике ай" әкиятендә сүз нинди чәчәкләр турында бара?

- А) Тюльпан
- Б) Роза
- В) Умырзая +

7. Күләме буенча иң зур чәчәк кайсысы?

- А) Тузганак
- Б) Көнбагыш +
- В) Ромашка

8. Нинди чәчәкләр башта сары, ә аннары йонлач , ак һәм әгәр аңа өрсәң, орлыклары төрле якка оча.

- А) Ромашка
- Б) Кыңгырау
- В) Тузганак +

9. Исемлектән кайсысы чәчәк түгел?

- А) Кычыткан +
- Б) Сальвия
- В) Миләүшә

10. Чәчәкнең өлеше түгел:

- А) Яфрак
- Б) Ботак +
- В) Сабак

Бәяләү критерийлары:

<u>Дәрәжә</u>	<u>Балл</u>
---------------	-------------

Югары	10
Уртача	9- 5
Түбән	4 эзерәк

Агымдагы контроль
3 ел укыту
Проект эшләрен яклау

Максат: проект эшләрен язу һәм эшне яклау күнекмәләрен, фәнни эшнең нәтижәсен чыгара белү күнекмәләрен бәяләү.

Темалар :

Минем шәһәрәм.Кичә.Бүген.Иртәгә.
Мәктәбем горурлыгы- музей.
Халкымның милли бәйрәмнәре.
Татар халкының милли ашлары.
Безнең як йолалары.
Безнең шәһәрбез һәйкәлләре.
Безнең төбәктә туризмны үстерү перспективалары.
Безнең якның мактаулы танылган гражданны.
Минем гаиләмнең генеалогик агачы.

Эш структурасы:

- титул бите;
- идарә;
- кереш;
- төп өлеше;
- нәтижә;
- кулланылган әдәбият исемлеге;
- кушымталар (кирәк булганда)

Бәяләү күрсәткечләре

Күрсәткеч	Түбән дәрәжә	Урта дәрәжә	Югары дәрәжә
Белү ысулларын тикшерү һәм эксперимент, үз тикшеренүләрендә аларны куллану	Яңа материал-ны үзләштерү Дәреслек, сүзлек белән эш итә белү	Тикшеренү һәм проект эше структурасын белү	Мөстәкыйль тикшерү алып бару
төркемнәрдә дә индивидуаль эшли белү	Укытучы житәкчелегендә эшли белү	Төркемдә, парда эшли белү	Проектны мөстәкыйль тормышка ашыра белү
мәгълүмати технологияләр куллана белү	Проект өстендә эшли белү	Төркемдә, парда эшли белү	мөстәкыйль рәвештә тикшеренү үткәрә белү
Халык алдында чыгыш ясый белү	Текст белән чыгыш ясый	Текстан файдаланып чыгыш ясый	Текстыз чыгыш ясый, ышанычлы итеп сорауларга җавап бирә

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл

югары – 3 балл

Йомгаклау контроле
3 ел укыту
Йомгаклау күргәзмәсендә катнашу

Максат: Укучыларның өч еллык программа материалын үзләштерү дәрәжәсен ачыклау.

Күрсәткеч	Түбән дәрәжә	Урта дәрәжә	Югары дәрәжә
Белү ысулларын тикшерү һәм эксперимент, үз тикшеренүләрендә аларны куллану	Яңа материал-ны үзләштерү схемалар , дәрәслекләр ярдәмендә генә	Тикшеренү һәм проект эше структурасын белә	Эшне эзлекле рәвештә, мөстәкыйль алып бара
төркемнәрдә дә индивидуаль эшли белү	Укытучы, эти-әниләр житәкчелегендә эшли белә	Төркемдә, парда эшли белә	Сувенирларны мөстәкыйль рәвештә ясый белә
мәгълүмати технологияләр куллана белү	Яңа технологияларнына чар куллана	Яңа технологияларны өлешчә куллана белә	Яңа технологиялардан дәрәс файдалана һәм куллана
Күргәзмәдә эшләргә дәрәс итеп куя белү	Укытучы ярдәмендә эшли. Мөстәкыйль кә житми	Башка эшләргә карап ясый. Үзенең идеялары юк.	Эшләргә мөстәкыйль төгәл башкарылган. Темасы ачыкланган

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл

уртача – 2 балл

югары – 3 балл

Үстерешле өстәмә белем бирү программасының методик яктан тәэмин ителеше

1 нче ел укыту

№п /п	Бүлек	Шөгиль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлелек	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш өлеш. Кереш контроль.	фикер алышу, әңгәмә	сөйләм, күрсәтмә -лелек,	таблицаалар дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	кереш дәрәс, сорашу
2	Туган як.	катнаш дәрәс, лекция, практик дәрәс	телдән әңгәмә, видеоматериаллар , иллюстрация-ләр күрсәтү, күзәтү, практик	биремнәр белән карточкалар белән эшләү	компьютер , видеоязмалар китаплар	карточкалар белән эш,

			эшлэр			мөстө- кыйль эш, төркөмлө п эшлэү
3	Экологияне ң мөһим нигезлэре.	Экскурсия, лекция, практик дәрес,экологик мәсьәлэләр чишү	практик эшләр, әңгәмә, күзәтү, ижади эш	фоторәсем-нәр карточкалар белән эшлэү, презентация карау	компьютер , биремле карточкала р	виктори на сорау- ларына жавап бирү
4	Бакча үсемлекләре : Агачлар. Куаклар. Үләннәр. Яшелчәләр. Тәмләткечләр.	практик дәрес, экскурсия,	Әңгәмә, практик эшләр,күзәтү, ижади эш, дидактик уеннар	эш дәфтәрләре, ижади биремнәр, фоторәсемнәр, гербарийлар ясау	компьютер	карточка лар белән э тестлар чишү, “Көзгө уныш “ бәйрә-ме оешты- ру
5	Жылы якларда үсүчө жиләк- жимешләр, яшелчәләр.	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, экскурсия	күзәтү, күрсәтү, практик эшләр, рецептлар язү	фоторәсем-нәр, эш дәфтәрләре, ижади биремнәр,	компьютер	карточка лар белән эш, ижади эш, мөстәкы иль эш
6	Йомгакла	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	күзәтү, күрсәтү, практик күнегүләр	диагностик һәм ижади биремнәр , энциклопедия белән эш	компьютер	төркөмлө п прак- тик эшләр башка-ру

2 нче ел укыту

№п/ п	Бүлек	Шөгыйль формалары	Укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәләле к	Техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш	фикер алышу	сөйләм, күрсәтмә	таблицаалар	компьюте	кереш

	өлеш.		-лелек,	дидактик биремле карточкалар	р, интерактив такта	дәрес, сорау
2	Туган як. Яшәгән жиребез.	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремнәр белән карточкалар белән эшләр	компьютер	мөстәкыйль эш
3	Терек һәм терек булмаган табигать. Табигать күренешләре.	дискуссияләр, экскурсия, әңгәмә, практик дәрес	практик эш проблемалы-эзләү,	фоторәсемнәр, күргәзмәләр	компьютер	эшлекле уен, мөстәкыйль гамәли эшләр
4	Экологиянең мөһим нигезләре.	практик дәрес, экскурсия	телдән әңгәмә, экологик әсәрләргә анализлау	эш дәфтәрләре, ижади биремнәр, фоторәсемнәр	компьютер	карточкалар белән эш, мөстәкыйль эшләр, эшләргә яклау
5	Безнең урман байлыктары.	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, экскурсия	күзәтү, күрсәтү, практик күнегүләр, сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, кәгазь белән эш	фоторәсемнәр, эш дәфтәрләре, ижади биремнәр,	компьютер	карточкалар белән эш, төркемләп мөстәкыйль эшләр башкару
6	Татарстанда үсчә агулы үсемлекләр	экскурсия, әңгәмә, практик дәрес	күзәтү, күрсәтү, практик күнегүләр	карточкалар, тестлар, рәсем-фотолар, презентациялар	компьютер	Сораштыру, төркемләрдә практик эшләр башкару, викторина
7	Йомгаклау	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	Тестлар, карточкалар, дидактик биремле эшләр	диагностик һәм ижади биремнәр, фоторәсемнәр, схема буенча эшләр.	компьютер	ижади эш, тест сорауларын җаваплар бирү

3 нче ел укыту

№п	Бүлек	Шөгыль	Укыту-тәрбия	Күрсәтмәлелек	Техник	Нәтижә
----	-------	--------	--------------	---------------	--------	--------

/п		формалары	процессын оештыру алымнары һәм методлары		жиһазлау	ясау формалары
1	Кереш өлөш.	фикер алышу, әңгәмә	сөйләм, күрсәтмә -лелек,	таблицаалар дидактик карточкалар	интерактив такта	кереш дәрес, сорау
2	Бүлмә үсемлекләре .	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес, шәхси эшләр	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремле карточкалар белән эшләр	компьютер	мөстәкыйль , практик эш, таблицалар төзү
3	Бакча гөлләре.	күзәтү, күрсәтү, практик эшләр, күнегүләр, сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу	орлыклар утырту, практик эшләр, таблицаалар тутыру	фоторәсем-нәр, китаплар, карточкалар белән эш	компьютер	мөстәкыйль гамәли эшләр, тестлар
4	Басу һәм болын үсемлекләре .	практик дәрес, экскурсия, катнаш дәрес, лекция	телдән әңгәмә, биремнәрне анализлау, чишү ысулларын эзләп табу	эш дәфтәрләре, ижади биремнәр, фоторәсемнәр, китаплар , гербарий	компьютер	карточкалар белән эш, практик эшләр
5	Дымлы, сазлы урыннарда, сулыкларда үсүче дару үләннәре.	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, ,экскурсия	күзәтү, күрсәтү, практик күнегүләр	фоторәсемнәр, эш дәфтәрләре, ижади биремнәр,	компьютер	карточкалар белән эш
6	Чүп үләннәре.	күзәтү, күрсәтү, практик эшләр, күнегүләр, сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу	күзәтү, күрсәтү, практик эшләр башкару	карточкалар, тестлар, рәсем-фотолар, презентациялар	компьютер	мөстәкыйль проблемалы ситуацияләр чишү
7	Участокта язгы эшләр.	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	аралашу, аңлату эшләр, практик эшләр	эш дәфтәрләре, фоторәсемнәр, орлыклар, таблицалар	компьютер	ижади эш
8	Йомгаклау.	сөйләм,	тестлар,	диагностик һәм	компьютер	йомгак-лау

		күрсәтмә - лелек, фикер алышу, шәхси эш	карточкалар, белешмәлек	ижади биремнәр фоторәсемнәр	р	күргәзмәсен дә катна-шу
--	--	---	-------------------------	-----------------------------	---	-------------------------

**47. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Краеведение»
возраст 7-10 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 года обучения
Анкета**

Цель: Определение исходный уровень знаний учащихся, формы и методы работы с учащимися.

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал(а) детское объединение _____
4. Я узнал(а) об этом объединении (нужное отметить): от учителей; от родителей; от друзей; из Интернета; свой вариант.
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить): мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог; надеюсь найти новых друзей; хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе; от нечего делать; в этом объединении занимаются мои знакомые; заставили родители; свой вариант.
6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить): определиться с выбором профессии; интересно проводить свободное время; приобрести знания, которые пригодятся в школе; стать более раскованным, общительным; свой вариант.
7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить): заниматься увлекательным делом; больше общаться с товарищами; участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности; получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.
8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить): развить свои способности; стать лидером среди сверстников; обрести новых друзей; получить профессиональные умения.

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: проявляет высокую познавательную активность.

Средний уровень: проявляет интерес к предмету, но не уверен в своих способностях.

Низкий уровень: нет интереса к предмету, но проявляет желание к общению.

**Текущий контроль
1 года обучения
Оформление «Генеалогическое древо»**

Цель: Создание семейного древа.

Семейное древо – это отличный способ наглядно отобразить историю семьи. В процессе создания древа можно больше узнать о жизненном пути своих предков. Пообщаться с близкими и дальними родственниками, услышать от них множество интересного о судьбе родных людей. Создаваемое древо можно оформить в виде настоящего произведения искусства, и повесить как картину на стену. Для этого существуют специальные шаблоны, и ниже мы разберём, как подобрать семейное древо шаблон для школьника, и что нам для этого понадобится.



Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: Знает родственников по материнской и отцовской линии.

Средний уровень: Знает родственников только по материнской линии или по отцовской линии.

Низкий уровень: Не владеет понятием о родственниках.

Промежуточная аттестация

1 года обучения

Отчетная выставка

Цель: Подведение итогов работы детского объединения. Отчетная выставка является повышения и поддержки у обучающихся интереса к творчеству

Задача: раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребёнке. Пробудить интерес у детей к созданию разнообразных, неповторимых и оригинальных работ.

Учащиеся детского объединения «Краеведение» успешно занимаются различными видами творчества. Их результат работы видно на выставках различного уровня. Организация выставок – дело кропотливое и трудоемкое, это знает каждый хоть раз занимался с этой работой. Выставка - это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Для детей-зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности. Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка.

Высокий балл – 3 балла (работа выполнено самостоятельно).

Средний балл – 2 балла (работа выполнено с использованием дополнительной литературы, интернет источников).

Низкий уровень – 1 балл (работа выполнено с помощью педагога, друзей, родителей).

Входной контроль

2 года обучения

Игра-викторина

Цель: Определение исходный уровень знаний учащихся, формы и методы работы с учащимися.

«Царство растений»

- Назовите растение, цветы которого появляются первыми и без листьев? (мать –и –мачеха)
- Назовите траву, которую на ощупь узнает даже слепой? (крапива)
- В России, как и во многих странах, это растение называют «цветком солнца», а из его семян изготавливают полезное масло? (подсолнух)
- Из этого растения плетут весенние венки, а когда оно отцветет- разлетается на все стороны? (одуванчик)
- Отгадайте загадку о этом растении и овоще: «На грядочке -зеленые, а в баночке – соленые: (огурец)

- Это дерево ежегодно ранней весной поит людей своим полезным соком? (береза)

«Птичье гнездышко»

- Назовите самую маленькую птичку на земле, которая летает хвостом вперед? (колибри)

- Какие птицы не умеют летать? (пингвины, киви и страусы)

- Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (кукушка)

- Какая птица не несет яйца, а из него вылупляется? (петух)

- Какую птицу называют «лесным доктором»? (дятел)

- Почему нельзя трогать руками яйца в гнездах? (птицы бросают гнезда)

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Текущий контроль

2 года обучения

Тест о городе Нижнекамск

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

1. В каком из субъектов Российской Федерации находится Нижнекамск?

- 1) Татарстан *
- 2) Башкортостан
- 3) Адыгея

2. В каком году Нижнекамску был присвоен статус города?

- 1) 30 августа 1990 года
- 2) 12 июня 1958 года
- 3) 22 сентября 1966 года *

3. Возле какого типа заводского комплекса был возведен Нижнекамск?

- 1) Возле химических заводов *
- 2) Возле автомобильных заводов
- 3) Возле судостроительных заводов

4. На берегу какой реки стоит Нижнекамск?

- 1) Вятка
- 2) Волга
- 3) Кама *

5. В каком году Нижнекамск впервые удостоился звания «Самый благоустроенный город России»?

- В 2000 году *
- В 2003 году
- В 2011 году

6. Из каких цветов составлен герб Нижнекамска?

- 1) Синего, жёлтого и краснрго
- 2) Белого, черног и зелёного
- 3) Синего, жёлтого и зелёного *

7. Сколько километров от Нижнекамска до Казани?

- 1) 236 км *
- 2) 465 км
- 3) 138 км

8. Какой климат характерен для Нижнекамска?

- 1) Умеренно-континентальный климат *
- 2) Экваториальный климат
- 3) Средиземноморский климат

9. Как называются жители Нижнекамска?

- 1) Нижнекамичи

2) Нижнекамцы *

3) Нижнекамы

10. В каком году Нижнекамск удостоился звания «Культурной столицей Поволжья»?

1) В 1999 году

2) В 2002 году *

3) В 2013 году

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Промежуточная аттестация

2 года обучения

Отчетная выставка

Цель: Подведение итогов работы детского объединения. Отчетная выставка является повышения и поддержки у обучающихся интереса к творчеству

Задача: раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребёнке.

Пробудить интерес у детей к созданию разнообразных, неповторимых и оригинальных работ.

Учащиеся детского объединения «Краеведение» успешно занимаются различными видами творчества. Их результат работы видно на выставках различного уровня. Организация выставок – дело кропотливое и трудоемкое, это знает каждый хоть раз занимался с этой работой. Выставка – это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Для детей–зрителей – это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности. Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка.

Высокий балл – 3 балла (работа выполнено самостоятельно).

Средний балл – 2 балла (работа выполнено с использованием дополнительной литературы, интернет источников).

Низкий уровень – 1 балл (работа выполнено с помощью педагога, друзей, родителей).

Входной контроль

3 год обучения

Викторина «Растительный мир»

Цель: расширение кругозора детей, их знаний по окружающему миру, раскрыть важность рационального использования и охраны окружающей природы; 2. воспитание экологической культуры, бережного отношения к окружающей природе, желание заботиться о ней; 3. воспитание чувства ответственности за свои поступки по отношению к объектам природы.

1. Почему мать-и-мачеха получила такое название?

(Потому что одна сторона листа мягкая, тёплая, а другая – холодная)

2. У какого хвойного дерева иголки на зиму опадают? (У лиственницы)

3. У какого дерева осенью листья опадают самыми последними? (У дуба)

4. Какие вы знаете растения, растущие около воды, на воде?

(Лилия, кувшинка, камыш, рогоз, осока, аир, ряска и др.)

5. Какой частью растения являются иголки у кактуса? (Листьями)

6. Как называют первые весенние цветы? (Подснежники)

7. Цветёт это дерево в мае, кисть состоит из мелких белых цветков, обладающих очень резким ароматом, от которого у человека появляется головная боль. Этот запах не любят комары. Летом созревают небольшие чёрные ягоды, которые клюют птицы и употребляет в пищу человек. Как называется это дерево? (Черёмуха)

8. Почему в жаркий солнечный день нельзя поливать растения? (Потому что вода под жгучим солнцем очень быстро испаряется, и растения могут засохнуть)

9. Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточке жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.
О каком цветке так красиво написал С. Я. Маршак? (Это ландыш)
10. Дотронься летом до ствола этого дерева. Он прохладный даже на солнцепёке. Такое может быть только у одного дерева в мире: ведь это единственное дерево с белой корой, которая не нагревается. Как называется это дерево? (Берёза)
11. В названии какого травянистого растения встречается мужское и женское имя?
(Иван-да-марья)
12. Отгадайте загадку:
То фиолетовый, то голубой,
Он на опушке встречался с тобой.
Название ему очень звонкое дали,
Но только звенеть он сумеет едва ли! (Колокольчик)
13. Какое растение называется « заячья капуста»? (Кислица)
14. Этот кустарник – ближайший родственник садовой красавицы, царицы цветов розы. Назовите его. (Шиповник)

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Текущий контроль

3 год обучения

Тест «Герои-земляки к 75-летию Победы»

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

- Участник ВОВ, боевой разведчик, полный кавалер ордена Славы, почетный гражданин г. Нижнекамска.
 - Гайнуллин Р.Х.
 - Кайманов Н.Ф.
 - Королёв В.Н.
- Назовите земляка, который первым, в самом начале Великой Отечественной войны, получил звание Героя Советского Союза за 19-дневную оборону северных границ страны от немецких захватчиков.
 - Привалов Д.К.
 - Кайманов Н.Ф.
 - Абызов Г.А.
- Сколько памятников нашим землякам, погибшим в Великой Отечественной войне, установлено в Нижнекамском муниципальном районе?
 - более тридцати
 - более пятидесяти
 - более ста

4. На мемориале Победы установлены плиты, где увековечены имена наших земляков. Сколько полных кавалеров ордена Славы в этом списке?

- 4 б) 5 в)6

5. В 2007 году на почтовых марках появился портрет легендарного уроженца с. Прости Нижнекамского района, Героя Советского Союза. Укажите его фамилию.

- Добров В.П.
- Кайманов Н.Ф.
- Болодурин И.П.

6. Когда состоялся Парад Победы на Красной площади в Москве?

- 9 мая 1945 года
- 22 июня 1945 года
- 24 июня 1945 года

7. К какой дате ветеранами нашего города был заложен городской парк между пр. Химиков и пр. Шинников?

- К 40-летию Великой Победы
- К 45-летию Великой Победы
- К 50-летию Великой Победы.

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Итоговая аттестация

3 года обучения

Тест «По родным просторам Татарстана»

Цель: Определение усвоения учащимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Вопросы:

1. Столица Татарстана...

- Заинск
- Москва
- Казань
- Елабуга

2. На берегах, каких рек стоит город Казань?

- Казанка, Волга
- Кама, Ока
- Нева, Дон
- Вятка, Шишма

3. Какие коренные народности проживают на территории Татарстана?

- Мордва, якуты
- Татары, русские
- Удмурты, казахи
- Калмыки, чувашаи

4. Что изображено на гербе Татарстана?

- Двуглавый орел
- Крылатый белый барс
- Всадник на коне
- Медведь

5. В какой последовательности цвета на государственном флаге республики Татарстан?

- Зеленый, белый, красный
- Белый, красный, зеленый
- Красный, зеленый, белый
- Красный, белый, зеленый

6. В каком году праздновалось тысячелетие столицы Татарстана?

- 1991
- 2000
- 2005
- 2013

7. Имя первого президента республики Татарстан...

- Рустам Минниханов
- Борис Ельцин
- Курбан Бердыев
- Минтимер Шаймиев

8. Самый молодой город Татарстана...

- Чистополь
- Заинск
- Нижнекамск
- Елабуга

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Практическое занятие	Словесный,, наглядный, практический	Инструкции, бланки анкет	Ноутбук	Анкетирование
2.	Историческое краеведение	Комбинированное занятие	Словесный,, наглядный, практический	Раздаточный материал, готовые тексты	Ноутбук	Игра «Мой край»
3.	Наука о крае. Наш любимый город Нижнекамск.	Традиционное занятие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	Специальная литература, фотографии, плакаты, картины	Ноутбук	Конкурс рисунков «Наш город»
4.	Изучение археологического наследия	Традиционное занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный,	Раздаточный материал, картины,	Ноутбук	Практическая работа

			индивидуальный	литература		
5.	История образования нашего края	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Научная и специальная литература, раздаточный материал	Ноутбук	Конкурс на лучшую сказку
6.	История заселения и освоения Республики Татарстан	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Инструкционные карты, картины, фотографии	Ноутбук	Участие в конкурсах
7.	Памятники культуры	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Раздаточный материал, картины	Ноутбук	Практическая работа
8.	Изучение родного края	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, индивидуальный	Технологические карты, таблицы, шаблоны	Ноутбук	Оформление «Генеалогическое древо»
9.	Военно-патриотическое наследие	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический	Карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты	Ноутбук	Викторина «История в лицах»
10.	Промышленные предприятия НМР	Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Научная и специальная литература, раздаточный материал	Ноутбук	Практическая работа
11.	Туристические возможности нашего края	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, коллективно-групповой, индивидуальный	Диагностические и творческие задания, карточки с заданиями, шаблоны	Ноутбук	Практическая работа
12.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Самостоятельная творческая работа учащихся	Схемы, картины, фотографии	Ноутбук	Отчетная выставка

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Инструкции, бланки, раздаточный материал, картины	Ноутбук	Игра-викторина
2.	Моя малая родина	Комбинированное и традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический	Карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты	Ноутбук	Викторина «Наш край родной»
3.	Древнейшая история края	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Раздаточный материал, картины	Ноутбук	Викторина «Знаешь ли ты свой город»
4.	Нижнекамский район (история, рельеф, полезные ископаемые, водные ресурсы, растительность, промышленность, сельское хозяйство, животный мир, ремёсла)	Традиционное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный, индивидуальный	Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, специальная литература, раздаточный материал	Ноутбук	Тестирование
5.	Известные люди	Комбинированное и традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии	Ноутбук	Викторина «На лучшего знатока края»
6.	Народные традиции	Традиционное занятие, практическое занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный,	Плакаты, картины, раздаточный материал	Ноутбук	Нарисовать дом своей мечты. Конкурс на лучшую работу

			индивидуаль ный			
7.	Индивидуальная работа. Проектно – исследовательская деятельность	Традиционное занятие, защита проектов	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, индивидуальный	Мультимедийные материалы, компьютерные программы средства	Ноутбук	Участие в конкурсах
8.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Самостоятельная творческая работа учащихся	Схемы, картины, фотографии	Ноутбук	Отчетная выставка работ

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Инструкции, бланки анкет	Ноутбук	Опрос
2.	Экскурсионное дело	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, групповая работа	Раздаточный материал, готовые тексты	Ноутбук	Игра «Наш край»
3.	Классификация экскурсий	Комбинированное и традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Плакаты, картины, фотографии	Ноутбук	Конкурс рисунков
4.	Историческое краеведение	Комбинированное и традиционное занятие	Словесный, наглядный, индивидуальный	Раздаточный материал, инструкционные карты	Ноутбук	Самостоятельная работа
5.	Природное краеведение	Комбинированное и традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Мультимедийные материалы, компьютерные программы средства	Ноутбук	Конкурс проектов
6.	Архивный блок	Практическое	Словесный,	Инструкцион	Ноутбук	Участие в

		кое занятие	наглядный, практический, индивидуальный	ные карты, картины, фотографии		конкурсах
7.	Экскурсия – педагогический процесс. Экскурсионный метод	Традиционное занятие, Практическое занятие	Словесный, наглядный, индивидуальный, исследовательский	Мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Ноутбук	Интерактивная экскурсия
8.	Тема и цель экскурсий	Комбинированное, традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фотографии, инструкции, карты, технологические карты, таблицы	Ноутбук	История города в названиях улиц
9.	Изучение темы экскурсий	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии	Ноутбук	Викторина «История в лицах»
10.	Составление маршрута экскурсии	Практическое занятие	Словесный, наглядный, частично-поисковый, индивидуальный	Специальная литература, раздаточный материал, готовые шаблоны	Ноутбук	Реферат
11.	Работа над содержанием экскурсии	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Диагностические и творческие задания, карточки с заданиями, шаблоны	Ноутбук	Практическая работа
12.	Работа над методикой проведения экскурсии	Традиционное занятие, практическая занятие	Самостоятельная творческая работа учащихся	Схемы, картины, фотографии	Ноутбук	Выставка
13.	Прием и сдача экскурсий	Традиционное занятие, Экскурсия	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Плакаты, картины, фотографии, памятки, специальная литература, раздаточный материал	Ноутбук	Зачет

**48. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Туган як тарихын өйрәнү»
возраст 7-10 лет, 3 года**

**Кереш контроль
1 нче ел укыту
Әңгәмә, сораштыру**

Максат: укучыларның туган як темасы буенча эзерлек сыйфатын бәяләү.

1. Сөз кайда яшисез?
2. Нинди урамда яшисез?
3. Түбән Кама нинди елга янында урнашкан?
4. Түбән Кама нинди республикага керә?
5. Татарстан зур республикамы?
6. Татарстанның башкаласы нинди шәһәр?
7. Тагын нинди зур шәһәрләр бар?
8. Татарстанда нинди елгалар бар?
9. Татарстан урманнарында нинди җәнлекләр яши?
10. Нинди агачлар үсә?

Жаваплар

1. Түбән Кама шәһәрәндә – 1балл
2. Сөембикә, Тынычлык- 1балл
3. Кама- 1балл
4. Татарстан – 1балл
5. Бик зур – 1балл
6. Казан – 1 балл
7. Яр Чаллы, Алабуга ...- 1 балл
8. Идел, Агыйдел, Нократ...1 балл
9. Куян, төлке, керпе...-1балл
10. Каен, имән...- 1балл

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	
Югары	9,10 балл
Уртача	8- 5
Түбән	4 эзерәк

**Агымдагы контроль
1 нче ел укыту
Рәсем бәйгесе**

Тема: “ Нинди гүзәл минем туган ягым!”

Максат: укучыларның туган як темасы буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Рәсем бәяләү критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Теманы ачу	Рәсем теманы өлешчә ача, хаталар бар	Рәсем теманы тулысынча ача, ләкин хаталар бар	Рәсем теманы тулысынча ача
Рәсемнең атамасы һәм эчтәлегенә ярашуы	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә туры килми	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә тулысынча туры килә

		өлөшчө туры килэ , хата бар	
Табигать халэтен төгэл тапшыру	Табигать халэте төгэл курсэтелмэгэн	Табигать халэте , уй-фикер өлөшчө курсэтелгэн	Табигать халэте, уй-фикер үзенчөлөккө, күзөтүлөргө таянып ясалган
Рәсемне башкару мөстэкыйльлеге	Рәсем мөстэкыйль эшләнмэгэн	Рәсем өлөшчө мөстэкыйль эшлэнгэн	Рәсем тулысынча мөстэкыйль эшлэнгэн
Рәсем ясау алымнары һәм техникасы	рәсем ясау алымнары һәм техникасы өлөшчө дөрес кулланыла, житешсезлекләр, хаталар бар	рәсем ясау алымнары һәм техникасы өлөшчө дөрес кулланыла	рәсем ясау алымнары һәм техникасы дөрес кулланыла
Төсләрне дөрес сайлау	төсләрне дөрес сайламаган	Төсләрне дөрес сайлаган, ләкин төслөр саны аз	Төсләрне дөрес сайлаган, катлаулы төслөр кулланган

Бәялөү критерийлары:

Дәрәжә	Балл
Югары	3 балл
Уртача	2 балл
Түбән	1 балл

Арадаш контроль 1 нче ел укыту Шигырь бәйгесе

Тема: “Туган як турында шигырьләр”
Шигырь конкурсын бәялөү критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Башкарылучы эсәрнең конкурс темасына туры килүе	Башкарылучы эсәр конкурс темасына туры килми	Башкарылучы эсәр конкурс темасына өлөшчө туры килэ	Башкарылучы эсәр конкурс темасына туры килэ
Чыгыш ясаучының яшенә туры килү-килмәүе	Чыгыш ясаучының яшенә туры килми	Чыгыш ясаучының яшенә өлөшчө туры килэ	Чыгыш ясаучының яшенә туры килэ
Текстны белүе	Текстны яттан сөйли, ләкин эзлеклелекне боза	Текстны яхшы белэ, ләкин сүзләрне үзгәртэ	Текстны бик яхшы белэ
Башкару дәрәжәсе, остальык	Сэнгатълелек житеп бетми, тавышы начар ишетелэ	Сэнгатъле сөйли, ләкин үзен ышанычлы тотмый	Сэнгатъле, матур сөйли, үзен иркен тота
Костюмнарның темага туры килүе	Костюмнар темага туры килми	Костюмнар темага өлөшчө туры килэ	Костюмнар темага туры килэ

Бәялөү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл

югары – 3 балл

Кереш контроль
2 нче ел укыту
Тест ” Тарих эзлэре буйлап”

Максат: укучыларның туган як темасы буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

- 1) Россия Федерациясе субъектларының кайсысында Түбән Кама урнашкан?
- 2) Түбән Камага шәһәр статусы ничәнче елда бирелде?
- 3) Түбән Кама кайсы елга ярында тора
- 4) Түбән Кама гербында нинди төсләр бар?
- 5) Безнең шәһәрдә нинди эре заводлар бар?
- 6) Шәһәрегезнең нинди истәлекле урыннарын беләсезме?
- 7) 3 урам исемен яз
- 8) Иң озын урам ничек атала?

Җаваплар (һәр дәрәжә җавапка 1 балл)

1. Казан
2. 1966. 22.09
3. Кама(Чулман)
4. Зәңгәр сары, яшел
5. Химия, шиннар
6. Красный ключ, мәчет, музейлар
7. Сөембикә, Тынычлык, Г,Тукай ...
8. Химиклар проспекты

Бәяләү критерийлары:

Уровень	
Югары	8 балл
Уртача	7- 4
Түбән	3 эзерәк

Агымдагы контроль
2 нче ел укыту
Рәсем бәйгесе

Тема: “Туган ягым җәнлекләре ”

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләренә формалаштыру, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Рәсем бәяләү критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Теманы ачу	Рәсем теманы ачмый	Рәсем теманы өлешчә ача	Рәсем теманы тулысынча ача
Рәсемнең атамасы һәм эчтәлегенә ярашуы	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә туры килми	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә өлешчә туры килә	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә тулысынча туры килә
Җәнлек образын төгәл башкару	Җәнлек образы төгәл башкарылмаган	Җәнлек образы өлешчә төгәл башкарылган	Җәнлек образы төгәл башкарылган
Рәсемне башкару мөстәкыйльлеге	Рәсем мөстәкыйль эшләнмәгән	Рәсем өлешчә мөстәкыйль эшләнгән	Рәсем тулысынча мөстәкыйль эшләнгән
Рәсем ясау алымнары һәм	рәсем ясау	рәсем ясау	рәсем ясау алымнары һәм

техникасы	алымнары һәм техникасы өлөшчө дөрес кулланыла, житешсизлеклөр, хаталар бар	алымнары һәм техникасы өлөшчө дөрес кулланыла	техникасы дөрес кулланыла
Төслөрне дөрес сайлау	Өлөшчө төслөрне дөрес сайлаган, төслөр саны аз	Төслөрне дөрес сайлаган, ләкин төслөр саны аз	Төслөрне дөрес сайлаган, катлаулы төслөр кулланган

Баяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

**Арадаш контроль
2 нче ел укуыту
Реферат яклау**

Тема: “Минем шәһәрәм”

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләрне формалаштыру, планлаштырылган нәтижәләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү

Рефератны яклау критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Реферат темасына туры килү	өлөшчө туры килә	Нигездә туры килә	тулысынча туры килә
Максат һәм бурычлар кую	Максатлар һәм бурычлар нигездә дөрес куелган, ләкин төгәл формалаштырылмаган	Максатлар һәм бурычлар дөрес куелган, ләкин бик төгәл формалаштырылмаган	Максатлар һәм бурычлар дөрес куелган
Логик элемент	Логик элемент төгәл түгел	Логик элемент төгәл, ләкин өлөшчө хаталар бар	Логик элемент төгәл
Исбатлау	Тема өлөшчө ачылды	Тема тулысынча ачылды, ләкин хаталар булды	Тема тулысынча ачылды
Структур тәртипкә салу	Нигездә эш дөрес эшлэнгә, ләкин хаталар бар	Эш дөрес эшлэнгә, ләкин өлөшчө хаталар бар	Эш барлык таләпләргә туры китереп эшлэнгән
Тел ягыннан дөреслек	Текстны укый, материалны начар белә, сөйләм телендә хаталар жиберә	Эзлекле һәм аңлаешлы итеп сөйли, ләкин өлөшчө хаталар ясый	Эзлекле һәм аңлаешлы итеп сөйли, тел байлыгы көчле

Баяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

Кереш контроль
3 нче ел укыту
Тест “Табигать һәм мин”

Максат: укучыларның туган як темасы буенча эзерлек сыйфатын бәяләү, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

1. Син яшәгән төбәк кайсы материкта урнашкан?
2. Туган ягың нинди табигый зонада урнашкан?
3. Син яшәгән төбәктә нинди тыюлыклар бар?
4. Син яшәгән төбәктә нинди музей- тыюлыклар бар?
5. "Түбән Кама" милли паркы кайда урнашкан?
6. Сезнең төбәктә нинди файдалы казылмалар табыла?
7. Сезнең шәһәрдә нинди парклар бар?
8. Син табигатьне ничек саклыйсың?
9. Кошларга, жәнлекләргә ничек ярдәм итәсең?
10. Табигать сакламаучыларга нәрсә киңәш итәр идең?

Жаваплар (1-7 сорауларга -1 балл, 8,9,10 сорауларга- тулы, эчтәлекле жавапларга 3 балл, кыска жавапларга 2балл)

- 1.Евразия
2. Урман
3. Идел-Кама (Волжско-Камский)
4. Биләр, Болгар
5. Алабугада
6. Нефть, газ, ташлы ком...
7. Гаилә, Кояшлы, Тукай паркы...
- 8,9,10- ирекле жавап

Бәяләү критерийлары:

Дәрәжә	
Югары	14-16 балл
Уртача	13- 7
Түбән	7 эзерәк

Агымдагы контроль
3 нче ел укыту
Рәсем бәйгесе

Тема: “ Минем микрорайон ”

Максат: гомуми мәдәни мәнфәгатьләренә формалаштыру, планлаштырылган нәтижеләргә ирешү дәрәжәсен билгеләү.

Рәсем бәяләү критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
Теманы ачу	Рәсем теманы өлешчә ача, хаталар бар	Рәсем теманы тулысынча ача, ләкин хаталар бар	Рәсем теманы тулысынча ача
Рәсемнең атамасы һәм эчтәлегенә ярашуы	Рәсемнең атамасы өлешчә эчтәлегенә туры килә, хаталар бар	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә тулысынча туры килә ләкин өлешчә хата бар	Рәсемнең атамасы эчтәлегенә тулысынча туры килә

Уйның оригинальлеге	уй-фикер үзенчәлекле түгел	уй-фикер өлешчә үзенчәлекле	уй-фикер үзенчәлекле, күзәтүләргә таянып ясалган
Рәсемне башкару мөстәкыйльлеге	Рәсем мөстәкыйль эшләнмәгән	Рәсем өлешчә мөстәкыйль эшләнгән	Рәсем тулысынча мөстәкыйль эшләнгән
Рәсем ясау алымнары һәм техникасы	рәсем ясау алымнары һәм техникасы өлешчә дөрес кулланыла, житешсезлекләр, хаталар бар	рәсем ясау алымнары һәм техникасы өлешчә дөрес кулланыла	рәсем ясау алымнары һәм техникасы дөрес кулланыла
Төсләрне дөрес сайлау	Өлешчә төсләрне дөрес сайлаган, төсләр саны аз	Төсләрне дөрес сайлаган, ләкин төсләр саны аз	Төсләрне дөрес сайлаган, катлаулы төсләр кулланган

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл

уртача – 2 балл

югары – 3 балл

Йомгаклау контроле

Знче ел укыту

Проект яклау

Максат:

- туган ягыбыз тарихы, табигате, аның күренекле шәхесләре турында сөйли, ачык чагылдырылган әһәмиятле билгеләр буенча объектларны берләштерә, сайлап ала белүләре
- күмәк фикер алышуда катнаша;
- дәрәслек, сүзлек белән эш итә белә;
 - үз кызыксынучанлыгын, инициативалылыгын күрсәтә;
 - кече ватанга карата үз эмоциональ мөнәсәбәтен белдерә белү
 - туган якны өйрәнү буенча кирәкле мәгълүматны китапханәдә, музейда таба;
 - үз як кешеләре, аларның шөгыльләре, кызыксынулары турында гади генә гомумиләштерүләргә асыя, чагыштыра, сөйли, проектлар төзи белүләре тикшерелә

Темалар:

1. Минем туган ягым
2. Туган ягымның күренекле кешеләре
3. Урамнар ни сөйли?
4. Туган ягым табигате
5. Минем мәктәбем

Эш структурасы:

- * титул бите;
- * идарә;
- кереш;
- * төп өлеше (башлык);
- нәтижә;
- * кулланылган әдәбият исемлеге;
- * кушымталар (кирәк булганда)

Проектны бәяләү критерийлары:

Критерий	Түбән дәрәжә	Уртача дәрәжә	Югары дәрәжә
----------	--------------	---------------	--------------

Эксперимент ысулларын белү һәм тикшерү, аларны үз тикшеренүләрендә куллану	Тикшеренү эшен проект эшеннән аера белә	Тикшеренү һәм проект эше структурасын белә	Мөстәкыйль тикшерү алып бара
индивидуаль һәм төркемнәрдә дә эшли белү	Укытучы житәкчелегендә эшли белә	Төркемдә, парда эшли белә	Проектны мөстәкыйль тормышка ашыра белә
тикшеренү эшчәнлегендә мәгълүмати технологияләр куллана белү	Укытучы житәкчелегендә эшли белә	Төркемдә, парда эшли белә	Мөстәкыйль рәвештә тикшеренү үткәрә белә
халык алдында чыгыш ясый белү	Текст белән чыгыш ясый	Тексттан файдаланып чыгыш ясый	Текстсыз чыгыш ясый, импровизацияли, ышанычлы итеп сорауларга җавап бирә

Бәяләү критерийлары:

түбән – 1 балл
уртача – 2 балл
югары – 3 балл

“Туган як тарихын һәм мәдәниятен өйрәнү” өстәмә белем бирү программасының методик тәэмин ителеше 1 нче ел укыту

№п/п	Бүлек	Шөгыл формалары	укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлек	техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес.	фикер алышу	Сөйләм, күрсәтмә - лелек,	Таблицалар Дидактик карточкалар	Компьютер, интерактив такта	кереш контроль сораштыру әңгәмә
2	Нәсел агачы-шәжәрә.	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	Схемалар, памятки, биремнәр белән эшләр	Компьютер, интерактив такта	мөстәкыйль эш
3	Спорт-сәламәтлек нигезе.	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, уен, ярыш	Группа белән күнегүләр, телдән әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	Мультмедийный материаллар, ижади биремнәр, инструкциялар карта, таблицалар	Компьютер, интерактив такта, спорт инвентарьялары	эшлекле уен
4	Мин яратам сине, Татарстан!	традицион дәрес, лекция, практик дәрес	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	мультмедийный материаллар, видеоязмалар	Компьютер, интерактив такта	карточкалар белән эш

5	Туган ягым-горурлыгым!	конкурс	Сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү, күзәтү	Рәсемнәр, презентация	Компьютер, интерактив такта	рәсем бәйгесе
6	Батырларга мәңгелек дан!	очрашу	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, фронталь эш	Презентация, видеоматериал, диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	Компьютер, интерактив такта	шигырь бәйгесе
7	Туган якның данлы шәхесләре.	ижади очрашу, концерт, репетиция	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, күзәтү, практик күнегүләр видеоматериаллар күрсәтү	Презентация, видеоматериал, альбом, фотографиялар	Компьютер, интерактив такта	әңгәмә
8	Нинди гүзәл минем туган ягым!	Практик дәрес, экскурсия, күзәтү	Сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, парларда эш	Карточкалар, тестлар, ижади биремнәр	Компьютер, интерактив такта	агымдагы контроль ижади эш
9	Кыңгыраулы мәктәпеллары	Дискуссияләр, ижади очрашу, концерт	Сөйләм, фикер алышу, күмәктөркемнәрдә эш	күрсәтмәлелек, кроссвордлар, фотографиялар	Компьютер, интерактив такта, магнитофон	аралашу
10	Үткәнен белмәгәннең – киләчәге юк!	Катнаш дәрес, бәхәс, лекция	Сөйләм, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	күрсәтмәлелек, видеоматериаллар, карточкалар	Компьютер, интерактив такта	әңгәмә
11	Исемнәрни сөйли?	Катнаш дәрес, ижади бәйге, уен, ярыш	Сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, өлешчә-эзләнү	Презентация, видеоматериал	Компьютер, интерактив такта	ижади бәйге
12	Халкымның данлы йолалары	эшлекле уен, практик дәрес, экскурсия	Сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, группаларда эш	Презентация, видеоматериал, эш дәфтәрләре, ижади биремнәр, фоторәсемнәр	Компьютер, интерактив такта	эшлекле уен
13	Музей эшенегезләре	Традицион дәрес, экскурсия, практик дәрес	Сөйләм, күрсәтмә лелек, фикер алышу, күмәк эш	Музей экспонатлары. Видеоматериаллар, альбомнар	Компьютер	экскурсия
14	Йомгаклау дәресе	Сөйләм, практик эш, фикер алышу, шәхси эш	Сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, шәхси эш	Тестлар, карточкалар, памяткалар, ижади биремнәр	Компьютер	арадаш контроль-тест

2 нче ел укыту

№п/п	Бүлек	Шөгылъ формалары	укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәләлек	техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес. Юл йөрү буенча кагыйдәләре буенча әңгәмә.	фикер алышу, түгәрәк өстәл	сөйләм, күрсәтмә - лелек,	таблицаалар Дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	тест
2	Минем гаиләм	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	схемалар, памятки, биремнәр белән эшләр	компьютер, интерактив такта	мөстәкыйль эш
3	Безнең мәктәп	традицион дәрес, ижади очрашу, практик дәрес, уен, ярыш	Группа белән күнегүләр, телдән әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	мультмедийный материаллар, ижади биремнәр, инструкциялар карта, таблицалар	компьютер, интерактив такта, спорт инвентарлары	эшлекле уен
4	Туган ягым табигате	традицион дәрес, лекция, практик дәрес, экскурсия	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	мультмедийный материаллар, видеоязмалар	компьютер, интерактив такта	карточкалар белән эш
5	Туган ягым жәнлекләре	традицион дәрес, конкурс, практик, контроль эш	сөйләм, күрсәтмәләлек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү, күзәтү	рәсемнәр, презентация, Кызыл китап	компьютер, интерактив такта	ижади эш, агымдагы контроль
6	Микрорайонның күренекле кешеләре	ижади очрашу, концерт, репетиция	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	презентация, видеоматериал, диагностик һәм ижади биремнәр бланклары, фоторәсемнәр	компьютер, интерактив такта	әңгәмә
7	Шәһәр тарихы	ижади очрашу,	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, күзәтү, фронталь эш практик күнегүләр, видеоматериаллар күрсәтү	презентация, видеоматериал, альбом, фотографиялар	компьютер, интерактив такта	эшлекле уен
8	Тарих эзләре буйлап	практик дәрес, экскурсия, күзәтү, лекция	сөйләм, күрсәтмә - лелек, фикер алышу, парларда эш, видеоматериаллар күрсәтү	карточкалар, тестлар, ижади биремнәр	компьютер, интерактив такта	ижади эш, кереш контроль

9	Татарстан минем республикам	дискуссиялар, эр, практик дәрес, лекция	сөйләм, фикер алышу, күмәк-төркемнәрдә эш, видеоматериаллар күрсәтү	күрсәтмәлек, кроссвордлар, фотографиялар	компьютер, интерактив такта, магнитофон	аралашу
10	Спорт-сәламәтлек нигезе	катнаш дәрес, бәхәс, лекция, ярыш, уен	сөйләм, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	күрсәтмәлек, видеоматериаллар, карточкалар	компьютер, интерактив такта	эшлекле уен
11	Бөек Жинү	катнаш дәрес, ижади бәйгә, экскурсия, практик дәрес	сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, өлешчә-эзләнү	презентация, видеоматериал	компьютер, интерактив такта	рәсем бәйгесе
12	Йомгаклау	эшлекле уен, практик дәрес, экскурсия	сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, группаларда эш	тестлар, карточкалар, памяткалар, ижади биремнәр	компьютер, интерактив такта	шигырь бәйгесе

3 нче ел укыту

№п/п	Бүлек	Шөгыль формалары	укыту-тәрбия процессын оештыру алымнары һәм методлары	Күрсәтмәлек	техник жиһазлау	Нәтижә ясау формалары
1	Кереш дәрес. Юл йөрү буенча кагыйдәләре буенча әңгәмә.	фикер алышу, түгәрәк өстәл	сөйләм, күрсәтмәлек, таблицалар белән эш	таблицалар Дидактик карточкалар	компьютер, интерактив такта	кереш контроль эш тест
2	Мин һәм гаилә	катнаш дәрес, лекция, практик дәрес	телдән әңгәмә, видеоматериаллар, иллюстрацияләр күрсәтү, күзәтү, практик эшләр	биремнәр белән карточкалар, альбомнар, презентация	компьютер, интерактив такта	эшлекле уен
3	Табигать һәм мин	традицион дәрес, ижади, практик дәрес, уен, экскурсия	группа белән күнегүләр, телдән әңгәмә, күзәтү, практик эшләр	ультимедийный материаллар, ижади биремнәр, инструкциялар карта, таблицалар	компьютер, интерактив такта	ижади эш
4	Мәктәп	традицион дәрес, очрашу, практик дәрес, экскурсия	сөйләм, күрсәтмәлек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	ультимедийный материаллар, видеооязмалар, фоторәсемнәр Биремнәр	компьютер, интерактив такта	карточкалар белән эш

				белән карточкалар		
5	Микрорайон	традицион дәрәс, конкурс, практик, ижади очрашу	сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү, күзәтү	рәсемнәр, презентация	компьютер, интерактив такта	рәсем әйгесе
6	Без төрле милләт балалары, әмма Ватаныбыз бер	ижади очрашу, концерт, репетиция	сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, видеоматериаллар күрсәтү	презентация, видеоматериал, диагностика һәм ижади биремнәр, бланклары, фоторәсемнәр	компьютер, интерактив такта	аралашу
7	Минем шәһәрәм	ижади очрашу, практик дәрәс, лекция, дискуссияләр	сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, күзәтү, фронталь эш, практик күнегүләр, видеоматериаллар күрсәтү	презентация, видеоматериал, альбом, фотографиялар	компьютер, интерактив такта	эшлекле уен
8	Йомгаклау	эшлекле уен, практик дәрәс, экскурсия	сөйләм, күрсәтмәлелек, фикер алышу, группаларда эш	тестлар, карточкалар, памяткалар, ижади биремнәр	компьютер, интерактив такта	реферат яклау

**49. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Память»
возраст 10-13 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Опрос**

Цель: Определение уровня развития детей, их творческих способностей.

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал(а) детское объединение _____
4. Я узнал(а) об этом объединении (нужное отметить): от учителей; от родителей; от друзей; из Интернета; свой вариант.
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить): мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог; надеюсь найти новых друзей; хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе; от нечего делать; в этом объединении занимаются мои знакомые; заставили родители; свой вариант.
6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить): определиться с выбором профессии; интересно проводить свободное время; приобрести знания, которые пригодятся в школе; стать более раскованным, общительным; свой вариант.
7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить): заниматься увлекательным делом; больше общаться с товарищами; участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности; получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.

8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить): развить свои способности; стать лидером среди сверстников; обрести новых друзей; получить профессиональные умения.

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: проявляет высокую познавательную активность.

Средний уровень: проявляет интерес к предмету, но не уверен в своих способностях.

Низкий уровень: нет интереса к предмету, но проявляет желание к общению.

Текущий контроль 1 год обучения

Тест «История микрорайона и города Нижнекамска»

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

1. К 60-летию Великой Победы мемориал Победы дополнили тяжёлый танк ИС-2 и пушка-гаубица Д-20, а к какой дате был торжественно открыт мемориал Победы?

- К 40-летию Великой Победы
- К 45-летию Великой Победы
- К 50-летию Великой Победы

2. В каком году впервые полномочное представительство президента России в Приволжском Федеральном округе признало г. Нижнекамск культурной столицей Поволжья?

- 2000
- 2002
- 2004

3. Назовите улицу нашего города, носящую фамилию участника Финской и Великой Отечественной войн, получившего звание Героя Советского Союза

- Болодурина
- Кайманова
- Мурадяна

4. Герб Нижнекамского района языком символов и аллегорий отражает исторические, географические и культурные особенности края. Что символизирует зелёный цвет на гербе Нижнекамского муниципального района?

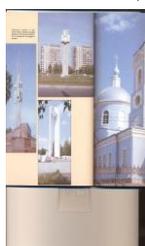


- Символ урожая, богатства, стабильности, уважения и интеллекта
- Символ природы, здоровья и жизненного роста
- Символ чести, славы, преданности, истины

5. Первоначальное название улицы Тукая?

- Урман
- Парковая
- Кояшлы

6. Какой памятник посвящен космонавтам?



1



2



3

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Защита реферата

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Темы для реферата:

1. «Музей-это храм истории»
2. «Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия»
3. «Экспозиционно-выставочная работа»
4. «Этнографические музеи нашей республики»

Структура реферата:

- Тема
- Содержание
- Введение
- Главы
- Заключение
- Список литературы

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение систематизировать	Портфолио укомплектовано без видимой структуры	Структура портфолио прослеживается	Осуществлен творческий подход к оформлению и систематизации
Умение анализировать	Умение обозначать успехи и неудачи	Наличие самокритики в анализе	Умение видеть причины успехов и неудач
Умение видеть перспективу	Нет четкого плана последующих действий	Наличие взгляда на будущую работу	Наличие четко спланированного плана на последующую работу
Умение публично выступать	Выступает с текстом	Выступает, пользуясь текстом	Выступает без текста, импровизирует, уверенно отвечает на вопросы

Входной контроль

2 год обучения

Тест «По родным просторам Татарстана»

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

3. Столица Татарстана...

- Заинск
- Москва
- Казань
- Елабуга

4. На берегах, каких рек стоит город Казань?

- Казанка, Волга
- Кама, Ока
- Нева, Дон
- Вятка, Шишма

3. Какие коренные народности проживают на территории Татарстана?

- Мордва, якуты
- Татары, русские
- Удмурты, казахи
- Калмыки, чувашаи

4. Что изображено на гербе Татарстана?

- Двухглавый орел
- Крылатый белый барс
- Всадник на коне
- Медведь

5. В какой последовательности цвета на государственном флаге республики Татарстан?

- Зеленый, белый, красный
- Белый, красный, зеленый
- Красный, зеленый, белый
- Красный, белый, зеленый

6. В каком году праздновалось тысячелетие столицы Татарстана?

- 1) 1991
- 2) 2000
- 3) 2005
- 4) 2013

7. Имя первого президента республики Татарстан...

- Рустам Минниханов
- Борис Ельцин
- Курбан Бердыев
- Минтимер Шаймиев

8. Самый молодой город Татарстана...

- Чистополь
- Заинск
- Нижнекамск
- Елабуга

9. Главная книга мусульман...

- Коран
- Библия
- Тора
- Трипитака

10. С 1941 по 1958 год на территории одного из сел Нижнекамского района располагался детский дом, куда во время войны были эвакуированы дети из детских домов г. Москвы. В каком селе располагался детский дом?

- с. Старошешминск;
- с. Сухарево;
- с. Шереметьевка

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Текущий контроль

2 год обучения

Тест « Герои-земляки к 75-летию Победы»

Цель: Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение.

1. Участник ВОВ, боевой разведчик, полный кавалер ордена Славы, почетный гражданин г. Нижнекамска.

- Гайнуллин Р.Х.
- Кайманов Н.Ф.
- Королёв В.Н.

2. Назовите земляка, который первым, в самом начале Великой Отечественной войны, получил звание Героя Советского Союза за 19-дневную оборону северных границ страны от немецких захватчиков.

- Привалов Д.К.
- Кайманов Н.Ф.
- Абызов Г.А.

3. Сколько памятников нашим землякам, погибшим в Великой Отечественной войне, установлено в Нижнекамском муниципальном районе?

- более тридцати
- более пятидесяти
- более ста

4. На мемориале Победы установлены плиты, где увековечены имена наших земляков. Сколько полных кавалеров ордена Славы в этом списке?

- 4 б) 5 в)6

5. В 2007 году на почтовых марках появился портрет легендарного уроженца с. Прости Нижнекамского района, Героя Советского Союза. Укажите его фамилию.

- Добров В.П.
- Кайманов Н.Ф.
- Болодурин И.П.

6. Когда состоялся Парад Победы на Красной площади в Москве?

- 9 мая 1945 года
- 22 июня 1945 года
- 24 июня 1945 года

7. К какой дате ветеранами нашего города был заложен городской парк между пр. Химиков и пр. Шинников?

- К 40-летию Великой Победы
- К 45-летию Великой Победы
- К 50-летию Великой Победы.

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Высокий уровень: ответил на все вопросы верно.

Средний уровень: ответил на половину и больше вопросов.

Низкий уровень: ответил меньше, чем на половину вопросов.

Итоговая аттестация

2 год обучения

Защита проекта

Цель: Определение усвоения учащимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Примерные темы работ:

1. «ВОВ моего микрорайона»
2. «Дети войны-учителя нашей Мой город. Вчера. Сегодня. Завтра»
3. «Музей – гордость школы школ»
4. «Памятник природы»

5. «Памятники нашего города»
 6. «Перспективы развития туризма в нашем крае»
 7. «Почетные граждане города Нижнекамска»

Структура работы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости)

Критерии оценивания:

высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание методов исследования и эксперимента, их применение в собственном исследовании	Умение отличать структуру исследовательской работы от проектной	Знание структуры исследовательской и проектной работы	Самостоятельное ведение исследования
умение работать индивидуально и в группе	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение реализовать проект самостоятельно
умение применять информационные технологии в исследовательской деятельности	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение проводить исследование самостоятельно
умение публично выступать	Выступает с текстом	Выступает, пользуясь текстом	Выступает без текста, импровизирует, уверенно отвечает на вопросы

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организаци и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Вводное занятие. Правила ТБ. Основные понятия термины дорожного движения	традиционное занятие	Фронтальный, репродуктивный	инструкционные карты	мультимедийный проектор	Опрос, беседа
2	Школа микрорайона	Экскурсия по микрорайону	Практический, репродуктивный	Карта микрорайона	видеоролик	Опрос, тестирование
3	Основные направления музейной деятельности	Лекции и практическая работа	Фронтальный, репродуктивный	Комплектование музейного фонда	Видео-лекции, проектор	Анкетирование, тесты
4	Исследовательско-проектная работа	Виртуальная экскурсия	Научно-исследовательская	Инвентарная книга музея	Просмотр презентаций, проектных работ	Работа над проектами, практическая работа
5	Итоговое занятие	Практическая работа			мультимедийный проектор	Защита реферата

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Основные понятия термины дорожного движения	традиционное занятие	Фронтальный, репродуктивный	инструкционные карты	мультимедийный проектор	Беседа

2	Музееведение как специальная дисциплина	Лекция	Круглые столы	Информационный материал.	Видеоролики	Минитестирование
3	История развития музейного дела	Лекция, практическое занятие	Экскурсии	Методические разработки, конспекты.	Компьютерная технология, видеолекции	Опрос тестирование
4	Основные направления музейной деятельности	Лекция, практическое занятие	Встречи ветеранами	Информационный материал, инструкционные карты	Видеоролик	Анкетирование, тесты
5	Исследовательско-проектная работа	Исследовательская деятельность, конференция	Конкурсы	Положения о научно-практических конференциях	Компьютерная технология	Работа над проектами, презентации, практическая работа
6	Итоговый контроль	Практическая работа		Методические рекомендации по защите проектов	мультимедийный проектор	Защита проекта

**50. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**«Изучение истории и культуры русского народа»
возраст 11-13 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Мини - тест «Культура, традиции русского народа»

1. Какие обстоятельства привели к созданию древних языческих обрядов и праздников:
 - а) Особенности характера русского человека
 - б) Вера в божественные силы природы**
 - в) Особенности российского климата
2. Какие народные песенные жанры имеют самые древние корни:
 - а) Обрядовые песни**
 - б) Частушки
 - в) Трудовые песни
3. Название какого русского народного инструмента произошло от слова «жалость»:
 - а) Рожок

6. Что относится к традиционным семейным ценностям:
1. традиция сватовства, когда родители молодых подбирают жениха или невесту, а дети обязательно просят благословения у старших
 2. традиция сватовства, когда родители молодых подбирают жениха или невесту, а дети не обязательно просят благословения у старших
 3. отсутствие традиций сватовства
7. Какова отличительная особенность русского национального костюма?
1. Большое количество верхней одежды
 2. Преобладание красного цвета
 3. Одинаковость, независимо от региона
8. Как называется восточнославянский женский мифологический персонаж, обитающий в жилище человека, приносящий вред, ущерб и мелкие неприятности хозяйству и людям?
1. Вила
 2. Кикимора
 3. Русалка
9. Из чего делают гжельскую посуду?
1. глина
 2. дерево
 3. Бумага
10. Основные узоры хохломской росписи.
1. звери, птицы
 2. растительные узоры, травка, ягоды
 3. геометрические узоры

Ответ: 1. 1; 2. 2; 3.3; 4. 1,2,3; 5.3; 6.1; 7.1; 8.2; 9.1; 10.2.

Критерии оценивания: 1 ответ – 1 балл

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Фольклорный праздник «Встреча весны»

Цель: оценка качества подготовки учащихся по пройденным темам, определение уровня достижения планируемых результатов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Активность	Уровень активности (участие в подготовке и проведении праздника)	Принимает участие иногда	Принимает активное участие	Является инициатором и активным участником
Разучивание весенних закличек	Запоминает текст, правильно произносит слова, ритмичное исполнение	не проявляет интереса к пению;	активно подпекает и поет, не всегда узнает песню по любому фрагменту;	эмоционально и выразительно исполняет, узнает песню по любому фрагменту.
Загадки, пословицы, поговорки	Запоминание и разучивание пословиц, поговорок, загадок	не участвует в процессе	Слушает, но не всегда может повторить;	Слушает, повторяет, запоминает
Разучивание	Запоминает текст,	не проявляет	активно	эмоционально и

весенней русской народной песни «Земелюшка – чернозем»	правильно произносит слова, ритмичное исполнение	интереса к пению;	подпевает и поет, не всегда узнает песню по любому фрагменту;	выразительно исполняет, узнает песню по любому фрагменту.
--	--	-------------------	---	---

Низкий – 1 балл

Средний - 2 балла

Высокий – 3 балла

Входной контроль 2 год обучения Творческая работа

Темы сочинений:

«Край родной, навек любимый»

«Мой Нижнекамск»

Цель: проверка умений правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Оценка сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

Критерии оценивания:

высокий

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Средний

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Низкий

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Текущий контроль
2 год обучения
Защита реферата

Цель: оценка навыков написания реферата и защиты работы, умения подводить итоги научной работы.

Реферат оценивается по критериям: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- в) умение работать с исследованиями, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) умение обобщать, делать выводы.

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы.

Соблюдение требований к оформлению:

- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной);
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания

- высокий:

- работа сдана в указанные сроки, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

средний:

- основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, имеются неточности в изложении материала, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

низкий:

- тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Промежуточная аттестация
2-й год обучения
Тестирование

A1. Рост потребности в грамотных людях в XVII в. был связан с

- 1) началом книгопечатания
- 2) развитием хозяйства
- 3) ликвидацией сословий
- 4) оформлением сословно-представительной монархии

A2. В XVII в. в России впервые появляются

- 1) частные школы
- 2) церковные школы
- 3) печатные книги
- 4) «грамотеи» среди дворян

A3. Кто был приглашен во второй половине XVII в. в Россию для воспитания детей царя?

- 1) Аввакум
- 2) Ерофей Хабаров

- 3) Симон Ушаков
- 4) Симеон Полоцкий

A4. Что в XVII в. называли «Синописом»?

- 1) первую печатную историю Российского государства
- 2) биографии святых
- 3) церковный календарь
- 4) букварь

A5. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание

- 1) былин
- 2) хождений
- 3) публицистических произведений
- 4) сатирических сказок

A6. О создании чего идет речь в указе царя Алексея Михайловича?

Иноземцу — магистру Ягану Готфриду учинить комедию, а на комедии действовать из библии книгу Есфирь, а для того действия устроить хоромину вновь, а на строение тое хоромины и что на нее надобно покупать из приказу володимирской чети. И по тому великого государя указу комедийная хоромина построена в селе Преображенском со всем нарядом, что в тое хоромину надобно.

- 1) театра
- 2) Приказа тайных дел
- 3) Славяно-греко-латинской академии
- 4) Печатного двора

A7. Какое название получил архитектурный стиль второй половины XVII в., отличающийся многоярусностью, ажурной легкостью, многоцветной богатой отделкой здания, контрастностью красно-кирпичного фона и белокаменного узора?

- 1) царский
- 2) византийский
- 3) древнерусский
- 4) нарышкинское барокко

A8. Какое здание построено в стиле «дивного узорочья»?

- 1) Покровский собор в Москве
- 2) Теремной дворец Московского Кремля
- 3) Смоленский кремль
- 4) Софийский собор в Киеве

A9. Парсуна, так же как и икона, — изображение

- 1) написанное на доске
- 2) святого
- 3) реальных людей
- 4) сделанное из кусочков смальты

A10. Что свидетельствует об «обмирщении» культуры в XVII в.?

- 1) усиление светского начала в искусстве
- 2) введение обязательного начального образования
- 3) запрещение иконописи
- 4) обязательное изучение в школах польского языка

A11. Памятником архитектуры XVII в. является

- 1) собор Василия Блаженного
- 2) «Повесть о Шемякином суде»
- 3) церковь Покрова в Филях
- 4) «Синописис»
- 5) «Троица» Симона Ушакова

B1. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков.

ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ XVII В.

1. Семен Дежнев
2. Братья Лихуды
3. Ерофей Хабаров

ДОСТИЖЕНИЕ

- А. Основание Славяно-греко-латинской академии
- Б. Составление первого «Чертежа реки Амур»
- В. Открытие пролива между Азией и Америкой

В2. Расставьте предложенные ниже слова в местах пропусков. Ответом должно быть сочетание соответствующих букв, поставленных в том порядке, в котором в тексте пропущены слова. Например, ГВБА. Учтите, что одно из понятий лишнее.

- А. Изразец
- Б. Парсуна
- В. Подклет
- Г. Сени
- Д. Слюда

В XVII в. горожане жили в домах, построенных из дерева. В окнах стояли железные решетки, в которые были вставлены кусочки (1)_____. Для того чтобы войти в дом, надо было сначала пройти через (2)_____. Так называлась нежилая часть дома, соединяющая комнаты с выходом на улицу. Нижний этаж назывался (3)_____. Здесь хранили продукты, вещи, что-нибудь ценное. Этот этаж всегда строили каменным. Основным украшением домов был «красный угол» с иконами в серебряных окладах. Обязательной принадлежностью каждого дома была печь, украшенная (4)_____.

A1-2

A2-1

A3-4

A4-1

A5-4

A6-1

A7-4

A8-2

A9-1

A10-1

A11-2345

V1.

1В

2А

3Б

V2. ДГВА

Критерии оценивания: 1 ответ – 1 балл

Входной контроль.

3-й год обучения.

Мини – тест

A1. Рост выпуска печатных книг в XVII в. был связан с

- 1) появлением бумаги
- 2) увеличением доходов населения
- 3) введением обязательного начального образования
- 4) увеличением числа грамотных людей

A2. Что было самой распространенной формой получения образования в XVII в.?

- 1) обучение за границей
- 2) самостоятельное приобретение знаний с помощью энциклопедий и справочников

3) домашнее обучение

4) обучение в институтах и университетах

A3. Одним из главных событий 1687 г. было открытие в Москве

1) театра

2) Приказа тайных дел

3) Славяно-греко-латинской академии

4) Печатного двора

A4. Что в XVII в. называли «комедийной храминой»?

1) театр

2) Теремной дворец

3) Славяно-греко-латинскую академию

4) приемы иностранных послов

A5. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание

1) пословиц и поговорок

2) автобиографических повестей

3) летописей

4) сказок

A6. О чем идет речь в отрывке из документа?

Этот дворец очень искусно выстроен из дерева, со множеством комнат, из коих некоторые, между прочим приемная, разубраны роскошно. Есть тут еще восьмиугольная башня, выстроенная из искусно прилаженных одно к другому бревен. Башня наклонена вперед и сделана по правилам искусства.

1) о Грановитой палате

2) о Спасской башне в Кремле

3) о дворце в селе Коломенском

4) о Новодевичьем монастыре

A7. Какое название получил архитектурный стиль середины XVII в., для которого характерно украшение различными приемами стен, наличников, колонок и других деталей здания с целью придания сооружению нарядности, многоцветия?

1) византийский

2) древнерусский

3) «дивное узорочье»

4) царский

A8. Какое здание построено в стиле нарышкинского барокко?

1) Троице-Сергиева лавра

2) церковь Вознесения в селе Коломенском

3) церковь Покрова на Нерли

4) церковь Покрова в Филях

A9. Парсуна, в отличие от иконы, — это изображение

1) реальных людей

2) святого

3) природы

4) Бога и Богородицы

A10. Что свидетельствует об «обмирщении» культуры в XVII в.?

1) закрытие школ при монастырях

2) отказы новобрачных от венчания в церкви

3) прекращение печатания религиозных книг

4) снижение влияния церкви и религии на сознание людей

A11. Памятником культуры XVII в. является

1) Новоиерусалимский мужской монастырь

2) «Повесть о Ерше Ершовиче»

3) «Апостол» Ивана Федорова

4) «Житие» протопопа Аввакума

5) парсуна с изображением князя Михаила Скопина-Шуйского

В1. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков.

ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ XVII В.

1. Симеон Полоцкий
2. Василий Поярков
3. Симон Ушаков

ДОСТИЖЕНИЕ

- А. Сбор ценных сведений о природе и населении Приамурья
- Б. Создание иконы «Спас Нерукотворный»
- В. Основание русской теории стихосложения

В2. Расставьте предложенные ниже слова в местах пропусков. Слова даются в алфавитном порядке в именительном падеже. Ответом должно быть сочетание соответствующих букв, поставленных в том порядке, в котором в тексте пропущены слова. Например, ГВБА. Учтите, что одно из понятий лишнее.

- А. Изразец
- Б. Парсуна
- В. Слюда
- Г. Стекло
- Д. Тафта

В XVII в. много нового появилось в повседневном быту богачей. Дом боярина представлял собой комплекс деревянных построек. В окна домов были вставлены пластины из (1)_____. Если в первой половине XVII в. главным украшением помещения была печь, выложенная разноцветными (2)_____, то во второй половине века на стенах появились картины голландских и немецких художников. Посуда в богатых домах была преимущественно золотой и серебряной. Однако не меньше ценились венецианские изделия, сделанные из (3)_____. Расширился ассортимент тканей, из которых шили одежду. С Востока привозили такие ткани, как парча и (4) , а из западных стран поступало практичное и добротное сукно.

A1-4

A2-3

A3-3

A4-1

A5-2

A6-3

A7-3

A8-4

A9-1

A10-3

A11-1245

B1.

1B

2A

3Б

B2. ВАГД

Критерии оценивания: 1 ответ – 1 балл

13-9б. «отлично», 8-4б. «хорошо», 1-3б. «удовлетворительно»

Текущий контроль

3-й год обучения

Защита проекта «Обычаи и традиции русского народа»

Оценка проектной деятельности (критерии оценивания проектов учащихся)

Критерий 1. Постановка цели проекта (максимум 3 балла):	
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована нечетко	1

Цель сформулирована, но не обоснована	2
Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	3
Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта (максимум 3 балла):	
План отсутствует	0
Представленный план не ведет к достижению цели проекта	1
Представлен краткий план достижения цели проекта	2
Представлен развернутый план достижения цели проекта	3
Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	1
Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	2
Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	3
Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла):	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
2. Критерий 5. Анализ хода работы, выводы и перспективы (максимум 3 балла):	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы , намечены перспективы работы	3
Критерий 6. Степень самостоятельности автора, творческий подход к работе в проектах (максимум 3 балла):	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная , демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
3. Критерий 7. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла):	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 8. Качество проведения презентации (максимум 6 баллов):	

Презентация не проведена	0
Выступление не соответствует требованиям проведения презентации	1
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, но оно вышло за рамки регламента	2
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, но автор не владеет культурой общения с аудиторией (умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения).	3
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, но сама презентация не достаточно хорошо подготовлена	4
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, презентация хорошо подготовлена, автору удалось заинтересовать аудиторию	5
Критерий 9. Качество проектного продукта (максимум 3 балла):	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Отметка за выполненный проект ставится в соответствии набранному количеству баллов:

«**высокий**» ставится за правильное и точное выполнение проекта при отсутствии ошибок при защите проекта,

«**средний**» - за правильное выполнение проекта с учетом незначительных ошибок при защите проекта,

«**низкий**» - выполнение проекта с учетом неточностей и незначительных ошибок при защите.

Итоговая аттестация

3 год обучения

Тестирование

С чем связано усиление влияния европейской культуры на культуру России XVII в.?

- 1) изоляцией России от европейской политики
- 2) активным участием России в Великих географических открытиях и распределении колоний в странах Азии и Америки
- 3) участием России в решении европейских конфликтов, споров, международных отношениях
- 4) опасением европейских государей, связанным с усилением влияния стран Востока на культуру России

2. Какая школа была открыта при Аптекарском приказе в 1654 г.?

- 1) врачебная школа
- 2) школа ветеринаров
- 3) лекарская школа
- 4) школа фармацевтов

3. Воспитателем детей государя Алексея Михайловича был учёный, писатель и переводчик

- 1) В.Ф. Бурцов-Протопопов
- 2) А. Никитин
- 3) И. Лойола
- 4) Симеон Полоцкий

4. В каком году была открыта Славяно-греко-латинская академия?

- 1) 1556 г.
- 2) 1650 г.

3) 1671 г.

4) 1687 г.

5. Как называлась первая печатная история Российского государства с древнейших времён до начала 1670-х гг., изданная в Киеве?

1) Повесть временных лет

2) Синописис

3) Всемирная история

4) История Древности

6. Какие механизмы использовались в ремесленном производстве России XVII в.?

1) водяные двигатели

2) железные дороги

3) конвейеры

4) двигатели внутреннего сгорания

7. К какому литературному жанру относится произведение «О Шемякином суде»?

1) автобиографическая повесть

2) сатирическая повесть

3) романтическая поэзия

4) басня

8. С каким историческим событием связано «Житие» протопопа Аввакума?

1) избранием Михаила Романова на царство

2) учреждением системы коллегий

3) историей первых греческих патриархов

4) историей церковного раскола

9. Какое произведение летописного жанра посвящено истории Смутного времени и избранию династии Романовых на престол?

1) Новый летописец

2) Повесть временных лет

3) Житие Александра Невского

4) Повесть о разорении Рязани Батыем

10. Появление какого стиля в архитектуре относится к истории российской культуры XVII в.?

1) ампир

2) классицизм

3) петербургский модерн

4) нарышкинское барокко

11. В какой местности был построен летний деревянный дворец для царя Алексея Михайловича, выдающийся памятник русского зодчества XVII в.?

1) в центре Москвы, в Кремле

2) в городе Новгороде

3) в селе Коломенском

4) в селе Фили

12. Какое произведение зодчества было создано в Ярославле в середине XVII в. по заказу купцов Скрипиных?

1) церковь Илии Пророка

2) храм Христа Спасителя

3) собор Василия Блаженного

4) Успенский собор

13. Какое новшество в истории культуры связано с правлением царя Алексея Михайловича?

1) появление кинематографа

2) возникновение печатной газеты

3) открытие первого государственного музея

4) открытие театра

14. Назовите выдающегося иконописца XVII в., автора произведения «Спас Нерукотворный».

1) Даниил Чёрный

2) Симон Ушаков

3) Андрей Рублёв

4) Феофан Грек

15. В чём выразилось положительное последствие распространения русского культурного влияния на жизнь национальных окраин?

1) строительстве городов, крепостей, соборов

2) забвении национальных обычаев местным населением

3) навязывании латинского языка как языка богослужения

4) отстранении жителей национальных окраин от возможности служить на государственной службе

Ответы:

1-3

2-3

3-4

4-4

5-2

6-1

7-2

8-4

9-1

10-4

11-3

12-1

13-4

14-2

15-1

Критерии оценивания: 1 ответ – 1 балл

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	Лекция, анкетирование	Тесты, диагностические игры	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет	Анкетирование
2	Места проживания наших предков, строительство жилища	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Альбомы, карточки	Мультимедийный проектор	Стартовая диагностика: Минитест
3	Мир русской деревни	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Рабочие тетради	Рабочие тетради	Сочинение на тему: «Моё впечатление от заочной экскурсии»; Рисуем старинную

						русскую деревню
4	Особенности русского дома	Практическое занятие	Наглядный	Фотографии, иллюстрации	Мультимедийный проектор	Фотографируем и рисуем современные дома (20-21 век). Инсценировка обрядов, связанных с домом
5	Мир крестьянского дома	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Иллюстрации, образцы кроссвордов	Мультимедийный проектор	Фотоколлаж (проект), кроссворд, Макет русской печи или рисунок (на выбор)
6	Быт и основные занятия русских людей	Практическое занятие	Наглядный	Альбом, краски, фломастеры	Работа с рисунком	Рисунки на тему: «Домашние животные», практическое занятие (ставим овощи для проращивания)
7	По одежке встречают. Роль одежды в жизни человека	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Рабочие тетради	Рабочие тетради	Сочинение по теме: «Что такое культура народа?», «Что я видел в музее»; тест, кроссворд
8	Мифы Древней Руси	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Альбом, краски, фломастер	Альбом, краски, фломастер	Рисуем сказочных и былинных героев, инсценирование сказок
9	Год на год не приходится. Календарь	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочие тетради	Мультимедийный проектор	Составляем календарь современных народных праздников
10	Понятие фольклора. Жанры фольклора	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочие тетради	Рабочие тетради	Сочиняем сказки, небылицы и т. д.
11	Русские народные художественные промыслы	Практическое занятие	Наглядный	Работы учащихся	мультимедийный проектор	Выставка работ
12	Русские колокола и колокольчики. Русская тройка	Лекция	Беседа	Рабочие тетради	Рабочие тетради	Беседа
13	Русские народные	Практическое занятие	Наглядный, работа по	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Практическая работа

	игры		образцу			
14	Обычаи и традиции русской семьи	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	карточки с заданиями	Рабочие тетради	Карточки с заданиями
15	Из истории русской кухни. Русский самовар и чаепитие на Руси	Практическое занятие	Проведение праздника	Все для проведения мероприятия	Все для проведения мероприятия	«Посиделки с самоваром»
16	Русские народные праздники	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Все, для приготовления теста	Все, для приготовления теста	Кроссворд, изготовление Рождественской звезды, выпекание печенья «Жаворонки»
17	Русская кухня	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Опрос, практическая работа.
18	Большая родня	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	проект	мультимедийный проектор	Рассказ о своей семье
19	Итоговое занятие	Практическое занятие	Проведение праздника	Подготовка и проведение фольклорного	мультимедийный проектор	Подготовка и проведение фольклорного праздника (по выбору учителя и учащихся)

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Лекция, практическое занятие	Анкетирование	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Анкетирование
2	История моего народа	Лекция, практическое занятие	Посещение библиотеки	Посещение гимназической библиотеки	Посещение гимназической библиотеки	Беседа. Посещение гимназической

						библиотеки
3	Край родной, навек любимый	Лекция, практическое занятие	Самостоятельная работа	Рабочая тетрадь	Рабочая тетрадь	Беседа. Сочинение на предложенные темы.
4	«Мой Нижнекамск»	Практическое занятие	Посещение музея, наглядный	Посещение комплексного музея. (Выставка «Нижнекамская старина»)	Посещение комплексного музея. (Выставка «Нижнекамская старина»)	Посещение комплексного музея. (Выставка «Нижнекамская старина»)
5	Учебное исследование	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	мультимедийный проектор, карточки по темам	мультимедийный проектор	Разработка и создание компьютерной презентации по предложенным темам
6	Казань – столица Татарстана	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	мультимедийный проектор, карточки по темам	мультимедийный проектор	Презентация исследовательских работ
7	Жилище как Космос Жилище наших предков.	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши	мультимедийный проектор	Рассказ, просмотр иллюстраций, слайдов. Русские народные песни о дом.
8	«Мифы и боги» Календарь народных примет. Боги древних славян. Творческий проект «Дары богов»	Лекция, практическое занятие	Наглядный	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши	мультимедийный проектор	Изображение "одухотворенных образов" неба, земли, деревьев, трав с помощью техники "клякстер, изготовление оригинальных лесных композиций, панно в технике «коллаж» из природного материала
9	Народный календарь.	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Разучивание народных игр, хороводов. Изготовление кормушек. Конкурс эрудитов
10	«Встречаю по одежке...»	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочая тетрадь, альбом, карандаш	мультимедийный проектор	Изготовление женского

	История русского народного костюма. Мужская и женская народная одежда					костюма в масштабе 1:4
11	Виды солярных знаков в русской народной одежде	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши, салфетки	мультимедийный проектор	Вышивание крестом солярных знаков на салфетках, полотенцах.
12	Обувь и головные уборы. Занимательная викторина по истории русского народного костюма «Неизвестное об известном»	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Декорирование валенок различными современными отделочными материалами. Викторина «Неизвестное об известном»
13	Творческий проект «Разработка эскизов стилизованной молодежной одежды с использованием элементов русского народного костюма»	Практическое занятие	Наглядный, защита работы	реферат	мультимедийный проектор	Презентация и защита реферата. Обсуждение в форме дискуссии
14	«Без терпенья нет умения» Народные промыслы в контексте профессионального самоопределения.	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши. Все, для изготовления соленого теста	мультимедийный проектор	Зарисовка игрушки на бумаге. Изготовление дымковской игрушки из соленого теста. Внеклассное мероприятие о народных промыслах

	« Добрым людям на загляденье »					России
15	«Сделал дело, гуляй смело» Русские народные праздники. Старинные русские игры и народные песни	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Папье-маше, карандаши, альбом, ножницы. Все, для выпечки блинов	мультимедийный проектор	Изготовление рождественских масок из папье-маше Выпечка блинов. Изготовление писанок различными способами, пасхальных зайцев
16	Творческий проект "Светлый праздник "Пасха"	Практическое занятие	Наглядный, работа в коллективе	угощения для стола	угощения для стола	Изготовление угощений для стола. Проведение праздника.
17	«Рождение кукол, как рождение целого народа» Русская народная кукла Творческий проект «Композиционное представление различных видов русской народ. куклы»	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Папье-маше, карандаши, альбом, ножницы	мультимедийный проектор	Изготовление куклы- закрутки, игровых кукол по выбору, обрядовых кукол. Защита проектов
18	«Красна изба не углами, а красна пирогами» Традиции русской кухни. Русское застолье	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Все, для изготовления дрожжевого теста	мультимедийный проектор	Изготовление изделий из дрожжевого теста Сервировка современного праздничного стола
19	Итоговое занятие	Практическое занятие	тестирование	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	Лекция, практическое занятие	анкетирование	карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Анкетирование
2	Введение. Татарстан – наш общий дом. Ознакомление учащихся с целями и задачами предмета. Летоисчисление. Исторические источники. Историческое пространство	Лекция, практическое занятие	Посещение музея	Посещение гимназической библиотеки	Посещение гимназической библиотеки	Беседа. Посещение гимназической библиотеки.
3	Край родной, навек любимый	Лекция, практическое занятие	Самостоятельная работа	Рабочая тетрадь	Рабочая тетрадь	Беседа. Сочинение на предложенные темы
4	«Мой Нижнекамск»	Практическое занятие	Посещение музея	Посещение комплексного музея.	Посещение комплексного музея.	Посещение комплексного музея. (Выставка «Нижнекамская старина»)

5	Учебное исследование	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Карточки с темами	мультимедийный проектор	Разработка и создание компьютерной презентации по предложенным темам
6	Казань – столица Татарстана	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	презентации	мультимедийный проектор	Презентация исследовательских работ
7	Происхождение славян и расселение в древности	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимедийный проектор	Рассказ, просмотр иллюстраций, слайдов
8	Восточные славяне. Свидетельства древних авторов о восточных славянах	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимедийный проектор	Рассказ, показ слайдов
9	Родовая община как основа семейных отношений, традиций и обрядов восточных славян	Практическое занятие	Наглядный	Карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Разучивание народных игр, хороводов. Конкурс эрудитов
10	Славянские боги. Верования восточных славян.	Практическое занятие	Тестирование	Карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Занимательная викторина
11	Народный календарь.	Лекция, практическое	Наглядный, работа по	Папье-маше, карандаши,	мультимедийный	Изготовление

	Языческие праздники, сохранившиеся до наших дней	е занятие	образцу	альбом, ножницы, клей. Все, для выпечки блинов.	проектор	рождественских масок из папье-маше Выпечка блинов. Изготовление писанок различными способами, пасхальных зайцев
12	Древнерусское искусство (деревянное зодчество, фольклор, декоративно-прикладное искусство)	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Карточки с заданиями	мультимедийный проектор	Выставка работ. Занимательная викторина
13	Творческий проект «Древнерусское искусство»	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Презентации	мультимедийный проектор	Презентация и защита проекта. Обсуждение в форме дискуссии
14	Происхождение русских имен. Семейные праздники	Практическое занятие	Защита своих работ	Презентации	мультимедийный проектор	Защита проекта: «Что в имени тебе моем?», «Обычаи и традиции моей семьи»

15	«Откуда есть пошла Земля Русская»	Лекция, практическо е занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимед ийный проектор	Просмотр иллюстра ций, слайдов
16	Первые русские князя (Рюрик, Игорь, Ольга, Святослав) . «Песнь о Вещем Олеге»	Лекция, практическо е занятие	Наглядный, работа по образцу	Баллада А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»	баллада А.С.Пушки на «Песнь о Вещем Олеге»	Чтение баллады А.С.Пуш кина «Песнь о Вещем Олеге»
17	Князь Владимир. Крещение Киевской Руси	Практическ ое занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимед ийный проектор	Просмотр иллюстра ций, слайдов
18	Формирова ние русского народа. Образован ие государств а Киевская Русь	Лекция, практическо е занятие	Наглядный, работа по образцу	Карточки заданиями	мультимед ийный проектор	Урок синтеза (оценива ние)
19	Зимние праздники и обряды. Рождество Христово. Крещение Господне	Лекция, практическо е занятие	Наглядный, работа по образцу	Карточки с заданиями	мультимед ийный проектор	Составля ем календар ь современ ных народных праздник ов
20	Кирилл и Мефодий. Письменно сть и образовани е	Лекция, практическо е занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимед ийный проектор	Просмотр иллюстра ций, слайдов
21	Ярослав Мудрый – автор первых	Лекция, практическо е занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимед ийный проектор	Беседа, просмотр иллюстра ций,

	законов на Руси. «Русская правда»					слайдов
22	Междоусобицы на Руси. Поучения Владимира Мономаха. Летописи. Герои русских былин	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Картина В.М.Васнецова «Богатыри»	картина В.М.Васнецова «Богатыри»	Устное описание картины В.М.Васнецова «Богатыри»
23	Русские народные сказки как отражение образа жизни русского народа	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Альбом, краски, карандаши, фломастеры	мультимедийный проектор	Рисуем сказочных и былинных героев, инсценирование сказок
24	Русская литература периода раздробленности. «Слово о полку Игореве»	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	«Слово о полку Игореве»	«Слово о полку Игореве»	Чтение глав поэмы, просмотр иллюстраций.
25	Русь и монголо-татарское нашествие. Отражение борьбы русского народа в русской литературе. Русское искусство периода монголо-татарского ига. Александр Невский – защитник земли	Лекция, практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Слайды, иллюстрации	мультимедийный проектор	Беседа, просмотр иллюстраций, слайдов

	Русской. Свержение ига. Формирование Российского централизованного государства					
26	Территория и население Московско й Руси в первой половине 16 в. Московское царство во времена Ивана Грозного. Опричнина . «Песнь про купца Калашникова»	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова	Чтение глав «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова
27	Освоение Сибири. Казаки. Крестьянская война под руководством Степана Разина	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Репродукция картины Сурикова В.И. «Степан Разин»	мультимедийный проектор	Описание картины Сурикова В.И. «Степан Разин» «Огромное 6-метровое полотно – последняя историческая картина художника – изображает эпизод из жизни любимого героя народных былин и

						песен
28	Развитие просвещения. Начало книгопечатания. День славянской письменности и культуры	Практическое занятие	Посещение библиотеки	Посещение центральной библиотеки имени Г.Тукая	Посещение центральной библиотек и имени Г.Тукая	Посещение центральной библиотеки имени Г.Тукая
29	Календарные народные и православные праздники	Практическое занятие	Диагностическая игра	Разучивание народных игр, хороводов	Разучивание народных игр, хороводов	Разучивание народных игр, хороводов
30	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Презентация, рефераты, проекты	мультимедийный проектор	Защита проекта

**51. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный стрелок»
возраст 11-16 лет, срок обучения 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Опрос:

Анкета "Определение уровня учебной мотивации воспитанников в системе дополнительного образования"

Я посещаю дополнительные занятия, потому что:

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

С каким настроением ты собираешься на занятия

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Другое (напишите Ваш вариант)

Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

Ты считаешь, что твой педагог дополнительного образования:

- Проводит интересные и увлекательные занятия
- Стремится вызвать интерес к занятиям у учащихся
- Доброжелателен, справедлив, тактичен
- Всегда понимает тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на него
- Другое (напишите Ваш вариант)

Педагог дополнительного образования всегда учитывает мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- Пришел
- Не пошел бы
- Не знаю

Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

- Не хотел, мне нравятся наши педагоги
- Хотел бы
- Точно не знаю

Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- Часто
- Редко
- Совсем не рассказываю

Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- Да
- Не очень
- Нет

Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Текущий контроль 1 год обучения

Результат стрельбы.

Для создания большей заинтересованности в постоянном повышении мастерства и учитывая традицию выставления отметок учащимся за достигнутые успехи, рекомендуется ставить начинающим стрелкам отметки по трехбалльной системе: 3, 4, 5. Отметка «5» означает выполнение нормативов по стрельбе из пневматической винтовки.

На основании норм и опыта стрельбы выставляются отметки за стрельбу при условии: дистанция стрельбы -5м пули – «ДН», «ДЦ», мишень – спортивная «П», время стрельбы неограниченное.

Отметки по результатам стрельбы.

Возраст стрелков	Положение для стрельбы	Отметки за количество выбитых очков					
		мальчики			девочки		
		3	4	5	3	4	5

Первый год обучения	Сидя	14	24	30	11	21	27
	С колена	11	21	27	8	18	24
	Стоя	9	19	25	6	16	22

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Тест «Военно-историческое прошлое России» по разделу «Служу России»

1. Назовите государственный символ Российской Федерации?

- а) Знамя;
- б) Эмблема;
- в) Герб.

2. Кто вручает Боевое Знамя воинской части при ее формировании?

- а) Министр Обороны РФ;
- б) Президент РФ;
- в) Представитель федерального органа представительной власти от имени Российской Федерации.

3. Главный символ воинской части – это:

- а) Флаг РФ;
- б) Боевое Знамя;
- в) Почетный знак Министерства Обороны.

4. Александр Васильевич Суворов вошел в историю как полководец, который:

- а) никогда не отступал;
- б) никогда не попадал в окружение;
- в) никогда не проигрывал сражений.

5. Назовите орден, учрежденный в годы Великой Отечественной войны для награждения высшего командного состава:

- а) орден Славы;
- б) орден Победы;
- в) орден Отечественной войны.

6. В каком году были впервые применены реактивные минометы – знаменитые «Катюши»?

- а) 1940 год;
- б) 1941;
- в) 1942год.

За каждый правильный ответ начисляется по два балла.

По количеству баллов выводится уровень освоения знаний учащимися.

Высокий уровень: 12 балла;

Средний уровень: 8 баллов;

Низкий уровень: 4 и ниже балла.

Оценки показателей по огневой подготовке

Нормативы оценки за выполнение упражнений по стрельбе

Упражнение по спортивной стрельбе из пневматической винтовки.

Цель – спортивная с кругами мишень «П», на 10м и 5м;

Расстояние до цели – 10м или 5м (в зависимости от мишени);

Количество пуль – 6(3+3) шт., (три пробных выстрела и три – зачетных);

Время на стрельбу – неограниченное;

Положение – сидя, с руки.

Оценка:

- «Отлично» – выбить 22 очка, в том числе попасть тремя выстрелами в черный круг;
- «Хорошо» – выбить 16 очков, в том числе попасть двумя выстрелами в черный круг;
- «Удовлетворительно» – выбить 12 очков, в том числе попасть одним выстрелом в черный круг.

Входной контроль 2 год обучения Опрос:

Вопросы к теоретическому разделу по стрельбе для контроля знаний учащихся

1. Расскажите об истории развития пулевой стрельбы в России.
2. Расскажите об участии российских спортсменов на чемпионатах.
3. Что называется выстрелом?
4. Что влияет на дальность и точность полета пули?
5. До каких пор действует сила отдачи винтовки?
6. Как называется наука, изучающая движение пули?
7. Что такое траектория полета пули?
8. От чего зависит величина силы сопротивления воздуха?
9. Расскажите о способах стабилизации полета пули.
10. Явление естественного рассеивания пуль.
11. Расскажите о причинах рассеивания пуль.
12. Что называется отклонениями пробоин?
13. Для какой цели необходимо определять среднюю точку попадания пуль?
14. Какие способы определения средней точки попадания пуль вы знаете?
15. Расскажите о технических характеристиках винтовки ИЖ38.
16. Какие пули используются для стрельбы из пневматических винтовок?
17. Назначение и устройство основных частей пневматической винтовки.
18. Расскажите о положении частей и механизмов винтовки при хранении и до заряжания.
19. Что происходит с механизмом винтовки при заряжании?
20. Как работают части и механизм винтовки при выстреле?
21. Основные правила ухода за пневматической винтовкой.
22. Какие правила безопасности и правила выполнения стрельб должен знать стрелок?
23. Как производится приведение винтовки к нормальному бою?
24. Что такое точность стрельбы?
25. Что такое кучность стрельбы?
26. Порядок организации и проведение соревнований по стрельбе.

Текущий контроль 2 год обучения

Результат стрельбы.

Для создания большей заинтересованности в постоянном повышении мастерства и учитывая традицию выставления отметок учащимся за достигнутые успехи, рекомендуется ставить начинающим стрелкам отметки по трехбалльной системе: 3, 4, 5. Отметка «5» означает выполнение нормативов по стрельбе из пневматической винтовки.

На основании норм и опыта стрельбы выставляются отметки за стрельбу при условии: дистанция стрельбы -5м пули – «ДН», «ДЦ», мишень – спортивная «П», время стрельбы неограниченное.

Отметки по результатам стрельбы.

Возраст стрелков	Положение для стрельбы	Отметки за количество выбитых очков					
		мальчики			девочки		
		3	4	5	3	4	5
Второй год обучения	Сидя	16	26	32	13	23	29
	С колена	13	23	29	10	20	26
	Стоя	11	21	27	8	18	24

Итоговая аттестация 2 год обучения

Тест «Защитники Отечества» по разделу «Защитники Отечества: вчера, сегодня, завтра»

1. Где находится Боевое Знамя воинской части в боевой обстановке?

- а) в штабе части на посту №1;
- б) на поле боя;
- в) у командира части.

2. В каком сражении Великой Отечественной войны впервые появились сибирские дивизии?

- а) оборона Ленинграда;
- б) Московская битва;
- в) битва за Смоленск.

3. Назовите имя дважды Героя Советского Союза, генерала армии, командира 78-ой Сибирской стрелковой дивизии, которая в годы Великой Отечественной войны сражалась под Москвой:

- а) Георгий Константинович Жуков;
- б) Афанасий Павлантьевич Белобородов;
- в) Константин Константинович Рокоссовский.

4. Крупнейшее танковое сражение Великой Отечественной войны произошло в ходе:

- а) Сталинградской битвы;
- б) Курской битвы;
- в) битвы за Берлин.

5. Назовите имя основателя Музея Победы:

- а) Василий Петрович Носоченко;
- б) Иван Никитович Пурас;
- в) Иван Гаврилович Попов.

6. Когда был образован Нижнекамск?

- а) 2 сентября 1961 года;
- б) 31 августа 1965 года;
- в) 22 сентября 1966 года.

За каждый правильный ответ начисляется по два балла.

По количеству баллов выводится уровень освоения знаний учащимися.

Высокий уровень: 12 баллов;

Средний уровень: 8 баллов;

Низкий уровень: 5 и ниже баллов.

Оценки показателей по огневой подготовке

Нормативы оценки за выполнение упражнений по стрельбе

Упражнение по спортивной стрельбе из пневматической винтовки.

Цель – грудная фигура, мишень № 6 г и ростовая фигура мишень № 8 г;
 Расстояние до цели – 10 м;
 Количество пульк – 5(3+2) шт., (три выстрела по мишени № 6г и 2 – по мишени № 8 г);
 Время на стрельбу – неограниченное;
 Положение – сидя (лежа), с руки.

Оценка:

поразить обе цели:

«Отлично» – тремя выстрелами;

«Хорошо» – двумя выстрелами;

«Удовлетворительно» – одним выстрелом.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1.	Вводное занятие	Традиционное занятие	Наглядный	Бланки тестов	Проектор	Опрос
2.	Введение. Основные понятия и термины по правилам дорожного движения (ПДД). Мы пешеходы.	Традиционное занятие	Словесный	Готовые иллюстрации	Проектор	Опрос, наблюдение
3	Начальные сведения об анатомии человека	Традиционное занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Физическая подготовка стрелка	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор	Беседа, самостоятельная, практическая работа
5.	Начальные сведения о стрельбе из личного оружия	Традиционное занятие	Словесный	Анкета	Проектор, в интовки	Беседа, опрос

6.	Общие сведения о пневматическом оружии типа ИЖ-38	Наглядный, практическое занятие	Работа по образцу	Готовые векторные изображения и иллюстрации	Проектор, винтовки	Беседа, опрос
7.	Подготовительные упражнения по стрельбе	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые векторные изображения и иллюстрации	Проектор, винтовки	Опрос, наблюдение, практическая работа
8.	Мы пассажиры. Сигналы светофора	Традиционное занятие	Словесный	Анкета	Проектор	Беседа, опрос
9.	Вспомогательные упражнения по стрельбе	Наглядный, практическое занятие	Работа по образцу	Готовые векторные изображения и иллюстрации	Проектор, винтовки	Самостоятельная работа, практическая работа
10.	Основные упражнения по стрельбе	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу	Работы учащихся	Проектор, винтовки	Тестирование, самостоятельная, практическая работа
11.	Стрелковые игры	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу	Работы учащихся	Винтовки	Самостоятельная, практическая работа
12.	Соревнования по стрельбе из винтовки и пистолета	Комбинированное, практическое занятие	Работа по образцу	Работы учащихся	Проектор, винтовки	Самостоятельная, практическая работа
13.	Итоговое занятие. Безопасность движения на велосипедах. Зачетное занятие	Традиционное занятие	Наглядный	Бланки тестов	Проектор, винтовки	Тестирование, самостоятельная работа
2 год обучения						

1.	Углубление знаний анатомии человека	Традиционное занятие	Наглядный	Бланки тестов	Проектор	Опрос, наблюдение
2.	Физическая подготовка стрелка	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор, в интовки	Самостоятельная работа, практическая работа
3.	Психологическая подготовка стрелка	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор, в интовки	Беседа, опрос
4.	Углубленное изучение пневматического оружия	Практическое занятие	Работа по образцу, исполнение педагогом	Готовые иллюстрации	Проектор	Беседа, опрос
5.	Общие сведения о пневматическом оружии повышенного качества	Практическое занятие	Работа по образцу	Видео уроки, готовые иллюстрации	Проектор	Беседа, опрос
6.	Вспомогательные упражнения по стрельбе	Практическое занятие	Работа по образцу	Видео уроки, готовые иллюстрации	Проектор, в интовки	Самостоятельная практическая работа
7.	Основные упражнения по стрельбе	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор, в интовки	Самостоятельная, практическая работа
8.	Стрелковые игры	Практическое занятие	Работа по образцу	Фото-материалы	Проектор, в интовки	Самостоятельная, практическая работа
9.	Соревнования по стрельбе из винтовки	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор, в интовки	Самостоятельная, практическая работа
10.	Соревнования по стрельбе из пистолета	Практическое занятие	Работа по образцу	Готовые иллюстрации	Проектор, в интовки	Самостоятельная, практическая работа

11.	Итоговое занятие.	Традиционн е занятие	Работа по образцу	Бланки тестов	Проектор,в интовки	Тестиро- вание, соревнова- ния
-----	-------------------	-------------------------	----------------------	------------------	-----------------------	---

**52. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Меткий стрелок»
возраст 12-17 лет, срок обучения 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Опрос:

Я посещаю дополнительные занятия, потому что:

Здесь я занимаюсь творчеством

Здесь я готовлюсь к профессии

Это укрепляет здоровье

Мне нравится общаться с педагогом

Мне нравится общаться со сверстниками

Другое (напишите Ваш вариант)

2. С каким настроением ты собираешься на занятия:

С радостью, интересом, воодушевлением

Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем

Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)

Настроение появляется уже на занятиях

Занимаюсь без настроения

Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

Да

Нет

По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

Да

Нет

По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

Да

Иногда

Хочу, чтобы задания были трудными

6. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь:

Аккуратность

Внимательность

Активность

Усидчивость

Любознательность

Серьёзность

Исполнительность

Общительность
Уверенность в себе
Другое (напишите Ваш вариант)

7. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

Да, поможет

Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом

Не знаю, время покажет

Нет

8. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

да;

не очень;

нет

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-5 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

6-9 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

10-14 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

15-19 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

20-24 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Текущий контроль 1 год обучения

Практическое выполнение упражнений по стрельбе

Критерии оценки:

«Зачтено»	«Не зачтено»
- обучаемый правильно ориентируется в современном стрелковом оружии, знает технику безопасности при стрельбе, теоретические основы стрельбы, умеет правильно занять позицию на стрелковом рубеже, вести прицельную и кучную стрельбу с результатом не ниже 18 очков при 3-х выстрелах, 32 очков при 5-ти выстрелах, 65 очков при 10-ти выстрелах по мишени ; « П» на дистанции 10 метров .	А) если обучаемый неправильно ориентируется в современном стрелковом оружии, не знает технику безопасности при стрельбе, теоретические основы стрельбы, не умеет правильно занять позицию на стрелковом рубеже, Б) ведет прицельную и кучную стрельбу с результатом ниже 18 очков при 3-х выстрелах, 32 очков при 5-ти выстрелах, 65 очков при 10-ти выстрелах, либо грубо нарушает правила обращения с оружием и правила стрельбы.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Опрос:

1. Расскажите об истории развития пулевой стрельбы в России.

2. Расскажите об участии российских спортсменов на чемпионатах.
3. Что называется выстрелом?
4. Что влияет на дальность и точность полета пули?
5. До каких пор действует сила отдачи винтовки?
6. Как называется наука, изучающая движение пули?
7. Что такое траектория полета пули?
8. От чего зависит величина силы сопротивления воздуха?
9. Расскажите о способах стабилизации полета пули.
10. Явление естественного рассеивания пуль.
11. Расскажите о причинах рассеивания пуль.
12. Что называется отклонениями пробойн?

Критерии оценивания:

ошибок – высокий уровень

ошибки – средний уровень

более 2 ошибок – низкий уровень

Оценки показателей по огневой подготовке

Нормативы оценки за выполнение упражнений по стрельбе

Упражнение по спортивной стрельбе из пневматической винтовки.

Цель – спортивная с кругами мишень «П», на 10м и 5м;

Расстояние до цели – 10м или 5м (в зависимости от мишени);

Количество пуль – 6(3+3) шт., (три пробных выстрела и три – зачетных);

Время на стрельбу – неограниченное;

Положение – сидя, с руки.

Оценка:

«Отлично» – выбить 22 очка, в том числе попасть тремя выстрелами в черный круг;

«Хорошо» – выбить 16 очков, в том числе попасть двумя выстрелами в черный круг;

«Удовлетворительно» – выбить 12 очков, в том числе попасть одним выстрелом в черный круг.

Входной контроль

2 год обучения

Вопросы к теоретическому разделу по стрельбе:

1. Расскажите о технических характеристиках винтовки ИЖ38.
2. Какие пули используются для стрельбы из пневматических винтовок?
3. Назначение и устройство основных частей пневматической винтовки.
4. Расскажите о положении частей и механизмов винтовки при хранении и до заряжания.
5. Что происходит с механизмом винтовки при зарядании?
6. Как работают части и механизм винтовки при выстреле?
7. Основные правила ухода за пневматической винтовкой.
8. Какие правила безопасности и правила выполнения стрельб должен знать стрелок?
9. Как производится приведение винтовки к нормальному бою?
10. Что такое точность стрельбы?
11. Что такое кучность стрельбы?
12. Порядок организации и проведение соревнований по стрельбе.

Критерии оценивания:

ошибок – высокий уровень

ошибки – средний уровень

более 2 ошибок – низкий уровень

Текущий контроль 2 год обучения

Результат стрельбы

Для создания большей заинтересованности в постоянном повышении мастерства и учитывая традицию выставления отметок учащимся за достигнутые успехи, рекомендуется ставить начинающим стрелкам отметки по трехбалльной системе: 3, 4, 5. Отметка «5» означает выполнение нормативов по стрельбе из пневматической винтовки.

На основании норм и опыта стрельбы выставляются отметки за стрельбу при условии: дистанция стрельбы - 5м пули – «ДН», «ДЦ», мишень – спортивная «П», время стрельбы неограниченное.

Отметки по результатам стрельбы

Возраст стрелков	Положение для стрельбы	Отметки за количество выбитых очков					
		мальчики			девочки		
		3	4	5	3	4	5
Второй год обучения	Сидя	16	26	32	13	23	29
	С колена	13	23	29	10	20	26
	Стоя	11	21	27	8	18	24

Итоговая аттестация 2 год обучения

1. Расскажите о технических характеристиках пневматической винтовки.
2. Какие пули используются для стрельбы из пневматических винтовок?
3. Назначение и устройство основных частей пневматической винтовки.
4. Расскажите о положении частей и механизмов винтовки при хранении и до заряжания.
5. Что происходит с механизмом винтовки при зарядании?
6. Как работают части и механизм винтовки при выстреле?
7. Основные правила ухода за пневматической винтовкой.
8. Какие правила безопасности и правила выполнения стрельб должен знать стрелок?
9. Как производится приведение винтовки к нормальному бою?
10. Что такое точность стрельбы?
11. Что такое кучность стрельбы?
12. Порядок организации и проведение соревнований по стрельбе.

Оценивание разборки и сборки автомата.

Разборка:

«отлично» - 18 сек

«хорошо» - 20 сек

«удовлетворительно» - 25 сек.

Сборка:

«отлично» - 25 сек

«хорошо» - 27 сек

«удовлетворительно» - 30 сек

Оценки показателей по огневой подготовке

Нормативы оценки за выполнение упражнений по стрельбе

Упражнение по спортивной стрельбе из пневматической винтовки.

Цель – грудная фигура, мишень № 6г и ростовая фигура мишень № 8г;

Расстояние до цели – 10м;

Количество пулек – 5(3+2) шт., (три выстрела по мишени № 6г и 2 – по мишени №8г);

Время на стрельбу – неограниченное;
Положение – сидя (лежа), с руки.

Оценка:

поразить обе цели:

«Отлично» – тремя выстрелами;

«Хорошо» – двумя выстрелами;

«Удовлетворительно» – одним выстрелом.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила обращения с оружием.	Практическое занятие	Наглядный, практический	Бланки тестов	Персональный компьютер	Опрос, тест
2.	Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, фронтальный	Видеозапись	Персональный компьютер, мультимедийный проектор	Опрос
3.	Меры обеспечения безопасности при проведении стрельбы из пневматической винтовки.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Плакат, видеозапись	Персональный компьютер	Опрос
4.	Основы техники стрельбы.	Практическое занятие	Практический	Плакат, видеозапись	Персональный компьютер	Опрос, практическая работа
5.	Мы пассажиры. Сигналы светофора.	Лекция	Фронтальный	Презентация, видеозапись	Персональный компьютер	Опрос
6.	Изучение и совершенствование техники стрельбы. Тренировки.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Видеозапись	Персональный компьютер	Практическая работа, опрос

	Приемы изготовления. Прицеливание. Спуск курка.					
7.	Общая физическая подготовка.	Практическое занятие	Практический	Упражнения	Персональный компьютер	Опрос
8.	Соревнования по стрельбе.	Практическое занятие	Практический	Видеозапись	Персональный компьютер	Практическая работа
9.	Безопасность движения на велосипедах. Зачетное занятие.	Практическое занятие	Индивидуальный	Презентация, видеозапись	Персональный компьютер	Практическая работа
10	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Практический, репродуктивный	Бланки вопросов	Персональный компьютер	Опрос, практическая работа

**53. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселый английский»
возраст 7-10 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Опрос**

Цель диагностики	Определить уровень мотивации, подготовленности детей в начале обучения
Сроки проведения	10-20 сентября
Раздел программы	«Hello!»
Формы диагностики	Опрос
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения
Критерии оценки	выявление уровня готовности учащихся к дальнейшему обучению; выявление перспектив дальнейшего обучения учащихся;
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

1. Вставь пропущенные буквы:

A, .. b, C c, D, E e,, G, H, I i, J,
... k, ... l, M, ... n, O o, P, Q, ... r, S s, T,
U u, V, W, X x, ... y,

2. Соедини цифру и слово стрелкой.
one two three four five six seven eight nine ten

5 7 3 9 10 1 2 6 4 8

one two three four five six seven eight nine ten

~~5 7 3 9 10 1 2 6 4 8~~

3. Раскрась нужным цветом



red blue white black green yellow



**Текущий контроль
1 год обучения
Опрос**

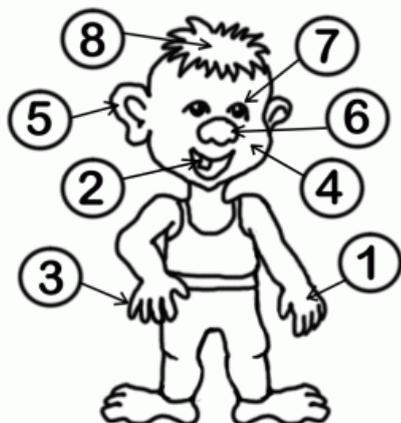
Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы
Сроки проведения	10-20 января
Раздел программы	«Parts of body»
Формы диагностики	Опрос, кроссворд
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Умение понимать небольшие простые сообщения, задавать вопросы собеседнику
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

1. Подберите ответ на вопрос: (1.d; 2.a; 3.h; 4.g; 5.b; 6.c; 7.e; 8.f.)

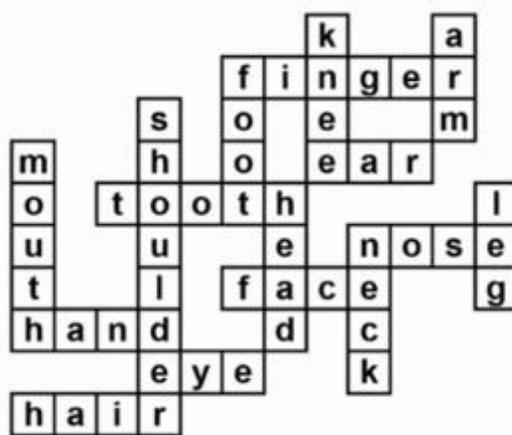
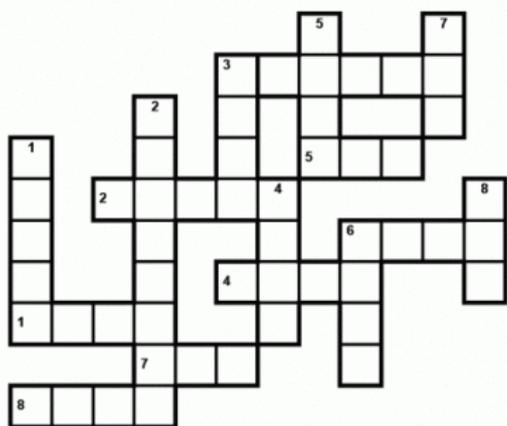
1. How old are you? _____	a. She is nine.
2. How old is she? _____	b. It's a party.
3. How old is he? _____	c. Five.
4. What is your favourite food? _____	d. I am eight.
5. What's this? _____	e. She is in the bedroom.
6. How many candles? _____	f. I am Larry.
7. Where is your sister? _____	g. Pizza and cheese.
8. What's your name? _____	h. He is seven.

Кроссворд

across:



down:



Промежуточная аттестация 1 год обучения Контрольная работа

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Сроки проведения	05-15 мая
Раздел программы	« Meals »
Формы диагностики	Контрольная работа
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков
Критерии оценки	Умение составлять рассказ, используя иллюстрации
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

1. Арлекин принял приглашение прийти на день рождения Буратино. И он уже мечтает о всех тех вкусностях, которые там будут. Прочитайте текст о том, что любит и не любит Арлекин. Из данных ниже продуктов выберите только те, которые он не любит. (В)



A) jam B) pears C) chocolate D) oranges

2. Закончите предложение: (A)

I drink _____.

A) milk B) apples C) lemon D) eggs

3. Составьте маленький рассказ о себе по образцу, расскажите о своей любимой еде и о еде, которую не любите, используйте картинку.

Например: *My name is Aliya. I am 8. My favourite meals are apples and candies. They are very tasty. But I don't like tomatoes.*



**Входной контроль
2 год обучения**

Цель диагностики	Определить уровень мотивации, подготовленности детей в начале обучения
Сроки проведения	10-20 сентября
Раздел программы	«About myself»
Формы диагностики	Опрос
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Умение составлять монологические высказывания о себе
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Опрос

1. Расскажите о себе на английском языке по образцу.

Привет! Я рад(а) вас видеть. Я девочка/ мальчик. Меня зовут ... Мне 8 лет. Я ученица/ ученик. У меня есть мама, папа, брат/сестра. Я люблю свою семью. До свидания!

(Hello. I am glad to see you. I am a girl/ a boy. My name is... I am 8. I am a pupil. I have got a mother, a father, a sister/ a brother. I love my family. Good bye.)

2. Переведите на русский язык.

Anna's grandmother is 50. My uncle is a doctor. My dad is tall. My sister is a pupil.

(Бабушке Анны 50 лет. Мой дядя врач. Мой папа высокий. Моя сестра ученица.)

Текущий контроль

2 год обучения

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы
Сроки проведения	10-20 января
Раздел программы	«My hobby»
Формы диагностики	Опрос, кроссворд
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Умение вести диалог с опорой на грамматические модели
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Опрос

Выберите правильное выражение I can либо I can't в соответствии с картинкой:



1. I can / I can't sing a song. 2. I can / I can't read a book. 3. I can / I can't play tennis. 4. I can / I can't ride a horse.

(1. I can / I can't sing a song. 2. I can / I can't read a book. 3. I can / I can't play tennis. 4. I can / I can't ride a horse).

Кроссворд

Across

Reading

Dancing

Photography

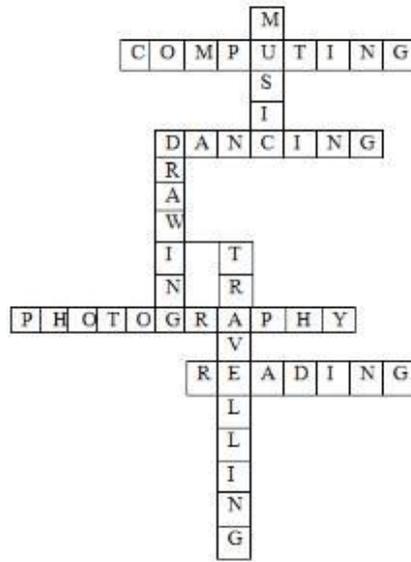
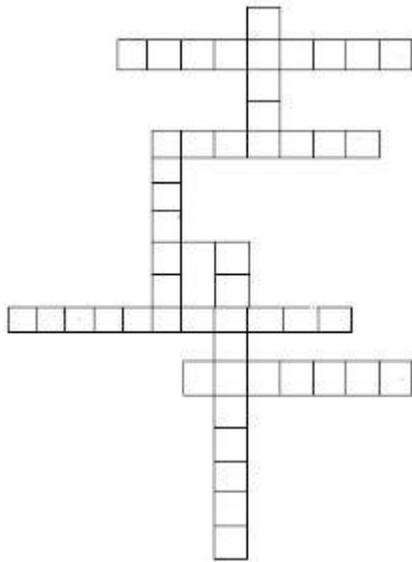
Computing

Down

Drawing

Music

Travelling



**Промежуточная аттестация
2 год обучения
Контрольная работа**

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.
Сроки проведения	05-15 мая
Раздел программы	«Libraries»
Формы диагностики	Контрольная работа
Параметры оценки	Изучение динамики практических умений и навыков
Критерии оценки	Умение понимать содержание предложений, построенных на изученном языковом материале
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

1. Прочитайте текст, подчеркните в тексте следующие предложения: 1. В нашей школе есть библиотека. 2. В нашей библиотеке есть читальный зал. 3. Я люблю читать сказки.

Текст

There is a library in my school. It is not very big, but there are a lot of interesting books. Our library has a reading-room. I like to borrow books from my school library. I like to read fairy tales.

(There is a library in my school. It is not very big, but there are a lot of interesting books. Our library has a reading-room. I like to borrow books from my school library. I like to read fairy tales).

2. Соедините слова с их переводом.

a library	интересный
a book	школа
to read	библиотека

to borrow читать
 a school одолжить
 interesting книга

a library интересный
a book школа
to read библиотека
to borrow читать
a school одолжить
interesting книга

**Входной контроль
 3 год обучения
 Опрос**

Цель диагностики	Определить уровень мотивации, подготовленности детей в начале обучения
Сроки проведения	10-20 сентября
Раздел программы	«Flat»
Формы диагностики	Опрос
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения
Критерии оценки	Умение составлять рассказ, используя иллюстрации
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Что это за комната?

Какие предметы вы видите на картинке?



(It's a bed room. I can see a bed, a table, a shelf in the picture. On the shelf there are two boxes and a teddy. There is a picture on the wall. There is a carpet on the floor. There are some books and toys on the shelves of the bookcase. There is a book on the bed.)

**Текущий контроль
 3 год обучения
 Опрос**

Цель диагностики	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы
------------------	--

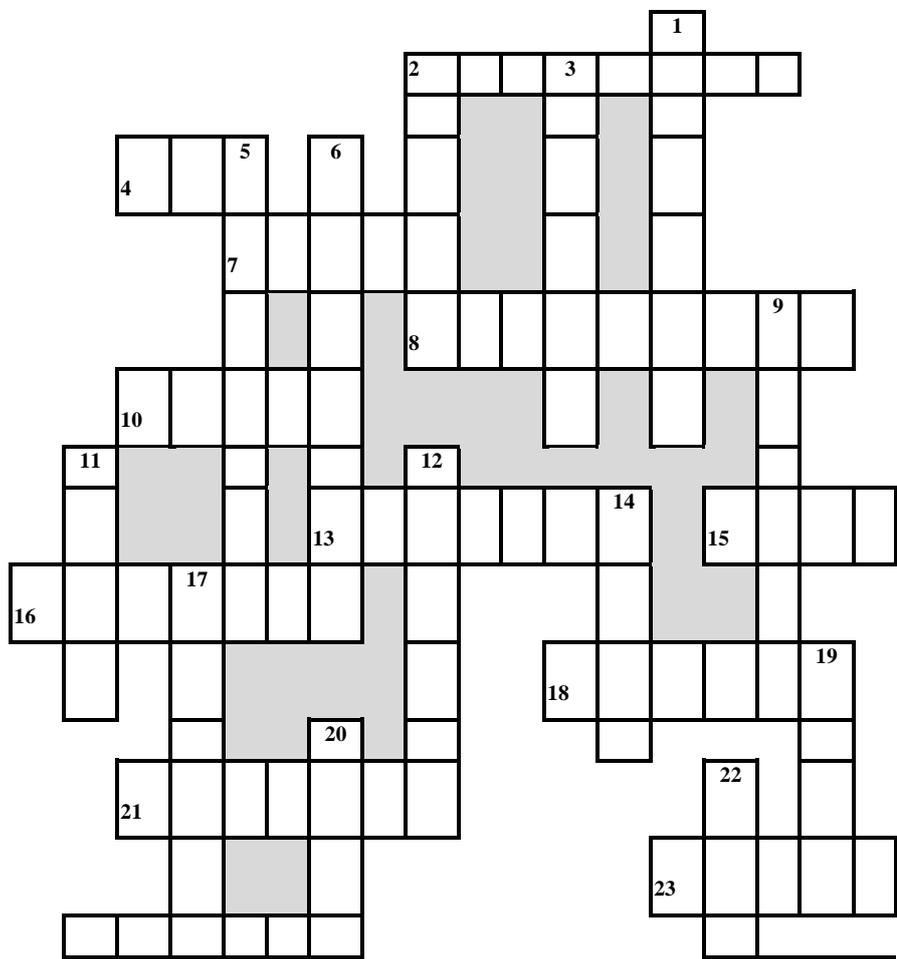
Сроки проведения	10-20 января
Раздел программы	«Travelling»
Формы диагностики	Опрос, кроссворд
Параметры оценки	Изучение динамики освоения предметного содержания
Критерии оценки	Умение понимать содержание предложений, построенных на изученном языковом материале
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Найдите перевод слов (1.a, 2.b, 3.b, 4.b)

- 1) a bus
 a) машина b) автобус c) самокат
- 2) a plane
 a) поезд b) самолет c) велосипед
- 3) to run
 a) прыгать b) бегать c) работать
- 4) train
 a) машина b) поезд c) самолет

ответы: 1.a, 2.b, 3.b, 4.b

Кроссворд



24					
----	--	--	--	--	--

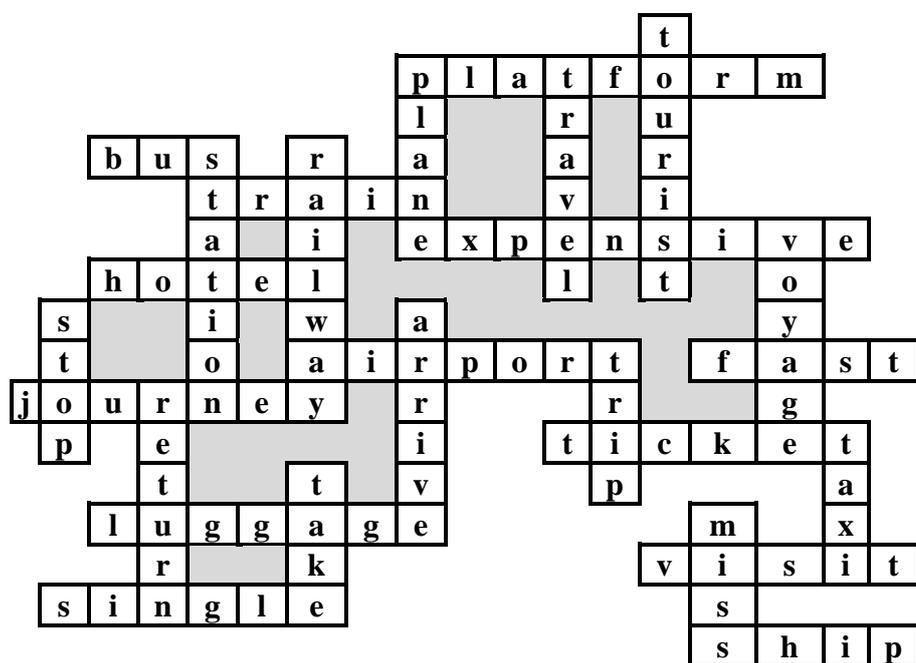
25			

Down:

1. турист, 2. самолёт, 3. путешествовать, 5. станция,
6. железнодорожный, 9. морское путешествие, 11. останавливаться,
12. прибывать, 14. поездка, 17. обратный (билет), 19. такси,
20. сесть (на автобус, поезд), 22. опоздать (на автобус, поезд).

Across:

2. платформа, 4. автобус, 7. поезд, 8. дорогостоящий, 10. гостиница,
13. аэропорт, 15. быстрый, 16. путешествие, 18. билет, 21. багаж,
23. посещать, 24. (билет) в один конец, 25. корабль.



Down:

1. tourist, 2. plane, 3. travel, 5. station, 6. railway, 9. voyage, 11. stop, 12. arrive, 14. trip, 17. return, 19. taxi, 20. take, 22. miss.

Across:

2. platform, 4. bus, 7. train, 8. expensive, 10. hotel, 13. airport, 15. fast, 16. journey, 18. ticket, 21. luggage, 23. visit, 24. single, 25. ship.

**Итоговая аттестация
3 год обучения
Итоговая работа – конкурс «Говорим по-английски»**

Цель диагностики	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения	10-20 мая
Раздел программы	«At the doctors»
Формы диагностики	конкурс «Говорим по-английски»
Параметры оценки	Теоретические знания, практические умения, навыки
Критерии оценки	Умение использовать изученный

	лексический и грамматический материал в устной речи
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результата	Протокол диагностики

Задание 1

Дети делятся на 2 команды.

Что вам следует предпринять если (начинайте свои предложения с I should... Используйте в своих ответах следующие словосочетания: stay in bed and keep warm; drink hot milk with baking soda and honey; have X-ray; take tablets and drink much water; pull your tooth out; put a plaster on it; put a bandage on it; put your finger under cold water; drink hot herbal tea; drink tea with raspberry jam; eat onion and garlic; drink tea with cranberry jam; eat ice-cream and drink cold water

Вопросы к первой команде:

1. If you 've got the flu
2. If you've got a cold
3. If you've got a burn
4. If you've got a cut
5. If you've broken your leg

Вопросы ко второй команде:

1. If you've got toothache
2. If you've cut your finger
3. If you've burnt your arm
4. If you've got a cough
5. If you've broken your arm

If you 've got the flu. I should take tablets and drink much water.

If you've got a cold. I should drink hot milk with baking soda and honey.

If you've got a cough. I should drink hot herbal tea.

If you've got a burn. I should put my finger under cold water.

If you've got toothache. I should pull my tooth out.

If you've cut your finger. I should put a plaster on it.

If you've burnt your arm. I should put my arm under cold water.

If you've broken your leg. I should have X-ray.

If you've broken your arm. I should have X-ray.

Задание 2 – выполнение заданий

1. *Напиши глаголы в Past Simple*

Have, pick, play, walk, like, dance, paint, jump, read, go

2. *Выпиши правильные и неправильные глаголы в две колонки*

looked, were, watched, swam, came, ate, drank, was, danced, walked, rode, helped, ran, visited

3. *Переведи на английский язык*

В понедельник у нас было 5 уроков. На том уроке мы читали текст. Ник вышел к доске. Он ответил хорошо.

4. *Переведи на русский язык.*

Could I speak to Sally, please? What did you do yesterday? I went to the zoo yesterday.

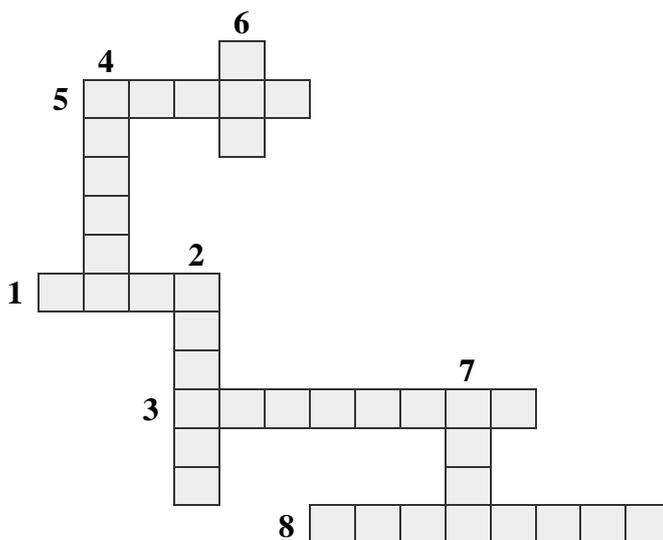
Задание 3 – решить кроссворд, используя английские слова

По вертикали:

2. Хотя я и не прачка, друзья, стираю старательно я. (a rubber)
4. Я танцую на носу, Разный цвет собой несу. Меня любят все детишки: и девчонки, и мальчишки. (a pencil)
6. Острый носик, красит дорожку. Не кисточка, не валик, внутри её есть шарик! (a pen)
7. Я прямая, ровная, на спине шкала, Каждому школьнику, Знакома Я! (a ruler)

По горизонтали:

1. На работе, в школе, дома, он нам нужен для любого: Починить, соединить (glue)
3. Сильные, стальные, всем помогают- Режут, а себе не оставляют. (Scissors)
5. Земля беленькая, а птички на ней черненькие (paper)
8. Все заметки в нем пишу — Коль забуду, подгляжу (a notebook)



Задание 4 - работа с текстом

On the farm.

Tim is a farmer. He has six pets. He has five black dogs and one grey horse. His horse lives on the farm. It is very strong. It is nice too. It can run and jump well. Tim's dogs are not big. They are not strong but they are very brave. They like to go to the forest with Tim.

Словарь:

a farmer – фермер

to live on the farm – жить на ферме

to go to the forest – ходить в лес

Задания:

1. Заполни пропуски словами из рассказа.

Tim is _____.

He has ____ dogs and _____ horse.

His horse is very _____.

It can run and _____.

Tim's dogs are not big and strong but they _____.

2. Прочитай предложения и исправь, если это необходимо.

Tim is a doctor.

He has three white dogs and one gray elephant.

His horse lives in the house.
 Tim has big cats.
 His cats like to go to the park.

3. *Ответь на вопросы:*

How many pets has Tim?
 Does his horse live in the farm or in the forest?
 Can Tim's horse swim or run well?
 How many dogs has Tim got?
 Are the dogs strong?

**Методическое обеспечение
 1 год обучения**

№	Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	«Hello!»	Комбинированное, ролевая игра	Наблюдение, объяснительно-иллюстративный	Картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, скороговорки, песня «Hello, Adam», мини – сценка, лэпбук «Great Britain»
2	«Animals»	Теоретическое занятие, Практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, фронтальный	Картинки, игровые наборы по теме, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, скороговорки, песня, викторина, загадки
3	«My family»	Традиционное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, индивидуально-фронтальный	Картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, песня, мини – сценка, генеалогическое древо семьи, кроссворд
4	«My friends».	Комбинированное, ролевая игра.	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, исследовательский	Картинки, иллюстрации, аудиозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, песня, кроссворд, мини – сценка, викторина, скороговорки, лэпбук «Hobby»
5	«Toys »	Комбинированное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, индивидуально-фронтальный	Картинки, мягкие игрушки, игровые наборы. аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные	планшет	Опрос, игра, песня, викторина, мини – сценка, загадки

				е жетоны		
6	«Parts of body»	Комбинированное, ролевая игра, соревнование	Словесный, наглядный, практический, наблюдение	Картинки, кукла, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, мини – сценка, соревнование
7	«Seasons»	Комбинированное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, кроссворд, загадки, викторина, мини – сценка, лэпбук по теме
8	«My school»	Комбинированное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, песня, викторина, загадки, лэпбук по теме
9	« Meals»	Комбинированное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Картинки, бутафорные фрукты, овощи, игровые наборы, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, кроссворд, загадки, лэпбук по теме

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	«About myself»	Комбинированный, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический	Аудиозаписи, видеозаписи, дидактические карточки, поощрительные жетоны, сценические костюмы	планшет	Опрос, игра, инсценировка сказки «Who says «myau?»»
2	«Holidays»	Традиционное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, песня, загадки, инсценировка мини - сценки
3	«Clothes»	Традиционное, ролевая игра	Словесный, наглядный,	Картинки, кукла, игровые	планшет	Опрос, игра, песня,

			практический, репродуктивный	наборы, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны		инсценировка мини-сценки
4	«What's the time?»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, песня, кроссворд, мини-сценка
5	«Calendar»	Традиционное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, песня, викторина, загадки, лепбук по теме
6	«My hobby»	Комбинированное, ролевая игра, соревнование, репетиция	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, соревнование, репетиции и инсценировка сказки «The wolf and the seven kids».
7	«The Post office»	Традиционное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны, игровые наборы	планшет	Опрос, игра, кроссворд, загадки, инсценировка спектакля «The Turnip».
8	«Seasons and weather»	Традиционное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Фотографии, картинки, игровые наборы, аудио/видеозаписи	планшет	Опрос, игра, песня, викторина, загадки, лепбук по теме, инсценировка мини-сценки
9	«Shopping»	Комбинированное, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Фотографии, картинки, игровые наборы, аудио/видеозаписи	планшет	Опрос, игра, кроссворд, загадки, лепбук по теме, инсценировка мини-сценки
10	«Libraries»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Фотографии, картинки, аудио/видеозаписи	планшет	Опрос, игра, кроссворд, загадки, инсценировка спектакля «The

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	«Flat»	Традиционное , инсценировка	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Фотографии, картинки, аудио/видеозаписи	планшет	Опрос, игра, загадки, кроссворд, викторина, инсценировка спектакля «The Lion's Den».
2	«My character»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, загадки, инсценировка мини – сценки.
3	«Appearance»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, мини – сценка.
4	«Meals»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны, игровые наборы	планшет	Опрос, игра, песня, кроссворд, мини - сценка
5	« Sports»	Традиционное , инсценировка	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый, коллективно-групповой	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны	планшет	Опрос, игра, соревнование , загадки, лепбук по теме, инсценировка сказки «Little Red Riding Hood».
6	«Travelling»	Традиционное , инсценировка	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый, коллективно-	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны, игровые наборы	планшет	Опрос, игра, лэпбук по теме, инсценировка сказки «The Musicians of Bremen».

			групповой			
7	«Telephone»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Коллективно-групповой	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны, игровые наборы	планшет	Опрос, игра, загадки, инсценировка мини – сценки.
8	«At the doctors»	Теоретическое занятие, практическое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый	Фотографии, картинки, аудиозаписи, видеозаписи, поощрительные жетоны, игровые наборы	планшет	Итоговая работа-конкурс «Говорим по-английски»

**54. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ищу, нахожу, сравниваю»
возраст 10-16 лет, 4 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

Форма проведения: беседа

Цель контроля: проверить умение строить рассуждения, формулировать вытекающие из исследования выводы и умозаключения.

Ход беседы:

На уроке ребята узнали, что одни вещества растворяются в воде, а другие нет. Учитель попросила ребят дома исследовать, как поваренная соль растворяется в воде.

Миша самостоятельно провёл опыты и нашел ответы на следующие вопросы:

- А) Как зависит масса растворяемой соли от количества воды?
- Б) Как зависит масса растворяемой соли от температуры воды?
- В) Как зависит скорость растворения соли от температуры воды?
- Г) Как зависит время, в течение которого соль растворяется в воде, от массы соли?

Выскажи предположения, какие опыты проводил Миша, чтобы ответить на каждый вопрос.

**Текущий контроль
1 год обучения**

Форма проведения: самостоятельная работа

Цель контроля: проверить умение формулировать цели и задачи проектной деятельности.

1. Прочитай утверждения и выбери верные. В ответе запиши буквы, рядом с которыми написаны верные утверждения.

- А) Цель исследования - это конечный результат, который должен быть достигнут при завершении работы над проектом.
- Б) Чтобы определить цель проекта, нужно сначала сформулировать задачи.
- В) Задачи проекта – это шаги, которые необходимо сделать для достижения цели.

Ответ: _____

2. Представь, что тебе предстоит работать над проектом «Влияние шума на организм человека». Сформулируй цель.

Цель: _____

3. Выбери неправильно сформулированные задачи к проектам. В ответе запиши буквы, соответствующие этим задачам.

- А) Изучить химические свойства пластиковых бутылок;
- Б) Сколько лет автомобилю;
- В) Проанализировать экологическое состояние водоёмов города;
- Г) Кто такие насекомые;
- Д) Выяснить причины снижения зрения;
- Е) Исследовать состояние почвы на пришкольном участке.

Ответ: _____

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма проведения: работа с текстом

Цель контроля: проверить умение распознавать методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы.

Прочитай рассказ и ответь на вопросы:

Томка

У охотника я увидел пёсика.

Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля ...

От этого пёсика, говорит, есть щенки.

Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие – только что научились ходить.

«Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать – кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок – ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок – сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму – не люблю злых.

А вот ещё хуже – он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал – не у них ли деревяшка? Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет – уговаривает не сердиться.

И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, - думаю. – вот это охотник! От такого и дичь не спрячется».

Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Е.Чарушин

- Какой метод исследования помог писателю и охотнику узнать каждого щенка?

Ответ: _____

- Каким образом охотник узнал, что один из щенков подойдёт по всем признакам? Какой способ он дополнительно применил?

Ответ: _____

- Какие выводы можно сделать?

Ответ: _____

Входной контроль 2 год обучения

Форма проведения: анкета

Цель контроля: выяснить, что интересует воспитанников в данный момент, какая проблема волнует больше других.

Анкета:

- Что мне интересно больше всего?
- Чем я хочу заниматься в первую очередь (например, математикой или поэзией, астрономией или историей)?
- Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
- Что позволяет мне получать лучшие отметки в школе?
- Что из изученного в школе хотелось бы узнать глубже?
- Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь?

Текущий контроль 2 год обучения

Форма проведения: самостоятельная работа

Цель контроля: проверить умение представлять, фиксировать информацию в различных знаковых системах.

Самостоятельная работа

Среди пятиклассников был проведён опрос о том, сколько времени в день они проводят в Интернете. Результаты опроса таковы:

- до 1 часа - 5 человек;
- от 1 до 2 часов - 3 человека;
- от 2 до 3 часов - 5 человек;
- от 3 до 4 часов - 4 человека;
- более 4 часов - 8 человек.

Ты знаешь, что существуют различные способы фиксации и представления информации: схемы, таблицы, графики, диаграммы, рисунки и др. Представь полученную учеником информацию двумя разными способами.

1 способ:

2 способ:

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма проведения: презентация портфолио

Цель контроля: проверить уровень индивидуальных достижений в области проектной деятельности.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Творческие и исследовательские работы, проекты
- Наградные материалы
- Перспективный план работы

Структура защиты портфолио:

1. Я и мой интерес
2. Мои работы
3. Мои удаchi (неудачи) их причины
4. Мои планы

Критерии оценивания:

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение систематизировать	Портфолио укомплектовано без видимой структуры	Структура портфолио прослеживается	Осуществлен творческий подход к оформлению и систематизации
Умение анализировать	Умение обозначать успехи и неудачи	Наличие самокритики в анализе	Умение видеть причины успехов и неудач
Умение видеть перспективу	Нет четкого плана последующих действий	Наличие взгляда на будущую работу	Наличие четко спланированного плана на последующую работу
Умение публично выступать	Выступает в текстом	Выступает, пользуясь текстом	Выступает без текста, импровизирует, уверенно отвечает на вопросы

Входной контроль 3 год обучения

Форма проведения: самостоятельная работа

Цель контроля: выяснить уровень знаний основ проектной деятельности

Самостоятельная работа

Установи соответствие между видами проектов и их особенностями, для этого к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Виды проектов	Особенности проектов
1. Информационный	А) По своему характеру напоминают научное исследование и включают в себя: определение актуальности, объекта и предмета, цели и задач исследования, выдвижение гипотезы, сбор и анализ информации, проведение эксперимента.
2. Творческий	Б) Направлен на создание нового продукта (изделия). В ходе работы над проектом идёт разработка схемы, чертежей или эскизов изделия, отбор инструментов и материалов.
3. Исследовательский	В) Связан с поиском информации в различных источниках: энциклопедиях, журнальных статьях, газетных публикациях, электронных базах данных, с помощью социологических опросов. Результатом проекта становится проанализированная и представленная в определенной форме информация – буклет, коллаж, публикация и т.д.)
4. Конструкторский	Г) Направлен на разработку оригинальных идей, представляемых в творческой форме (творческий отчет, выставка, видеофильм, театрализация, печатная продукция – книга, альманах, журнал, компьютерная программа и т.д.).

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

Ответ:

1	2	3	4

Текущий контроль 3 год обучения

Форма проведения: самостоятельная работа

Цель контроля: проверить умения формулировать гипотезы, отбирать материал из информационных источников; анализировать полученные данные; делать выводы.

Самостоятельная работа

1. Весенний пейзаж иногда имеет название «зебровый ландшафт» (слово «ландшафт» обозначает вид местности). Как ты думаешь, почему? Запиши гипотезу.

Гипотеза:

2. Прочитай текст «Зебровый ландшафт». Подчеркни в тексте строчки, объясняющие такое необычное название.

Зебровый ландшафт

Весенний снег особый. Нет в нём прежней пушистости, лёгкости. От солнца и тепла слежавшийся пласт снега начинает оплывать, подтаивать, съёживаться в комочки-капельки, похожие на зёрна. Но и такой зернистый снег по – своему красив: в солнечный день хрустальной резьбой переливаются и сверкают бороздки зернистого снега. Острыми снежно-ледяными пластинками щетинится наст. Зайди против света, присядь пониже и полюбуйся полупрозрачными дворцами и замками, остроконечными башнями и целыми горными странами, вырезанными солнечными лучами из снега.

С каждым днём снег всё более рыхлый. Потерял он былую белизну – потускнел: стал тёмно-серым. Снежок, слепленный из такого снега, тяжёлый, влажный, с колючими льдинками. Под ногами снег хрустит необычно громко. Это ломаются под нашей тяжестью ледяные кристаллики, издавая такой своеобразный звук.

Оттепели весной всё чаще и совсем не похожи на зимние. Тёплые ветры, словно языком, слизывают снег с асфальта, с земли, оставляя тёмные пятна проталин. Проталин становится всё больше. Они сливаются, образуя рисунок из тёмных полос, чем-то похожих на чёрные полосы у зебры. Эта похожесть стала причиной забавного названия такого пятнистого весеннего пейзажа: зебровый ландшафт (это слово обозначает вид местности).

Корабельников В.А

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Форма проведения: тестирование

Цель контроля: проверить теоретические знания в области учебного проекта

Тест

1. Учебный проект - это...

А) деятельность по созданию изделия или модели изделия;

Б) это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, направленный на достижение определённой цели, завершающийся созданием продукта деятельности; В) это чертёж сооружения, устройства

2. Проектная деятельность – это...

А) это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность; Б) деятельность по созданию нового нужного изделия, новой услуги; В) овладение оперативными знаниями

3. Практико-ориентированный проект - это....

А. сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении Б. практические упражнения В. решение практических задач заказчика проекта

4. Продукт информационного проекта:

- А) учебные пособия, инструкции, памятки, сборники задач, сценарии мероприятий;
- Б) результат исследования;
- В) статистические данные, результаты опросов общественного мнения

5. Какому виду проекта соответствует описание: Направлен на создание нового продукта (изделия). В ходе работы над проектом идёт разработка схемы, чертежей или эскизов изделия, отбор инструментов и материалов.

- А) исследовательский;
- Б) конструкторский;
- В) творческий;

6. Выбери верное утверждение:

- А) цель исследования - это конечный результат, который должен быть достигнут при завершении работы над проектом;
- Б) чтобы определить цель проекта, нужно сначала сформулировать задачи.
- В) задачи проекта – это цели проекта.

7. Гипотеза – это....

А) предположение, не предполагающее доказательство; Б) это доказательство; В) предположение, предполагающее доказательство

8. К какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности:

- Выбор темы
- Обоснование потребности
- Формулировка требований
- Разработка вариантов изделия
- Выбор лучшего варианта изделия

- А) поисковый;
- Б) заключительный;
- В) теоретический.

9. Что является показателем исследовательского этапа проекта?

- А) актуальность Б) исследование В) новизна

10. Что не является методом исследования?

- А) опрос;
- Б) эксперимент;
- В) рассказ;
- Г) наблюдение

**Входной контроль
4 год обучения**

Форма проведения: с работа

Цель контроля: проверить умение планировать работу по реализации проектной (исследовательской) деятельности

Восстанови последовательность работы над исследовательским проектом, для этого расставь недостающие цифры рядом с этапами работы над проектом.

№	Этапы работы над проектом
---	---------------------------

	Внедрение в практику
	Планирование работы
	Проведение эксперимента
	Выбор методов исследования
	Выявление проблемы и актуальности исследования
	Определение темы проекта
	Определение цели и задач исследования
	Выдвижение гипотезы
	Создание необходимых условий для исследовательской работы
	Обработка полученных данных
	Оформление результатов

**Текущий контроль
4 год обучения**

Форма проведения: самостоятельная работа

Цель контроля: оценить уровень знаний требований к оформлению презентации

Вопросы самостоятельной работы:

Перечисли общие требования к оформлению слайдов по плану:

1. Стиль
2. Фон
3. Использование цвета
4. Анимационные эффекты
5. Содержание информации
6. Расположение информации на странице
7. Шрифты
8. Способы выделения информации
9. Объём информации
10. Виды слайдов

Ответы:

1. Стиль

*соблюдение единого стиля оформления;
отсутствие стилей, которые могут отвлекать от самой презентации*

2. Фон

использование холодных тонов (белого, голубого, синего, серого), не отвлекающих внимания от основного содержания слайдов

3. Использование цвета

оперирование тремя цветами (один для фона, второй для заголовков, третий для основного текста);

использование контрастных цветов для фона и текста

4. Анимационные эффекты

использование только необходимых эффектов, не отвлекающих внимания от основного содержания на слайде

5. Содержание информации

краткость слов и предложений;

минимальное количество предлогов, наречий, прилагательных;

привлекательность заголовков

6. Расположение информации на странице

*предпочтительно горизонтальное расположение информации;
расположение важной информации в центре экрана;
расположение надписей под картинками*

7. Шрифты

*использование для заголовков размера шрифта не менее 24;
использование для информации размера шрифта не менее 18;
использование однотипных шрифтов в одной презентации;
использование жирных шрифтов, курсивов или подчёркивания для выделения важной информации*

8. Способы выделения информации

использование рамок, границ, заливок, стрелок, рисунков, диаграмм, схем и т.п. для иллюстрирования наиболее важных фактов

9. Объём информации

небольшой объём информации в рамках одного слайда (от 1 до 3-х фактов, выводов, определений);

отражение ключевых пунктов по одному на каждом отдельном слайде

10. Виды слайдов

разнообразие слайдов (разные способы представления информации: текст, таблица, схема, формула, диаграмма и др.)

Итоговая аттестация

4 год обучения

Форма проведения: социальные проекты / участие в конференции

Примерные направления проектных работ:

Прикладные социальные проекты
Информационные социальные проекты
Ролевые и игровые социальные проекты
Исследовательские социальные проекты
Смешанные социальные проекты

Структура работы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости)

Критерии оценивания

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание методов проектной деятельности	Умение отличать структуру исследовательской работы от проектной	Знание структуры исследовательской и проектной работы	Самостоятельное ведение исследования или разработки проекта
умение работать индивидуально и в группе	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение реализовать проект самостоятельно
умение применять информационные технологии в	Умение работать под руководством учителя	Умение работать в группе, в паре	Умение проводить исследование и разрабатывать проект

исследовательской и проектной деятельности			самостоятельно
умение публично выступать	Выступает в тексте	Выступает, пользуясь текстом	Выступает без текста, импровизирует, уверенно отвечает на вопросы
Публичная защита на конференциях	На уровне творческого объединения	На школьном уровне	На внешних мероприятиях

**Методическое обеспечение
1 год обучения**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организаци и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Основные понятия и термины дорожного движения	традиционное занятие	Фронтальный, репродуктивный	инструкционные карты	мультимедийный проектор	беседа
2	Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности	традиционное занятие	репродуктивный	Дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература	мультимедийный проектор	мини-тест
3	Знакомство с работой виртуального факультатива «Ищу, нахожу, традиционное занятие сравниваю» на портале Электронного образования РТ.	традиционное занятие	фронтальный	мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Регистрация и участие в работе в факультатива
4	Мы – пассажиры. Мы – пешеходы. Посещение библиотеки. Знакомство с источниками новых знаний	Практическое занятие	практический	видеозаписи, мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	опрос

5	Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора. Зачетный урок по модулю «Дорожная безопасность». Посещение школьного музея.	Практическое занятие	практический	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы средства	мультимедийный проектор	опрос
6	Выбор направления и темы исследования	традиционное занятие	практический	дидактические карточки	мультимедийный проектор	опрос
7	Встреча с интересными людьми	творческая встреча	словесный	таблицы, схемы, фотографии научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы,	мультимедийный проектор	интервьюирование
8	Работа над проектом или исследованием и его оформление. Индивидуальные и групповые консультации.	Практическое занятие	исследовательский	таблицы, мультимедийные материалы, компьютерные программы средства	мультимедийный проектор	Ведение и оформление работы; Самостоятельная работа
9	Подготовка к представлению результатов работы.	Практическое занятие	практический	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	Тезисы работы
10	Практикум работы на компьютере	Практическое занятие	объяснительно-иллюстративный	мультимедийные материалы, компьютерные программы средства	мультимедийный проектор	Оформление презентации
11	Ораторское искусство	Практическое занятие	словесный	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	выступление

				и		
12	Промежуточная аттестация. Публичная презентация проекта (защита)	защита проектов	словесный	мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Работа с текстом
13	Итоговое занятие. Рефлексия	Практическое занятие	словесный	дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература,	мультимедийный проектор	Анализ проделанной работы

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организаци и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Основные понятия и термины дорожного движения	Традиционное занятие	фронтальный, репродуктивный	инструкционные карты	мультимедийный проектор	Анкета
2	Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности.	Традиционное занятие	репродуктивный	дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература	мультимедийный проектор	мини-тест
3	Мы – пассажиры. Мы – пешеходы. Модуль «Наши земляки»	Традиционное занятие	фронтальный	мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
4	Модуль «Энциклопедия	Практическое	практический	видеозаписи,	мультимедийный	Исследовательская работа

	одного слова»	занятие		мультимедийные материалы	проектор	
5	Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора. Зачетный урок по модулю «Дорожная безопасность». Модуль «Социальные проекты»	Практическое занятие	практический	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
6	Модуль «Мы помним! Мы гордимся!»	Традиционное занятие	словесный	Выставка книг	мультимедийный проектор	Исследовательская работа. Самостоятельная работа
7	Модуль «Экологические проекты»	Фронтальный	словесный	таблицы, схемы, фотографии научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы,	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
8	Модуль «Писатели и книги – юбиляры»	Комбинированное занятие	Словесно-иллюстративный	таблицы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
9	Модуль «Наши семейные традиции»	Традиционное занятие	практический	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
10	Модуль «Наши имена и фамилии»	Комбинированное занятие	объяснительно-иллюстративный	мультимедийные материалы,	мультимедийный проектор	Исследовательская работа

			вный	компьютерные программные средства		
11	Промежуточная аттестация. Подведение итогов года. Рефлексия	Практическое занятие	словесный	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	Презентация портфолио

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Основные понятия и термины дорожного движения	Традиционное занятие	Фронтальный, репродуктивный	инструкционные карты	мультимедийный проектор	Самостоятельная работа
2	Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности.	Традиционное занятие	репродуктивный	дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература	мультимедийный проектор	мини-тест
3	Мы – пассажиры. Мы – пешеходы. Модуль «Экологические проекты»	Традиционное занятие	фронтальный	мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Проектная работа
4	Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора. Зачетный урок по модулю «Дорожная безопасность». Модуль	Практическое занятие	практический	видеозаписи, мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	Проектная работа

	«Социальные проекты»					
5	Модуль «История родного края»	Словесный	практический	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
6	Модуль «Люди родного края»	Традиционное занятие	словесный	Выставка книг	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
7	Модуль «Малые народы Татарстана»	Фронтальный	словесный	Карты, фотографии научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы,	мультимедийный проектор	Исследовательская работа. Самостоятельная работа
8	Модуль «Занимательно о татарском языке»	Комбинированное занятие	Словесно-иллюстративный	таблицы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Проектная работа
9	Модуль «Мы помним! Мы гордимся!»	Традиционное занятие	практический	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	Проектная работа
10	Модуль «Социальные проекты»	Комбинированное занятие	объяснительно-иллюстративный	мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Проектная работа
11	Промежуточная	Практический	Словесный	видеозаписи	мультимедийный проектор	Тестирование

	аттестация. Подведение итогов _____ года. Рефлексия	кое занятие		и, аудиозапис и	йный проектор	е
--	--	----------------	--	-----------------------	------------------	---

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организац и учебно- воспитатель ного процесса	Дидактичес кий материал	Техническо е оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Основные понятия и термины дорожного движения	Традицио нное занятие	Фронтальн ый, репродукти вный	инструкцио нные карты	мультимеди йный проектор	Самостоятел ьная работа
2	Теоретические основы проектно- исследовательс кой деятельности.	Традицио нное занятие	репродукти вный	дидактичес кие карточки, памятки, научная и специальна я литература	мультимеди йный проектор	мини-тест
3	Модуль «Здоровье человека». Мы – пассажиры. Мы – пешеходы.	Традицио нное занятие	фронтальн ый	мультимед ийные материалы, компьютерн ые программн ые средства	мультимеди йный проектор	Проектная работа
4	Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора. Зачетный урок по модулю «Дорожная безопасность». Модуль «Социальные проекты»	Практичес кое занятие	практическ ий	видеозапис и, мультимеди йные материалы	мультимеди йный проектор	Проектная работа
5	Модуль	Словесны	практическ	видеозапис	мультимеди	Исследовальс

	«История родного края»	й	ий	и, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	йный проектор	кая работа
6	Модуль «Люди родного края»	традиционное занятие	словесный	Выставка книг	мультимедийный проектор	Исследовательская работа
7	Модуль «Этнографический практикум»	фронтальный	Словесный	Карты, фотографии научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы,	мультимедийный проектор	Исследовательская работа. Самостоятельная работа
8	Модуль «Занимательно о татарском языке»	Комбинированное занятие	Словесно-иллюстративный	таблицы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Проектная работа
9	Модуль «Мы помним! Мы гордимся!»	Традиционное занятие	практический	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	Проектная работа
10	Модуль «Социальные проекты»	Комбинированное занятие	объяснительно-иллюстративный	мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	мультимедийный проектор	Проектная работа
11	Рефлексия. Итоговая аттестация.	Практическое занятие	словесный	видеозаписи, аудиозаписи	мультимедийный проектор	Социальные проекты/выступление на конференциях

**55. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный эколог»,
возраст 15-16 лет, 1 год**

Входной контроль

Тестирование по основам научно-исследовательской деятельности

1. Наука - это:

- А) поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов;
- Б) метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях;
- В) сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
- Г) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о

явлениях и закономерностях объективного мира.

2. Одна из основных функций науки, как общественного явления:

- А) управление и направление социума;
- Б) информационная;
- В) образовательная;
- Г) продвижение технического прогресса.

3. Что из перечисленного относится к чувственному познанию человека (2 варианта ответа):

- А) воображение;
- Б) восприятие;
- В) интуиция;
- Г) ощущение.

4. Что из перечисленного не относится к рациональному познанию человека (2 варианта ответа):

- А) мышление;
- Б) воображение;
- В) восприятие;
- Г) интуиция.

5. Методологическая основа исследования не включает:

- А) идеи;
- Б) взгляды;
- В) теории;
- Г) методики.

6. Логика- это:

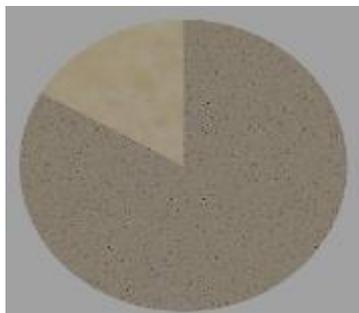
- А) учение о бытии;
- Б) наука о противоречии познания;
- В) наука о сущности познания;
- Г) учение о познании.

7. Познание - это:

- А) способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира;
- Б) способность человека рассуждать, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях;
- В) исторический процесс целенаправленного активного отображения (соискания, накопления и систематизации), формирующий у людей знания;
- Г) степень сознательности, просвещённости, культурности.

8. Предмет исследования - это:

- А) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;



- Б) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы
- В) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования
- Г) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели.

9. Объект исследования - это:

- А) процесс или явление действительности, с которой работает исследователь;
- Б) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности;
- В) исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие;
- Г) серия операций, уточняющих и конкретизирующих поисково-исследовательскую деятельность.

10. Не входит в общий объем исследовательской работы:

- А) введение;
- Б) титульный лист;
- В) приложение;
- Г) содержание.

Текущий контроль По основам учебно-исследовательской деятельности

ВАРИАНТ 1.

ЧАСТЬ 1. Проверка теоретических знаний

1. Что является предметом исследования? Выберите правильный вариант ответа.

- А. Ситуация
- Б. Проблема
- В. Деятельность человека
- Г. Основные свойства и особенности объекта

2. Определите взаимосвязь объекта и предмета ориентируясь на схему.

А

Б

Объект _____ Предмет _____

3. Точная выдержка из какого-нибудь текста:

- А. Рецензия.
- Б. Цитата.
- В. Реферат.
- Г. Все варианты верны

4. Заполните таблицу: Требования к оформлению текста

№	Показатель	Требования ГОСТ
1.	Размер шрифта	
2.	Выравнивание	
3.	Нумерация страниц	
4.	Количество информационных источников в ВКР	

5. К естественным наукам не относится:

- А. Биология
Б. Астрономия
В. География
Г. Педагогика

6. Правильное оформление электронного источника

- А. Анохин Л.И. Психология подростка [Электронный ресурс], – Режим доступа: <http://www.....htm>. (дата обращения: 17.02.2017).
Б. Анохин Л.И. Психология подростка. – Режим доступа: <http://www.....htm>. (дата обращения: 17.02.2017).
В. [Электронный ресурс], – Режим доступа: <http://www.....htm>. (дата обращения: 17.02.2017).
Г. Анохин Л.И. Психология подростка [Электронный ресурс], – Режим доступа: <http://www.....htm>.

7. Соотнесите понятия:

- | Вид научного аппарата | Характеристика |
|-----------------------|---|
| 1. Тема | А. Ожидаемы результат исследования |
| 2. Предмет | Б. Направленное внимание исследователя в объекте, относительно чего появляется новое знание |
| 3. Цель | В. Лаконичная формулировка основного содержания исследования |
- 1 _____; 2 _____; 3 _____.

ЧАСТЬ 2.

Проверка практических умений

I. Раскройте основные элементы на примере своей темы:

1. Тема исследования _____
 2. Объект исследования _____
 3. Предмет исследования _____
 4. Цель исследования _____
 5. Задачи исследования _____
- Методы исследования _____

Итоговая аттестация

Защита проекта

Оценка проектной деятельности

Оценка проектной деятельности происходит по различным критериям:
- критерии оценивания выполнения проекта;
- критерии защиты проекта, оценивается по содержанию и владению материалом представленного проекта.

Критерии оценки проектной деятельности обучающихся.

- I. Критерии оценивания выполнения проекта по технологии проектной деятельности:
1. Актуальность выбранной темы.
 2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач.
 3. Практическая ценность проекта.
 4. Соответствие плану.
 5. Обоснованность выводов.
 6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта.
 7. Правильность и грамотность оформления.

- II Критерии защиты проекта, оценивается по содержанию и владению материалом представленного проекта:
8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи)
9. Умение отвечать на вопросы.
10. Умение защищать свою точку зрения.

Критерии оценивания проектов

Критерий 1. Постановка цели проекта (максимум 3 балла):	
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована нечетко	1
Цель сформулирована, но не обоснована	2
Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	3
Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта (максимум 3 балла):	
План отсутствует	0
Представленный план не ведет к достижению цели проекта	1
Представлен краткий план достижения цели проекта	2
Представлен развернутый план достижения цели проекта	3
Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	1
Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	2
Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	3
Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла):	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 5. Анализ хода работы, выводы и перспективы (максимум 3 балла):	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
Критерий 6. Степень самостоятельности автора, творческий подход к работе в проектах (максимум 3 балла):	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3

Критерий 7. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла):	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 8. Качество проведения презентации (максимум 6 баллов):	
Презентация не проведена	0
Выступление не соответствует требованиям проведения презентации	1
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, но оно вышло за рамки регламента	2
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, но автор не владеет культурой общения с аудиторией (умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения).	3
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, но сама презентация не достаточно хорошо подготовлена	4
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, презентация хорошо подготовлена, автору удалось заинтересовать аудиторию	5
Критерий 9. Качество проектного продукта (максимум 3 балла):	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Выполненный проект оценивается в соответствии набранному количеству баллов:

«**Высокий уровень**» ставится за правильное и точное выполнение проекта при отсутствии ошибок при защите проекта,

«**Средний уровень**» - выполнение проекта с учетом неточностей и незначительных ошибок при защите,

«**Низкий уровень**» - за невыполнение проекта или несоответствие проекта критериям оценивания.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организаци и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, ПДД. Основные понятия и термины дорожного движения	Экскурсия, беседа, индивидуальная консультация	Информационные, ИКТ, диагностика по выявлению склонности к исследовательской деятельности	Инструктивные карты по проведению экскурсии; Инструкции по ТБ	мультимедийный проектор	Отчет по экскурсии; Анкета по выявлению склонности к исследовательской деятельности; Беседа по знанию инструкций по ТБ, ПБ, ПДД
2	Экология как наука	деловая игра, лекция, консультация, практическое занятие: работа с нормативно-правовыми документами в области экологии и охраны окружающей среды, самостоятельная работа,	Информационные ИКТ; Проблемное обучение; наблюдение, исследование, проектная деятельность	дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература	Мультимедийный проектор	Творческий конкурс: «Выпуск листовок «Они занесены в «Красную книгу»»
3	Экологическое краеведение	Практические занятия: Подготовка сообщений о растениях и животных «Красной книги» природы Татарстана., самостоятельная	Поисковые, проблемное обучение, наблюдение	Карты, таблицы, коллекции минералов, гербарий растений, таблицы компьютер, мультимедийный проектор, презентации, Интернет, электронный словарь,	мультимедийный проектор	Выступление в начальной школе с докладами о Красной книге РТ

		ельная работа, индивидуальная работа, групповая работа		справочники и т.д.		
4	Антропогенное воздействие на биосферу	Практические занятия, самостоятельная работа, беседы, практикумы, лекции, индивидуальная работа, групповая работа	Поисковое исследование, ИКТ, проектная деятельность	подготовка сообщений по теме занятия, работа с источниками и информации - энциклопедиями, научно-популярной литературой, Интернет.	мультимедийный проектор	Выступления с сообщениями; подготовка презентаций об антропогенном загрязнении биосферы
5	Экология человека	Практическая работа: выявление экологических неблагоприятных источников в школьном здании, обследование своего дома (квартиры) на экологическое благополучие, Беседы, диспуты, сообщения учащихся, групповая работа	Поисковые, проблемное обучение, наблюдение, исследование, ИКТ	таблицы компьютер, мультимедийный проектор, презентации, Интернет, словари, справочники	мультимедийный проектор	Отчет по итогам обследования школьного здания

6	Основные этапы, логика построения ученического экологического исследования	Практические занятия: Работа над планом исследования по выбранной теме, выбор методик исследования, формулирование целей и задач исследования, самостоятельная работа, беседы, практикумы, лекции, индивидуальная работа	ИКТ, проектная деятельность	Презентации, Интернет, словари, справочники, специальная литература	мультимедийный проектор	Готовый план исследования по выбранной теме. Написанное Введение к исследовательской работе
7	Формы и методы организации исследовательской деятельности	Практические занятия: Сбор материалов для исследовательской работы. Работа с источниками информации. Индивидуальная работа над проектами и исследованиями., самостоятельная	ИКТ, проектная деятельность, Информационные, проблемно-поисковые	таблицы, схемы, научная и специальная литература, презентации	мультимедийный проектор	устный отчет о работе по теме исследования на заседании объединения.

		ельная работа.				
8	Оформление исследовательских работ	Индивидуальная работа: обработка результатов исследований, оформление исследовательской работы. Подготовка тезисов. Подготовка компьютерной презентации с помощью программы «Мастер презентаций», консультации, конференции, тренинги	Консультации, исследования, ИКТ, проектная деятельность	Компьютер, Интернет, справочники, словари, научно-популярная литература, программа PowerPoint	мультимедийный проектор	Готовая набранная на компьютере исследовательская работа. На промежуточном контроле: оформленный титульный лист, введение, заключение, Список литературы, тезисов и презентации результатов исследования
9	Отработка навыков публичного выступления.(Индивидуальная работа, консультации. Выступление учащихся	Консультации, проговаривание	Таблицы, схемы, презентации	мультимедийный проектор	Выступление перед аудиторией
10	Исследовательская работа в природе	Экскурсии, практич. занятия на местности : проведение морфомет	Наблюдения, творческая деятельность, мини исследования, ИКТ, проектная деятельность	Измерительные приборы, Интернет, программа PowerPoint	мультимедийный проектор	Выпуск листовок по охране рек, лесов, первоцветов

		рических исследований на примере пруда, знакомств о с приборам и для изучения климата и определения погодных данных, определение мест несанкционированных свалок в микрорайоне школы, работа на геологическом обнажении, выпуск листовок				
11	Итоговое	Выступление	Проектная деятельность	Компьютер, презентации	мультимедийный проектор	Защита проектов

**56. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Экошкола»,
возраст 11-15 лет, 1 год**

**Входной контроль
Тестирование**

1. Экология – это наука о:

- а) жизнедеятельности живых организмов
- б) строении организмов
- в) связях организмов с окружающей их средой
- г) наследственности

2. К производителям относится:

- а) береза
- б) грибы
- в) кабан
- г) бактерии

3. Производители

- а) разрушают органические вещества
- б) создают органические вещества из неорганических
- в) создают неорганические вещества из органических
- г) потребляют органические вещества

4. Потребители:

- а) разрушают органические вещества
- б) создают органические вещества из неорганических
- в) создают неорганические вещества из органических
- г) потребляют органические вещества

5. Разрушители:

- а) разрушают органические вещества
- б) создают органические вещества из неорганических
- в) создают неорганические вещества из органических
- г) потребляют органические вещества

6. К потребителям относится:

- а) береза
- б) грибы
- в) кабан
- г) бактерии

7. К разрушителям относятся:

- а) береза и бактерии
- б) мухи и комары
- в) кабан и грибы
- г) бактерии и грибы

8. К почвообразователям относится:

- а) дождевой червь
- б) муха
- в) кабан
- г) муравей

9. К санитарам природы относится:

- а) дождевой червь
- б) гиена
- в) грач
- г) муравей

10. К опылителям относится:

- а) шмель
- б) муха
- в) комар
- г) муравей

11. К распространителям плодов и семян относится:

- а) сойка
- б) муха
- в) гиена
- г) шмель

12. Заповедник – это:

- а) территория, на которой запрещена хозяйственная деятельность на всё время его существования
- б) территория, на которой запрещена хозяйственная деятельность на определённое время
- в) территория, на которой разводят отдельные виды растений и животных
- г) территория, на которой разрешена хозяйственная деятельность

13. В солёных водах обитают:

- а) щука и малый прудовик
- б) карась и мидия
- в) медуза и мидия

г) дельфин и малый прудовик

14. В пресных водах обитают:

а) щука и карась

б) карась и мидия

в) медуза и мидия

г) дельфин и малый прудовик

15. К теплокровным животным относят :

а) щука и карась

б) карась и серая жаба

в) колибри и полярная сова

г) тритон и бенгальский тигр

16. К холоднокровным животным относят :

а) белый медведь и пингвин

б) пингвин и полярная сова

в) колибри и полярная сова

г) тритон и прыткая ящерица

17. Чем выше местность, тем:

а) больше содержания кислорода

б) больше содержания углекислого газа

в) меньше содержания кислорода

г) больше содержание азота

18. Состояние анабиоза можно наблюдать у:

а) лягушек и жаб

б) зайцев и барсуков

в) бобров и барсуков

г) бобров и медведей

19. Симбиоз можно наблюдать между:

а) берёзой и подберёзовиком

б) берёзой и трутовиком

в) чёрным и рыжим тараканом

г) серой и черной крысой

20. К теневыносливым растениям относят:

а) берёзу и сосну

б) ландыш и майник

в) земляника и иван-чай

г) одуванчик и вероника дубравная

21. К биотическим факторам относят:

а) вырубку леса

б) конкуренцию между видами

в) распашку земель

г) кислотность почв

22. К абиотическим факторам относят:

а) вырубку леса

б) конкуренцию между видами

в) распашку земель

г) кислотность почв

23. К антропогенным факторам относят:

а) вырубку леса

б) конкуренцию между видами

в) рельеф местности

г) кислотность почв

24. Отношения между повиликой и растениями:

а) симбиоз

б) конкуренция

- в) паразитизм
г) хищничество
- 25. Какая пищевая цепь правильно составлена:**
- а) трава – кузнечик – насекомоядные птицы – хищные птицы
б) хищные птицы – насекомоядные птицы – кузнечик – трава
в) насекомоядные птицы– кузнечик – трава– хищные птицы
г) кузнечик – трава– хищные птицы– насекомоядные птицы
- 26. В симбиотических отношениях находятся:**
- а) лев и шакал
б) акула и рыба-прилипала
в) росянка и муха
г) рыба и дождевой червь
- 27. Форму существования популяций, при которой каждый вид извлекает пользу из связи с другим видом, называют:**
- а) хищничество
б) паразитизм
в) конкуренция
г) симбиоз
- 28. Явление конкуренции возникает между:**
- а) хищниками и жертвами
б) паразитами и хозяевами
в) видами со сходными потребностями
г) видами, извлекающими пользу из связи друг с другом
- 29. Примером конкуренции организмов является:**
- а) повилика, растущая на других растениях
б) сурепка на пшеничном поле
в) клубеньковые бактерии на корнях бобовых
г) гриб- трутовик на берёзе
- 30. Влияние растений, животных, грибов и бактерий на живые организмы в экосистеме называют факторами:**
- а) абиотическими
б) биотическими
в) антропогенными
г) ограничивающими
- 31. Содержание в почве или в воде элементов питания относят к факторам:**
- а) абиотическими
б) биотическими
в) антропогенными
г) ограничивающими
- 32. Экологическими факторами называют:**
- а) только факторы неорганической среды
б) только факторы, связанные с влиянием живых организмов
в) только факторы, возникающие в результате деятельности человека
г) все факторы среды, которые воздействуют на организм
- 33. Среда обитания организма – это совокупность:**
- а) окружающих условий, оказывающих на него благоприятное воздействие
б) окружающих его растений, животных, грибов и бактерий
в) всех компонентов неживой природы
г) всех окружающих его условий
- 34. Воздействие человека на жизнь любой экосистемы – пример фактора :**
- а) абиотического
б) биотического
в) антропогенного
г) ограничивающего

35. Какая пищевая цепь правильно составлена:

- а) ястреб – дрозд – гусеница – крапива
- б) крапива – дрозд – гусеница – ястреб
- в) гусеница – крапива – дрозд – ястреб
- г) крапива – гусеница – дрозд – ястреб

36. Явление конкуренции возникает между:

- а) дубом и берёзой
- б) елью и черникой
- в) елью и ландышем
- г) дубом и белым грибом

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	б	г	а	в	г	а	б	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	а	в	а	в	г	в	а	а	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	г	а	в	а	б	г	в	б	б
31	32	33	34	35	36				
а	г	г	в	г	а				

**Текущий контроль
Защита проекта**

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
A	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
B	Сбор информации	4
C	Выбор и использование методов и приемов	4
D	Анализ информации	4
E	Организация письменной работы	4
F	Анализ процесса и результата	4
G	Личное участие	4
ИТОГО		28

Общий уровень достижений учащихся переводится в отметку по следующей шкале: 28-21 баллов: «5»; 20-16 баллов: «4»; 15-8 баллов: «3»; 7-0 баллов: «2».

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Критерии оценивания проектов учащихся

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов	Самооценка	Оценка руководителя проекта
Актуальность поставленной проблемы	Насколько интересна работа в практическом или	От 0 до 1		

	теоретическом плане?			
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1		
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1		
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2		
Теоретическая и \ или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2		
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2		
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1		
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	1		
	Соблюдение технологии использования методов	1		
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2		
	Оригинальность, неповторимость проекта	2		
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается	1		

	отдельная сторона работы			
	Есть ли исследовательский аспект в работе	2		
	Есть ли у работы перспектива развития	1		
Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2		
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	От 0 до 2		
	Форма материала соответствует задумке	1		
	Текст легко воспринимается	1		
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	1		
	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2		
Компетентность участника при защите работы	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2		
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2		
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную	От 0 до 2		

	суть работы.			
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы).	От 0 до 2		

Критерии оценивания проектов

Критерий «Постановка цели, планирование путей ее достижения» (максимум 3 балла)	Баллы
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована , но план ее достижения отсутствует	1
Цель сформулирована, обоснована , дан схематичный план ее достижения	2
Цель сформулирована, четко обоснована , дан подробный план ее достижения	3
Критерий «Постановка и обоснование проблемы проекта» (максимум 3 балла)	
Проблема проекта не сформулирована	0
Формулировка проблемы проекта носит поверхностный характер	1
Проблема проекта четко сформулирована и обоснована	2
Проблема проекта четко сформулирована, обоснована и имеет глубокий характер	3
Критерий «Глубина раскрытия темы проекта» (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания , выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий «Разнообразие источников информации, целесообразность их использования» (максимум 3 балла)	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3

Критерий «Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта» (максимум 3 балла)

Заявленные в проекте цели не достигнуты	0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта	1
Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно , цели проекта достигнуты	3

Критерий «Анализ хода работы, выводы и перспективы» (максимум 3 балла)

Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы , намечены перспективы работы	3

Критерий «Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе» (максимум 3 балла)

Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3

Критерий «Соответствие требованиям оформления письменной части» (максимум 3 балла)

Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3

Критерий «Качество проведения презентации» (максимум 3 балла)

Презентация не проведена	0
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3

**Критерий «Качество проектного продукта»
(максимум 3 балла)**

Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

"Зачет"-16-30 баллов

"Незачет"- 0-15 баллов

Итоговая аттестация

Критерии оценивания итоговой выставки

- эстетическое оформление работы;
- степень сложности;
- оригинальность замысла;
- художественная выразительность (композиционное и цветовое решение);
- неординарность конструктивного решения;
- количество использованных видов бросового материала;
- самостоятельность выполнения работы.

Итоговое тестирование

Вопрос 1: Кто является автором термина "экология":

- 1) Пушкин
- 2) Геккель
- 3) Иванов

Вопрос 2: Что такое природный ритм:

- 1) рождение детенышей у животных;
- 2) повторение во времени какого-либо явления;
- 3) стихийное бедствие в виде града.

Вопрос 3: Назови ежегодные природные ритмы:

- 1) весна, лето, осень и зима;
- 2) выпадение града;
- 3) прилет и отлет перелетных птиц;
- 4) восход и заход солнца.

Вопрос 4: Назови признаки весны:

- 1) таяние снега;
- 2) появление первых грибов;
- 3) замерзание водоема;
- 4) синицы прилетели к жилью;
- 5) прилетели грачи и скворцы;
- 6) отлет ласточек.

Вопрос 5: Отметить основные факторы, вызывающие загрязнение питьевой воды:

- 1) большое количество промышленных сбросов;
- 2) отравление воды веществами, загрязняющими воздух и вымываемыми из него дождевой водой, в итоге стекающей в водоемы;
- 3) пребывание воды в очистных резервуарах и сооружениях;
- 4) недостаточное развитие канализационной и водосточной сети;

5) просачивание в водоемы вредных веществ, используемых в сельском хозяйстве.

Вопрос 6: Где находятся основные запасы пресной воды:

- 1) в ледниках;
- 2) в лесных реках ямала;
- 3) полярных снегах и айсбергах;
- 4) в море и в океане.

Вопрос 7: Вырубка лесов приводит к:

- 1) нарушению кислородного режима;
- 2) появлению полянок для прогулок;
- 3) улучшению климата территории.

Вопрос 8: Соедините стрелками определения:

1) растительность	1) совокупность видов растений
2) фауна	2) совокупность растительных сообществ какой-либо территории
3) флора	3) совокупность видов животных.

Вопрос 9: Как называются растения, у которых покров в виде пластинок:

- 1) пластинчатые;
- 2) хвойные;
- 3) лиственные.

Вопрос 10: Определи группы и разукрась цветом: хищные животные – красным; травоядные животные – оранжевым; птицы - желтым; насекомые – зеленым; рыбы – синим.

щука	куропатка	окунь	тетерев
клест	синица	карась	
белка	лиса	волк	жук
рыбы	насекомые	птицы	
бабочка	хищные животные	травоядные животные	пчела
утка	мухун	тигр	
олень	дятел	белый медведь	паук
корова	кот	лебедь	
заяц	еж	косуля	баран

Методическое обеспечение

№	Раздел или	Формы занятий	Приёмы и	Дидактически	Техническое	Формы
---	------------	---------------	----------	--------------	-------------	-------

	тема программы		методы организации учебно-воспитательного процесса	й материал	оснащение занятий	подведения итогов
1	Вводное занятие	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Презентация	мультимедийный проектор	Беседа, анкетирование
2	Общая экология (Охрана природы. Предмет экологии. Задачи экологии. Экологические взаимоотношения организмов.)	Практическое занятие Наглядные методы:		Плакаты, таблицы, презентация	мультимедийный проектор	Беседа, разбор выполненных презентаций.
3	Социальная экология (Человек-биосоциальный вид.Современные отношения человечества и природы)		Практическое занятие Наглядные методы: тесты	Плакаты, таблицы, презентация	мультимедийный проектор	Беседа, разбор выполненных презентаций.
4	Практическая экология, или охрана природы (работа с источниками информации с сайтов, энциклопедий)		Практическое занятие Наглядные методы: тесты	Литература	мультимедийный проектор	Беседа, разбор выполненных презентаций.
5	Загрязнение окружающей среде	Практическое занятие Наглядные методы	Беседа, разбор выполненных презентаций.	Плакаты, таблицы, презентация	мультимедийный проектор	Опрос, тест, защита презентаций
6	Экологические конкурсы и викторины	мультимедийный проектор	Практические знания	Бланки, таблицы	мультимедийный проектор	Опрос,тест.
7	Экологические экскурсии	Практическое занятие Наглядные методы	Беседа, разбор выполненных презентаций.	Экспонаты	мультимедийный проектор	Опрос,тест.
8	Выставки творческих работ	Практическое занятие	Защита презентаций	Экспонаты	мультимедийный проектор	Опрос,тест.
9	Тематический	Практическое	Защита	Плакаты,	мультимедийный	Опрос,тест

	образовательный модуль «Дорожная Безопасность»	занятие	презентаций	таблицы, презентация	й проектор	
10	Итоговое занятие	Выставка работ	Защита проектов	Презентация	мультимедийный проектор	Беседа, разбор выполненных презентаций

**57. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные экологи»,
возраст 11-13 лет, 1 год**

Входной контроль

**Тест «Основы научного исследования.
Выбор темы для индивидуального или
группового исследования или проекта»**

1. Отличительными признаками научного исследования являются:

- А) целенаправленность
- Б) поиск нового
- В) систематичность
- Г) строгая доказательность
- Д) все перечисленные признаки

2. Основная функция метода:

- А) внутренняя организация и регулирование процесса познания
- Б) поиск общего у ряда единичных явлений
- В) достижение результата

3. _____ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- А) метод
- Б) принцип
- В) эксперимент
- Г) разработка

4. _____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.

- А) наука
- Б) апробация
- В) концепция
- Г) теория

5. _____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- А) методология
- Б) идеология
- В) аналогия
- Г) морфология

6. Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов **НЕ относятся:**

- А) философские
- Б) общенаучные
- В) частнонаучные

Г) дисциплинарные

Д) определяющие

7. В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним **НЕ относится:**

А) наблюдение

Б) эксперимент

В) сравнение

Г) формализация

8. Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним **НЕ относится:**

А) опытная проверка гипотез и теорий

Б) формирование новых научных концепций

В) заинтересованное отношение к изучаемому предмету

9. К общелогическим методам и приемам познания **НЕ относится:**

А) анализ

Б) синтез

В) абстрагирование

Г) эксперимент

10. Замысел исследования – это...

А) основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы

Б) литературное оформление результатов исследования

В) накопление фактического материала

11. Исходя из результатов деятельности, наука может быть:

А) фундаментальная

Б) прикладная

В) в виде разработок

Г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок

12. Методика научного исследования представляет собой:

А) систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования

Б) систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов

В) совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности

Г) способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений

Д) все перечисленные определения

13. Предмет исследования- это:

А) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;

Б) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы

В) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования

Г) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели.

14. Объект исследования- это:

А) процесс или явление действительности с которой работает исследователь;

Б) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности;

В) исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие;

Г) серия операций, уточняющих и конкретизирующих поисково-исследовательскую деятельность.

15. Обоснованное представление об общих результатах исследования:

А) Задача исследования;

Б) Цель исследования;

В) Гипотеза исследования;

Г) Тема исследования.

Ответы:

1.Д	2. а	3. а	4.а	5.а	6.д	7.г	8.в
9. г	10.а	11.г	12.д	13.а	14.а	15.в	

**Текущий контроль
Тест «Гидрология»**

1. К водотокам относятся

- A) Океаны
- B) Моря
- C) Озера
- D) реки**
- E) водохранилища

2. Совокупность водотоков и водоемов какой-либо территории называют

- A) гидрометрией
- B) гидрографической сетью**
- C) водосбором
- D) Водоразделом
- E) бассейном

3. Автор термина «гидрология»

- A) Вернадский
- B) Берг
- C) Мельхиор**
- D) Добровольский
- E) Михайлов

4. Гидрогеология это наука о

- A) гидрологии рек
- B) гидрологии озер
- C) гидрологии морей
- D) гидрологии ледников
- E) гидрологии подземных вод**

5. Наиболее распространенные газы, растворенные в природной воде

- A) кислород**
- B) азот
- C) сероводород
- D) углекислый газ
- E) диоксид углерода

6. Физической основой круговорота воды на земном шаре служат /

- A) солнечная энергия и соленость
- B) солнечная энергия и ветер
- C) солнечная энергия и сила тяжести**
- D) сила тяжести и ветер
- E) наклон земной оси и ветер

7. Часть тропосферы, где (+) снеговой баланс, называется

- A) тропопаузой
- B) хионосферой**
- C) ледниковой
- D) литосферой
- E) гляциосферой

8. На каком острове наибольшая площадь оледенения

- A) Антарктиде
- B) Гренландии**
- C) Канадском Арктическом архипелаге
- D) Исландии

Е) архипелаге Шпицбергена

9. По гидрологическим условиям подземные воды бывают

- А) трещинные
- В) поровые
- С) весьма холодные
- Д) пресные
- Е) артезианские**

Ответы:

- 1. А
- 2. В
- 3. С
- 4. Е
- 5. F
- 6. С
- 7. В
- 8. В
- 9. Е

Итоговая аттестация Тест «Метеорология»

1. Наука, изучающая атмосферу до высоты 40 км:

- А) Аэрология.**
- В) Аэрономия.
- С) Аэронавтика.
- Д) Аэродинамика.
- Е) Космонавтика.

2. Как изменяется атмосферное давление с высотой:

- А) Возрастает.
- В) Убывает.**
- С) Не меняется.
- Д) Возрастает затем убывает.
- Е) Убывает, затем возрастает.

3. Назовите мировые гидрометеорологические центры:

- А) Москва, Ташкент, Новосибирск.
- В) Лондон, Москва, Париж.
- С) Москва, Вашингтон, Мельбурн.**
- Д) Москва, Вашингтон, Страсбург.
- Е) Ташкент, Дели, Бонн.

4. Основной метод исследования, используемый в метеорологии?

- А) Эксперимент.
- В) Наблюдение.**
- С) Теоретический.
- Д) Статистический.
- Е) Компьютерная обработка.

5. На каком меридиане (в градусах) происходит смена даты:

- А) 0.
- В) 90.
- С) 180.**
- Д) 270.
- Е) 360.

6. Наука, изучающая высокие (выше 40 км) слои атмосферы:

- A) **Аэрномия.**
- B) Аэрология.
- C) Метеорология.
- D) Космонавтика.
- E) Актинометрия.

7. На сколько градусов поворачивается Земля в течении 1 часа (в градусах):

- A) 1,
- B) 5.
- C) 10.
- D) **15.**
- E) 180.

8. Сколько раз в сутки проводят наблюдения на основных метеостанциях ?

- A) 3.
- B) 6.
- C) **8.**
- D) 4.
- E) 2.

9. Что относятся к метеоявлениям:

- A) Погода, климат, синоптическая ситуация.
- B) Гололед, скорость ветра, метель.
- C) Туман, влажность, мгла.
- D) **Туман, гроза, метель.**
- E) Метель, высота снежного покрова, снег.

10. Прибор, используемый в аэрологических наблюдениях:

- A) Геофизическая ракета.
- B) **Радиозонд.**
- C) Актинометр.
- D) Гелиограф.
- E) Воздушный шар.

11. Что определяет наблюдатель глазомерно?

- A) Температуру.
- B) Влажность.
- C) Направление ветра.
- D) **Облачность.**
- E) Солнечную радиацию.

12. Наука, изучающая солнечную радиацию ?

- A) Аэрология.
- B) Аэрномия.
- C) **Актинометрия.**
- D) Метеорология.
- E) Гидрология.

13. Что относится к количественным характеристикам атмосферы ?

- A) **Температура.**
- B) Изменчивый ветер.
- C) Туман.

- D) Буран.
E) Дождь.

14. Какая отрасль метеорологии занимается прогнозами погоды ?

- A) Сейсмология.
B) Тектоника.
C) Актинометрия.
D) Синоптика.
E) Аэрономия.

15. Какой метод исследования используется в космической метеорологии ?

- A) Глазомерное наблюдение.
B) Дистанционнонаблюдение.
C) Эксперимент.
D) Математическое моделирование.
E) Статистический.

Ответы:

1. А
2. В
3. С
4. В
5. С
6. А
7. В
8. С
9. D
10. В
11. D
12. С
13. А
14. D
15. В

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций	Инструкции по ТБ. Инструктивные карты. Мультимедийные материалы. Таблицы. Презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Устный опрос. Тест
2.	Основные составляющие природы	Традиционное занятие, комбинированное	Беседа, устное изложение, показ	Дидактические карточки, научная и	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Устный опрос. Тест

		ное занятие, лекция	видеоматериалов, иллюстраций	специальная литература, таблицы, презентации		
3.	Экологические факторы и их влияние на организмы	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, индивидуальная работа, групповая работа, практические занятия	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение. Эксперимент.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Тест. Выполнение и защита проектных работ. Оформление плакатов. Создание презентаций.
4.	Экология жилища	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, индивидуальная работа, групповая работа, практические занятия	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение. Эксперимент.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Тест. Выполнение и защита проектных работ. Оформление плакатов. Создание презентаций.
5.	Экология насекомых	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, индивидуальная работа, групповая работа, практические занятия	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение. Эксперимент.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Тест. Выполнение и защита проектных работ. Создание памяток.. Создание презентаций.
6.	Бионика - наука о подражании живым существам	Комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, групповая работа	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Создание презентаций.

			Эксперимент.			
7.	Растения лечат людей	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, индивидуальная работа, групповая работа, практические занятия	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение. Эксперимент.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Создание памяток.. Создание презентаций.
8.	Природа вокруг нас	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, индивидуальная работа, групповая работа, практические занятия	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение. Эксперимент.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Выполнение и защита проектных работ. Создание памяток.. Создание презентаций.
9.	Они любили свою Землю	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, индивидуальная работа, групповая работа, практические занятия	Беседа, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций. Наблюдение. Эксперимент.	Дидактические карточки, научная и специальная литература, таблицы, презентации	Мультимедийный проектор, ноутбук. Лабораторная посуда, реактивы	Устный опрос. Тест. Выполнение и защита проектных работ. Создание памяток.. Создание презентаций.
10.	Обобщение и систематизация знаний	Игра, конференция, диспут	Устное изложение	Презентации, плакаты	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Защита проектов, презентация творческих работ, конкурсы
11.	Итоговое занятие - итоговая аттестация	Защита проектов	Устное изложение	Компьютер, презентации	мультимедийный проектор, ноутбук	Защита проектов

**58. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа инициативы»,
возраст 14 -17 лет, 3 года**

Входной контроль 1 год обучения Интерактивная игра «Alias»

Для проведения игры используется мобильное приложение для игры «Alias» - словесная развивающая командная игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;
- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только отдельные слова (от 2 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;
- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Текущий контроль 1 год обучения Настольная командная игра «Крокодил»

Словесная развивающая игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, нарисовать или показать, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов. Правильно объясняя и угадывая слова команды передвигают фишки на игровом поле, побеждает команда, которая первая придет на финиш.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;
- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только слова разными способами (от 2 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;
- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Промежуточная аттестация 1 год обучения Защита проекта

Проект – это подбор и составление творческих заданий в парах или группах не более трех человек. Защита проходит в форме интерактивной игры, составленной из заданий учащихся.

Правильно выполняя задания команды передвигают фишки на игровом поле, побеждает команда, которая первая придет к финишу.

Отличительной особенностью игры является самостоятельность в выборе ведущего, таймера и распределения игроков по командам.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов, не менее двух), умеет четко формулировать

вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;

- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять слова и простые фразы разными способами (от 3 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;

- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова и простые фразы только одним способом (словесно, от 2 слов в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Входной контроль

2 год обучения

Тестирование с использованием игровой обучающей платформы «Кахут»

Критерии: трансляция (использование) приобретенных знаний и опыта в организации мероприятий, акций, участия в различных конкурсах социально-значимой направленности; участие в работе детских общественных организаций и органов ученического самоуправления образовательных организаций; компетенции, связанные с учебно-проектной деятельностью. Определение критериев осуществляется тремя уровнями, где:

- высокий (1000 – 1200 баллов) - победы в муниципальных конкурсах и участие республиканских конкурсах и выше, уметь придумать, организовать и провести акцию; организация и участие в городских мероприятиях, работа в Городском Совете старшеклассников, выдвижение кандидатуры на пост министров и/или президента Городского Совета старшеклассников.

- средний (750 – 999 баллов) - уметь работать в группе по созданию творческого продукта, выдвигать идеи; привлечение к работе новых активистов, выдвижение идей по улучшению школьной жизни, выдвижение кандидатуры на пост председателя ученического Совета школы.

- низкий (до 700 баллов) - участие в мероприятиях, владение теоретическим материалом, работа в составе ученического Совета школы.

Примерные вопросы тестирования:

1 – Quiz **Итак, вы готовы, дети ?!**

- **Да, капитан !**
- **ДА, КАПИТААН !!!**
- Так точно !
- Готовы !

2 – Quiz **В каком году была создана самая массовая детская организация в СССР?**

- 1990
- 1992
- 2006
- **1920**

3 – Quiz **Как переводится СНТ ?**

- Союз Начальников Татарстана
- Совет Национальных Товариществ
- **Союз Наследников Татарстана**
- Современные Нано Технологии

4 – Quiz **Какая песня является пионерским гимном?**

- Марш РДШ
- Гимн СДО
- **Марш юных пионеров**
- Гимн Российской Федерации

5 – Quiz **Как расшифровывается СДО ?**

- **Совет Детских Организаций**
- Совет Общественников Домашних

- Союз Оренбурга Детей
 - Союз Детских Организаций
-
- 6 – Quiz **Причина организации детского движения в пионерские отряды:**
- Гражданская война
 - **Массовое бродяжничество подростков**
 - Голод
 - Общие интересы
-
- 7 – Quiz **Что символизируют уголки пионерского галстука ?**
- **Единство пионеров, комсомольцев и коммунистов**
 - Единство скаутов, пионеров и комсомольцев
 - Единство пионеров, октябрят и скаутов
 - Единство учеников, учителей и родителей
-
- 8 – Quiz **Что такое РДШ ?**
- Революционное Движение Школьников
 - **Российское Движение Школьников**
 - Русская Душа Школьника
 - Российское Добровольчество Школьников
-
- 9 – Quiz **Соку соку... Баки Баки**
- **Бачи Бачи**
 - Вира Вира
 - Вирда Вирда
-
- 10 – Quiz **Как часто проходит Форум Юных Граждан ?**
- **Раз в 2 года**
 - Раз в 3 года
 - Каждый год
 - Раз в 5 лет

Текущий контроль 2 год обучения Презентация идей школьных социальных проектов

Критерии: трансляция (использование) приобретенных знаний и опыта в организации мероприятий, акций, участия в различных конкурсах социально-значимой направленности; участие в работе детских общественных организаций и органов ученического самоуправления образовательных организаций; компетенции, связанные с учебно-проектной деятельностью. Определение критериев осуществляется тремя уровнями, где:

- высокий (15-20 баллов) - возникновение замысла, идеи, оформление в проект, его реализация, вовлечение в его реализацию других, продвижение этих проектов;
- средний (12-15 баллов) - возникновение замысла, идеи и оформление в проект;
- низкий (до 11 баллов) - участие в проектах и владение теорией проектной деятельности.

Промежуточная аттестация 2 год обучения Муниципальный конкурс для детских организаций «Актив года»

Оценивается степень участия каждого обучающегося в организации и проведении ежегодного муниципального конкурса для активистов детских организаций и советов ученического самоуправления «Актив года». Состоит из двух этапов: заочный и очный финал.

Критерии: трансляция (использование) приобретенных знаний и опыта в организации мероприятий, акций, участия в различных конкурсах социально-значимой направленности; участие в работе детских общественных организаций и органов ученического самоуправления образовательных организаций; компетенции, связанные с учебно-проектной деятельностью. Определение критериев осуществляется тремя уровнями, где:

- высокий (30-40 баллов) - организация и участие в городских мероприятиях, работа в

Городском Совете старшекласников, выдвижение кандидатуры на пост министров и/или президента Городского Совета старшекласников.

- средний (25-30 баллов) - уметь работать в группе по созданию творческого продукта, выдвигать идеи; привлечение к работе новых активистов, выдвижение идей по улучшению школьной жизни.

- низкий (до 700 баллов) - участие в мероприятиях, владение теоретическим материалом.

	Критерий	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
		ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
Заочный этап	критерию	Подготовка и рассылка заданий														
		Орг моменты														
		Анализ работ														
		Организация работы жюри														
		Подведение итогов этапа														
максимум	критерию	Подготовка заданий														
		Работа со сценарием														
		Работа на сцене														
Финал	критерию	Орг. моменты														
		Общее впечатление														
Итоговый балл																

**Входной контроль
3 год обучения
Тестирование**

Тестирование проводится с использованием игровой развивающей платформы «Кахут».

Критерии оценивания: знание норм и требований оформления документации, самостоятельное создание творческого продукта, работа с коллективом и в коллективе. Определение критериев осуществляется тремя уровнями, где:

- высокий (800-1000 баллов) - знает алгоритм построения социального проекта, проекта смены, плана работы вожатого и других документов. Умеет пользоваться в работе. Умеет составлять основу плана работы отряда, планировать и оформлять документы. Владеет навыками работы в коллективе, и на лидерских позициях.

- средний (500-790 баллов) - знает основы составления документации, но самостоятельно справляется с трудом. Умеет самостоятельно составлять сценарий мероприятий, владеет навыками алгоритма проведения и планирования хода подготовки. Уверенно чувствует себя только на одной позиции – или лидер или исполнитель.

- низкий (ниже 490 баллов) - знает основы составления социального проекта, может разработать проект акции, игры, идеи проекта и методов реализации. Предпочитает общаться только с несколькими учащимися.

Примерные вопросы тестирования:

1 – Quiz **Что такое социальный проект?**

- Предварительный текст какого-нибудь документа.
- Разработанный план сооружения, устройства
- Действия, направленные на изменения в лучшую сторону
- **Брошенный вперед, выступающий, выдающийся**

2 – Quiz **Что прописывают в АКТУАЛЬНОСТИ проекта?**

Краткое описание сути проекта

- Сведения об организации
- Информацию об авторах проекта
- Подтверждение существования проблемы

3 – Quiz **Что такое ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ проекта?**

- **Конечный результат и шаги решения проблемы**
- Перечисление возможностей авторов
- Предварительные результаты реализации
- Шаги к результату

4 – Quiz **Выберите правильную формулировку цели проекта**

- **Создание рабочей группы фотографов из активистов ШСС**
- Консолидировать действия лидеров ШСС ...
- Изменить ситуацию в семье ...
- Оснащение тренажерами детской площадки

5 - True or False **Верно ли утверждение: "Задачи - это средства достижения цели?"**

- **Правда**
- Ложь

6 – Quiz **Календарный план реализации - как правильно оформить?**

- Текст с определениями и датами
- Инфографика
- **Таблица: мероприятие, ответственные, время и дата**
- Картинки

7 – Quiz **В каких проектах отдельно описывается БЮДЖЕТ?**

- Только в проектах от педагогов
- **Во всех**
- Во всех, кроме детских проектов
- Только в проектах для конкурса

8 – Quiz **Что такое ожидаемые результаты проекта?**

- Общественное мнение на ситуацию
- Изменение характеров у авторов проекта
- Поддержка социального проекта администрацией города
- **Количественное и качественное изменение ситуации**

9 – Quiz **Кому важен пункт "Развитие проекта"**

- **Целевой аудитории**
- **Соорганизаторам**
- **Жюри конкурсов**
- **Авторам проекта**

10 – Quiz **Выберите правильные формулировки названия проектов**

- **Айда, НК**
- Консолидация мер по искоренению правонарушений
- Проект изменения ситуации в детской организации школы
- **Лови момент**

Текущий контроль
3 год обучения
Тестирование и опрос

Тестирование проводится с использованием игровой развивающей платформы «Кахут».

Опрос позволяет оценить степень владения учащимся полученным материалом, умение вести диалог и поддерживать беседу. Форма проведения – групповая.

Критерии оценивания: знание норм и требований оформления документации, самостоятельное создание творческого продукта, работа с коллективом и в коллективе. Определение критериев осуществляется тремя уровнями, где:

- высокий (800-1000 баллов) – знает алгоритм построения социального проекта, проекта смены, плана работы вожатого и других документов. Умеет пользоваться в работе. Умеет составлять основу плана работы отряда, планировать и оформлять документы. Владеет навыками работы в коллективе, и на лидерских позициях.

- средний (500-790 баллов) - знает основы составления документации, но самостоятельно справляется с трудом. Умеет самостоятельно составлять сценарий мероприятий, владеет навыками алгоритма проведения и планирования хода подготовки. Уверенно чувствует себя только на одной позиции – или лидер или исполнитель.

- низкий (ниже 490 баллов) - знает основы составления социального проекта, может разработать проект акции, игры, идеи проекта и методов реализации. Предпочитает общаться только с несколькими учащимися.

Примерные задания тестирования

1 – Quiz **Основной международный правовой документ, в котором закреплены гарантии прав ребенка – это:**

- Конституция РФ
- Женевская декларация прав ребенка
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ
- **Конвенция ООН**

2 – Quiz **Какой документ устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка в Российской Федерации?**

- **ФЗ РФ "Об основных гарантиях прав ребёнка в российской федерации"**
- Конвенция ООН о правах ребенка
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Свидетельство о рождении

3 – Quiz **Нравственное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, готовность встать на его защиту...**

- **Патриотизм**
- Гражданственность
- Законопослушность
- Нравственность

4 – Quiz **Определите автора методики коллективной творческой деятельности:**

- **И.П. Иванов**
- Н. Е. Щуркова
- А.С. Макаренко
- Д. И. Фельдштейн

5 – Quiz **Укажите третью стадию развития коллектива по А.Н. Лутошкину:**

- «разящие стрелы»
- «мягкая глина»
- «песчаная россыпь»
- **«мерцающий маяк»**

6 – Quiz **Что проводится в лагере для обсуждения дня?**

- Общий сбор
- Анкетирование
- **Свечка**
- Награждение

7 – Quiz Если ребенок поранился или ударился, что делать?

- Сообщить ситуацию старшему вожатому
- Осмотреть рану, если небольшая, обработать самостоятельно
- Вызвать скорую помощь
- **Отвести ребенка в медицинский пункт, сообщив руководству смены**

8 – Quiz В отряде произошла проблема к кому обратиться в первую очередь?

- Руководитель смены
- Директор лагеря
- **Старший вожатый**
- Руководитель программы

9 – Quiz Кто отвечает за жизнь и здоровье детей в лагере?

- Администрация лагеря
- Вожатые
- Начальник смены
- **Все вышеперечисленные**

10 – Quiz Что можно детям в лагере из продуктов питания?

- **Питьевая вода, печенье, пряники**
- Газировка, печенье, фрукты
- Пирожные с кремом, вафли, пряники
- Леденцы, сладкие рулеты, молочные коктейли

11 – Quiz На какой стадии конфликта появляется явное (визуальное) проявление острых разногласий, достигнутое в процессе конфликта:

- Начало
- Развитие
- **Кульминация**
- Окончание

12 - Quiz

Навыки, необходимые для того, чтобы правильно понимать других людей и эффективно взаимодействовать с ними:

- Семантические
- **Коммуникативные**
- Невербальные
- Профессиональные

Примерные задания для опроса:

1. Внешний вид вожатого – прихоть или правила?
2. Распределение обязанностей среди вожатых или как пойдет?
3. Назвать подвижные игры
4. Чем отличаются настольные игры и малоподвижные?
5. Назвать главные структурные элементы составления социального проекта.
6. Что такое проект?
7. Что может стать творческим проектом?
8. С чего начинается работа в отряде?
9. Назвать основные правила работы вожатого?
10. Как написать сценарий.

Итоговая аттестация 3 год обучения Защита проектов профильных смен

Проект - учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащегося, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение результата.

Задание – составить и защитить индивидуальный проект лагерной смены. Условия – 3 дня, 5 отрядов, 100 детей, дневное или круглосуточное пребывание. Регламент – 10 минут.

Критерии оценивания: знание норм и требований оформления документации,

самостоятельное создание творческого продукта, работа с коллективом и в коллективе.

Определение критериев осуществляется тремя уровнями, где:

- высокий (18 - 20 баллов) – знает алгоритм построения социального проекта, проекта смены, плана работы вожатого и других документов. Умеет пользоваться в работе. Умеет составлять основу плана работы отряда, планировать и оформлять документы. Владеет навыками работы в коллективе, и на лидерских позициях.

- средний (14-17 баллов) - знает основы составления документации, но самостоятельно справляется с трудом. Умеет самостоятельно составлять сценарий мероприятий, владеет навыками алгоритма проведения и планирования хода подготовки. Уверенно чувствует себя только на одной позиции – или лидер или исполнитель.

- низкий (10 – 13 баллов) - знает основы составления социального проекта, может разработать проект акции, игры, идеи проекта и методов реализации. Предпочитает общаться только с несколькими учащимися.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	ПДД	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, частично-поисковый	Видеоматериал, памятки	Компьютер, проектор	Лекция, беседа, наблюдение
2	Правовая и образовательная инициатива	Тренинг, игра, защита проектов, пресс-конференция	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный	Научная и специальная литература, компьютерные программы средства		Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
3	Творческая инициатива	Конкурс, игра, соревнование, концерт, репетиция, фестиваль	Групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа Упражнения, задания
4	IT-инициатива	Игра, комбинированное занятие, практическое занятие	Исследовательский, частично-поисковый, групповой, работа в парах, индивидуальная, наглядный	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы, научная и специальная литература, компьютерные программы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания

5	Социальная инициатива	Практическое занятие, комбинированное занятие, игра, дискуссия, защита проектов	Словесный, исследовательский, частично-поисковый, групповой, практический	Памятки, таблицы, видеоматериалы	Компьютер, проектор	Практическая работа, упражнения,
---	-----------------------	---	---	----------------------------------	---------------------	----------------------------------

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	ПДД	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, частично-поисковый	Видеоматериал, памятки	Компьютер, проектор	Лекция, беседа, наблюдение
2	Правовая и образовательная инициатива	Тренинг, игра, защита проектов, пресс-конференция	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный	Научная и специальная литература, компьютерные программы средства		Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
3	Творческая инициатива	Конкурс, игра, соревнование, концерт, репетиция, фестиваль	Групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа Упражнения, задания
4	IT-инициатива	Игра, комбинированное занятие, практическое занятие	Исследовательский, частично-поисковый, групповой, работа в парах, индивидуальной, наглядный	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы, научная и специальная литература, компьютерные программы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
5	Социальная инициатива	Практическое занятие, комбинированное занятие, игра, дискуссия,	Словесный, исследовательский, частично-поисковый, групповой, практический	Памятки, таблицы, видеоматериалы	Компьютер, проектор	Практическая работа, упражнения,

		защита проектов				
--	--	-----------------	--	--	--	--

3 год обучения

№	Тема занятия	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	ПДД	конкурс, игра, практическое занятие	Словесный, наглядный,	компьютерные программные средства Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа,
2	Нормативно-правовая основа работы водителя	пресс-конференция, конкурс, практическое занятие	Словесный, наглядный,	Научная и специальная литература,	Компьютер, проектор	Беседа,
3	Программное обеспечение деятельности и детской организации	пресс-конференция, конкурс, игра, практическое занятие	Словесный, наглядный,	Научная и специальная литература,	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
4	Детское и молодежное общественное движение	Тренинг, игра, защита проектов, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
5	Лидерство. Работа с детским активом	Тренинг, игра, защита проектов, соревнование, концерт, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
6	Планирование работы водителя	защита проектов, игра, пресс-соревнование,	Словесный,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения,

						просмотр, задания
7	Секреты делопроизводства	комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
8	Мониторинг и педагогическая диагностика	пресс-конференция, конкурс	Словесный,	Научная и специальная литература, компьютерные программы, средства Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
9	Методика коллективно-творческой деятельности	Тренинг, игра, защита проектов, конкурс, игра, соревнование, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, частично-поисковый, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
10	Командообразование	Тренинг, игра, защита комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
11	Эффективная коммуникация	Тренинг, игра, защита проектов, пресс-конференция, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, частично-поисковый, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания

12	Организаторский блок	игра, защита проектов, соревнование, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, частично-поисковый,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
13	Логика развития лагерной смены	защита проектов, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный,	Научная и специальная литература, компьютерные программы, видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
14	Отрядная деятельность	Тренинг, игра, защита проектов, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
15	Креативная педагогика	игра, защита проектов, пресс-конференция, конкурс, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный частично-поисковый, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
	Многоликий вожатый	Тренинг, игра, защита проектов, пресс-конференция, конкурс, игра, соревнование,	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
16	Игровые	Тренинг, игра,	Словесный,	Научная и	Компьютер	Беседа,

	технологии «Лаборатория игры»	защита проектов, пресс-конференция, конкурс, игра, соревнование, концерт, репетиция, комбинированное занятие, практическое занятие	наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	специальная литература, компьютерные программы, средства Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	, проектор	практическая работа, упражнения, просмотр, задания
17	Общение. Искусство публичных выступлений	Тренинг, игра, защита проектов, пресс-конференция, конкурс, игра, соревнование, концерт, репетиция, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	Научная и специальная литература, компьютерные программы, средства Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
18	Праздники и массовые мероприятия	Тренинг, игра, защита проектов, пресс-конференция, конкурс, игра, соревнование, концерт, репетиция, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	Научная и специальная литература, компьютерные программы, средства Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
19	Особенности возрастного развития детей	комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	Научная и специальная литература, компьютерные программы, средства	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания

20	Всё о детском коллективе	конференция, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
21	Толерантность и разрешение конфликтов	Тренинг, игра, защита проектов	Словесный, наглядный	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
22	Оформительский практикум	практическое занятие	Словесный, наглядный,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
23	Гигиена самосбережения	игра, соревнование, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный,	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания
24	Конструирование культурно-массовых мероприятий	игра, защита проектов, пресс-конференция, конкурс, игра, соревнование, концерт, репетиция, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, репродуктивный групповой, индивидуальный, словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский	Видеоматериал, памятки, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания

**59. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Шаг»,
возраст 10-15 лет, срок обучения 1 год**

**Входной контроль
Интерактивная игра «Alias»**

Для проведения игры используется мобильное приложение для игры «Alias» - словесная развивающая командная игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;
- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только отдельные слова (от 2 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;
- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Текущий контроль **Настольная командная игра «Крокодил»**

Словесная развивающая игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, нарисовать или показать, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов. Правильно объясняя и угадывая слова команды передвигают фишки на игровом поле, побеждает команда, которая первая придет на финиш.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;
- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только слова разными способами (от 2 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;
- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Итоговая аттестация **Защита творческого проекта**

Творческий проект – это подбор и составление творческих заданий в парах или группах не более трех человек. Защита проходит в форме интерактивной игры, составленной из заданий учащихся.

Правильно выполняя задания команды передвигают фишки на игровом поле, побеждает команда, которая первая придет к финишу.

Отличительной особенностью игры является самостоятельность в выборе ведущего, таймера и распределения игроков по командам.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов, не менее двух), умеет четко формулировать вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;
- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять слова и простые фразы разными способами (от 3 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;

- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова и простые фразы только одним способом (словесно, от 2 слов в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	ПДД	Практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуальный	Карточки с заданиями, мультимедийные материалы	Мультимедийный проектор, компьютер	Беседа, наблюдение
2	Шаг 1. Коллаборация.	Объяснение Лекция Беседа Дискуссия	Словесный, наглядный, репродуктивный, групповой, в парах	Видеозаписи	Мультимедийный проектор, костюмы	Беседа, практическая работа
3	Шаг 2. Забота (волонтерство)	Объяснение Лекция Беседа Дискуссия	Индивидуальный, групповой, объяснительно-иллюстративный, словесный	Видеоматериалы	Мультимедийный проектор, компьютер	Беседа, задания, практическая работа
4	Шаг 3. Гармония (проектная деятельность)	Практ. работа Лекция Дискуссия Объяснение Беседа Дискуссия	Индивидуальный, групповой, объяснительно-иллюстративный, словесный	Схемы, литература, раздаточный материал	Мультимедийный проектор, компьютер	Беседа, задания, самостоятельная работа
5	Шаг 4. Специальности (ведущий, актер, аниматор, звукооператор, оформитель)	Объяснение Практ. работа	Частично-поисковый, групповой, наглядный, практический	Фотографии, памятки, видеоматериалы, компьютерные программы	Мультимедийный проектор, компьютер	Практическая работа Просмотр, беседа, упражнение
6	Шаг 5. Инициатива (презентация деятельности)	Объяснение Практ. работа	Работа в парах и группах, наглядный	Видеоматериалы	Мультимедийный проектор, компьютер	Просмотр, беседа, практическая работа

)					Самостоятельная работа
---	--	--	--	--	------------------------

**60. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Учеба профилактических волонтеров»,
возраст 13-16 лет, 3 года**

**Входной контроль
1, 2, 3, года обучения**

«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин

В профессиях, которые по своему содержанию связаны с активным взаимодействием человека с другими людьми, в качестве стержневых выступают коммуникативные и организаторские способности, без которых не может быть обеспечен успех в работе. Главное содержание деятельности работников таких профессий - руководство коллективами, обучение, воспитание, культурно-просветительское и бытовое обслуживание людей и т.д. По результатам ответов испытуемого появляется возможность выявить качественные особенности его коммуникативных и организаторских склонностей.

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K - величина оценочного коэффициента

C – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень	Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I - низкий	0,66-0,75	4	IV - высокий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего	0,76-1	5	V - очень высокий
0,56-0,65	3	III - средний			

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень	Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I - низкий	0,71-0,80	4	IV - высокий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего	0,81-1	5	V - очень высокий
0,66-0,70	3	III - средний			

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Входной контроль 1, 2 и 3 года обучения Опрос «Активная гражданская позиция»

Цель: изучение уровня вовлеченности ребенка в общественную жизнь класса, школы, города
Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы?

1. В работе каких общественных организаций вы принимаете участие?

2. В каких мероприятиях школы вы принимали участие в этом году?

3. В каких городских мероприятиях социальной и общественной направленности вы принимали участие в этом году?

Текущий контроль 1 год обучения Контрольное занятие по теме «Саморазвитие личности»

Цель: выявить уровень знаний и практических навыков по содержанию программного материала
Задачи:

- определить уровень знаний учащихся о здоровом образе жизни;
- развивать коммуникативные способности и критическое мышление;
- воспитывать усидчивость, самоконтроль, самодисциплину.

Методы обучения: письменный опрос, обсуждение.

Оборудование: флипчарт.

Ход занятия:

1. Организационный этап

Каждый учащийся садится за отдельную парту.

2. Вводный этап

В целях проверки теоретических знаний по теме «Саморазвитие личности» вам необходимо будет письменно ответить на вопросы. В правом верхнем углу прошу написать вашу фамилию и имя.

Бланк контрольных вопросов по теме «Саморазвитие личности»

Ф.И. _____

1. Что значит здоровый образ жизни?

Здоровый образ жизни – это _____

2. Почему для тебя важно вести здоровый образ жизни?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

3. Перечислите 5 составляющих здорового образа жизни

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. Перечислите принципы здорового питания

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

5. Напишите определение правильного режима дня

6. Напиши свои вредные привычки

Название вредной привычки	Как я буду избавляться от вредных привычек
1.	
2.	
3.	
4.	

3. Завершающий этап

Каждый учащийся озвучивает одну вредную привычку, с которой он собирается бороться. Педагог высказывает рекомендации учащимся по самосовершенствованию.

Ответы на контрольные задания по теме «Саморазвитие личности»

Критерии оценки и обработки результатов

Каждый вопрос по двухбалльной системе:

2 балла – если на вопрос ответили в полном объеме.

1 балл – если на вопрос ответили, но не в полном объеме;

0 баллов – если на вопрос совсем не ответили.

1. Напиши, что значит здоровый образ жизни?

Отчет: ЗОЖ (здоровый образ жизни) - это система привычек и поведения человека, направленная на обеспечение определенного уровня жизни.

2. Напиши, почему для тебя важно вести здоровый образ жизни.

Отчет оценивается:

1. - по количеству аргументов, чем больше, тем лучше

2. - по глубине осмысления вопроса, в том числе и относительно себя и своего будущего. Большим плюсом является аргумент, который отражает активную гражданскую позицию, то есть желание не только самому быть здоровым и успешным, но и желать здоровья и успеха своей семье и стране.

3. Запиши 5 составляющих здорового образа жизни.

Ответ:

1. Здоровое питание.

2. Физические упражнения.

3. Режим дня и гигиена.

4. Отказ от вредных привычек

5. Состояние психики и душевное здоровье.

4. Ответ на задание «Запишите принципы здорового питания».

1. Не переедать. Лучше встать из-за стола слегка голодным. Переедание приводит к многочисленным заболеваниям.

2. В рационе питания увеличивать количество овощей, фруктов, круп по сравнению с другими продуктами.

3. Пить слабощелочную минеральную воду без газа. Отдавать предпочтение зеленому чаю, чистой воде, какао.

4. Меньше употреблять сладкого, соленого, копченого, газированных напитков.

5. Не использовать в пищу немытые овощи, фрукты и ягоды.

6. Соблюдать режим питания.

5. Напишите определение правильного режима дня.

Ответ: Правильный режим дня — это правильная организация и наиболее целесообразное распределение по времени сна, питания, труда, отдыха, личной гигиены и т. д. Режим воспитывает организованность, целенаправленность действий, приучает к самодисциплине.

6. Напиши свои вредные привычки.

Ответ оценивается в полном объеме в случае заполнения таблицы на 50 и более %.

Оценка результатов выполнения работы учащимися

	Критерий	Номер задания	Итоговый балл		
			1	2	3
1	Знание информации о ЗОЖ	1,3,4,5	1-2	3-5	6-8
2	Умение выражать свое мнение	Беседа на завершающем этапе	Отвечает односложно, стесняется	Отвечает по существу, уверенно высказывает свои мысли	Отвечает не принужденно, комфортно чувствует себя перед аудиторией, отстаивает свое мнение, апеллирует фактами
3	Уровень мотивации на ведение ЗОЖ	2,6	1	2-3	4

Уровень оценка знаний умений и навыков проводится путем суммирования итоговых баллов по всем трем критериям

Уровень ЗУН	Количество баллов
Высокий	
Средний	
Низкий	

**Промежуточная аттестация
1 год обучения
Зачет «Игры и их проведение»**

Цель: выявить уровень знаний и практических навыков по содержанию программного материала
Задачи:

- определить уровень умений учащихся в проведении игр;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- воспитывать самостоятельность, внимательное отношение к людям.

Методы обучения: опрос, практическая работа.

Оборудование: реквизит для игр, флипчарт, маркеры, музыкальное оборудование.

Ход занятия:

1. Организационный этап

2. Вводный этап

Зачет будет проходить в 2 этапа. Первый проверка теоретических знаний по проведению «Веревочного курса». Вторая часть практическая, где вы должны будете провести одну игру. Результаты будут вноситься в турнирную таблицу.

3. Теоретическая часть

Учащиеся письменно отвечают на контрольные вопросы.

Оценивается:

1. полнота и логичность ответа.
2. грамотность изложения информации

Каждый вопрос по двухбалльной системе:

2 балла – если на вопрос ответили в полном объеме.

1 балл – если на вопрос ответили, но не в полном объеме;

0 баллов – если на вопрос совсем не ответили.

Контрольные вопросы

1. Запиши правила проведения «Веревочного курса»

1. _____
2. _____
3. _____

2. Запиши, правила проведения заданий веревочного курса.

№	Название	Реквизит	описание
1	Болото		
2	Переправа		
3	Крести вместе		
4	Бревно		
5	Счет до 30		
6	Рыбалка		

4. Практическая часть

Каждый учащийся проводит игру. Игра выбирается по жребию.

Оценивается:

1. Логичность изложения правил проведения игры
2. Эмоциональность

3. Организаторские способности

Каждый критерий оценивается по двухбальной системе:

2 балла – если критерий выполнен в полном объеме.

1 балл – если критерий выполнен, но не в полном объеме;

0 баллов – если критерий не выполнен совсем.

Результаты вносятся в турнирную таблицу

	Ф.И.	Название игры	Критерии оценки		
			Логичность изложения правил проведения игры	Эмоциональность	Организаторские способности
1		«Горячие пирожки»			
2		«Большая стирка»			
3		«Тир»			
4		«Гонки»			
5		«Миньоны»			
6		«Гусеница»			
7		«Робин гуд»			
8		«Стаканчики»			
9		«Боулинг»			
10		«Третий лишний»			
11		«Домики-гномики»			
12		«Футбол»			
13		«Моль»			
14		«А цын цуцай»			
15		«Веселые штаны»			

5. Заключительный этап

Анализ работ учащихся.

Рекомендации по совершенствованию организаторских способностей по проведению игр.

Результаты работ учащихся (теоретическая и практическая часть) суммируются. На основании полученных баллов определяется уровень освоения программы 1 года обучения.

Итоговая таблица

	Ф.И.О.	Теория	Практика	Итоговый балл	Уровень
1					

	Уровень	Количество баллов
1	Высокий	7-10
2	Средний	4-6
3	Низкий	0-3

Текущий контроль

2 год обучения

Занятие: контрольное занятие по итогам года для учащихся 1 года обучения.

Цель: выявить уровень знаний и практических навыков по содержанию программного материала

Методы обучения: письменный опрос.

Каждый вопрос по двухбальной системе:

2 балла – если на вопрос ответили в полном объеме.

1 балл – если на вопрос ответили, но не в полном объеме;

0 баллов – если на вопрос совсем не ответили.

	Уровень	Количество баллов
1	Высокий	19-22
2	Средний	11-16
3	Низкий	0-11

1. Никотин относится к нервным ядам. Опишите, как действует никотин на нервные клетки?

В малых дозах _____

В больших дозах _____

2. Опишите симптомы расстройства нервной системы, связанные с длительным употреблением табакосодержащих продуктов?

- понижением трудоспособности;
- тремор рук;
- ослаблением памяти.

3. Отметьте, какие из болезни могут возникнуть у табакозависимых людей?

- повышение артериального давления
- аритмия;
- импотенция;
- рак;
- хронический бронхит;
- туберкулез;
- аллергия;

4. Выберите правильные утверждения.

Алкоголизм — это очень тяжёлая болезнь, которая поддаётся лечению с большим трудом.

Алкоголизм – одинаково опасен как для мужчин так и для женщин.

Алкоголь — это наркотик, и организм, привыкая, попадает в зависимость от него. Человеку требуется ежедневное употребление алкоголя, а это постепенно наносит непоправимый вред его здоровью.

Алкоголь — этиловый, или винный, спирт — это наркотический яд.

5. Напишите, оказывает ли употребление алкоголя подростковом возрасте на рост и развитие организма?

- ДА;
- НЕТ.

6. Выберите вариант завершения утверждения *Фёдора Григорьевича Углова* советского и российского хирурга, писателя и общественного деятеля, доктора медицинских наук, профессора «Пьющие родители — самые страшные воры _____»

- «Пьющие родители — самые страшные воры, крадущие у своих же детей счастье будущих открытий, счастье жить полноценной жизнью».

- «Пьющие родители — самые страшные воры, крадущие у своих детей обеспеченное будущее»

7. Эксперты ВОЗ (всемирная организация здоровья) в 80-х годах XX века определили ориентировочное соотношение различных факторов обеспечения здоровья современного человека, выделив в качестве основных четыре производные. Отметьте, какой критерий оказывает наибольшее влияние на здоровье человека.

- генетические факторы;
- состояние окружающей среды;
- медицинское обеспечение;
- условия и образ жизни людей

8. Напишите основные составляющие здорового образа жизни.

- Здоровое питание
- Физические упражнения
- Режим дня
- Душевное здоровье

- Отказ от вредных привычек.

9. Отметьте, какие виды мясopодуктов должны преобладать в рационе детей и подростков

- говядина

- свинина

- курица

- баранина

- колбасы;

- сосиски, сардельки.

10. Выберите, в каких продуктах содержится минеральные соли (калий, железо), сахара, растительные волокна, органические волокна, витамин С.

- мясные продукты;

- молоко и молочные продукты;

- рыба;

- фрукты и овощи.

11. Отметьте способы, которые помогут справиться со стрессом, не навредив здоровью.

- физические упражнения;

- подвижные (спортивные) игры;

- активный отдых на свежем воздухе;

- общение с друзьями, семьей;

- злоупотребление спиртными напитками, никотин;

Ответы на вопросы теста по теме «Основы профилактики»

1. Опишите, как действует никотин на нервные клетки?

Ответ: Никотин в малых дозах возбуждает нервные клетки, способствует учащению дыхания и сердцебиения, нарушение ритма сердечных сокращений, тошноте и рвоте.

В больших дозах тормозит, а затем парализует деятельность клеток центральной нервной системы, в том числе вегетативной.

2. Опишите симптомы расстройства нервной системы, связанные с длительным употреблением табакосодержащих продуктов

Ответ: Расстройство нервной системы, связанное с длительным употреблением табакосодержащих продуктов проявляется понижением трудоспособности, дрожанием рук, ослаблением памяти.

3. Отметьте, какие из болезней могут возникнуть у табакозависимых людей?

- повышение артериального давления

- аритмия;

- импотенция;

- рак;

- хронический бронхит;

- туберкулез;

- аллергия;

4. Выберите правильные утверждения.

Алкоголизм — это очень тяжёлая болезнь, которая поддаётся лечению с большим трудом.

Алкоголизм — одинаково опасен как для мужчин так и для женщин.

Алкоголь — это наркотик, и организм, привыкая, попадает в зависимость от него. Человеку требуется ежедневное употребление алкоголя, а это постепенно наносит непоправимый вред его здоровью.

Алкоголь — этиловый, или винный, спирт — это наркотический яд.

5. Напишите, оказывает ли употребление алкоголя подростковом возрасте на рост и развитие организма?

- ДА;

- НЕТ.

6. Выберите вариант завершения утверждения *Фёдора Григорьевича Углова* советского и российского хирурга, писателя и общественного деятеля, доктора медицинских наук, профессора «Пьющие родители — самые страшные воры _____»

- «Пьющие родители — самые страшные воры, крадущие у своих же детей счастье будущих открытий, счастье жить полноценной жизнью».

- «Пьющие родители — самые страшные воры, крадущие у своих детей обеспеченное будущее»

7. Эксперты ВОЗ (всемирная организация здоровья) в 80-х годах XX века определили ориентировочное соотношение различных факторов обеспечения здоровья современного человека, выделив в качестве основных четыре производные. Отметьте какой критерий оказывает наибольшее влияние на здоровье человека.

- генетические факторы — 15-20% (20%);

- состояние окружающей среды — 20 — 25% (20%);

- медицинское обеспечение — 10-15% (7 — 8%);

- условия и образ жизни людей — 50 — 55% (53 — 52%)

8. Напишите основные составляющие здорового образа жизни.

- Здоровое питание,

- Физические упражнения

- Режим дня

- Душевное здоровье

- Отказ от вредных привычек.

9. Отметьте какие виды мясопродуктов должны преобладать в рационе детей и подростков

- говядина

- свинина

- курица

- баранина

- колбасы;

- сосиски, сардельки.

10. Выберите в каких продуктах содержится минеральные соли (калий, железо), сахара, растительные волокна, органические волокна, витамин С.

- мясные продукты;

- молоко и молочные продукты;

- рыба;

- фрукты и овощи.

11. Отметьте способы, которые помогут справиться со стрессом, не навредив здоровью.

- физические упражнения;

- подвижные (спортивные) игры;

- активный отдых на свежем воздухе;

- общение с друзьями, семьей;

- злоупотребление спиртными напитками, никотин;

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Зачет «Социальное проектирование»

Занятие: промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения

Цель: выявить уровень знаний и практических навыков по содержанию программного материала

Тип занятия: контроль и оценка знаний

Задачи:

- определить уровень умений учащихся в социальном проектировании;

- развивать коммуникативные и организаторские способности;

- воспитывать самостоятельность, умение работать в команде.

Методы обучения: практическая работа, работа в команде, дискуссия.

Оборудование: флипчарт, маркеры, ватман.

Ход занятия:

1. Организационный этап

Группа учащихся делится на 3 группы. В каждой группе выбирается спикер.

2. Вводный этап

В начале нашего занятия давайте вспомним о таком виде деятельности как социальное проектирование.

Социальный проект — сконструированное инициатором проекта нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы, воздействие которого на людей считается положительным по своему социальному значению.

Субъекты социального проектирования: отдельные личности, организации, трудовые коллективы, социальные институты, специально созданные проектные группы. Неотъемлемая черта субъекта проектирования его социальная активность.

Объекты социального проектирования:

- человек как индивид общества со своими потребностями, интересами, ценностными ориентациями, установками, социальным статусом, ролями в системе отношений;
- разнообразные элементы и подсистемы социальной структуры общества (социальные группы, трудовые коллективы);
- разнообразные общественные отношения (управленческие, нравственные, политические, идеологические, семейно-бытовые, межличностные, эстетические).

Современное социальное проектирование — это один из самых эффективных способов развития гражданского общества. Участие населения в выработке и принятии решения по проектам, их корректировке, в недопущении произвольных социальных решений представителей власти или частных лиц — одно из фундаментальных основ практики социального проектирования во многих странах. Включение общества в разных формах в процессы разработки и реализации социальных проектов значительно повышает гражданскую активность населения.

3. Основной этап

Работая в группах вам необходимо разработать социальный проект, направленный на пропаганду здорового образа жизни и профилактику социально-негативных явлений.

Название	
Постановка проблемы	
Целевая группа	
Цель	
Задачи	
План реализации	
Ресурсы: Трудовые Информационные Финансовые	
Ожидаемый результат	

4. Заключительный этап

Защита проектов групп учащихся.

В ходе защиты учащиеся других групп задают уточняющие вопросы.

Педагог в качестве эксперта озвучивает рекомендации по совершенствованию проекта.

По результатам презентаций выбирается лучший проект.

Лучший проект определяется по количеству баллов, набранных по следующим критериям.

№	Название критерия	балл
1	Актуальность проблемы	
2	Соответствие целевой группы поставленной цели проекта	
3	Соответствие целей и задач содержанию проекта	
4	Реалистичность, логичность, эргономичность плана реализации	
5	Грамотность и логичность представленных ресурсов	
6	Реалистичность и проверяемость ожидаемых результатов. Они могут быть как количественные, так и качественные. Наличие специально разработанных	

критериев и показателей

Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе

3 баллов – если критерий выполнен в полном объеме.

0 баллов – если критерий не выполнен совсем.

Оценочный бланк заполняют команды оппоненты. Сама себя выступающая команда не оценивает.

Команда может получить максимум 36 баллов.

В ходе зачета педагог наблюдает за работой учащихся и оценивает следующие компетенции:

	компетенции	Макс балл
1	Умение работать в команде	3
2	Умение формулировать и отстаивать свое мнение	3
3	Активность, включенность в работу	3

В итоговую таблицу вносятся баллы педагога и баллы за групповую работу над проектом.

№	Ф.И.	Оценка наблюдения педагога	Оценка за проект	Сумма	Уровень

Уровень освоения программы

	Уровень	Количество баллов
1	Высокий	45
2	Средний	31
3	Низкий	15

Текущий контроль 3 год обучения Творческий проект «Новогоднее чудо»

Цель: выявить уровень знаний и практических навыков по содержанию программного материала по итогам первого полугодия.

Задачи:

- определить уровень умений учащихся в проведении массовых мероприятий;
- оценить коммуникативные и организаторские способности;
- воспитывать самостоятельность, умение работать в команде.

Методы обучения: практическая работа, работа в команде.

Оборудование: флипчарт, маркеры, ватман, музыкальная аппаратура.

1. Подготовительный этап «Подготовка мероприятия»

Учащиеся делятся на творческие группы.

Каждая группа получает задание

№	Наименование группы	Описание задания
1.	Сценарная группа	Разработка сценария новогоднего представления, музыкальное оформление
2.	Актерская группа	Постановка и проведение мероприятия
3.	Группа реквизита	Подбор костюмов, игрового реквизита, фотосъемка

2. Основной этап «Проведение мероприятия»

Учащиеся проводят мероприятие

3. Заключительный этап

Подведение итогов проводится в форме коллективного обсуждения и оценки личного вклада каждого ученика в подготовку и проведение мероприятия. Результаты вносятся в таблицу.

Каждый критерий оценивается по 3 баллам.

1. Личная ответственность за выполнение задания;
2. Организаторские способности
3. Творческий подход к выполнению

4. Активность, личный вклад в мероприятие

Уровень освоения программы оценивается на основании суммы полученных баллов за подготовительный и основной этап итоговой аттестации.

Уровень освоения программы	Количество баллов
Высокий	10 - 14
Средний	6-9
Низкий	1-6

Итоговая аттестация 3 год обучения Коллективный творческий проект «Планета здоровья»

Занятие: итоговая аттестация по итогам освоения программы

Цель: выявить уровень знаний и практических навыков по содержанию программного материала

Тип занятия: контроль и оценка знаний

Задачи:

- определить уровень умений учащихся в социальном проектировании;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- воспитывать самостоятельность, умение работать в команде.

Методы обучения: практическая работа, работа в команде.

Оборудование: флипчарт, маркеры, ватман, музыкальная аппаратура.

1.Подготовительный этап «Исследовательский проект»

Учащиеся делятся на 5 групп.

Каждая группа получает задание подготовить тематическую станцию.

Названия станций.

1. Я знаю все про ЗОЖ – викторина о ЗОЖ;
2. Социальная активность – задание на сплоченность команды;
3. Волонтеры вперед! – разработка и проведение акций по пропаганде ЗОЖ.
4. Танцуй ради жизни! – создание и представление флеш-моба.
5. Социальная реклама – создание и разработка социально рекламы.

Материал станции состоит из двух частей.

1 часть - теоретический материал, который раскрывает тему станции и значение данного материала в волонтерской работе по профилактике социально-негативных явлений.

2 часть – практическое творческое задание, при выполнении которого можно будет применить полученные теоретические знания.

Выполненное задание учащиеся представляют в распечатанном и электронном виде.

Выполненное задание оценивается по

Каждый критерий оценивается по двухбалльной системе:

2 балла – если критерий выполнен в полном объеме.

1 балл – если критерий выполнен, но не в полном объеме;

0 баллов – если критерий не выполнен совсем.

Результаты вносятся в турнирную таблицу

	Ф.И.	Название станции	Критерии оценки		
			Логичность изложения материала	Умение работать с информационными источниками	Аккуратность оформления работы
1		1.Я знаю все про	2	2	2
2		ЗОЖ			

3		2.Социальная			
4		активность			
5		3.Волонтеры			
6		вперед!			
7		4.Танцуй ради			
8		жизни!			
9		5.Социальная			
10		реклама			

2. Основной этап.

Основной этап итоговой аттестации проводится в форме игрового мероприятия «Квест «Планета здоровья»

Организаторами мероприятия выступают учащиеся детского объединения.

Участниками выступают учащиеся старших классов, участники Республиканского проекта «Самостоятельные дети».

Примерный план подготовки квеста «Планета здоровья»

№	Название мероприятия	Дата	ответственный
1.	Сценарий		
2.	Ведущие		
3.	Счетная комиссия		
4.	Станции.		
4.1	«Я знаю все про ЗОЖ» Информационная часть: Информация о ЗОЖ Практическая часть: 15 вопросов		
4.2.	«Социальная активность» Информационная часть: Команда: понятие, методы сплочения команды единомышленников. Практическая часть: Упражнение «Переправа», «Путаница»		
4.3	«Волонтеры вперед!» Информационная часть: Понятие волонтер. Кодекс и правила работы волонтеров. Практическая часть: «Банк идей» - Командам нужно написать как можно больше идей проведения акций по пропаганде ЗОЖ		
4.4	«Танцуй ради жизни!» – Информационная часть: Флеш-моб, понятие, технология и правила проведения. Практическая часть: представление флеш-моба отряда, который волонтеры используют для проведения профилактических акций и мероприятий.		
4.5	Социальная реклама Информационная часть: Виды социальной рекламы Практическая часть: Нарисовать плакат на тему: «Быть здоровым это модно!»		
6	Фотосъемка		
7	Регистрация		
8	Подготовка наградных материалов		

9	Музыкальное оформление		
---	------------------------	--	--

3. Заключительный этап

Подведение итогов проводится в форме коллективного обсуждения и оценки личного вклада каждого ученика в подготовку и проведение мероприятия. Результаты вносятся в таблицу.

Каждый критерий оценивается по 2 баллов.

По результатам итоговой аттестации учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании.

Бланк оценки практически навыков при проведении мероприятия

	Ф.И.	Ответственность	Уверенность и эмоциональность	Умение грамотно и доступно донести информацию	Организаторские способности при проведении станции
1		2	2	2	2
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Уровень освоения программы оценивается на основании суммы полученных баллов за подготовительный и основной этап итоговой аттестации

	Количество баллов	Уровень освоения программы
	10 - 14	Высокий
	6-9	Средний
	1-6	Низкий

Итоговый протокол итоговой аттестации

	Ф.И.О.	Подготовительный этап «Исследовательский проект»	Основной этап «Квест Планета здоровья»	Сумма	Уровень освоения программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, вводный инструктаж по ТБ, Входной контроль	традиционное занятие	Словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)	Бланки тестов и анкет, презентация	мультимедийный проектор, ноутбук	Анкетирование
2	Волонтерское движение. Основные понятия	традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации	мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос
3	Саморазвитие личности	традиционное занятие, лекция, тренинг, игра, дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации, задания из рабочей тетради	мультимедийный проектор, ноутбук	Анкетирование
4	Основы профилактики. Информация о вреде алкоголя, табакокурения, наркотиков	лекция традиционное занятие, зачет	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации, задания из рабочей тетради	мультимедийный проектор, ноутбук	Мини тест
5	Формы агитационной работы: акции, уроки, агитационные выступления, флеш-мобы	традиционное занятие комбинированное занятие лекция практическое занятие репетиция	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос, практическая работа
6	Игротека	традиционное занятие практическое занятие игра, защита проектов	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос практическая работа

7	Основы проектирования	традиционное занятие лекция практическое занятие защита проектов дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практическая работа
8	Коллектив. Основы создания команды	традиционное занятие, практическое занятие, дискуссия, тренинг	Словесный, наглядный, частично поисковый	Презентация, бланки анкет, Курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Тестирование
9	СМИ как средство профилактики	традиционное занятие комбинированное занятие практическое занятие	Словесный, наглядный, частично поисковый	Презентация, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практическая работа, акции
10	Движение профилактических волонтеров. Опыт работы	традиционное занятие практическое занятие творческая встреча дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос Практическая работа
11	Пропаганда спорта как форма профилактики	традиционное занятие практическое занятие игра защита проектов	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практическая работа
12	Итоговое занятие	зачет	Практический	Бланк теста		Анкетирование

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, вводный	традиционное занятие	Словесный (устное изложение,	Бланки тестов и анкет,	мультимедийный проектор,	Анкетирование

	инструктаж по ТБ, Входной контроль		беседа, анализ текста и т.д.)	презентация	ноутбук	
2	Волонтерское движение. Классификация деятельности волонтеров по направлениям	традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации	мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос
3	Организация и планирование жизнедеятельности	традиционное занятие, лекция, тренинг, игра, дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации, задания из рабочей тетради	мультимедийный проектор, ноутбук	Анкетирование
4	Основы профилактики. Негативное влияние алкоголя, табака, наркотиков на организм человека	лекция традиционное занятие, зачет	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации, задания из рабочей тетради	мультимедийный проектор, ноутбук	Мини-тест
5	Агитационная работа по профилактике	традиционное занятие комбинированное занятие лекция практическое занятие репетиция	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос, практическая работа
6	Методика проведение игр	традиционное занятие практическое занятие игра, защита проектов	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос, практическая работа
7	Социальное проектирование	традиционное занятие лекция практическое занятие защита проектов дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	банеры, бланки, Курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практическая работа

8	Коллектив. Основы организаторско й работы	традиционное занятие, практическое занятие, дискуссия, тренинг	Словесный, наглядный, частично поисковый	Презентация , бланки анкет, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедий ный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Тестирова ние
9	Социальная реклама как форма профилактики	традиционное занятие комбинирова нное занятие практическое занятие	Словесный, наглядный, частично поисковый	Презентация , банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедий ный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практичес кая работа, акции
10	Республикански й волонтерский проект «Сессия здоровья»	традиционное занятие практическое занятие творческая встреча дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедий ный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос, практичес кая работа
11	Спортивный комплекс ГТО как форма профилактики	традиционное занятие практическое занятие игра защита проектов	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедий ный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Акция, практичес кая работа
12	Итоговое занятие	зачет	Практический	Бланк теста		Анкетиров ание

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательн ого процесса	Дидактичес кий материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведени я итогов
1	Вводное занятие, вводный инструктаж по ТБ, Входной контроль	традиционное занятие	Словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)	Бланки тестов и анкет, презентация	мультимедий ный проектор, ноутбук	Анкетиров ание
2	Волонтерское движение. Социальная работа	традиционно е занятие, комбинирова нное занятие, практическое	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации	мультимедий ный проектор, ноутбук	Опрос

		занятие, тренинг				
3	Целеполагание, развитие личностных характеристик	традиционное занятие, лекция, тренинг, игра, дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации, задания из рабочей тетради	мультимедийный проектор, ноутбук	Анкетирование
4	Основы профилактики	лекция традиционное занятие, зачет	Словесный, наглядный, частично поисковый	Курс лекций, презентации, задания из рабочей тетради	мультимедийный проектор, ноутбук	Мини-тест
5	Агитационная работа по профилактике	традиционное занятие комбинированное занятие лекция практическое занятие репетиция	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос, практическая работа
6	Массовые мероприятия	традиционное занятие практическое занятие игра, защита проектов	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Опрос, практическая работа
7	Социальное проектирование	традиционное занятие лекция практическое занятие защита проектов дискуссия	Словесный, наглядный, частично поисковый	банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практическая работа
8	Коллектив. Работа в команде	традиционное занятие, практическое занятие, дискуссия, тренинг	Словесный, наглядный, частично поисковый	Презентация, бланки анкет, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Тестирование
9	Социальная реклама как форма профилактики	традиционное занятие комбинированное занятие	Словесный, наглядный, частично поисковый	Презентация, банеры, бланки, курс лекций,	мультимедийный проектор, ноутбук	Практическая работа, акции

		практическое занятие		рабочая тетрадь	музыкальное оборудование	
10	Проект Всероссийская акция «Правильное питание – активное поколение»	традиционное занятие практическое занятие творческая встреча дискуссия	Словесный Наглядный Частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	Практическая работа
11	Спорт – альтернатива вредным привычкам	традиционное занятие практическое занятие игра защита проектов	Словесный, наглядный, частично поисковый	Игровой реквизит, банеры, бланки, курс лекций, рабочая тетрадь	мультимедийный проектор, ноутбук музыкальное оборудование	практическая работа, итоговая аттестация
12	Итоговое занятие	зачет	Практический	Бланк теста	мультимедийный проектор, ноутбук	Защита творческих проектов, портфолио волонтера

**61. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа лидера»,
возраст 10-14 лет, 2 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тест «Лидер ли я?»**

Инструкция к тесту: “Внимательно прочтите каждое из десяти суждений и выберите наиболее подходящий для вас ответ в буквенной форме. Работая с опросником, помните, что нет ни плохих, ни хороших ответов. Немаловажным фактором является и то, что в своих ответах надо стремиться к объективности и записывать тот ответ, который первым приходит в голову”.

Тестовый материал

1. Что для вас важнее в игре?
А) Победа.
Б) Развлечение.
2. Что вы предпочитаете в общем разговоре?
А) Проявлять инициативу, предлагать что-либо.
Б) Слушать и критиковать то, что предлагают другие.
3. Способны ли вы выдерживать критику, не ввязываться в частные споры, не оправдываться?
А) Да.
Б) Нет.
4. Нравится ли вам, когда вас хвалят прилюдно?
А) Да.
Б) Нет.
5. Отстаиваете ли вы свое мнение, если обстоятельства (мнение большинства) против вас?
А) Да.
Б) Нет.

6. В компании, в общем деле вы всегда выступаете заводилой, придумываете что-либо такое, что интересно другим?

А) Да.

Б) Нет

7. Умете ли вы скрывать свое настроение от окружающих?

А) Да.

Б) Нет.

8. Всегда ли вы немедленно и безропотно делаете то, что вам говорят старшие?

А) Нет.

Б) Да.

9. Удастся ли вам в разговоре, дискуссии, убедить, привлечь на свою сторону тех, кто раньше был с вами не согласен?

А) Да.

Б) Нет.

10. Нравится ли вам учить (поучать, воспитывать, обучать, давать советы) других?

А) Да.

Б) Нет.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Подсчитать общее количество «А» и «В» ответов.

Высокий уровень лидерства - А = 7-10 баллов.

Средний уровень лидерства - А = 4-6 баллов.

Низкий уровень лидерства - А = 1-3 балла.

Преобладание ответов «В» свидетельствует об очень низком или деструктивном лидерстве.

Текущий контроль
1 год обучения
Тестирование «Межличностные отношения.
Основы конфликтологии»

1. Столкновение и противоборство противоположных взглядов, интересов, стремлений – это:

1) деятельность

2) общение

3) война

4) конфликт

2. Дополните перечень, выбрав термин среди предложенных ниже: сотрудничество, избегание, приспособление, _____.

1) компромисс

2) конфликт

3) конфликтное поведение

4) конфликтная ситуация

3. Укажите позицию из перечисленных ниже, которая обобщает приведенный перечень: подчинение, прерывание, интеграция.

1) виды деятельности

2) поиск компромисса

3) разрешение конфликта

4) межличностные отношения

4. Объединение элементов в единое целое — это

1) целостность

2) интеграция

3) инцидент

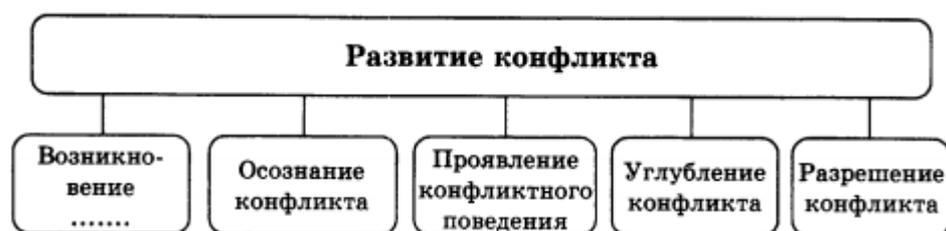
4) приспособление

5. В каком из приведённых примеров речь идёт о разрешении конфликта?

1) Иван Иванович назвал Ивана Никифоровича обидным словом «гусак».

2) Свои претензии на спорную территорию высказали несколько воюющих государств.

- 3) Братья договорились, что компьютером будут пользоваться по очереди.
 4) Ученики 6-го класса победили семиклассников в футбольном матче.
 6. В какой ситуации говорится о конструктивном конфликте?
 1) У частники конфликта бросились в драку.
 2) Ольга не дала Ирине списать домашнее задание, и Ирина подговорила подружек не общаться с девочкой.
 3) Иван поссорился с Денисом и тайно разрисовал его учебник.
 4) Всеволода обидело поведение друга. Он открыто высказал ему своё недовольство и выслушал ответные доводы.
 7. Выберите правильные высказывания. Запишите цифры, под которыми они указаны.
 1) В межличностных конфликтах всегда участвуют две стороны.
 2) Конфликтное поведение может быть не связано с грубостью и оскорблениями.
 3) Приспособление -это односторонние уступки в ходе конфликта.
 4) К конфликтам относят избегание и приспособление.
 5) Сотрудничество -это урегулирование разногласий путём взаимных уступок.
 8. Заполните пропуск в схеме.



**Промежуточная аттестация
 1 год обучения
 Тестирование**

- 1.Выбрать правильное определение.
 Лидер это.....
 а) Лидер - это человек, который может влиять на поведение других людей,
 б) это люди, имеющие высокопоставленный или высокооплачиваемый пост
 в) Это человек, который нападает на руководство с целью перехвата власти
 г) Это человек, который ведет за собой команду.
- 2.Лидерские качества. Выберите из предложенного ряда:
 а) Ответственный
 б) Дисциплинированный
 в) Коммуникабельный
 г) не образованный
 д) не обладает ораторскими данными
- 3.Функции детского школьного совета самоуправления:
 А) привлекает учащихся к решению вопросов жизни школы: изучает и формулирует мнение школьников по вопросам школьной жизни.
 Б) представляет позицию учащихся в органах управления школой
 В) разрабатывает предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
 г) вмешиваться в учебный процесс школы.

4. Что такое конфликт:

- А) наиболее острый способ решения противоречий в интересах, целях или взглядах.**
- Б) это взаимодействие, в котором вовлеченные стороны выражают гневное несогласие друг с другом**
- В) это нежелание взаимодействовать
- Г) Несправедливо причинённое огорчение, оскорбление, а также чувство, вызванное таким огорчением.

5. Управлять велосипедом при движении по дорогам общего пользования разрешается лицам не моложе:

- А) 12 лет
- Б) 14 лет**
- В) 16 лет
- Г) 8 лет

5. что необходимо для создания дружного коллектива

- А) Цель**
- Б) Мотивация**
- В) Деньги
- Г) Лидер

6. Толерантность это...

- А) Брезгливость
- Б) Терпимость**
- В) Возбужденность
- Г) Воинственность

7. Причины возникновения конфликта.

- А) Сплетни**
- Б) Дружеские отношения
- В) Хорошо выполненная работа
- Г) **Поведение**

8. ЗОЖ. Что приводит к успеху

- А) Дисциплинированность
- Б) Правильное питание**
- В) Опрятный вид
- Г) **Соблюдение режима дня**

9. Креативность это...

- А) Умение видеть мир не учитывая мнения других людей.**
- Б) это способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые идеи**
- В) Конфликтные ситуации
- Г) Способ выживания в чрезвычайных ситуациях

Входной контроль
2 год обучения
Тест «Я – лидер»

Инструкция к этому тесту будет такова: «Если ты полностью согласен с приведённым утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставь цифру «4»; если скорее согласен, чем не согласен – цифру «3»; если трудно сказать – «2»; скорее не согласен, чем согласен – «1»; полностью не согласен – «0».

Вопросы к тесту «Я – лидер»

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижения понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чём-то моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учёбе и труде.
10. Я могу чётко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую своё время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда всё получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в группе своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решение, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Я умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношении с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки.
34. Я никогда не поступал так, как другие.
35. Я стремлюсь решить все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удаётся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

После заполнения карточки ответов необходимо подсчитать количество очков в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за вопросы 8, 15, 22, 29, 34, 36, 41). Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А – умение управлять собой;

Б – осознание цели (знаю, чего хочу);

- В – умение решать проблемы;
- Г – наличие творческого подхода;
- Д – влияние на окружающих;
- Е – знание правил организаторской работы;
- Ж – Организаторские способности;
- З – умение работать с группой.

Если сумма в столбце меньше 10, то качество развито слабо, и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то это качество развито средне или сильно.

Но прежде, чем сделать заключение о том, лидер ли подросток, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, мы считаем, что ребенок был неискренним в самооценке.

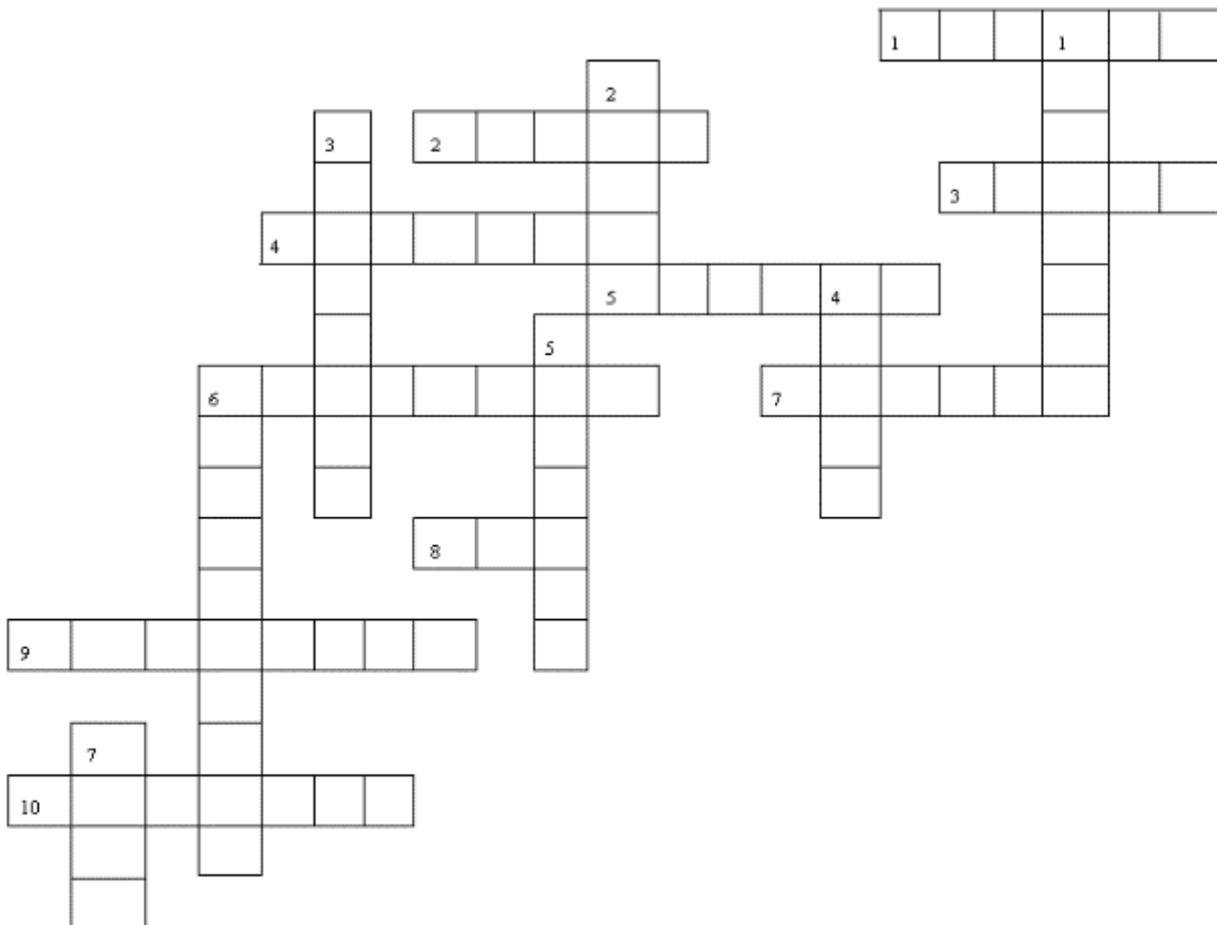
Текущий контроль 2 год обучения Кроссворд «Здоровый образ жизни»

По горизонтали:

1. Смесь газов, составляющих атмосферу земли.
2. Простейшая форма жизни на нашей планете, микроскопическая частица, которая может воспроизводиться только внутри живых клеток.
3. Точно размеренный распорядок действий на день.
4. Это состояние организма, выраженное в нарушении его нормальной жизнедеятельности.
5. Состояние повышенного напряжения.
6. Одним из важных признаков жизни является кровяное
7. Поступление и усвоение витамина D3 у человека возможно только под воздействием ультрафиолетовых лучей, а следовательно при отсутствии этой звезды это невозможно.
8. Это естественный физиологический процесс пребывания в состоянии с минимальным уровнем мозговой деятельности и пониженной реакцией на окружающий мир, присущий млекопитающим, птицам.
9. Один из факторов, влияющий на здоровье человека.
10. Наука о сохранении здоровья -

По вертикали:

- 1..... - это жизнь.
2. Ритмическое движение, биение стенок артерий, вызываемое деятельностью сердца.
3. Отсутствие недуга, болезни.
4. Физические упражнения, преим. в форме различных игр или состязаний, имеющие целью укрепление организма и развитие психической бодрости.
5. Поступление в организм растений, животных и человека и усвоение ими веществ, необходимых для восполнения энергетических затрат.
6. Долго длящаяся жизнь.
7. Белки, и углеводы.



**Итоговая аттестация
2 год обучения
Тест**

1. Выбрать правильное определение.

Лидер это.....

- а) Лидер - это человек, который может влиять на поведение других людей,**
- б) это люди, имеющие высокопоставленный или высокооплачиваемый пост,
- в) это человек, который нападает на руководство с целью перехвата власти,
- г) это человек, который ведет за собой команду.**

2. Лидерские качества. Выберите из предложенного ряда:

- а) ответственный,**
- б) дисциплинированный,**
- в) коммуникабельный,**
- г) не образованный,
- д) не обладает ораторскими данными.

3. Функции детского школьного совета самоуправления

- А) привлекает учащихся к решению вопросов жизни школы: изучает и формулирует мнение школьников по вопросам школьной жизни,**
- Б) представляет позицию учащихся в органах управления школой,**

- В) разрабатывает предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса,**
- г) вмешиваться в учебный процесс школы.

4. Что такое конфликт:

- А) наиболее острый способ решения противоречий в интересах, целях или взглядах,**
Б) это взаимодействие, в котором вовлеченные стороны выражают гневное несогласие друг с другом,
В) это нежелание взаимодействовать,
Г) Несправедливо причинённое огорчение, оскорбление, а также чувство, вызванное таким огорчением.

5. Управлять велосипедом при движении по дорогам общего пользования разрешается лицам не моложе:

- А) 12 лет,
Б) 14 лет,
В) 16 лет,
Г) 8 лет.

6. Что необходимо для создания дружного коллектива:

- А) цель,
Б) мотивация,
В) деньги,
Г) лидер.

7. Как создать команду своей мечты:

- А) отобрать людей,
Б) четко сформулировать цели и задачи,
В) выбрать место встреч,
Г) написать гимн команды.

8. Толерантность - это...

- А) брезгливость,
Б) терпимость,
В) возбужденность,
Г) воинственность.

9. Причины возникновения конфликта:

- А) сплетни,
Б) дружеские отношения,
В) хорошо выполненная работа,
Г) поведение.

10. ЗОЖ. Что приводит к успеху

- А) дисциплинированность,
Б) правильное питание,
В) опрятный вид,
Г) соблюдение режима дня.

11. Креативность - это...

- А) умение видеть мир не учитывая мнения других людей,
Б) это способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые идеи,
В) конфликтные ситуации,
Г) способ выживания в чрезвычайных ситуациях.

12. Правила публичного выступления:

- А) короткие фразы легче воспринимаются на слух,
Б) аудитория внимательно слушает первые 15 минут,

- В) внимательность у людей ночью увеличивается в несколько раз,
 Г) чем меньше репетируешь, тем лучше выступаешь.

13. Основы организаторской деятельности:

- А) четкое формулирование задач,
 Б) распределение обязанностей,
 В) умение выразительно читать тексты,
 Г) обладание уникальной внешностью.

14. Этапы создания социального проекта:

- А) выявление социальной проблемы,
 Б) постройка дома,
 В) календарный план.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания.	-	Наблюдение, опрос
2	Целепологание	Беседы, лекции, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания.	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Практическая работа
3	Управление временем	Беседы, лекции, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания.	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Практическая работа
4	Установление отношений и разрешение конфликтов	Беседы, лекции, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	опрос
5	Я - ответственный пешеход	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, показ иллюстраций, устное изложение	Специальная литература	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Беседа
6	Публичное выступление	Практическая работа, ролевые игры	Практический, игры	Специальная литература	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Тестирование
7	Принятие решения	Беседы, лекции, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Практическая работа Исследовательская работа

8	Участие в конкурсах, мероприятиях, акциях.	Практическая работа, творческая подготовка к конкурсам, акциям	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Специальная литература		Выступление Практическая работа
9	Итоговое занятие	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Специальная литература		Тестирование

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу	Комбинированное занятие, игра	Словесный, устное изложение	Специальная литература, раздаточный материал	-	Опрос, Наблюдение
2	Лидер во всех Заспектах	Беседы, лекции, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Тестирование
3	Взаимодействие. Работа в команде	Беседы, лекции, практическая работа, командные игры	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Практическая работа
4	Формирование толерантных отношений. Разрешение конфликтов	Беседы, лекции, практическая работа,	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Тестирование
5	Здоровый образ жизни как ресурс лидера	Беседы, лекции, практическая работа, командные игры	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Практическая работа
6	Лидерские навыки	Беседы, лекции, практическая	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор,	Опрос

		работа, командные игры			ноутбук.	
7	Я - ответственный пешеход	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, показ иллюстраций, устное изложение	Специальная литература	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Беседа
8	Участие в конкурсах, мероприятиях, акциях	Практическая работа, творческая подготовка к конкурсам, акциям	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Специальная литература	-	Выступление, практическая работа
9	Портфолио лидера	Беседы, лекции, практическая работа, КТД	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Защита портфолио
10	Коллективно-творческая деятельность	Беседы, лекции, практическая работа, КТД	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Практическая работа
11	Основы организаторской работы	Беседы, лекции, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Тестирование
12	Социальное проектирование	Беседы, лекции, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Опрос
13	Детские и молодёжные движения	Беседы, лекции, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Защита проекта
14	Слагаемые успеха. Конкурентноспособная личность	Беседы, лекции, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Тестирование
15	Формы массовых мероприятий в школе	Беседы, лекции, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, устное изложение	Печатные издания	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Защита проекта
16	Итоговое	зачет	Объяснительно-	Специаль		Тестирование

	занятие		иллюстративный, устное изложение	ная литератур а		е
--	---------	--	-------------------------------------	-----------------------	--	---

**62. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы журналистики 10-17 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Тестовый контроль**

1) *Как называется человек, который, работает на телеканале?*

- резидент
- корреспондент
- абонент

2) *Диалог журналиста с известным человеком – это...?*

- интервью
- опрос
- разговор
- коммуникация

3) *С чего нужно начать интервью?*

- достать блокнот
- поправить одежду
- помыть руки
- улыбнуться и поздороваться

4) *Как называется маленькое сообщение в газете?*

- заметка
- статья
- репортаж
- зарисовка

5) *Выберите качества журналиста:*

- пунктуальность
- пессимизм
- вежливость
- наглость

Ответы на тесты

- 1) *Корреспондент*
- 2) *Интервью*
- 3) *Улыбнуться и поздороваться*
- 4) *Заметка*
- 5) *Пунктуальность, вежливость*

**Текущий контроль
1 год обучения**

**Тема «Язык СМИ. Речевая деятельность. Текст».
I вариант**

1. Язык - это:

- А) набор текстов;
- Б) знание правил;
- В) знаковая система.

2. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:

- А) литературным языком;
- Б) художественным языком;
- В) современным языком.

3. Волонтеративная функция языка - это:

- А) функция общения;
- Б) функция сохранения и передачи информации;
- В) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

4. Коммуникативная функция языка - это:

- А) функция общения;
- Б) функция сохранения и передачи информации;
- В) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

5. Познавательная функция языка – это:

- А) функция общения;
- Б) функция сохранения и передачи информации;
- В) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

6. Аккумулятивная функция языка - это:

- А) функция общения;
- Б) функция сохранения и передачи информации;
- В) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

7. Назовите формы существования языка:

- А) диалект;
- Б) художественный язык;
- В) просторечие;
- Г) жаргон;
- Д) литературный язык.

8. Жаргон - это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- Б) речь людей одной местности;
- В) речь неграмотных людей.

9. Просторечие - это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- Б) речь людей одной местности;
- В) речь неграмотных людей.

10. Диалект - это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.

В) речь неграмотных людей.

11. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?

А) правильность;

Б) выразительность;

В) бедность;

Г) чистота.

12. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:

А) диалектизмы;

В) жаргонизмы

Б) неологизмы;

Г) архаизмы.

13. Определите функционально-смысловой тип текста.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется, за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

А) повествование;

Б) рассуждение;

В) описание.

14. Определите функционально-смысловой тип текста.

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепещут черными крыльшками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни. (По И.Соколову-Микитову)

А) повествование;

Б) рассуждение;

В) описание.

15. Определите функционально-смысловой тип текста.

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

А) повествование;

Б) рассуждение;

В) описание.

16. Функциональный стиль – это:

А) разновидность литературной речи;

Б) особая форма речи;

В) вид речевой деятельности.

17. Для разговорной речи характерны:

А) кодификация;

Б) неподготовленность;

В) тематическое единство.

18. Что является целью научного стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию;

В) давать указания;

Б) убеждать людей;

Г) организовывать работу

19. Что является целью официально-делового стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию;

В) давать указания;

Б) убеждать людей;

Г) организовывать работу

20. Что является целью публицистического стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию;

В) давать указания;

Б) убеждать людей;

Г) организовывать работу

21. Что не является жанром научного стиля?

А) доклад;

В) реферат;

Б) диссертация;

Г) автобиография.

22. Что не является жанром официально-делового стиля?

А) заявление;

Б) протокол;

В) репортаж;

Г) автобиография.

23. Что не является жанром публицистического стиля?

А) памфлет;

В) репортаж;

Б) доверенность;

Г) фельетон.

24. Выберите признак, характеризующий реферат.

А) обмен мнениями по какому-либо вопросу;

Б) композиционно организованное обобщенное изложение содержания книги;

В) развернутое сообщение на определенную тему.

25. Что такое заявление?

А) средство делового взаимодействия между фирмами и организациями;

Б) документ, в котором даются руководящие указания по определенному вопросу;

В) письменное обращение частного лица в государственное учреждение по вопросу личного характера.

26. Что такое характеристика?

А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;

Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;

В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

27. Что такое расписка?

А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;

Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;

В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

28. Что такое доверенность?

А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;

Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;

В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

29. Что такое рецензия?

А) критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме;

Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;

В) краткое описание жизненных событий, обычно социально-значимых.

30. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.

А) конец речи;

Б) вступление;

В) главная часть;

Г) этикетные формулы.

II вариант

1. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:

- А) литературным языком;
- Б) художественным языком;
- В) современным языком.

2. Волонтеративная функция языка - это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

3. Коммуникативная функция языка - это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

4. Познавательная функция языка – это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

5. Аккумулятивная функция языка- это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

6. Назовите формы существования языка:

- А) диалект;
- Б) художественный язык;
- В) просторечие;
- Г) жаргон;
- Д) литературный язык.

7. Жаргон - это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- Б) речь людей одной местности;
- В) речь неграмотных людей.

8. Просторечие - это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- Б) речь людей одной местности;
- В) речь неграмотных людей.

9. Диалект - это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией;
- В) речь неграмотных людей.

10. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?

- А) богатство;
- Б) выразительность;
- В) последовательность;
- Г) чистота.

11. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:
- А) диалектизмы;
 - В) жаргонизмы
 - Б) неологизмы;
 - Г) архаизмы.
12. Язык - это:
- А) набор текстов;
 - Б) знание правил;
 - В) знаковая система.
13. Функциональный стиль - это:
- А) разновидность литературной речи;
 - Б) особая форма речи;
 - В) вид речевой деятельности.
14. Для разговорной речи характерны:
- А) кодификация;
 - Б) неподготовленность;
 - В) тематическое единство.
15. Что является целью научного стиля речи?
- А) передавать знания, обобщать информацию;
 - В) давать указания;
 - Б) убеждать людей;
 - Г) организовывать работу
16. Что является целью официально-делового стиля речи?
- А) передавать знания, обобщать информацию;
 - В) давать указания;
 - Б) убеждать людей;
 - Г) организовывать работу
17. Что является целью публицистического стиля речи?
- А) передавать знания, обобщать информацию;
 - В) давать указания;
 - Б) убеждать людей;
 - Г) организовывать работу
18. Что не является жанром научного стиля?
- А) доклад;
 - В) реферат;
 - Б) диссертация;
 - Г) автобиография.
19. Что не является жанром официально-делового стиля?
- А) заявление;
 - В) репортаж;
 - Б) протокол;
 - Г) автобиография.
20. Что не является жанром публицистического стиля?
- А) памфлет;
 - В) репортаж;
 - Б) доверенность;
 - Г) фельетон.
21. Выберите признак, характеризующий реферат.
- А) обмен мнениями по какому-либо вопросу;
 - Б) композиционно организованное обобщенное изложение содержание книги;
 - В) развернутое сообщение на определенную тему.
22. Что такое заявление?
- А) средство делового взаимодействия между фирмами и организациями;

- Б) документ, в котором даются руководящие указания по определенному вопросу;
 В) письменное обращение частного лица в государственное учреждение по вопросу личного характера.
23. Что такое характеристика?
 А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
 Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
 В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.
24. Что такое расписка?
 А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
 Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
 В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.
25. Что такое доверенность?
 А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
 Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
 В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.
26. Что такое рецензия?
 А) критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме;
 Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
 В) краткое описание жизненных событий, обычно социально-значимых.
27. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.
 А) конец речи;
 Б) вступление;
 В) главная часть;
 Г) этикетные формулы.
28. Определите функционально-смысловой тип текста. *Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листья берез висят не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется , за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)*
 А) повествование;
 Б) рассуждение;
 В) описание.
29. Определите функционально-смысловой тип текста.
После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крыльшками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни. (По И.Соколову-Микитову)
 А) повествование;
 Б) рассуждение;
 В) описание.
30. Определите функционально-смысловой тип текста.
Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)
 А) повествование;
 Б) рассуждение;
 В) описание.

Эталоны ответов

I ВАРИАНТ	II ВАРИАНТ
1. В	1. А
2. А	2. Б

3. Б	3. А
4. А	4. Г
5. Г	5. В
6. В	6. А, В, Г, Д
7. А, В, Г, Д	7. А
8. А	8. В
9. В	9. Б
10. Б	10. В
11. В	11. А, В
12. А, В	12. В
13. В	13. А
14. А	14. Б
15. Б	15. А
16. А	16. В
17. Б	17. Б
18. А	18. Г
19. В	19. В
20. Б	20. Б
21. Г	21. Б
22. В	22. В
23. Б	23. Б
24. Б	24. А
25. В	25. В
26. Б	26. А
27. А	27. Г, Б, В, А
28. В	28. В
29. А	29. А
30. Г, Б, В, А	30. Б

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Тестирование

1. Основные жанры журналистики – это:

- а) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- б) сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка;
- в) репортаж, статья, очерк, фельетон;
- г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

2. Какая группа сказок в этом перечне лишняя:

- а) волшебные;
- б) социально-бытовые;
- в) приключенческие;
- г) сказки о животных?

3. Выберите наиболее точное и правильное определение пословицы:

- а) пословица – это придуманное народом изречение;
- б) пословица – это краткое изречение, отражающее разные случаи в жизни и содержащее самостоятельное суждение;
- в) пословица – это краткое изречение, содержащее часть суждения;
- г) пословица – это совет, бытовое правило.

4. Какое из этих высказываний является поговоркой:

- а) лягушки кричат – спать пора;
- б) заяц дорогу перебежит – к несчастью;
- в) без труда не вытащишь и рыбку из пруда;
- г) после дождичка в четверг?

5. «Чужими руками жар загребать» – это:
- а) пословица;
 - б) поговорка;
 - в) афоризм;
 - г) загадка.
6. Былины – это:
- а) краткие исторические рассказы о реальных событиях;
 - б) вид эпической устной народной словесности, героическая песня, в которой отражена реальная историческая основа и изображаются герои и события, созданные народной фантазией;
 - в) особый вид сказок;
 - г) жанр устного народного творчества, меткие образные выражения.
7. Какой жанр народных песен в этом перечне лишний:
- а) исторические;
 - б) обрядовые;
 - в) плясовые;
 - г) эстрадные?
8. Частушка – это:
- а) эпическое произведение, состоящее, как правило, из четырёх строк;
 - б) двустишие или четверостишие, исполняемое во время народных гуляний;
 - в) вид лирической устной народной словесности: двустишия или четверостишия, возникающие как импровизация, выражение различных чувств;
 - г) вид устной народной поэзии, предназначенный для исполнения под балалайку или гармонь.
9. Основные драматические виды устной народной словесности – это:
- а) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль;
 - б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
 - в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
 - г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.
10. Притча – это:
- а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;
 - б) просьба, обращённая к Богу или святым;
 - в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;
 - г) хвалебная песнь..

Ответы: 1. В 2. В 3. Б 4. Г 5. Б 6. Т Б 7. Г 8. в 9. Г 10. Б .

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Тестирование

1. Важнейшие виды эпической словесности – это:
- а) очерк, роман, повесть, рассказ, басня, мемуары;
 - б) народная сказка, легенда, народная песня, пословица, загадка;
 - в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
 - г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.
2. Главная форма словесного выражения в эпическом произведении – это:
- а) повествование;
 - б) описание;
 - в) рассуждение;
 - г) описание с элементами рассуждения.
3. Выберите наиболее точное и правильное определение сюжета статьи и очерка:
- а) частица картины жизни, нарисованная в художественном произведении, имеющая значение для понимания целого;
 - б) фрагмент художественного произведения, обладающий относительной законченностью;

- в) система событий, изображённых в произведении, их последовательное развёртывание;
г) совокупность событий в произведении.
4. Композиция газетного произведения – это:
- а) части эпического произведения, не входящие в цепь событий, составляющих сюжет, но важные для понимания смысла произведения;
б) событие, с которого начинается действие;
в) самый напряжённый момент в развитии сюжета эпического произведения;
г) построение произведения.
5. Укажите признаки публицистического произведения:
- а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;
б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;
в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;
г) монолог повествователя сочетается с диалогами и монологами героев.
6. Укажите признаки лирического произведения:
- а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;
б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;
в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;
г) монолог, в котором выражается состояние личности.
7. Важнейшие виды лирической словесности – это:
- а) роман, повесть, рассказ, очерк;
б) сказка, легенда, песня, пословица, загадка;
в) ода, элегия, стихотворение;
г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.
8. Композиция лирического стихотворения состоит из:
- а) строк;
б) абзацев;
в) строф;
г) слов.
9. Основные виды драматических произведений – это:
- а) трагедия, комедия, драма;
б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.
10. Укажите признаки драматического произведения:
- а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;
б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;
в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;
г) автор выражает свою точку зрения через диалоги и монологи героев и изображение событий.
11. Фельетон – это:
- а) критический жанр журналистики, в котором герои представлены в смешном виде;
б) вид драматической устной народной словесности: юмористическое кукольное представление, в котором главное лицо – Петрушка.
в) вид драматических произведений, в которых изображается обыкновенная жизнь обыкновенных людей;
г) вид драматического рода словесности: произведение, в котором изображаются люди с сильными страстями, столкновение героя с непреодолимыми препятствиями, в результате чего герой гибнет или переживает крушение.
12. Акты, явления, сцены, картины, сценические эпизоды, реплики – это единицы композиции:
- а) пьесы;

б) лирического стихотворения;

в) поэмы;

г) романа.

13. Укажите признаки лиро-эпического произведения:

а) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;

б) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;

в) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;

г) объективно изображённые герои, события, непосредственное выражение мыслей и чувств автора.

14. Основные виды лиро-эпических произведений – это:

а) роман, повесть; б) баллада, поэма; в) ода, элегия; г) комедия, драма.

15. Стихотворный рассказ о событии с лаконичным, напряжённым сюжетом и открытой эмоциональной оценкой изображаемого – это:

а) поэма;

б) ода;

в) баллада;

г) элегия.

16. Определите жанр произведения Дмитрия Шеварова. Это:

а) стихотворение в прозе;

б) эссе;

в) лирическая миниатюра;

г) очерк.

Ответы

1. а,

2. а

3. в

4. г

5. б, г

6. а, г

7. в

8. а, в, г

9. а

10. в, г

11. в

12. а

13. г

14. б

15. в

16. б

Входной контроль 2 год обучения Тестовый контроль

1) Как расшифровывается СМИ?

- средства мировой информации
- система местного информирования
- средства массовой информации
- система мировой информации

2) За что журналиста могут уволить?

- за отказ от интервью
- за опоздание на работу

- за то, что напечатал клевету
- за смех в прямом эфире

3) *Что журналист обязательно должен взять с собой на работу?*

- помаду
- блокнот
- карту на проезд
- телефон

4) *Что обозначает поза человека «скрещены руки на груди»?*

- приветствие
- доверие
- закрытость
- недовольство

5) *Сколько слов должно быть в заголовке?*

- 2-3
- 7-8
- 5-6
- 10-12

Ответы

- 1) *Средства массовой информации*
- 2) *За то, что напечатал клевету*
- 3) *Блокнот, телефон*
- 4) *Закрытость*
- 5) *2-3*

Текущий контроль
2 год обучения
Тест

1. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:

- А) Публицистическим языком;
- Б) художественным языком;
- В) современным языком.

2. Волюнтаривная функция языка - это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

3. Коммуникативная функция языка- это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

4. Познавательная функция языка –это:

- А) функция общения;
- В) функция сохранения и передачи информации;
- Б) функция воздействия;
- Г) функция мышления.

5. Аккумулятивная функция языка- это:

- А) функция общения;

В) функция сохранения и передачи информации;

Б) функция воздействия;

Г) функция мышления.

6. Назовите формы существования языка:

А) диалект;

Б) художественный язык;

В) просторечие;

Г) жаргон;

Д) литературный язык.

7. Жаргон - это:

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) речь людей одной местности;

В) речь неграмотных людей.

8. Просторечие - это:

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) речь людей одной местности;

В) речь неграмотных людей.

9. Диалект - это:

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией;

В) речь неграмотных людей.

10. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?

А) богатство;

Б) выразительность;

В) последовательность;

Г) чистота.

11. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:

А) диалектизмы;

Б) жаргонизмы

В) неологизмы;

Г) архаизмы.

12. Язык - это:

А) набор текстов;

Б) знание правил;

В) знаковая система.

13. Функциональный стиль – это:

А) разновидность литературной речи;

Б) особая форма речи;

В) вид речевой деятельности.

14. Для разговорной речи характерны:

А) кодификация;

Б) неподготовленность;

В) тематическое единство.

15. Что является целью научного стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию;

В) давать указания;

Б) убеждать людей;

Г) организовывать работу.

ОТВЕТЫ
1. А
2. Б
3. А
4. Г
5. В
6. А, В, Г, Д
7. А
8. В
9. Б
10. В
11. А, В
12. В
13. А
14. Б
15. А
16. В
17. Б
18. Г
19. В
20. Б
21. Б
22. В
23. Б
24. А
25. В
26. А
27. Г, Б, В, А
28. В
29. А
30. Б

**Промежуточная аттестация
2 год обучения
Тестирование**

1. Важнейшие виды эпической словесности – это:
 - а) очерк, роман, повесть, рассказ, басня, мемуары;
 - б) народная сказка, легенда, народная песня, пословица, загадка;
 - в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
 - г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.
2. Главная форма словесного выражения в эпическом произведении – это:
 - а) повествование;
 - б) описание;
 - в) рассуждение;
 - г) описание с элементами рассуждения.
3. Выберите наиболее точное и правильное определение сюжета статьи и очерка:
 - а) частица картины жизни, нарисованная в художественном произведении, имеющая значение для понимания целого;
 - б) фрагмент художественного произведения, обладающий относительной законченностью;
 - в) система событий, изображённых в произведении, их последовательное развёртывание;
 - г) совокупность событий в произведении.
4. Композиция газетного произведения – это:

- а) части эпического произведения, не входящие в цепь событий, составляющих сюжет, но важные для понимания смысла произведения;
- б) событие, с которого начинается действие;
- в) самый напряжённый момент в развитии сюжета эпического произведения;
- г) построение произведения.
5. Укажите признаки публицистического произведения:
- а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;
- б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;
- в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;
- г) монолог повествователя сочетается с диалогами и монологами героев.
6. Укажите признаки лирического произведения:
- а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;
- б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;
- в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;
- г) монолог, в котором выражается состояние личности.
7. Важнейшие виды лирической словесности – это:
- а) роман, повесть, рассказ, очерк;
- б) сказка, легенда, песня, пословица, загадка;
- в) ода, элегия, стихотворение;
- г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.
8. Композиция лирического стихотворения состоит из:
- а) строк;
- б) абзацев;
- в) строф;
- г) слов.
9. Основные виды драматических произведений – это:
- а) трагедия, комедия, драма;
- б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.
10. Укажите признаки драматического произведения:
- а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;
- б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;
- в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;
- г) автор выражает свою точку зрения через диалоги и монологи героев и изображение событий.
11. Фельетон – это:
- а) критический жанр журналистики, в котором герои представлены в смешном виде;
- б) вид драматической устной народной словесности: юмористическое кукольное представление, в котором главное лицо – Петрушка.
- в) вид драматических произведений, в которых изображается обыкновенная жизнь обыкновенных людей;
- г) вид драматического рода словесности: произведение, в котором изображаются люди с сильными страстями, столкновение героя с непреодолимыми препятствиями, в результате чего герой гибнет или переживает крушение.
12. Акты, явления, сцены, картины, сценические эпизоды, реплики – это единицы композиции:
- а) пьесы;
- б) лирического стихотворения;
- в) поэмы;
- г) романа.

13. Укажите признаки лиро-эпического произведения:

а) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;

б) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;

в) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;

г) объективно изображённые герои, события, непосредственное выражение мыслей и чувств автора.

14. Основные виды лиро-эпических произведений – это:

а) роман, повесть; б) баллада, поэма; в) ода, элегия; г) комедия, драма.

15. Стихотворный рассказ о событии с лаконичным, напряжённым сюжетом и открытой эмоциональной оценкой изображаемого – это:

а) поэма;

б) ода;

в) баллада;

г) элегия.

16. Определите жанр произведения Дмитрия Шеварова. Это:

а) стихотворение в прозе;

б) эссе;

в) лирическая миниатюра;

г) очерк.

Ответы

1. а,

2. а

3. в

4. г

5. б, г

6. а, г

7. в

8. а, в, г

9. а

10. в, г

11. в

12. а

13. г

14. б

15. в

16. б

Входной контроль

3 год обучения

Тестовый контроль

1) *В каком виде журналистики мы журналиста слышим, но не видим?*

- радио журналистика

- ТВ- журналистика

- Интернет журналистика

- печатная журналистика

2) *У кого мы брали интервью в I выпуске газеты?*

- директор

- вахтер

- старший вожатый

- заместитель директора

3) Как называют человека, у которого берут интервью?

- абонент
- интервьюер
- адресат
- респондент

4) Срочное сообщение по ТВ – это...?

- Прямой эфир
- Выпуск новостей
- Экстренное сообщение
- Эксклюзивный материал

5) Отгадайте загадку:

В чем помещается кино, и скажем прямо, не одно.
Ему все новости известны и потому с ним интересно

Ответы:

1. Радио журналистика
- 2) Директор
- 3) Респондент
- 4) Экстренное сообщение
- 5) Телевидение

Текущий контроль

3 год обучения

1. Что является целью официально-делового стиля речи?

- А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;
- Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

2. Что является целью публицистического стиля речи?

- А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;
- Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

3. Что не является жанром научного стиля?

- А) доклад; В) реферат;
- Б) диссертация; Г) автобиография.

4. Что не является жанром официально-делового стиля?

- А) заявление; В) репортаж;
- Б) протокол; Г) автобиография.

5. Что не является жанром публицистического стиля?

- А) памфлет; В) репортаж;
- Б) доверенность; Г) фельетон.

6. Выберите признак, характеризующий реферат.

- А) обмен мнениями по какому-либо вопросу;
- Б) композиционно организованное обобщенное изложение содержания книги;
- В) развернутое сообщение на определенную тему.

7. Что такое заявление?

- А) средство делового взаимодействия между фирмами и организациями;
- Б) документ, в котором даются руководящие указания по определенному вопросу;

В) письменное обращение частного лица в государственное учреждение по вопросу личного характера.

8. Что такое характеристика?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

9. Что такое расписка?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

10. Что такое доверенность?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

11. Что такое рецензия?

- А) критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) краткое описание жизненных событий, обычно социально-значимых.

12. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.

- А) конец речи;
- Б) вступление;
- В) главная часть;
- Г) этикетные формулы.

14. Определите функционально-смысловой тип текста. Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется , за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

- А) повествование;
- Б) рассуждение;
- В) описание.

15. Определите функционально-смысловой тип текста.

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни.(По И.Соколову-Микитову)

- А) повествование;
- Б) рассуждение;
- В) описание.

- 1. В
- 2. Б
- 3. Г
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. В
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. Г, Б, В, А
- 13. В
- 14. А

**Итоговая аттестация
3 год обучения**

1. Кто был создателем первой русской газеты?

- а) Кирилл и Мефодий.
- б) Петр I.
- в) А.С.Пушкин.

2. Найди соответствия.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Сесть в калошу | А. Обманывать кого-либо, скрывать истинные намерения |
| 2. Играть в жмурки | Б. Попасты в неудобное положение |
| 3. Задеть за живое | В. Глубоко волновать, заставить переживать |

3. Что является поводом к пополнению словарного состава русского языка?**4. Транскрипция слов:**

- а) конечно
- б) сделанный
- в) ямки

5. Расставь ударения в словах

Баловаться, ходатайство, поняла

6. Найдите глагол, который употреблен неверно.

- а) Не ложите руки на стол.
- б) В этот выходной мы поедем на экскурсию.
- в) Перцовый пластырь сильно жжет кожу.

7. Найдите газетные ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

- а) Я одел пальто и вышел на улицу.
- б) На общем собрании нам предоставили новое руководство комбината.
- в) Ивану пообещали представить должность преподавателя литературы.

8. Исправьте ошибки, связанные с употреблением паронимов.

- а) Папа построил новый каменистый дом.
- б) Мы уплатили за проезд.
- в) Он готов пожертвовать жизнью ради успеха общего дела, поэтому во время боя он выхватывает знамя из рук павшего бойца и ведет за собой солдат в атаку.

9. Найдите правильное продолжение предложения с деепричастным оборотом.

Заваривая чай,

- а) у меня упала чашка;
- б) я уронил чашку;
- в) у нее упала чашка.

10. Запишите предложения в исправленном виде

- а) Высокие пальмы, поднимающиеся к небу и шелестя листьями, укрывали путников от солнца.
- б) Небольшой городок, сияющий огнями и удивляя туристов, был его любимым местом отдыха.
- в) Приехавшего последним гостя все очень ждали.

11. Запишите предложения в исправленном виде.

- а) Любой, кто сдает экзамен, должны помнить о согласовании.
- б) Повествование в романе ведутся от имени трех рассказчиков.
- в) Каждый, кто бывал в Москве, видели Кремль.

12. Перечислите эффективные приемы чтения и слушания.**13. Что относится к основным признакам газетного текста?**

- а) Стилиевое единство. б) Цельность. в) Повторы.

14. Напишите заметку из 7 предложений**Ответы**

- 1. Б 2. 1-б, 2-а, 3-в
- 3. развитие речи
- 5. Баловаться, ходатайство, поняла
- 6. не ложите

7.надел, представили, предоставили.

8. каменный

9. Б

13.Б

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	Введение. Журналистика – профессия и призвание.	Теоретическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет.	Мультимедийный проектор	Опрос
2	Из истории российской журналистики	Теоретическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Бланки диагностических и творческих занятий	Интернет (ноутбук)	Мини-тестирование
3	Современный человек – субъект и объект речевого воздействия	Теоретическое занятие	Наглядный, работа по образцу	презентации, Интернет, электронный словарь, справочники и т.д. Карточки с заданиями	Мультимедийный проектор	Практическая работа
4	Газетная журналистика. «Как делать газету?»	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Готовые шаблоны и трафареты,	Мультимедийный проектор	Опрос
5	Создаем свою газету! (Название, редколлегия, рубрики, оформление)	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	фотографии, инструкционные карты,	Интернет (ноутбук)	Практическая работа
6	Организация работы редакции печатной газеты	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	технологические карты	Мультимедийный проектор	Мини-тестирование
7	Стили речи, используемые в журналистике	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Карточки с заданиями,	Интернет (ноутбук)	Практическая работа
8	Жанры газетной журналистики.	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Карточки с заданиями,	Мультимедийный проектор	Практическая работа

9	Радиожурналистика.	Практическое занятие	Наглядный, работа по образцу	Рабочие тетради,	Интернет (ноутбук)	Тестирование
10	Работа современного телевидения.	Экскурсия	Подготовка презентации	бланки тестов и анкет	Мультимедийный проектор	Опрос
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Подготовка макета	Карточки тестов	Интернет (ноутбук)	Проектная работа

1. Дидактический материал

Примеры практических заданий и упражнений для юных журналистов:

1. Ритуал приветствия. Упражнение «Мяч».

Все участники садятся в круг. Ведущий бросает мяч одному из участников, при этом он называет свое имя и имя того, кому адресован мяч. Играют до тех пор, пока все участники не познакомятся.

2. Ознакомление с правилами работы в группе.

Конфиденциальность:

Все личное, что обсуждается в группе, не должно выходить за ее пределы, рассказываться другим людям.

Уважение:

На занятии должна царить атмосфера свободного выражения мыслей без боязни вызвать насмешки окружающих. Это также право на внимание: когда высказывается один – все остальные слушают и не перебивают, тем самым, проявляя уважение к говорящему. Говорящего, при необходимости может прервать только ведущий.

Взаимная поддержка:

Каждый участник может рассчитывать на постоянную поддержку.

3. Упражнение «Комплимент».

Всем хочется стать чуточку лучше. Есть много способов научиться жить бесконфликтно. Один из них – умение делать комплименты. Если журналист хочет расположить к себе собеседника, ему необходимо научиться говорить комплименты.

Все участники по кругу говорят друг другу комплименты.

4. Упражнение «Культурная беседа».

Умение выразить свое расположение к собеседнику – это еще не все. Журналисту надо уметь вести диалог, поддерживать беседу.

Участники делятся на пары, определяют тему диалога и стараются построить беседу таким образом, чтобы можно было внимательно выслушать своего партнера, помочь ему раскрыть тему, а заодно решить и свои задачи.

5. Упражнение «Речевой этикет».

В речи культурного человека, умеющего общаться, обязательно должны быть слова вежливости. Вежливость – неотъемлемое качество общения.

Участники по кругу, обращаясь к рядом сидящему, называют:

- а) слова приветствия (Здравствуйте!... Доброе утро!... Привет!...)
- б) высказывают просьбу (Скажите пожалуйста ... Разрешите попросить вас... Будьте добры!...)
- в) как начать знакомство (Позвольте познакомиться! ... Разрешите представить вам!)
- г) как извиниться (Приношу вам свои извинения, простите)
- д) слова утешения (Не огорчайтесь!... Нет повода для беспокойства!...)
- е) слова благодарности (Благодарю... Признателен вам...)
- ж) слова прощания (Надеюсь увидеть вас еще... Доброго пути... Приятно было познакомиться.)

6. Информационный блок

а) самый главный человек на свете – это тот, кто перед тобой. Полюбите его, найдите положительные качества в нем. Дарите ему знаки внимания и уважения.

б) ищите, что вас сближает, старайтесь не противоречить собеседнику по любому поводу.

в) старайтесь не отзываться о людях дурно.

- г) стройте общение на равных.
- д) не спорьте по мелочам
- е) не спорьте с тем, с кем спорить бесполезно
- ж) стремитесь не к победе, а к истине и миру.

7. Упражнение «Трудная ситуация».

При общении часто возникают трудные ситуации, найти выход из которых порой нелегко.

- Вчера ты мне шел навстречу и не поздоровался. Это невежливо.

Вопрос участникам:

Что вы ответите?

Участники по очереди высказывают свою точку зрения.

2. Рефлексия.

Участники по кругу: характеризуют настроение, обмениваются мнениями и чувствами о проведенном занятии (что показалось самым важным, полезным, что чувствовали, какие мысли приходили в голову).

2. Диагностический материал

1) *Методика определения эмоциональной самооценки (А.В. Захаров)*

Представь, что изображённый на рисунке ряд кружков - это люди. Укажи, где находишься ты?

Анализ результатов: нормой для ребёнка является указание на 3-й, 4-й круг слева. В этом случае ребёнок адекватно воспринимает особенности своего «Я - образа», осознаёт свою ценность и принимает себя. При указании на 1-й круг имеет завышенную самооценку. При указании на круги далее 5-го - заниженная самооценка.

2) *Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)*

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим Коллективом.

Ход проведения: Школьникам предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая шина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел».

«Песчаная россыпь». Присмотритесь к песчаной россыпи — сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее — и не станет россыпи. Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы. Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина». Известно, что мягкая глина — материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела — этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы. В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы. Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные — доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера — хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк». В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать

вместе. Но желание — это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив. Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус». Алый парус — это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника — знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят. Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел». Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука? Настоящий коллектив — тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся выявить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими. Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития; что поможет стать нам более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

3) Социометрия

Цель: изучить состояние эмоционально-психологических отношений в детской общности и положение в них каждого ребенка.

Необходимо для проведения: каждый учащийся должен иметь бланк с вопросами анкеты.

Ход проведения.

Исследователь задает поочередно 4 вопроса, которые являются критериями выбора (2 положительных и 2 отрицательных выбора).

Каждый из испытуемых, отвечая на них, записывает на бланке ни же предлагаемого вопроса фамилии трех человек, которым он отдает свои выборы. При этом первым указывается тот учащийся, кому испытуемый от дает свои наибольшие симпатии (антипатии — при отрицательных критериях-вопросах), затем записываются фамилии тех, кому отдается предпочтение во вторую и третью очередь. При ответе на разные вопросы фамилии выбранных учащихся могут повторяться (об этом следует скатать испытуемым). После выполнения задания

исследователь и испытуемые должны проверить, названы ли после каждого вопроса фамилии трех человек. Правильное выполнение задания облегчает обработку результатов эксперимента.

Обработка и интерпретация полученных данных:

На основании полученных результатов составляется социометрическая матрица. В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на 5 статусных групп.

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента:

«Звезды»: В два раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов.

«Предпочитаемые»: В полтора раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов.

«Принятые»: Равно или несколько больше (меньше) среднего числа полученных одним испытуемым выборов.

«Непринятые»: В полтора раза меньше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов.

«Отвергнутые»: Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных одним испытуемым выборов

Приложение 2.

Ф.И. _____

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1) Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого ты пригласил(а) бы? (Укажи 3 фамилии этих людей, начиная с самого предпочтительного).

2) А кого пригласил(а) бы на день рождения в последнюю очередь? (Укажи 3 фамилии этих людей, начиная с самого неприятного).

3) Кому ты доверяешь свою тайну? (Укажи 3 фамилии этих людей).

4) Кому никогда не доверишь свою тайну? (Укажи 3 фамилии этих людей).

4) Диагностика "Лесенка побуждений"

Ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения — социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

1) широкий познавательный — ориентация на овладение новыми знаниями;

2) процессуальный — ориентация на процесс учения;

3) результативный — ориентация на результат учения (оценку);

4) учебно-познавательный — ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

1) широкий социальный мотив — стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;

2) "учительский мотив" — стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;

3) "родительский мотив" — стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;

4) "товарищеский мотив" — стремление заслужить уважение своих товарищей.

Ученикам предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

1. Я учусь для того, чтобы все знать.

2. Я учусь потому, что мне нравится процесс учения.

3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.

4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.

1. Я учусь для того, чтобы быть полезным людям.

2. Я учусь для того, чтобы учитель был доволен моими успехами.

3. Я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей.

4. Я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии. В случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у школьника. Если эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения (например, социальных).

Инструкция: давай построим лесенку, которая будет называться "Зачем я учусь". Перед тобой разложены 8 карточек, на которых написано, зачем школьники учатся в школе. Разложи их перед собой. Внимательно прочитай, что написано на каждой карточке.

Выбери карточку, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет первая ступенька нашей лесенки. Из оставшихся семи карточек снова выбери ту, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет вторая ступенька лесенки. Положи эту карточку ниже первой. Понятно, как строить лесенку? Продолжай строить ее самостоятельно.

Мы закончили лесенку "Зачем я учусь". Проверь, правильно ли ты ее составил. На первой ступеньке написано самое главное про то, зачем ты учишься. На ступеньке ниже — то, что ты считаешь менее главным, и т.д. На нижней ступеньке лесенки написано то, что ты не считаешь главным в твоей учебе в школе.

**63. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Школа ведущих»,
возраст 11-15 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения
Анкетирование «Интересы и досуг»**

Цель: изучение сферы интересов учащегося, выраженности его интересов к активным видам деятельности, к общению, к развлечению, к творчеству.

Инструкция: Прочитав вид деятельности, выбери один из предложенных ответов, в зависимости от того, как часто ты интересуешься и занимаешься ей:

	<i>Виды деятельности.</i>	очень часто;	часто;	иногда;	редко;	никогда.
1.	Телевидение (просмотр).					
2.	Общение в семье.					
3.	Учеба.					
4.	Спорт, занятия физической культурой, спорт. секция.					
5.	Общение с друзьями.					
6.	Домашний труд.					
7.	Общение с учителем.					
8.	Прослушивание музыки (любая).					
9.	Учеба в музыкальной школе.					
10.	Кино, видео, компьютерный салон игр.					
11.	Прогулки с друзьями.					
12.	Живопись, рисование, лепка, макраме и т. д.					
13.	Походы					
14.	Экскурсии, краеведение.					
15.	Техническое творчество.					
16.	Общение с природой, животными.					
17.	Дискотеки, концерты, театр.					
18.	Чтение художественной литературы (вне программы), библиотека, читальный зал.					
19.	Изготовление своими руками каких-либо изделий, предметов (вязание: спицы, крючок; шитье, вышивание					

	и др).					
20.	Другие виды творческой деятельности (поэзия, проза, моделирование и др.).					
21.	Занятие без особой цели-ничегонеделание.					

Критерии оценки:

Ключ: (изучаемые стороны личности и соответствующие вопросы).

1. Широта интересов - по числу различных высокозначимых видов деятельности для учащегося (если значимость сферы равна или больше 4 баллов).

2. Интересы к трудоемким, активным видам деятельности - учитываются оценки 4 и 5 по вопросам № 3,4,6,9,12,13,14,15,19,20.

Качественный анализ проводится по следующим областям интересов учащегося (*учитываются оценки 4 и 5*):

общение- 2,5,7,16;

развлечение- 1,8,10,11,17;

творческая деятельность- 12,14,15,19,20;

организуемый взрослыми труд- 3,6.

С помощью качественного анализа определить, какие виды общения, развлечения, творчества наиболее или наименее предпочтительны для учащегося. Выделяются ведущие интересы учащегося, наличие интереса к активным видам деятельности, соотношение пассивных и активных интересов.

Текущий контроль

1 год обучения

Индивидуальный опрос учащихся и практические задания

Теоретические вопросы:

1. Перечислить способности ведущего различных мероприятий?
2. Необходимость сценической речи?
3. Что такое «ораторское искусство»?
4. Каким должно быть дыхание во время речи?
5. Основные составляющие сценического искусства.
6. От чего зависит сила и высота голоса?
8. Что входит в основу культуры речи?
9. Что такое проект?

Практические задания:

1. Выполнить упражнения «Зарядка», «Фотоаппарат», «Запоминание цифр», «Пересказ», «Слова».
2. Прочитать стихотворение или текст публичного выступления на выбор для отработки чёткости, ясности речи, эмоциональности, выразительности.
3. Произнести скороговорку на выбор медленно, артикулируя каждый звук, постепенно переходя к быстрой речи.
4. Выполнить самостоятельно упражнения артикуляционной гимнастики: для губ, нижней челюсти, языка.
5. Прочитать стихотворение на выбор в движении, со сменой силы, тембра, высоты посыла звука.

Критерии оценки уровня знаний:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

**Промежуточная аттестация
1 год обучения
Конкурс «Театральный ринг»**

Цель: в соревновательной форме выявить творческие способности учащихся, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству. Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки. Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок. Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол. На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию. Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5 минут. Каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Критерии оценки уровня знаний:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

Входной контроль

2 год обучения

Тестирование «Речь – это визитная карточка человека»

1. Оратор - это:

1. лицо, произносящее речь
2. лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия
3. человек, обладающий даром речи
4. все определения верны

2. Русский адвокат, один из наиболее выдающихся судебных ораторов, после смерти которого опубликовано более 60 его речей:

1. М. Ломоносов
2. С. Булгаков
3. Ф. Плевако
4. протопоп Аввакум

3. Родиной красноречия считается:

1. Древний Египет
2. Ассирия
3. Вавилон
4. Древняя Греция
5. Древний Рим

4. Цель оратора, по мнению софистов, -

1. сила красноречия убедить публику
2. раскрытие истины
3. воспитание нравов

5. «Ученик Сократа, изложивший его взгляды на риторику в диалогах «Горгий», «Софист», «Федр», где противопоставил софистике «подлинное красноречие» –

1. Аристотель
2. Платон
3. Цицерон
4. Квинтилиан
5. Демосфен

6. Аргумент – это

1. доказательство положения
2. мысль, которую нужно доказать
3. призыв, краткая, четкая, хорошо запоминающаяся фраза

7. По мнению Цицерона, оратор должен заботиться о трех вещах: что сказать, где сказать и

1. кому сказать
2. как сказать
3. с чего начать
4. чем закончить

8. Виды академического красноречия

1. лекция, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция
2. лекция, научный доклад, судебная речь, научный обзор
3. парламентская речь, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция

9. Психологический закон памяти "фактор края" гласит:

1. лучше запоминается то, что в начале или в конце последовательности

2. то, что в начале или в конце последовательности, запоминается хуже, чем то, что в середине

10. Прием «зацепляющий крючок» А.Ф. Кони предлагал использовать:

1. в начале речи
2. в главной части
3. в заключительной части

11. Образность речи, словесная наглядность создается при помощи:

1. силы голоса
2. тропов
3. научных терминов
4. вводных слов
5. жестов

12. Сила голоса – это

1. его скорость
2. степень громкости

13. Интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса – это

1. средства словесной наглядности
2. средства речевой выразительности

14. Мелодика голоса – это

1. повышение и понижение голоса
2. замедление темпа
3. ускорение темпа

15. Топ или общее место – это

1. смысловая модель, по которой может быть составлена речь
2. употребление слова в переносном значении
3. композиционное построение речи

16. В современной теории коммуникации выдвигают два основных принципа любого общения. Это –

1. принцип кооперации и принцип вежливости
2. принцип кооперации и принцип неприкосновенности
3. слоговой принцип и принцип кооперации

Правильные ответы:

1-4; 2-3; 3-4; 4-1; 5-2; 6-1; 7-2; 8-1; 9-1; 10-1; 11-2; 12-2; 13-2; 14-1; 15-1; 16-1.

Критерии оценки уровня знаний:

Высокий – 80-100% (13-16)

Средний – 50-80% (8-12)

Низкий – до 50% (1-7)

Текущий контроль

2 год обучения

Индивидуальный опрос учащихся и практические задания

Теоретические вопросы:

1. Назвать основные функции профессий сценарист, актер, ведущий.
2. Перечислить правила стихосложения.
3. Рассказать о строении голосового аппарата.
4. Рассказать, что такое сценарий.
5. Рассказать, что такое творческий проект и перечислить алгоритм его разработки.

Практические задания:

1. Показать одно упражнение, связанное с простейшей координацией движений.
2. Показать импровизацию на самостоятельно выбранную тематику.

Критерии оценки уровня знаний:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...»

Программное содержание: повышение речевой активности учащихся, повышение уровня выразительности чтения стихов.

Задачи: воспитать умение рассказывать и слушать стихи; развивать навыки эмоционального отклика на стихи; продолжать учить рассказывать стихи эмоционально, громко, с выражением; вызывать у учащихся радостный, эмоциональный настрой.

Ход мероприятия:

Ведущий:

- Поэзии чудесная страница

Для нас сегодня открывает дверь.

И чудо пусть любое сотворится!

Ты, главное, в него всем сердцем верь!

Любовь и красота природы,

Дорога сказок, мир – любой, -

Подвластно все ПОЭЗИИ, - Попробуй!

И дверь в ее Страну открой!

Шорох листьев под ногами, капелька дождя,

Радуга на небе, трели соловья, -

Вот мороз рисует на стекле узор...

Мир вокруг прекрасен! И каждый в нем актер.

(Е. Некрасова)

Ведущий: Добрый день дорогие ребята и уважаемые гости!

Мы рады видеть вас в нашем уютном зале! Сегодня необыкновенный день! Сегодня мы проводим конкурс чтецов, который носит название «Поэзии чудесная страница...». В конкурсе представлены все возрастные группы нашего детского объединения. Хочется пожелать вам отличного настроения и приятных впечатлений.

Разрешите представить наших конкурсантов: ...

А какой же конкурс без компетентного жюри? Им сегодня предстоит очень ответственное дело – выбрать самых лучших. Читать нужно громко, выразительно, эмоционально. Поэтому оценивать наших участников будут опытные педагоги нашего Дворца.

Ведущий: Итак, участники конкурса готовы показать своё мастерство. Жюри готово оценивать участников конкурса. конкурс чтецов объявляется - открытым!

(Конкурсные номера)

Ведущий: А теперь настало время подвести итоги нашего конкурса, для этого попросим наше многоуважаемое жюри приступить к голосованию и расстановке баллов нашим участникам.

Критерии оценки чтецов:

1. Названы ли автор и произведение:

1 балл – названы

0 баллов – не названы

2. Интонационная выразительность речи

Максимальный балл – 3

3. Объем литературного произведения в соответствии с возрастом участника

Максимальный балл - 3

4. Навык запоминания текста

Максимальный балл – 3

5. Использование выразительных театральных средств(мимики, жестов, поз, движений)

Максимальный балл - 3

Критерии оценки:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

Входной контроль 3 год обучения Тестирование «Искусство слова»

1. Продолжите фразу замечательного греческого софиста Горгия: «Слово есть великий...»

1. учитель

2. немой

3. властелин

2. Риторика – это:

1. теория красноречия

2. учение о стилях речи

3. наука об ораторском искусстве

4. нормы употребления языка

5. Все определения верны.

3. Тезис – это:

1. доказательство положения

2. мысль, которую нужно доказать

3. призыв, краткая, четкая, хорошо запоминающаяся фраза

4. Античный риторический канон включал в себя:

1. инвенцию, диспозицию, элокуцию, запоминание, произнесение

2. просодию, инвенцию, диспозицию, элокуцию, запоминание

3. докоммуникативную фазу, коммуникативную фазу, посткоммуникативную фазу

5. Цель оратора, по мнению Сократа:

1. силой красноречия убедить публику в чем угодно

2. раскрытие истины

3. воспитание нравов

6. Топ «род и вид» отражает:

1. закон человеческой мысли от общего к частному

2. причинно-следственные связи

7. Рассуждение, основанное на преднамеренном нарушении законов логики, умышленно ложное построение –

1. метафора

2. софизм

3. жаргон

8. Аргумент к авторитету чаще всего проявляется:

1. в научной речи

2. в судебной речи

3. в митинговой речи

9. Топика – это:

1. совокупность «общих мест» и способы их применения на этапе инвенции

2. доказательство положения

3. мысль, которую нужно доказать

4. призыв, краткая, четкая, хорошо запоминающаяся фраза

10. Интонация включает:

1. мелодику
2. темп
3. паузы
4. логические ударения
5. все перечисленное

11. Знаменитый римский оратор, автор сочинения в двенадцати книгах "Риторические наставления":

1. Аристотель
2. Платон
3. Цицерон
4. Квинтилиан
5. Демосфен

12. Русский юрист и общественный деятель, член Государственного совета, один из наиболее выдающихся судебных ораторов

1. М. Ломоносов
2. С. Булгаков
3. А. Кони
4. протопоп Аввакум

13. Виды судебного красноречия:

1. лекция, научный доклад, научный обзор
2. прокурорская речь, адвокатская речь, научный обзор
3. парламентская речь, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция
4. прокурорская речь, адвокатская речь.

14. Фигуры речи – это:

1. упражнения в произношении
2. особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается экспрессивность речи

15. Градация – это:

1. постепенный переход от одного состояния к другому при нарастании качества
2. оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении

16. В современной теории коммуникации выдвигают два основных принципа любого общения. Это:

1. принцип кооперации и принцип неприкосновенности
2. принцип кооперации и принцип вежливости
3. слоговой принцип и принцип кооперации

Правильные ответы:

1-3, 2-3, 3-1, 4-1, 5-2, 6-1, 7-2, 8-1, 9-1, 10-5, 11-4, 12-3, 13-4, 14-2, 15-1, 16-2.

Критерии оценки уровня знаний:

Высокий – 80-100% (13-16)

Средний – 50-80% (8-12)

Низкий – до 50% (1-7)

Текущий контроль

3 год обучения

Индивидуальный опрос учащихся и практические задания

Теоретические вопросы:

1. Рассказать основы грамотного ведения дискуссии.
2. Рассказать, что такое «личность», «личностные ценности», «самооценка».
3. Перечислить основные правила конструктивного общения.
4. Перечислить основные функции профессий режиссер, звукооператор, оформитель сцены.
5. Рассказать, что такое сценарий и правила подбора информации к нему.

Практические задания:

1. Выбрать пару и самостоятельно построить диалогическую речь.
2. Провести дискуссию на любую тему.
3. Составить мини-сценарий досугового мероприятия.

Критерии оценки уровня знаний:

- 3 балла – если задание выполнено в полном объеме;
2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;
1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.
Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

Итоговая аттестация 3 год обучения Самостоятельное составление сценария и проведение мероприятия «Я - ведущий»

Этапы проведения массового мероприятия

1. Подготовительный этап:

- определение темы мероприятия, его названия, читательского и целевого назначения (обычно этот подэтап проходит при составлении плана работы);
- составление программы (проекта) массового мероприятия;
- формирование аудитории (предварительные беседы, обзоры, опросы и т.д.);
- реклама массового мероприятия (подготовка афиши).

2. Основной этап:

- написание сценария массового мероприятия (оформление книжной выставки);
- проведение массового мероприятия.

3. Заключительный этап:

- оценка эффективности массового мероприятия;
- учет массового мероприятия.

Схема составления сценария

1. Название мероприятия. Эпиграф.
2. Форма мероприятия.
3. Дата и место проведения.
4. Читательское назначение (кому адресовано).
5. Организаторы (кто проводит мероприятие).
6. Основная цель.
7. Оформление и наглядность.
8. Оборудование и технические средства.
9. Декорации. Реквизит. Атрибуты.
10. Ход (структура) мероприятия.

Критерии оценки сценария:

Мероприятие оценивается: да – 1 балл, нет – 0 баллов

№	Критерий	Баллы	Примечания
1. Анализ качества подготовки мероприятия			
1	Наличие сценария		
	Логичность сюжетной линии		
	Сюжетная насыщенность		
2	Наличие сценарного плана		
3	Актуальность мероприятия		
4	Присутствует ли воспитательный элемент		

5	Соответствие возрастным особенностям целевой группы		
6	Соответствие длительности мероприятия возрастным особенностям целевой группы <i>Ср. школьники – 45-60 мин.; Ст.школьник – до 90 мин.</i>		
7	Оригинальность подачи материала		
8	Уровень подготовленности мероприятия		
9	Взаимодействие с другими коллективами ДТДиМ		
2. Анализ хода мероприятия			
10	Содержание мероприятия		
	Разнообразие форм и приемов работы		
	Зрелищность/Красочность		
11	Темп мероприятия(<i>подходящий – 1, неподходящий – 0</i>)		
	Неоправданные паузы (<i>были – 0, не было – 1</i>)		
12	Эмоциональная окраска мероприятия		
13	Взаимодействие педагога и учащихся на сцене		
14	Интерактивные формы работы со зрителем		
15	Декорационное оформление мероприятия		
16	Речь		
	Культура речи		
	Стиль общения		
17	Костюмы		
	Соответствие образу персонажа		
	Аккуратность, чистота, исправность		
18	Соблюдение санитарных норм, техники безопасности и пр.		
19	Игра актеров		
ВСЕГО БАЛЛОВ:			

Проведённое мероприятие оценивается на:

«Отлично» - 25 – 29 балл (85-100%)
«Хорошо» - 20 - 24 баллов (65-84%)
«Удовлетворительно» - 15 - 19 баллов (45-64%)
«Не рекомендовано к показу» - ниже 15 баллов (ниже 45 %)

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Беседа	Объяснительно - иллюстративный, устное изложение	Печатные издания.	-	Опрос

2	Авторский модуль «Дорожная безопасность». Основные термины и понятия.	Беседа	Объяснительно - иллюстративный, показ иллюстраций, устное изложение	Листы бумаги, канцтовары.	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Опрос
3	Я - оратор!	Практическая работа, ролевые игры	Практический, игры	Специальная литература	-	Прослушивание
4	Мастерство ведущего.	Практическая работа	Практический, тренинг	Специальная литература	-	Творческий показ
5	Такие разные проекты.	Беседа	Словесный, устное изложение	Специальная литература	-	Опрос
6	Мы - команда!	Практическая работа, ролевые игры, диалог	Практический, тренировочные упражнения	Мультимедийный материал	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Опрос, прослушивание
7	Весь мир - театр, а люди в нем актеры.	Беседа, ролевые игры	Практический, показ видеозаписи	Мультимедийный материал, специальная литература	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Опрос, творческий показ
8	Начинающий актёр.	Комбинированное занятие	Практический, показ видеозаписи	Специальная литература, видеозапись	Мультимедийный проектор, ноутбук.	Творческий показ
9	Я – поэт!	Практическое занятие, дискуссия,	Практический, наблюдение, работа по	Специальная литература	-	Прослушивание, творческий показ, конкурс

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, повтор материала	Комбинированное занятие, игра	Словесный, устное изложение	Специальная литература, раздаточный материал	-	Опрос, тестирование
2	Подготовка к конкурсу чтецов поэзии Державина	Практическое занятие, репетиция	Наглядный, беседа, тренировочные упражнения	Специальная литература, презентация, аудиозапись	Мультимедийный проектор, ноутбук	Конкурс
3	Страницы	Практическое	Коллективно	Специальная	Мультимедий	Самопрезентация

	истории театра	занятие, игра, дискуссия	-групповой, беседа, игра	литература, видеозапись	ный проектор, ноутбук	
4	Мастерство ведущего	Практическое занятие, игра, дискуссия	Словесный, наглядный игра	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос, игра-испытание
5	Освобождение голоса	Практическое занятие, зачет	Практически й, частично-поисковый, показ презентации	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Коллективная рефлексия
6	Актерское мастерство	Традиционное занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, работа по образцу	Специальная литература	-	Опрос, коллективная рефлексия
7	Сценическая речь	Комбинированное занятие, игры	Практически й, репродуктивный, игра	Специальная литература	-	Коллективная рефлексия
8	Работа с художественной литературой	Комбинированное занятие, тренинг	Словесный, репродуктивный, наблюдение, тренинг	Специальная литература	-	Самостоятельная работа
9	Словарь настроений	Лекция, практическое занятие	Репродуктивный, фронтальный, устное изложение	Специальная литература, печатные издания	-	Опрос, самостоятельная работа
10	Признаки лидера	Практическое занятие, тренинг, игра	Наглядный, репродуктивный, тренинг	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Деловая игра
11	Лидер = оратор	Практическое занятие, тренинг, игра	Репродуктивный, индивидуально-фронтальный, показ презентации, анализ материала	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Самоанализ

12	Приемы ораторского мастерства	Практическое занятие, тренинг, игра	Наглядный, репродуктивный, тренинг, наблюдение	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Творческий показ
13	Как убедить в своей точке зрения	Практическое занятие, тренинг	Репродуктивный, индивидуальный, фронтальный, тренинг, показ презентации	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос
14	У меня все получится	Практическое занятие, игра	Практический, репродуктивный, игра	Специальная литература, раздаточный материал	-	Мини-тест
15	Сценическая культура	Комбинированное занятие, игра	Практический, фронтальный, игра, показ презентации	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Игра-испытание
16	Подготовка к городскому конкурсу чтецов	Практическое занятие	Практический, индивидуальный, фронтальный, решение проблемных ситуаций	Специальная литература	-	Игра-испытание
17	Язык тела	Практическое занятие, тренинг	Наглядный, индивидуальный, фронтальный, тренинг	Специальная литература, видеозапись	Мультимедийный проектор, ноутбук	Игра-испытание
18	Конкурс чтецов	Практическое занятие, конкурс	Практический, репродуктивный, контрольная работа	Презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Конкурс

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательных	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			ого процесса			
1	Вводное занятие, повторение материала	Комбинированное занятие	Словесный, репродуктивный, устное изложение	Раздаточный материал	-	Мини-тест
2	Специфика театрального (актерского) искусства	Практическое занятие	Наглядный, фронтальный, упражнения	Видеофильм, раздаточный материал	Мультимедийный проектор, ноутбук	Анкетирование
3	Работа актера над собой	Практическое занятие, тренинг, игра	Репродуктивный, индивидуальный, фронтальный, тренинг-игра	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Самопрезентация
4	Сценическое движение	Практическое занятие, тренинг	Практический, исследовательский, тренинг	Специальная литература	-	Игра-испытание
5	Сценическая речь	Практическое занятие, тренинг	Практический, исследовательский, тренинг	Специальная литература	-	Игра-испытание
6	Работа актера над образом	Практическое занятие, зачет	Практический, исследовательский, анализ произведения	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Творческий показ
7	Работа над ролью	Комбинированное занятие, практическое занятие, дискуссия	Практический, коллективно-групповой, тренировочные упражнения	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Творческий показ
8	Репетиционно-постановочное	Комбинированное занятие,	Практический, коллективно-	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор,	Творческий показ

	чная работа	практическое занятие, дискуссия	групповой, тренировочные упражнения		ноутбук	
9	Сценическая культура	Традиционное занятие, лекция	Словесный, объяснительно-иллюстративный, тренировочные упражнения	Специальная литература	-	Самоанализ
10	Словарь настроений	Комбинированное занятие, опрос	Словесный, фронтальный, устное изложение	Специальная литература, раздаточный материал	-	Мини-тест
11	Чтение монологов и диалогов	Практическое занятие	Практический, коллективный, анализ произведения	Специальная литература	-	Творческий показ
12	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Практическое занятие, дискуссия	Практический, репродуктивный, анализ аудиозаписи	Специальная литература, презентация, аудиозапись	Ноутбук, колонки	Творческий показ
13	Ведущий сюжетно-игровых программ	Словесный, частично-поисковый, коллективный	Репродуктивный, коллективный, наблюдение	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос
14	Игровая деятельность	Практическое занятие, игра	Практический, игры	Специальная литература, раздаточный материал	-	Контрольное занятие

15	Русские народные игры и игры народов Татарстана	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, игры	Специальная литература, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Творческий показ
16	Подготовка к городскому конкурсу чтецов	Комбинированное занятие, дискуссия	Групповой, тренировочные упражнения	Презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Конкурс
17	Мы – сценаристы и режиссеры	Практическое занятие, игра	Практический, репродуктивный, игры	Специальная литература, раздаточный материал, презентация	Мультимедийный проектор, ноутбук	Игра-испытание
18	Отчетное концертное выступление с составленным сценарием	Репетиция, концерт	Практический, исследовательский, индивидуальный, фронтальный, диалог, анализ текста, контрольная работа	Презентация, аудиозапись, видеозапись	Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, декорации	Презентация творческих работ

**64. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа проектной деятельности»,
возраст 13-17 лет, срок обучения 1 год**

**Входной контроль
Опрос**

1. Что такое проект?
2. Какие типы проектов вы знаете?
3. Писали (реализовывали) ли вы когда-нибудь проекты? Какие?

Критерии оценивания: теоретические умения и навыки; практические умения и навыки; характер отношений в коллективе, где:

- высокий - умеет выявлять проблемы, находить пути решения, формулировать цели и задачи, составлять текстовое описание проекта; владеет методикой постановки цели, инструментами и техниками рационального решения поставленных задач, навыками презентации и защиты проектов, участие в грантах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта; имеет отдельные умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта; имеет слабые умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль Тест

1. Основоположителем метода проектов в обучении был:

- а. К.Д. Ушинский;
- б. Дж. Дьюи;
- в. Дж. Джонсон;
- г. Коллингс.

2. Какое из приведённых определений проекта верно:

- а. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;
- б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;
- в. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;
- г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

3. Соотнесите определения и типы проектов:

Определения	Типы проектов
а. совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта;	1. социальный проект;
б. это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.	2. учебный проект;
в. самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью;	3. телекоммуникационный проект.

4. Со слова какой части речи формулируется цель проекта:

- а. Глагол;
- б. Прилагательное;
- в. Существительное;
- г. Наречие.

5. Задачи проекта – это:

- а. Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;
- б. Цели проекта;
- в. Результат проекта
- г. Путь создания проектной папки.

6. Соотнесите этапы работы над проектом с содержанием деятельности:

Этапы работы над проектом	Содержание деятельности
---------------------------	-------------------------

а. Погружение в проект.	1.Рефлексия.
б. Организационный	2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта.
в. Осуществление деятельности.	3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности.
г. Оформление результатов проекта и презентация	4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы.
д. Обсуждение полученных результатов.	5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

7. Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:

- а. Смешанные;
- б. Краткосрочные;
- в. Годичные
- г. Мини-проекты.

8. Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):

- а. Формирование специфических умений и навыков проектирования;
- б. Личностное развитие обучающихся (проектантов);
- в. Подготовленный продукт работы над проектом;
- г. Все вышеназванные варианты.

9. Непосредственное решение реальной прикладной задачи и получение социально-значимого результата – это особенности...

- а. прикладного проекта,
- б. информационного проекта
- в. исследовательского проекта

10. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта

- а. цель включает много задач,
- б. цель не предполагает результат,
- в. цель не содержит научных терминов.

Ответы

- 1.б
- 2.а
- 3.а-2, б-3, в-1.
- 4.а
- 5.а
- 6.а-3, б-5, в-2, г-4, д-1
- 7.а
- 8.г
- 9.а
- 10.б

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: теоретические умения и навыки; практические умения и навыки; характер отношений в коллективе, где:

- высокий (8-10 баллов) - умеет выявлять проблемы, находить пути решения, формулировать цели и задачи, составлять текстовое описание проекта; владеет методикой постановки цели, инструментами и техниками рационального решения поставленных задач, навыками презентации

и защиты проектов, участие в грантах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (6 - 7 баллов) - имеет отдельные умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта; имеет отдельные умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (менее 5 баллов) - имеет слабые умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта; имеет слабые умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Итоговая аттестация Защита проектов

Защита проектов по выбранным темам.

Критерии оценивания: теоретические умения и навыки; практические умения и навыки; характер отношений в коллективе, где:

- высокий - умеет выявлять проблемы, находить пути решения, формулировать цели и задачи, составлять текстовое описание проекта; владеет методикой постановки цели, инструментами и техниками рационального решения поставленных задач, навыками презентации и защиты проектов, участие в грантах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта; имеет отдельные умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта; имеет слабые умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Теоретическое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Правила Т.Б., презентации	Ноутбук, проектор, экран	Лекция, беседа, наблюдение
2	Дорожная безопасность.	Теоретическое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Правила ПДД, презентации	Ноутбук, проектор, экран	Тестирование
3	Виды проектов.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
4	Проблема, цель, задачи, целевая	Теоретическое и	Объяснительно -	Презентации, онлайн тесты,	Ноутбук, проектор,	Беседа, практическая

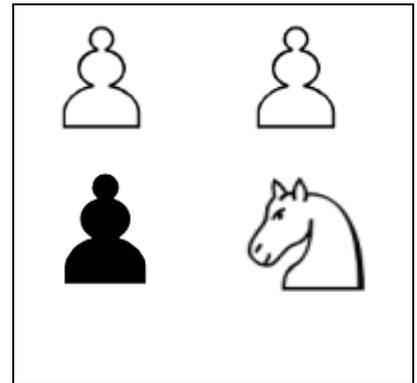
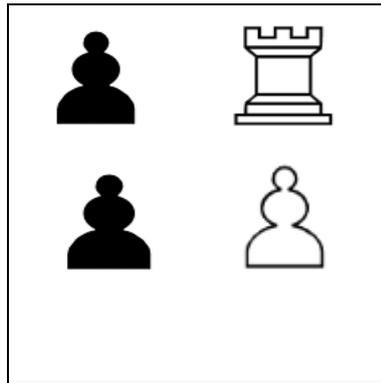
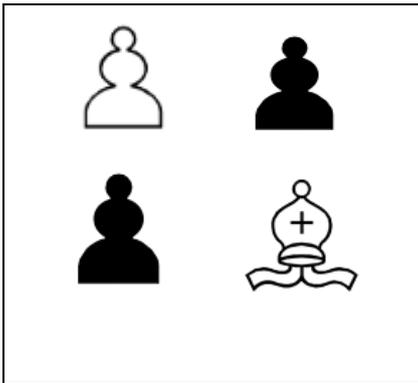
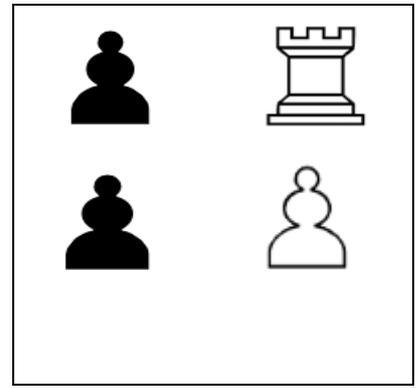
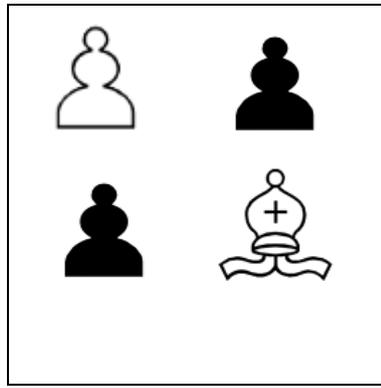
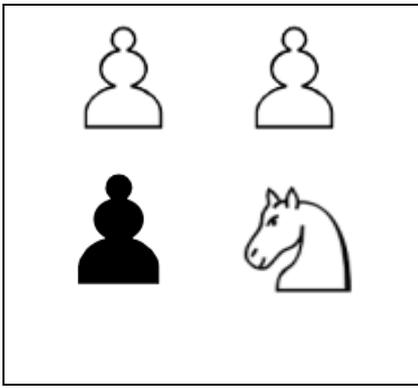
	группа, ожидаемый результат	практическое занятие, самостоятельная работа	иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	творческие задания	экран	работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
5	Планирование и проектирование.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
6	Угрозы и риски в проекте.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
7	Продвижение проекта.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
8	Работа командой проекта.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, ролевые и деловые игры	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
9	Ресурсное обеспечение и экономическое обоснование проекта.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
10	Гранты как форма поддержки научных проектов.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа

11	Основы фандрайзинга	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
12	Анализ и результат проекта	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, творческие задания	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
13	Ритуалы празднования завершения проекта	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный, наглядный, практический, показ учащихся	Презентации, онлайн тесты, ролевые и деловые игры	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
14	«Ярмарка проектов» или медиапродвижение проекта в действии.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Презентации	Ноутбук, проектор, экран	Беседа, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
15	Итоговое занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Презентации	Ноутбук, проектор, экран	Защита проектов

**65. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Шахматы»
8-14 лет, 3 года**

**Входной контроль
1 год обучения**

1. Найдите одинаковые картинки



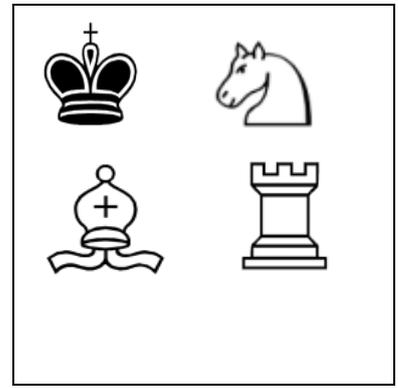
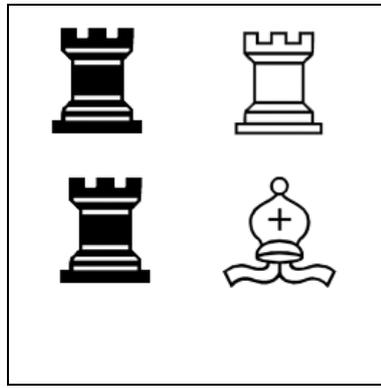
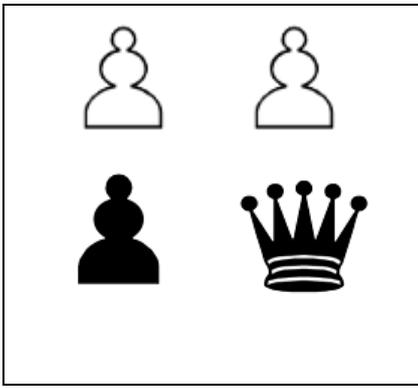
2. Найдите и зачеркните цифры: 2, 8, 9.

1 5 9 6 2 6 4 3 1 2 5 7
 2 4 5 1 8 9 7 3 2 8 1 6
 8 3 3 3 9 10 2 1 4 3 2 2
 9 2 4 5 1 4 8 9 3 4 5 7

3. Найдите и зачеркните буквы: В, С, Д.

В С С Н К В С Д О У Т В
 К Д Д У В А Р Ф Э В Д М
 У В С З В О А С П Д Р Т
 К Т О С Д Ф В Х О З Д В

4. Зачеркните в каждой группе лишнюю фигуру



5. Восстановите правильный порядок букв так, чтобы получились слова.

К	Г	И	А	Н
---	---	---	---	---

—

--	--	--	--	--

З	У	Б	Р	А
---	---	---	---	---

—

--	--	--	--	--

А	К	К	Ш	О
---	---	---	---	---

—

--	--	--	--	--

И	П	Ц	Т	А
---	---	---	---	---

—

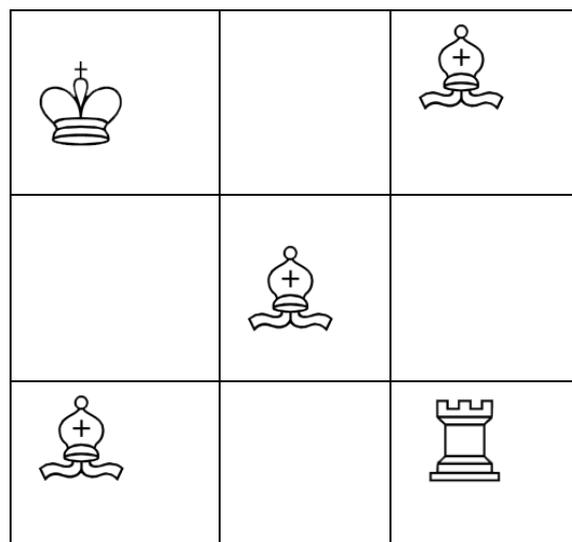
--	--	--	--	--

Т	А	П	Р	А
---	---	---	---	---

—

--	--	--	--	--

6. Заполните все клетки доски (3X3) белыми фигурами (королями, ладьями, слонами) так, чтобы ни в одной вертикали и горизонтали не было одинаковых фигур



Критерии оценок:

Сумма результатов выполнения отдельных заданий является общим результатом предварительного анкетирования

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 5 до 6 баллов, имеет высокий уровень готовности к шахматному обучению.

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 3 до 4 баллов, имеет средний уровень готовности к шахматному обучению.

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 1 до 2 баллов, имеет уровень готовности к шахматному обучению ниже среднего.

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий 0 баллов, не готов к шахматному обучению.

Текущий контроль 1 год обучения

1. Расшифруйте название шахматной дорожки.

	a2	b4	c6	d1	e8	f3	g7	h4	d5	f6	a8

8	ь	г	п	в	з	я	к	ш
7	э	н	ж	д	м	у	н	л
6	з	о	р	с	а	л	и	и
5	е	н	и	а	п	т	о	ч
4	щ	о	е	х	а	р	к	т
3	и	е	ы	м	т	о	а	я
2	г	а	в	з	я	ж	и	е
1	о	р	е	и	у	р	а	п
	a	b	c	d	e	f	g	h

2. Найдите на шахматной доске спрятанные названия шахматных фигур. Располагаются они в направлениях, по которым могут ходить. Названия каждой фигуры, кроме коня находятся на одной дорожке.

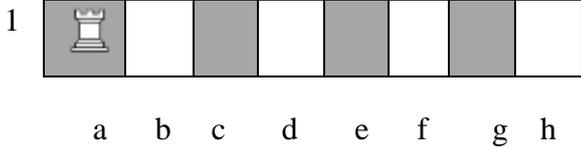
о	ф	и	ц	е	р	ь	у
к	р	е	п	о	с	т	ь
о	я	с	р	т	у	р	а
р	а	к	л	з	ь	п	х
о	з	е	р	о	ь	е	в
л	а	д	ь	я	н	ш	о
ь	с	к	о	н	ь	к	и
у	д	а	л	ь	р	а	к

3. Догадайтесь, как надо заполнить доску?

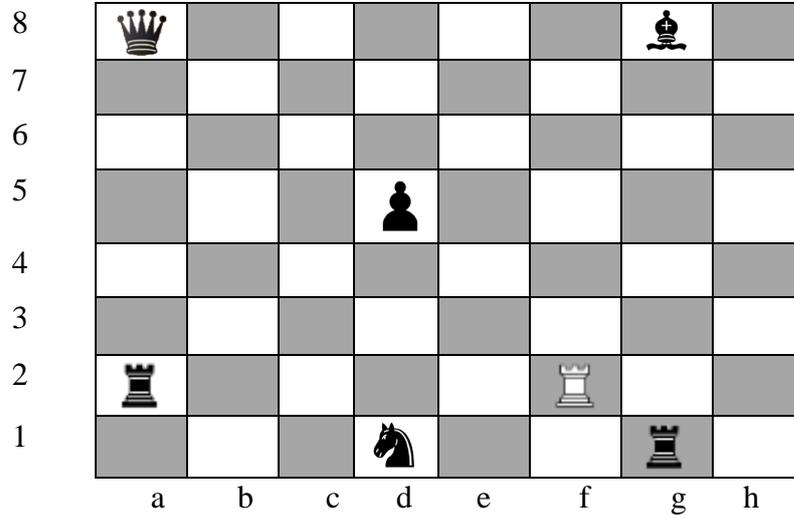
										
										
										
										
										

4. Проперитесь ладьёй в домик «Д» (не перепрыгивая через препятствия «0»). Маршрут белой ладьи покажите стрелкой. стрелкой.

8					0	Д	
7			0	0			
6	0	0	0			0	0
5				0			
4		0	0	0	0	0	0
3							
2	0	0	0	0	0	0	

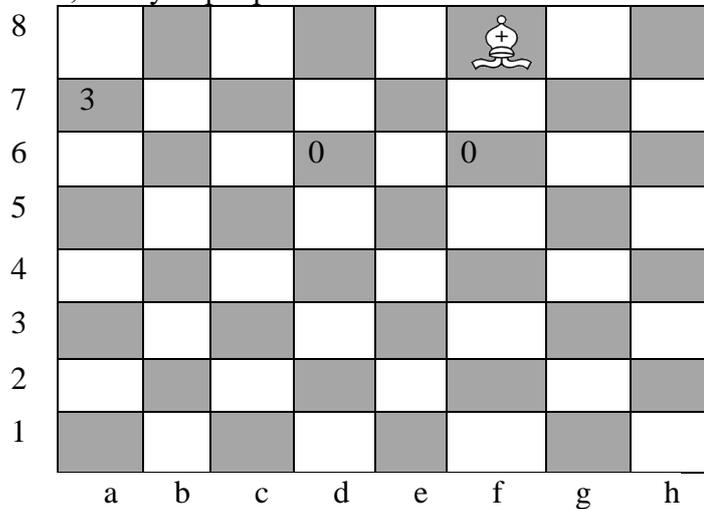


5. Побейте белой ладьёй все чёрные фигуры, забирая каждым ходом по одной из них. Маршрут белой ладьи покажите стрелкой и запишите.



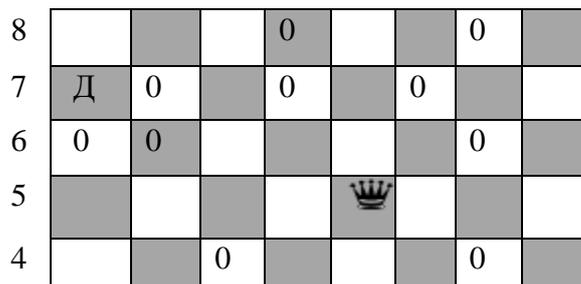
1. Лf2 : a2 2. Ла2 : _____ ? 3. Л _____ ? 4. Л _____ ? 5. Л _____ ? 6. Л _____ ?

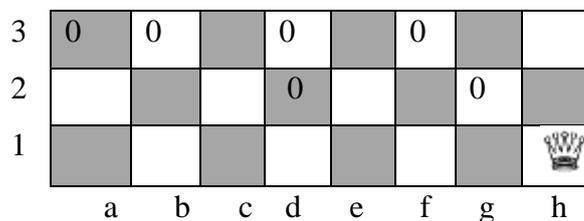
6. Доберитесь до цифры 3 за наименьшее число ходов. Маршрут белого слона покажите стрелкой и запишите, через кружки - «0», слону перепрыгивать нельзя.



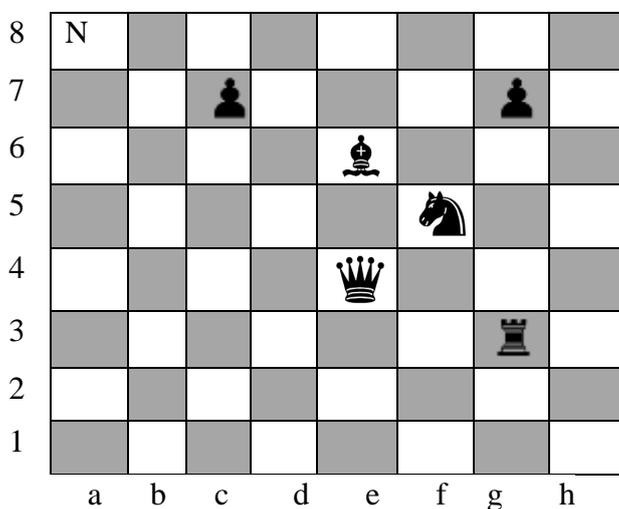
1. Cf1 - _____ ? 2. С _____ ? 3. _____ ?

7. Проберитесь белым ферзём в домик «Д» (не перепрыгивая через препятствия «0» и не становясь под бой чёрного ферзя). Маршрут белого ферзя покажите стрелкой.



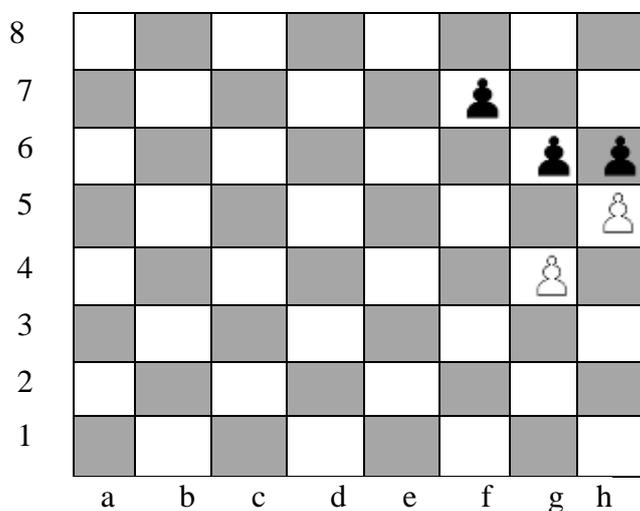


8. Побейте белым конём все чёрные фигуры, забирая каждым ходом по одной из них. Маршрут белого коня покажите стрелкой и запишите три первых взятия.



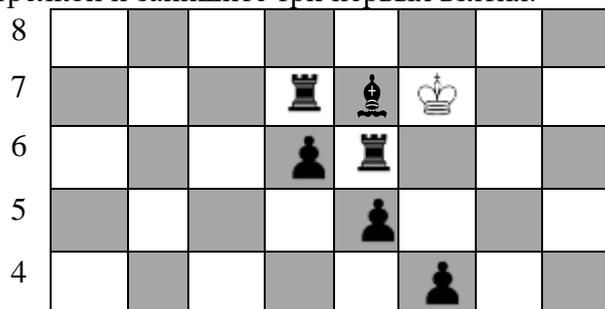
1. Ka8: _____? 2. K _____? 3. _____?

9. Выиграйте белыми (белые и черные ходят по очереди), забирая все пешки противника. Маршрут белых пешек покажите стрелками и запишите четыре их первых хода.



1. _____? 2. _____? 3. _____? 4. _____?

10. Побейте белым королём все чёрные фигуры, забирая каждым ходом по одной из них. Маршрут белого короля покажите стрелкой и запишите три первых взятия.



3								
2								
1								
	a	b	c	d	e	f	g	h

1. Крf7: _____? 2. Кр _____? 3. _____?

Критерии оценок:

Сумма результатов выполнения отдельных заданий является общим результатом промежуточного анкетирования

- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 8 до 10 баллов, имеет высокий уровень шахматного обучения.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 5 до 7 баллов, имеет средний уровень шахматного обучения.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 2 до 4 баллов, имеет уровень шахматного обучения ниже среднего.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 0 до 1 балла, имеет низкий уровень шахматного обучения.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма контроля: Тестирование

1. Шахматы в древности назывались:
 - а) только чатуранга;
 - б) только шатрандж;
 - в) чатуранга и шатрандж.
2. На шахматной доске имеются следующие линии:
 - а) горизонтали, вертикали и параллели;
 - б) горизонтали, вертикали и диагонали;
 - в) вертикали, параллели и диагонали.
3. Количество полей в горизонталях и вертикалях:
 - а) 6;
 - б) 8;
 - в) 10.
4. В самых длинных больших диагоналях всего полей:
 - а) 8;
 - б) 10;
 - в) 16.
5. В самых коротких диагоналях всего полей:
 - а) 1;
 - б) 2;
 - в) 3.
6. Центр шахматной доски имеет форму:
 - а) прямоугольника;
 - б) квадрата;
 - в) ромба.
7. В каждой армии белых и чёрных насчитывается фигур:
 - а) по 16;
 - б) по 20;
 - в) по 32.
8. В начальном положении у белых и у чёрных имеется – пешек, ладей, слонов, коней, ферзей, королей:
 - П Л С К Ф Кра) 8, 2, 2, 2, 1, 1;
 - б) 8, 2, 2, 2, 2, 1;
 - в) 8, 2, 2, 2, 2, 2.
9. Можно ли ставить на одно поле две пешки или по две фигуры:
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) на ваше усмотрение.
10. На поле какого цвета стоит чёрный ферзь в начальной позиции:
 - а) белого;
 - б) любого;
 - в) чёрного.
11. За сколько ходов ладья обежит вокруг шахматной доски, двигаясь только по углам:
 - а) за 4;
 - б) за 8;
 - в) за 16.

- 12.** Может ли слон обойти все поля шахматной доски:
а) да; б) нет; в) может, из начального положения.
- 13.** Ходит ли чёрный белопольный слон по белым диагоналям:
а) да; б) нет; в) ходит из начальной позиции.
- 14.** Может ли ферзь обойти шахматную доску:
а) нет; б) да.
- 15.** Максимально сколько белых ферзей может быть на шахматной доске вовремя игры:
а) один; б) девять; в) сколько угодно.
- 16.** Сколько различных ходов может сделать конь из центра доски:
а) 2; б) 4; в) 8.
- 17.** Может ли пешка прыгнуть через одно поле:
а) да; только из начального положения; б) нет; в) на ваше усмотрение.
- 18.** Может ли пешка брать на проходе слона:
а) да; б) нет.
- 19.** На сколько сторон может бить пешка:
а) на одну; б) на две.
- 20.** Превращается ли пешка в короля:
а) да; б) нет; в) на ваше усмотрение.
- 21.** Может ли король вычертить своими ходами квадрат и треугольник:
а) да; б) нет; в) только квадрат.
- 22.** Какая фигура другого цвета не может стоять рядом с такой же фигурой:
а) ферзь; б) ладья; в) король.
- 23.** Какая фигура всегда останется на доске до конца игры:
а) ферзь; б) конь; в) король.
- 24.** Шах – это:
а) нападение на короля противника; б) взятие короля противника;
в) приближение к королю противника.
- 25.** От шаха, каких фигур королю нельзя закрыться:
а) от ферзя и ладьи; б) от пешки и коня; в) от ферзя и слона.
- 26.** Мат – это:
а) шах, от которого можно закрыться; б) шах, от которого нет защиты;
в) шах, от которого можно отступить.
- 27.** Партия заканчивается в ничью:
а) из-за потери фигуры или пешки; б) из-за шаха или мата; в) из-за вечношаха или пата.
- 28.** Стоит ли король под шахом при пате:
а) нет; б) да; в) в зависимости от позиции.
- 29.** Можно ли проводить рокировку, когда король стоит под шахом:
а) да; б) нет; в) на ваше усмотрение.
- 30.** Где в записи допущена ошибка:
а) Ферзь – Ф; б) Ладья – Л; в) Король – К; г) Слон – С.

Ответы на тесты (первый год обучения)

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. в | 11. а | 21. а |
| 2. б | 12. б | 22. в |
| 3. б | 13. а | 23. в |

4. а	14. б	24. а
5. б	15. б	25. б
6. б	16. в	26. б
7. а	17. а	27. в
8. а	18. б	28. а
9. б	19. б	29. б
10. в	20. б	30. в

Критерии оценок:

Правильных ответов	Ошибок	Баллы
30 – 29	0 – 1	«5»
28 – 24	2 – 6	«4»
23 – 16	7 – 14	«3»
15 – 0	15 – 30	«2»

**Входной контроль
2 год обучения**

1. Расшифруйте название шахматной дорожки.

a5	b2	c8	d1	e3	f6	g7	h4	a2
8	ь	г	р	в	з	я	к	ш
7	э	н	ж	д	м	у	а	л
6	з	о	р	с	а	к	и	и
5	в	н	и	а	п	т	о	ч
4	щ	о	е	х	а	р	к	л
3	и	е	ы	м	и	о	а	я
2	ь	е	в	з	я	ж	и	е
1	о	р	е	т	у	к	а	п
	а	б	с	д	е	ф	г	х

2. На шахматной доске спрятаны названия шахматных фигур. Располагаются они в направлениях, по которым могут ходить. Названия каждой фигуры, кроме коня находятся на одной дорожке.

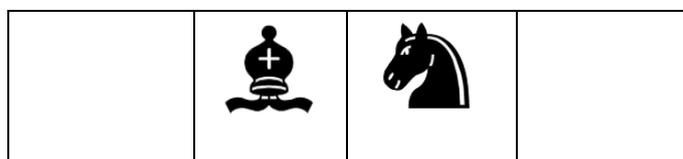
я	к	о	р	я	п	о	у
---	---	---	---	---	---	---	---

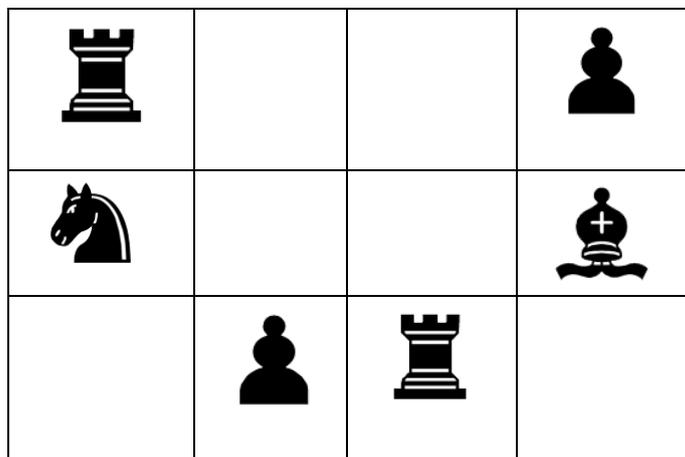
к	о	р	о	л	ь	т	ь
п	я	с	р	т	у	р	а
е	а	к	л	ь	ь	п	х
ш	з	е	з	о	ь	н	ь
к	а	р	ь	я	н	о	о
а	е	к	ш	е	ь	к	и
ф	д	а	л	а	д	ь	я

3. Ответьте: да или нет. Согласны ли вы, что:

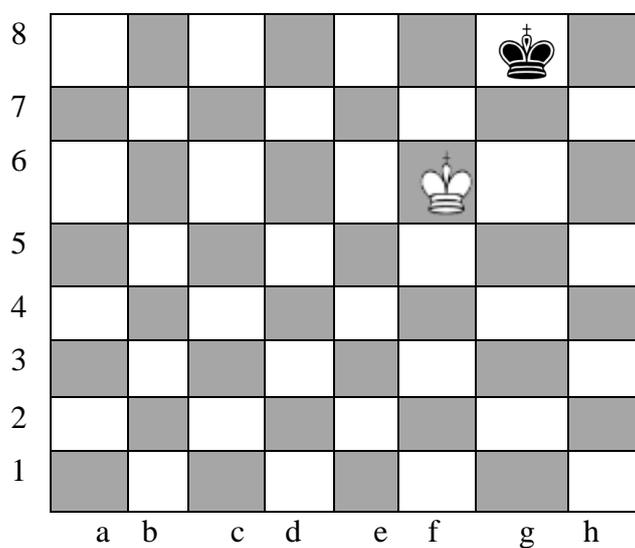
1. Светлая клетка называется белым полем? _____
2. В большой диагонали семь полей? _____
3. В вертикали есть и белые, и чёрные поля? _____
4. В центре четыре поля? _____
5. В начальной позиции больше всего пешек? _____
6. В начальном положении на всех горизонталях есть фигуры? _____
7. В начальной позиции фигуры располагаются в центре? _____
8. Ладье разрешается передвигаться по вертикали? _____
9. Ферзь может пойти с белого поля на белое? _____
10. Конь может перепрыгивать через другие фигуры? _____
11. Пешка ходит по вертикали, а бьёт по диагонали? _____
12. Чёрная фигура может побить другую чёрную фигуру? _____
13. Белопольный слон может побить чернопольного слона? _____
14. Короля можно ставить под удар неприятельской фигуры? _____
15. Шах – это нападение на короля? _____
16. Мат – это шах, от которого нет защиты? _____
17. Лучше поставить мат, чем объявить шах? _____
18. Пат – это выигрыш? _____
19. Можно ли рокировать, если поле, через которое идёт король находится под боем? _____
20. Когда сам не играешь, нужно подсказывать другим? _____
21. Ладья сильнее, чем конь? _____
22. Слон с конём сильнее, чем ферзь? _____
23. Если на твоего короля напали, то в ответ тоже можно напасть на вражеского короля? _____
24. Вечный шах нужно делать в том случае, если твоя _____ позиция хуже? _____
25. Лучше побить вражеского ферзя, чем поставить противнику мат? _____

4. Заполните все клетки доски(4X4) чёрными фигурами (ладьями, слонами, конями и пешками) так, чтобы ни в одной вертикали и горизонтали не было одинаковых фигур. Внутри каждого из четырёх выделенных квадратов фигуры также не должны повторяться. Вместо изображения шахмат можно вписать их обозначения, используя шахматную нотацию.

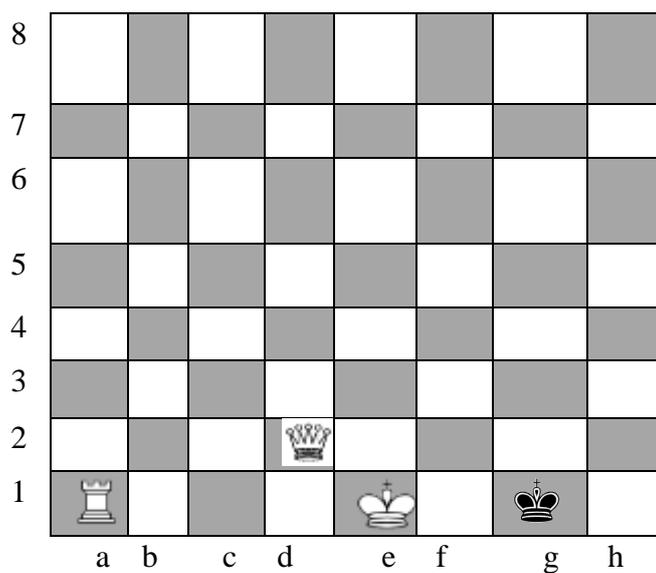




5. Верните на доску, пропавшую белую фигуру, так, чтобы чёрным был мат.



6. Белые начинают и объявляют чёрным мат в 1 ход. Правильный ход покажите стрелками и запишите.



1. _____?

Критерии оценок:

Сумма результатов выполнения отдельных заданий является
общим результатом предварительного анкетирования

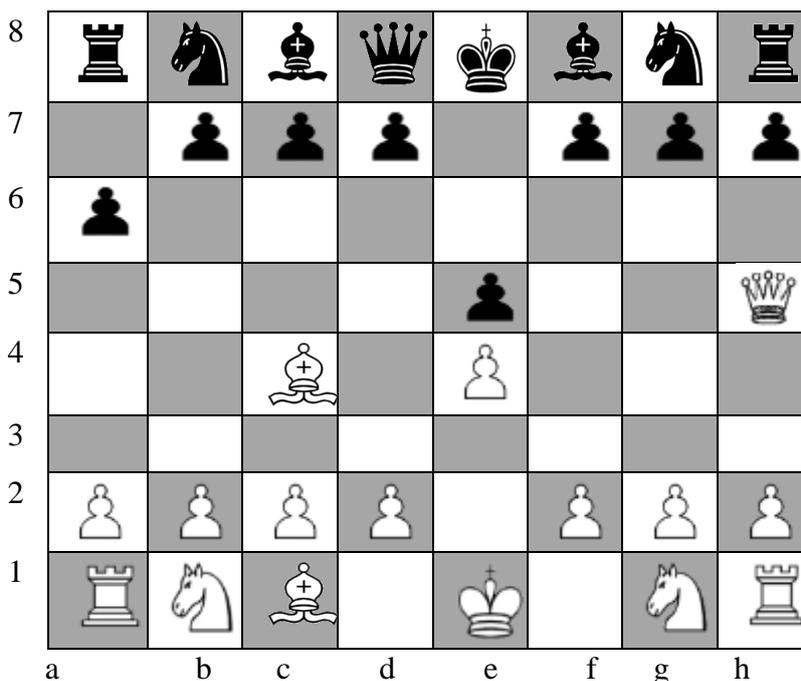
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 5 до 6 баллов, имеет высокий уровень готовности к шахматному обучению.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 3 до 4 баллов, имеет средний уровень готовности к шахматному обучению.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 1 до 2 баллов, имеет уровень готовности к шахматному обучению ниже среднего.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий 0 баллов, не готов к шахматному обучению.

Текущий контроль 2 год обучения

1. Ответьте: да или нет. Согласны ли вы, что:

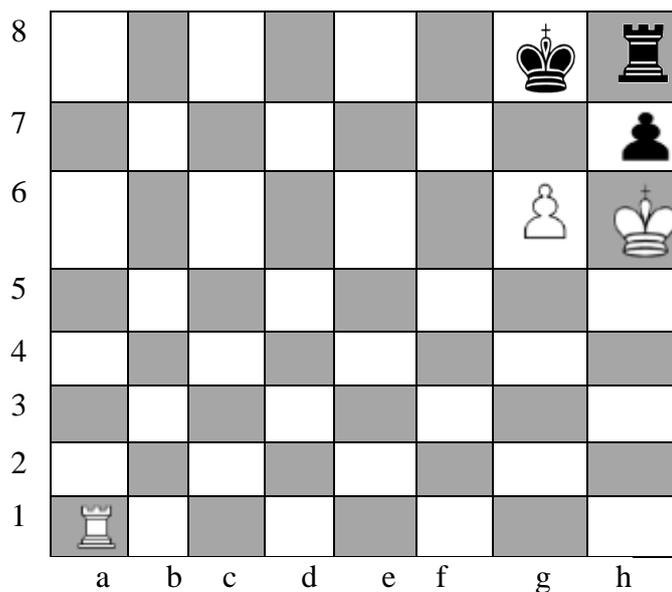
1. Дебюты подразделяются на открытые, полуоткрытые и закрытые? _____
2. В дебюте каждым ходом желательно вводить в игру новую фигуру? _____
3. В начале игры следует повторять ходы противника? _____
4. Если соперник в дебюте отдаёт пешку или фигуру, то её обязательно нужно взять? _____
5. Тяжелые фигуры в начале игры необходимо выводить как можно раньше? _____
6. Чтобы не получить детский мат надо быть внимательным и понимать ходы соперника? _____
7. Могут ли чёрные уже на 2-м ходу поставить мат? _____

2. Найдите несколько защит за чёрных от Детского мата. Лучшие варианты запишите на первом месте:



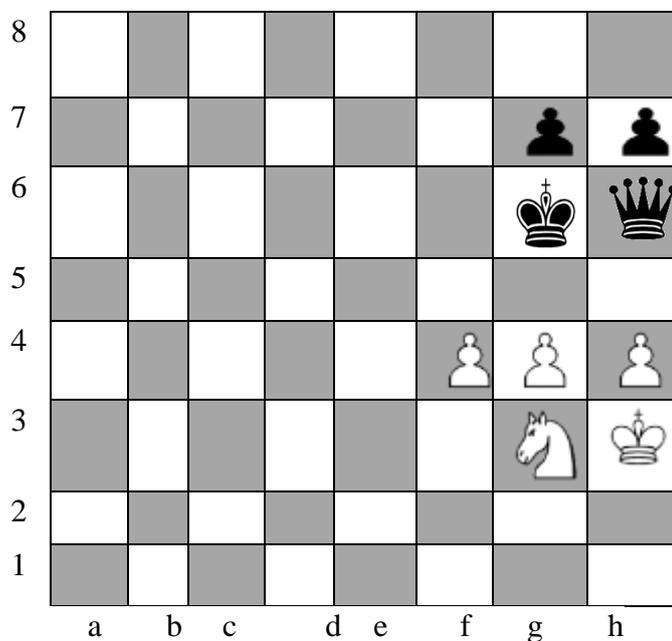
- 3... _____ 3... _____ 3... _____
 3... _____ 3... _____ 3... _____

3. Сил у белых меньше, но они берут верх не числом, а умением.



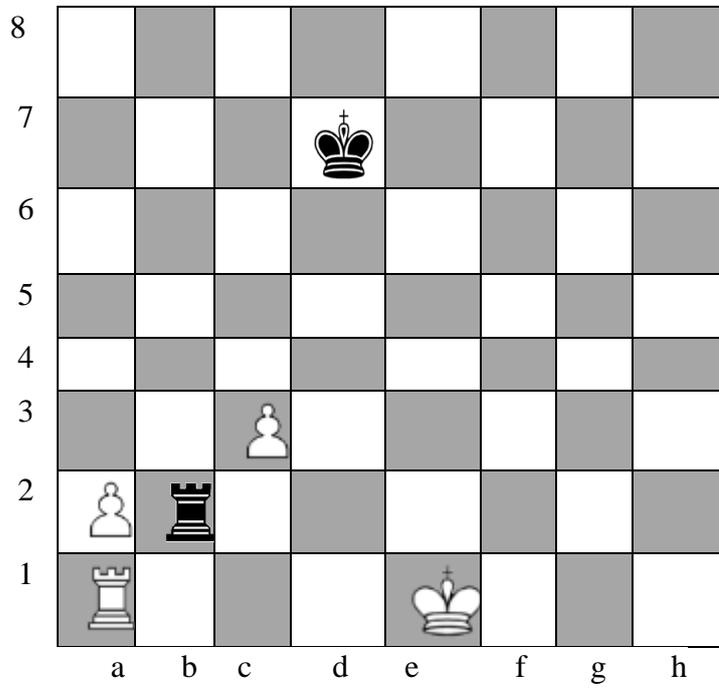
1. _____ 2. _____

4. Выиграйте чёрного ферзя. Первый ход белых покажите стрелкой и запишите.



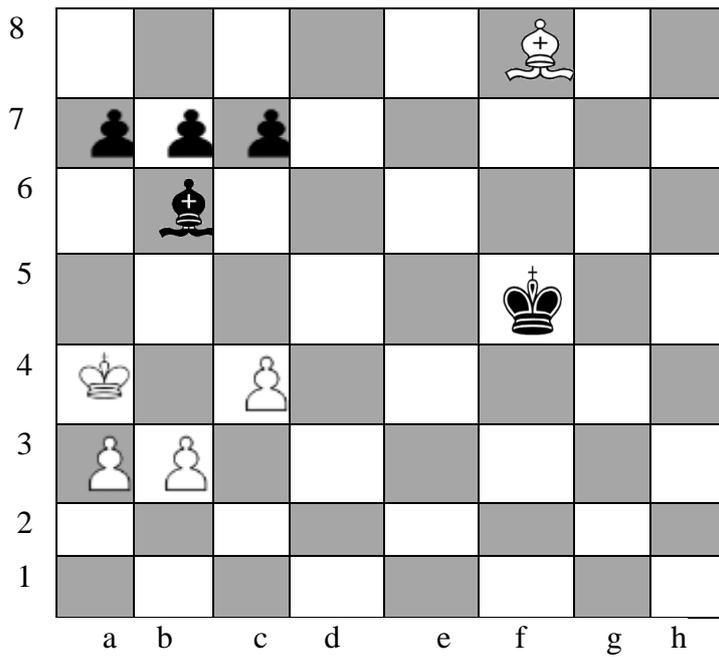
1. _____

5. Выиграйте чёрную ладью. Первый ход белых покажите стрелкой и запишите.

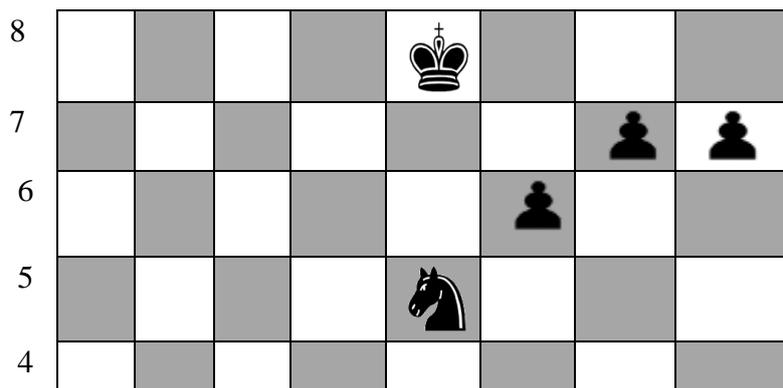


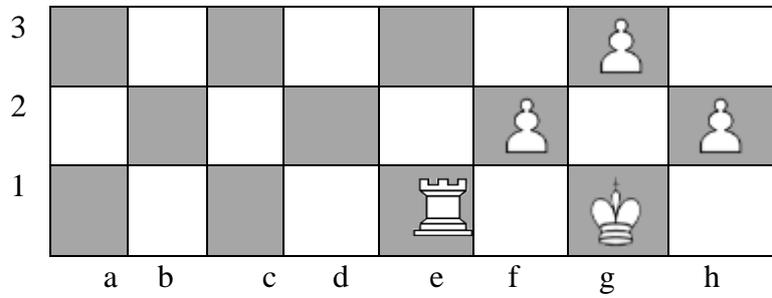
1. _____

6. Выиграйте слона, коня чёрных. Первый ход белых покажите стрелкой и запишите.



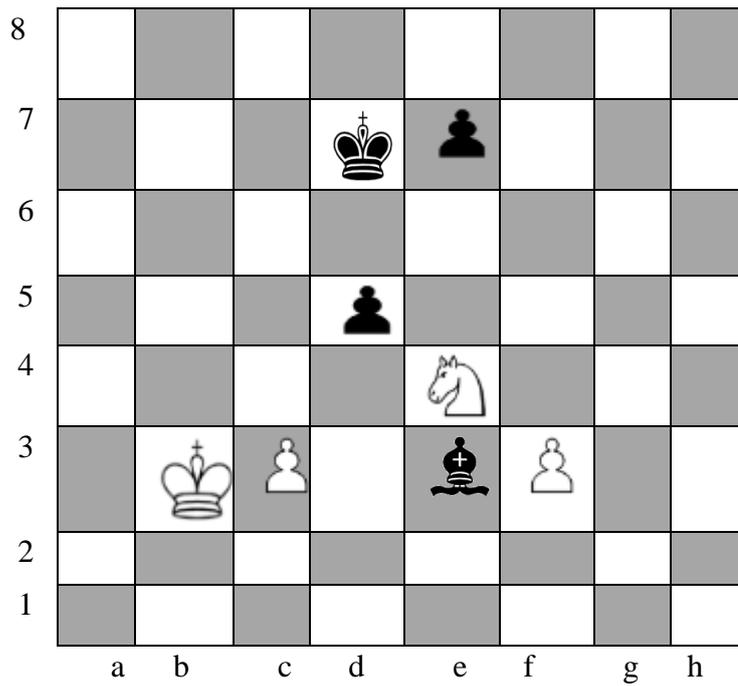
1. _____





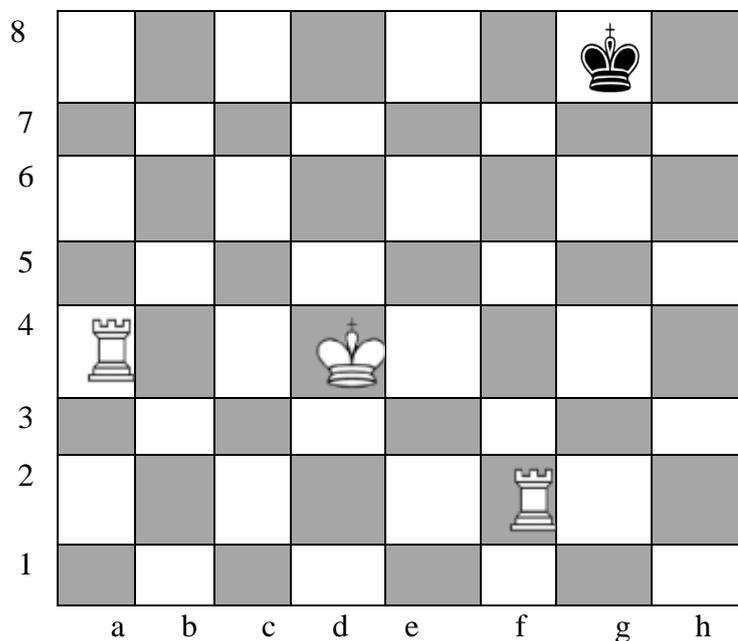
1. _____

7. Чёрные надеются получить материальный перевес. Что предпринять белым? Ход белых покажите стрелкой и запишите.



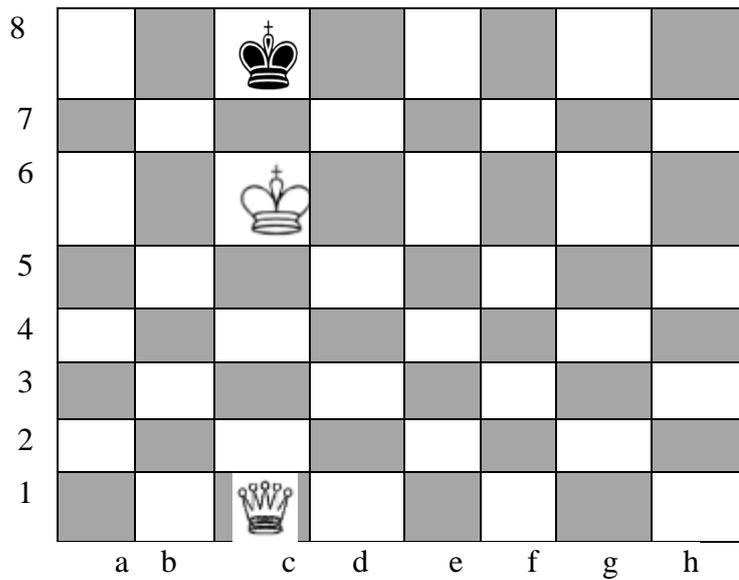
1. _____

8. Поставьте линейный мат в 2 хода черному королю.
Решение покажите стрелками и запишите.



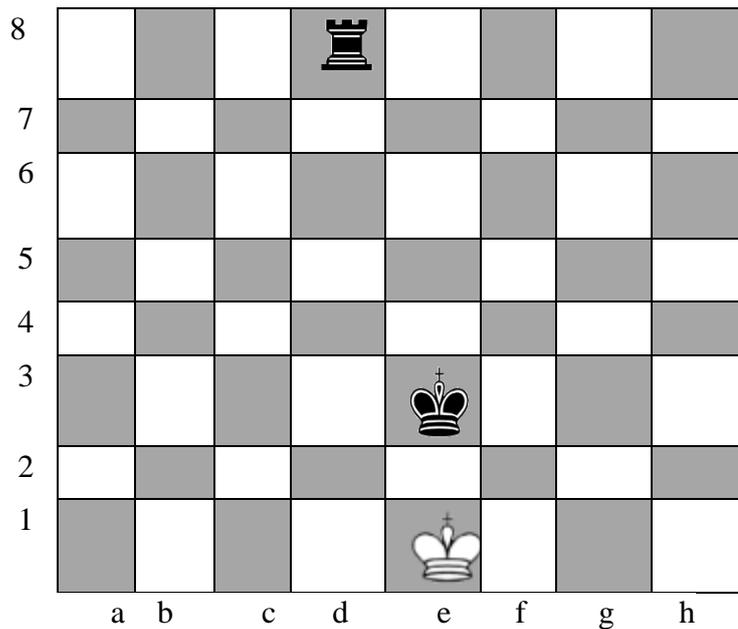
1. _____ 2. _____

9. Поставьте мат в 2хода чёрному королю. Решение покажите стрелками и запишите.



1. _____ 2. _____

10. Поставьте мат в 2хода белому королю.
Решение покажите стрелками и запишите.



1. _____ 2. _____

Критерии оценок:

Сумма результатов выполнения отдельных заданий является общим результатом промежуточного анкетирования

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 8 до 10 баллов, имеет высокий уровень шахматного обучения.

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 5 до 7 баллов, имеет средний уровень шахматного обучения.

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий

от 2 до 4 баллов, имеет уровень шахматного обучения ниже среднего.

* Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 0 до 1 балла, имеет низкий уровень шахматного обучения.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма контроля: Тестирование

Ответь: да или нет. Согласен ли ты, что:

1. **Диагоналей** больше, чем **вертикалей**?.....
2. Пешка передвигается **по горизонтали**?.....
3. Из угла доски король держит под ударом **три поля**?.....
4. Король может **бить** защищенную фигуру?.....
5. Ферзю ставят **шах**?.....
6. Цель игры - поставить **мат**?.....
7. Мат - это шах, от которого нет защиты?.....
8. Лучше побить **ферзя**, чем объявить мат?.....
9. Королю мат легче поставить в углу, чем **в центре** доски?.....
10. Если в партии нет победителя, то это **ничья**?.....
11. Если на короля **не напали**, но ему некуда пойти - это мат?.....
12. Могут ли белые **рокировать**, если обе белые ладьи уже ходили?.....
13. Если **дотронулся** до своей фигуры, то ей нужно сделать ход?.....
14. Если хочешь поставить свою фигуру аккуратнее, то нужно сказать:
«**Поправляю**»?.....
15. В дебюте **легкие** фигуры следует развивать раньше **тяжелых**?.....
16. **Конь** ценнее, чем **ладья**?
17. **Ладья** сильнее, чем **слон с пешкой**?.....
18. **Слон** по ценности примерно равен **коню**?.....
19. Если побьешь **ладью за коня**, то выиграешь **качество**?.....
20. **Две ладьи** ценнее **ферзя**?.....
21. **Конь** сильнее, чем **три пешки**?.....
22. **Две ладьи** могут поставить королю **линейный мат**?.....
23. **Ладьей** легче объявить мат, чем **ферзем**?.....
24. В **эндшпиле** на доске мало фигур?.....
25. При выполнении комбинации **жертвуется материал**?.....
26. Цель матовой комбинации - **пат**?.....
27. Если побьешь **коня за две пешки**, то получишь **материальный перевес**?.....
28. После проведения **патовой комбинации** партнер сдастся?.....
29. Если у противника материальный перевес и лучшая позиция, то **вечный шах** -это неплохой выход?.....
30. В **дебюте** тоже случается мат?.....

Ответы на тесты (второй год обучения)

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1. да | 11. нет | 21. нет |
| 2. нет | 12. нет | 22. да |
| 3. да | 13. да | 23. нет |
| 4. нет | 14. да | 24. да |
| 5. нет | 15. да | 25. да |
| 6. да | 16. нет | 26. нет |
| 7. да | 17. да | 27. да |
| 8. нет | 18. да | 28. нет |
| 9. да | 19. да | 29. да |
| 10. да | 20. да | 30. да |

Критерии оценок:

Правильных ответов	Ошибок	Баллы
30 – 29	0 – 1	«5»
28 – 24	2 – 6	«4»
23 – 16	7 – 14	«3»
15 – 0	15 – 30	«2»

**Входной контроль
3 год обучения**

1. На шахматной доске спрятались шахматные термины. Прочитайте их по горизонталям, вертикалям или диагоналям, и запишите.

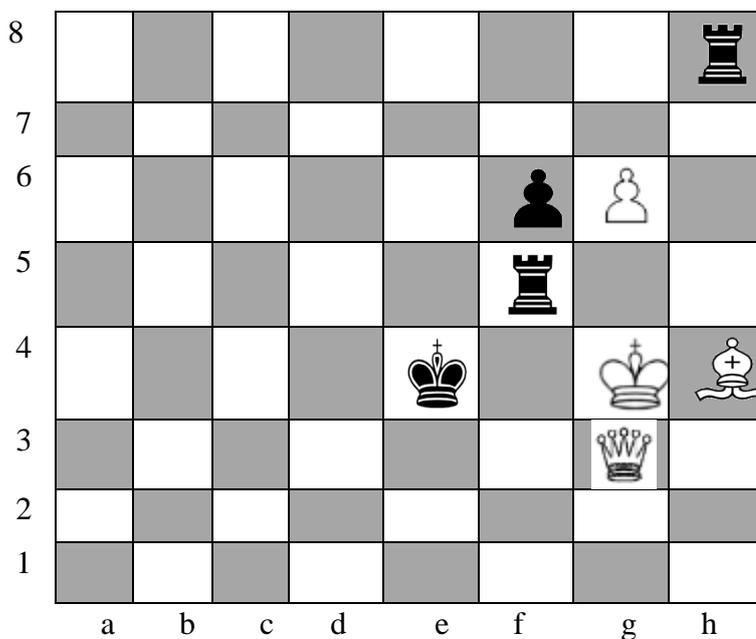
э	ь	р	а	з	м	е	н
у	н	п	д	м	у	ц	в
ж	л	о	с	а	б	е	и
е	х	л	т	п	х	н	л
р	л	е	м	а	т	т	к
т	е	ы	ш	т	ц	р	а
в	щ	г	а	м	б	и	т
а	ф	и	н	и	ч	ь	я

2. Ответьте: да или нет. Согласны ли вы, что:

1. В шахматы играть надо быстро, особенно не задумываясь? _____

2. Конь ценнее, чем ладья? _____
3. Слон с конём ценнее, чем ферзь? _____
4. Если побьёте ладью за коня, то выиграете качество? _____
5. Если вам объявили шах, то в ответ тоже можно объявит шах? _____
6. Две ладьи могут поставить королю линейный мат? _____
7. Если у вас остались только король и ферзь, а у партнёра лишь король, то ферзь может заматовать короля противника без помощи своего короля? _____
8. Если у вас остались только король и ладья, а у партнёра лишь король, то вы можете выиграть партию? _____
9. В эндшпиле на доске мало фигур? _____
10. При выполнении комбинации, нужно пожертвовать пешку или фигуру? _____
11. Выгоднее поставить пат, чем объявить мат? _____
12. Если у вас плохое положение, то выгодно завершить партию вечным шахом? _____
13. Лучше побить ферзя противника, чем объявить ему мат? _____

3. Чёрные начинают и добиваются материального перевеса. Решение покажите стрелками и запишите. В одном из вариантов белые теряют материал, а в другом – получают мат.

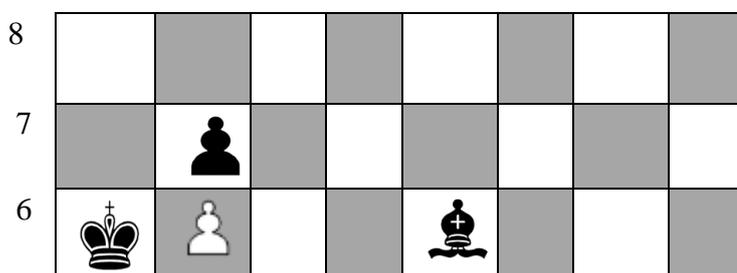


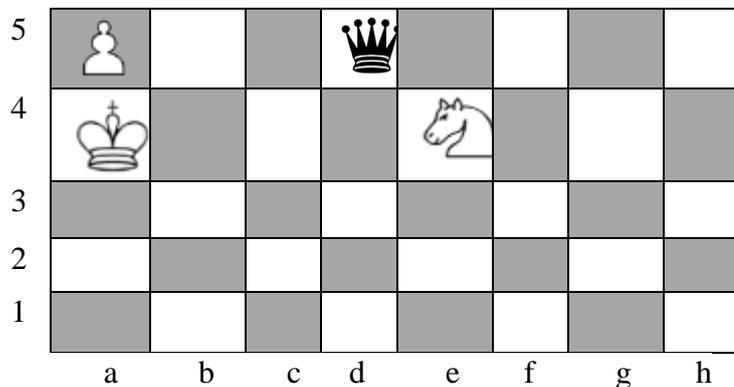
1... _____ 2. _____

или

1... _____ 2. _____

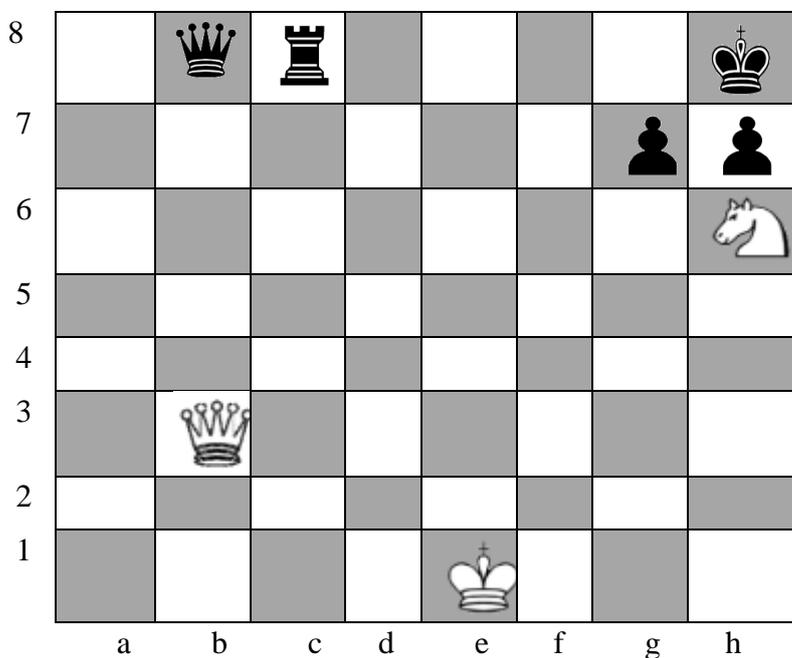
4. Белые начинают и с помощью комбинации добиваются ничьей. Решение покажите стрелками и запишите.





1. _____

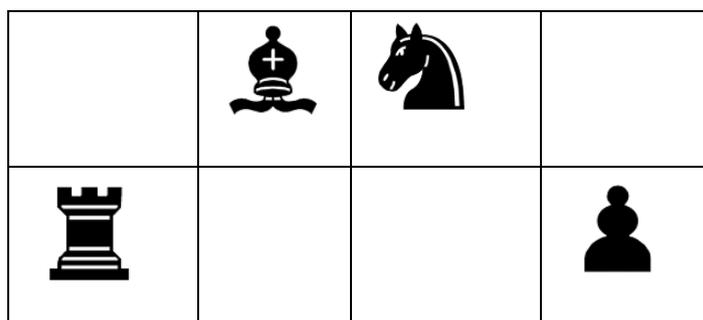
5. Белые начинают и объявляют чёрным мат в 2хода. Решение покажите стрелками и запишите.



1. _____

2. _____

6. Заполните все клетки доски(4X4) чёрными фигурами (ладьями, слонами, конями и пешками) так, чтобы ни в одной вертикали и горизонтали не было одинаковых фигур. Внутри каждого из четырёх выделенных квадратов фигуры также не должны повторяться. Вместо изображения шахмат можно вписать их обозначения, используя шахматную нотацию.



Критерии оценок:

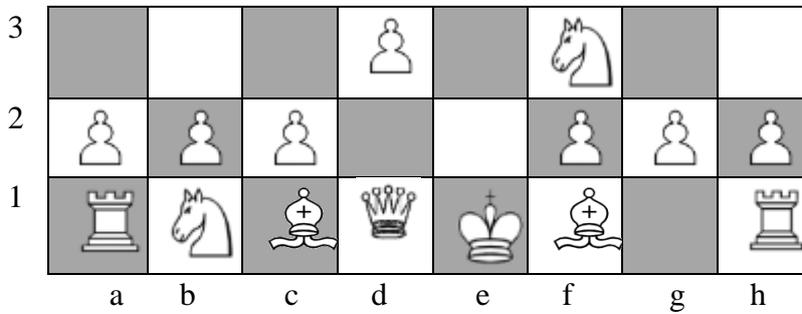
Сумма результатов выполнения отдельных заданий является общим результатом предварительного анкетирования

- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 5 до 6 баллов, имеет высокий уровень готовности к шахматному обучению.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 3 до 4 баллов, имеет средний уровень готовности к шахматному обучению.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 1 до 2 баллов, имеет уровень готовности к шахматному обучению ниже среднего.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий 0 баллов, не готов к шахматному обучению.

Текущий контроль 3 год обучения

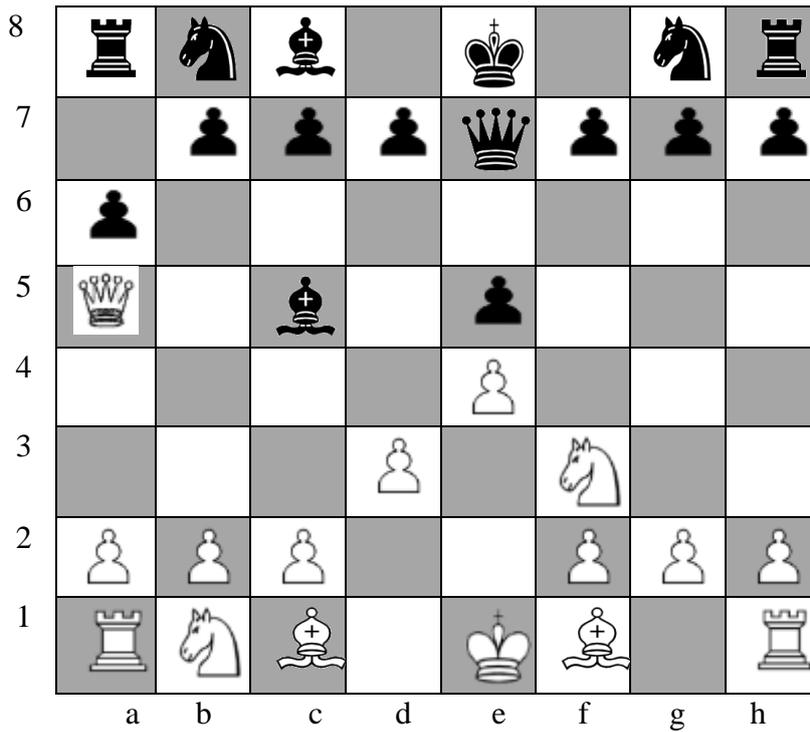
1. Ответьте: да или нет. Согласны ли вы, что в дебюте:
 1. Тяжёлые фигуры (Л и Ф) надо выводить раньше легких (С и К)? _____
 2. Чёрные могут уже на 2-м ходу поставить мат? _____
 3. Следует обязательно повторять ходы противника? _____
 4. Желательно быстрее сделать рокировку? _____
 5. Можно поймать ферзя противника? _____
 6. Надо забирать все незащищенные пешки и фигуры противника? _____
 7. От детского мата нет защиты? _____
 8. С помощью связки можно выиграть фигуру соперника? _____
2. Выиграйте качество, первый ход решения запишите

8								
7								
6								
5								
4								



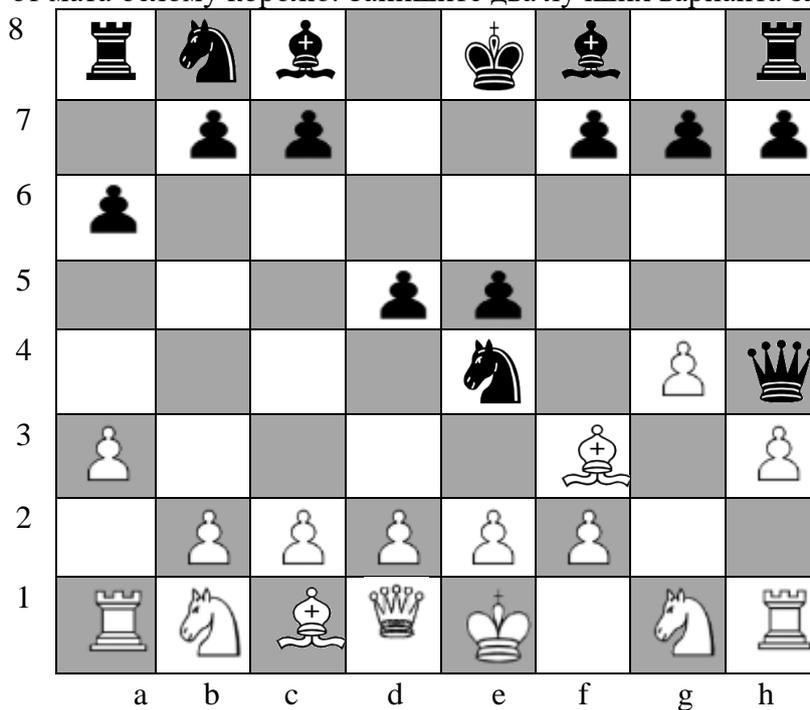
1. _____

3. Выиграйте белого ферзя за лёгкую фигуру. Решение запишите.



1. _____ 2. _____

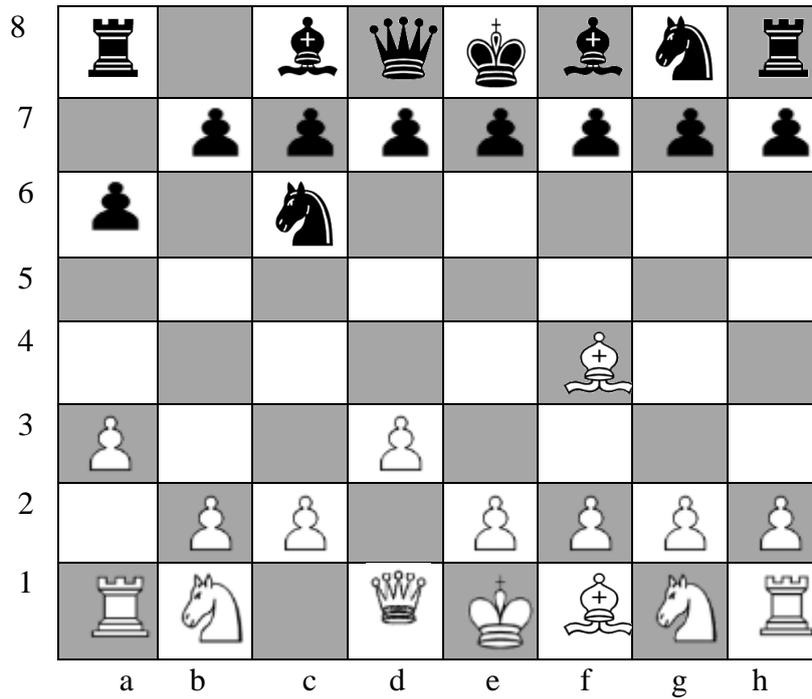
4. Найдите спасение от мата белому королю. Запишите два лучших варианта защиты.



1. _____

1. _____

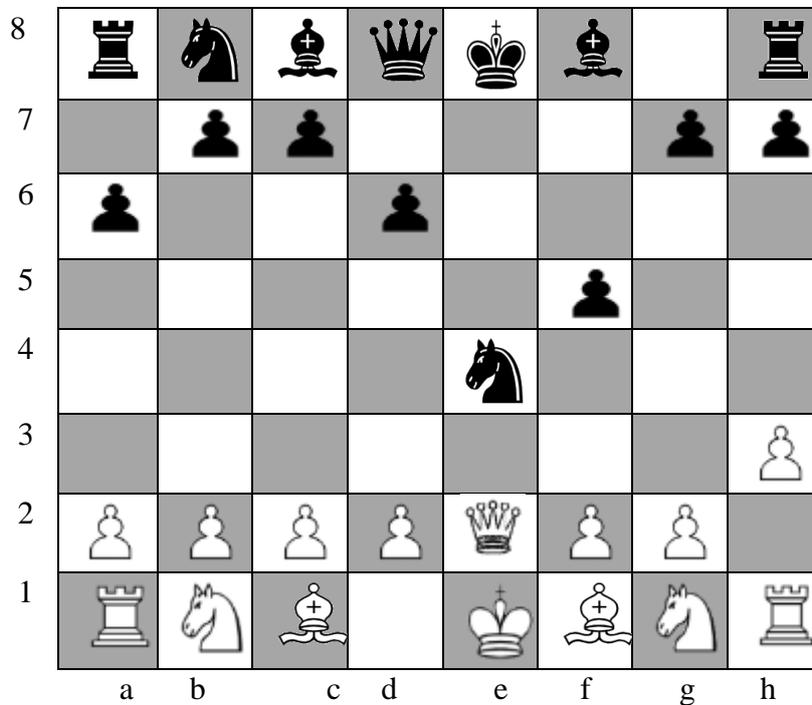
5. Захватите чёрными пешками центр и запишите. защиты.



1. _____

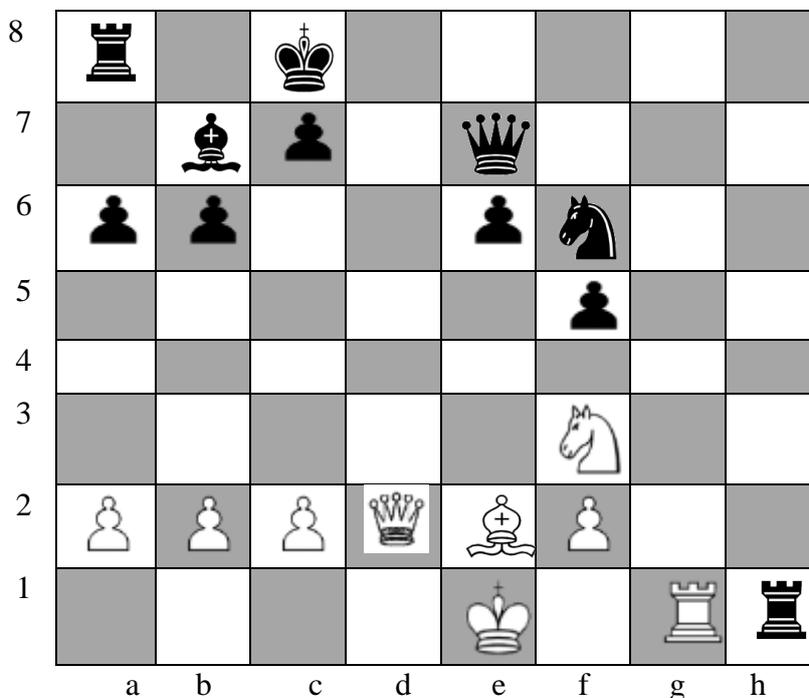
2. _____

6. Сделайте ход белыми и получите материальный перевес. Первый ход запишите.



1. _____

7. Сделайте ход чёрными и выиграйте фигуру. Запишите первый ход чёрных и один из вариантов ответов белых.



1. _____ 2. _____

8. Ответьте: да или нет. Согласны ли вы, что в миттельшпиле:

1. С помощью связки нельзя выиграть пешку? _____
2. С помощью двойного удара можно выиграть фигуру? _____
3. С помощью открытого шаха можно выиграть фигуру? _____
4. С помощью двойного шаха нельзя выиграть фигуру? _____
5. С помощью комбинации можно поставить мат в 3 хода? _____
6. С помощью пата можно выиграть партию? _____
7. С помощью вечного шаха можно выиграть партию? _____

Критерии оценок:

Сумма результатов выполнения отдельных заданий является общим результатом промежуточного анкетирования

- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 7 до 8 баллов, имеет высокий уровень шахматного обучения.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 5 до 6 баллов, имеет средний уровень шахматного обучения.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 3 до 4 баллов, имеет уровень шахматного обучения ниже среднего.
- * Учащийся, получивший за выполнение всех заданий от 0 до 2 балла, имеет низкий уровень шахматного обучения.

Итоговая аттестация 3 год обучения

Форма контроля: Тестирование

Ответь: да или нет. Согласен ли ты, что:

1. Светлая клетка называется белым полем?.....
2. В большой диагонали семь полей?.....

3. В вертикали есть и **белые**, и **чёрные поля**?.....
4. В **центре** четыре поля?.....
5. В начальной позиции больше всего **пешек**?.....
6. В начальном положении на всех горизонталях есть **шахматные фигуры**?.....
7. В начальной позиции фигуры располагаются в **центре**?.....
8. **Ладья** разрешается передвигаться по вертикали?.....
9. **Ферзь** может пойти с белого поля на белое?.....
10. **Конь** может перепрыгивать через другие фигуры?.....
11. **Пешка** ходит по вертикали, а бьёт по диагонали?.....
12. **Чёрная фигура** может побить другую **чёрную фигуру**?.....
13. **Белопольный** слон может побить **чернопольного** слона?.....
14. Короля можно ставить под **удар** неприятельской фигуры?.....
15. **Шах** – это нападение на короля?.....
16. **Мат** – это шах, от которого нет защиты?.....
17. Лучше поставить **мат**, чем объявить **шах**?.....
18. **Пат** – это выигрыш?.....
19. Можно ли **рокировать**, если **поле**, через которое идёт король, находится под боем?.....
20. Когда сам не играешь, нужно **подсказывать** другим?.....
21. **Ладья** сильнее, чем **конь**?.....
22. **Слон с конём** сильнее, чем **ферзь**?.....
23. Если на твоего **короля** напали, то в ответ тоже можно напасть на вражеского **короля**?.....
24. Если у тебя остались **две ладьи**, а у противника один **король**, то его нужно оттеснить на край доски?.....
25. Если у тебя остались только **король** и **ферзь**, а у партнёра лишь **король**, то твой ферзь может поставить мат без помощи своего короля?.....
26. Если у тебя остались только **король** и **ладья**, а у партнёра лишь **король**, то ты можешь выиграть партию?.....
27. Выгодно поставить **пат**, чем объявить **мат**?.....
28. **Вечный шах** нужно делать в том случае, если твоя позиция хуже?.....
29. Лучше побить вражеского **ферзя**, чем поставить противнику **мат**?.....
30. **Эндшпиль** в партии бывает раньше, чем **дебют**?.....

Ответы на тест

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1. да | 11. да | 21. да |
| 2. нет | 12. нет | 22. нет |
| 3. да | 13. нет | 23. нет |
| 4. да | 14. нет | 24. да |
| 5. да | 15. да | 25. нет |
| 6. нет | 16. да | 26. да |
| 7. нет | 17. да | 27. нет |
| 8. да | 18. нет | 28. да |
| 9. да | 19. нет | 29. нет |
| 10. да | 20. нет | 30. нет |

Критерии оценок:

Правильных ответов	Ошибок	Баллы
30 – 29	0 – 1	«5»
28 – 24	2 – 6	«4»
23 – 16	7 – 14	«3»
15 – 0	15 – 30	«2»

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1	Шахматная доска	Практическое занятие, консультации, консультации партии; сеансовые партии; блиц партии, турниры.	-наглядные (иллюстрации, демонстрация образцов, просмотр схем ходов фигур, фотографий, макетов; -словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); -практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	Рабочие тетради по годам обучения №1, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями Авторские методические пособия, издания, брошюры	Шахматные доски, мультимедийный проектор	анкета, собеседование мини-тесты практическая работа самостоятельные работы, тесты, мини-турниры
2	Шахматные фигуры					
3	Начальная расстановка фигур					
4	Ходы и взятие фигур					
5	Цель шахматной партии					
6	Игра всеми фигурами из начального положения					
2 год обучения						
1	Краткая история шахмат	Практическое занятие, комбинированное занятие, разыгрывание учебных занятий;	-наглядные (иллюстрации, демонстрация образцов, просмотр схем ходов фигур, фотографий,	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих	Шахматные доски, мультимедийный проектор	анкета, собеседование практическая работа самостоятельные
2	Шахматная нотация					
3	Ценность					

	шахматных фигур	комментиrowание партий; решение комбинаций; решение этюдов.	макетов; -словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); -практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	заданий, карточки с заданиями Брошюры с играми по шахматам. Авторские методические пособия, издания, брошюры		работы, тесты зачетная работа, соревнования, турниры
4	Техника матования одинокого короля					
5	Достижение мата без жертв материала					
6	Шахматная комбинация					
7	Шахматные мероприятия					
3 год обучения						
1	Основы игры в шахматы	Практическое занятие, анализ отложенных партий; разбор сыгранных партий; партии с вопросами; партии вслепую; нетрадиционные (оригинальные) шахматы; викторины; Брен-ринги, КВН и др.	-наглядные (иллюстрации, демонстрация образцов, просмотр схем ходов фигур, фотографий, макетов; -словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); -практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями Игры дидактические Авторские методические пособия, издания, брошюры	Шахматные доски, мультимедийный проектор	мини-тесты деловые игры практическая работа самостоятельные работы, тесты зачетная работа соревнования, турниры
2	Основы дебюта					
3	Основы Миттельшпиля					
4	Основы Эндшпиля					
5	Шахматные мероприятия					

**66. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Сотворчество 1»
4-5 лет, 1 год**

**Оценочные материалы
Входной контроль**

Просмотр на координацию движения и внимания «Ритмическое эхо»

Цель: Определение общего уровня развития ребёнка

Задача: Повтор за преподавателем ритмического рисунка (хлопки, потопать)

Критерии:

Высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок.

Средний уровень – допускает 1-2 ошибки. Развит музыкальный слух, движения не совсем ритмичные.

Низкий уровень – не справляется с заданием. Не может чётко и ритмично воспроизвести ритмический рисунок.

Текущий контроль

Открытое занятие в форме соревнований «Новогодняя сказка»

Цель: Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков подготовки детей программным требованиям.

Задача: Исполнение детских танцев («Весёлая зарядка», «Локомотив», «Вару-Вару»)

Критерии:

Высокий уровень – чёткое выполнение танцевальных движений (уверенно выполняет танцевальную связку под музыку самостоятельно)

Средний уровень – выполнение танцевальных движений с ошибками (воспроизводит последовательность танцевальной связки под музыку частично самостоятельно).

Низкий уровень – движения выполняются не ритмично, путается в последовательности исполнения танцевальной связки.

Итоговая аттестация

Практическая работа. Учебно-тренировочные соревнования

Цель: Выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Задача: Исполнение изученных за год детских танцев.

Критерии:

Высокий уровень освоения программы

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций;

Умение работать в паре и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Полное владение репертуаром соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Умение работать в паре;

Неполное владение репертуаром соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

Не достаточная сформированность навыков работы в паре;

Частичный ввод в репертуар.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный.	Инструкционные карты.	Мультимедийный проектор	Опрос

	Вводный инструктаж по ТБ			Памятки, специальная литература		
	Азбука музыкального движения	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Опрос
	Общая физическая подготовка	Практическое занятие	Словесный. Объяснительно-иллюстративный, практический.	Специальная литература	Музыкальный центр, компьютер	Контрольное занятие
	Элементы классического танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Контрольное занятие
	Детские танцы	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Концерт
	Элементы европейской программы.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Концерт
	Элементы латиноамериканской программы.	Практическое занятие	Словесный. Объяснительно-иллюстративный, практический	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Концерт
	Соревнования	Учебно-тренировочные турниры	Репродуктивный	Аудиозаписи	Музыкальный центр, костюмы, компьютер	Участие в учебно-тренировочных соревнованиях
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Учебно-тренировочный турнир	Репродуктивный	Аудиозаписи	Музыкальный центр, костюмы, компьютер	Итоговая аттестация, открытое занятие для родителей в форме учебно-тренировочных соревнований

**67. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Сотворчество 2»
6-7 лет, 1 год**

Оценочные материалы

Входной контроль

Просмотр координации и ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Цель: Определение общего уровня развития ребёнка

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Критерии:

Высокий уровень (3 балла) – правильное одновременное выполнение движений.

Средний уровень (2 балла) – неодновременное, но правильное выполнение движений.

Низкий уровень (1 балл) – не справляется с заданием.

Текущий контроль

Открытое занятие в форме соревнований «Новогодняя сказка»

Цель: закрепление практического материала по изучаемым танцам

Задание: Исполнение танцев европейской программы: «Медленный вальс», латиноамериканской программы: «Ча-ча-ча»

Критерии:

Высокий уровень (3 балла) – чёткое выполнение танцевальных движений (уверенно воспроизводит танцевальную связку под музыку самостоятельно)

Средний уровень (2 балла) – выполнение танцевальных движений с ошибками (воспроизводит последовательность танцевальной связки под музыку частично самостоятельно).

Низкий уровень (1 балл) – движения выполняются не ритмично, путается в последовательности исполнения танцевальной связки.

Итоговая аттестация

Практическая работа. Учебно-тренировочные соревнования

Цель: Выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Критерии:

Высокий уровень освоения программы (3 балла)

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций;

Умение работать в паре и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Полное владение репертуаром соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (2 балл)

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Умение работать в паре;

Неполное владение репертуаром соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (1 баллов)

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

Не достаточная сформированность навыков работы в паре;

Частичный ввод в репертуар.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	Беседа	Словесный, наглядный.	Инструкционные карты. Памятки, специальная литература	Мультимедийный проектор	Опрос
2	Азбука музыкального движения	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Опрос
3	Общая физическая подготовка	Практическое занятие	Словесный. Объяснительно-иллюстративный, практический	Специальная литература	Музыкальный центр, компьютер	Контрольное занятие
4	Элементы классического танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Контрольное занятие
5	Элементы европейской программы. Медленный вальс	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Репродуктивный	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Концерт
6	Элементы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча	Практическое занятие	Словесный. Объяснительно-иллюстративный, практический	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Музыкальный центр, компьютер	Концерт
7	Техническая подготовка	Практическое занятие	Словесный. Объяснитель	Специальная литература,	Музыкальный центр,	Опрос

			но-иллюстративный, практический	мультимедийные материалы, аудиозаписи	компьютер	
8	Соревнования	Учебно-тренировочные турниры	Репродуктивный	Аудиозаписи	Музыкальный центр, костюмы, компьютер	Участие в учебно-тренировочных соревнованиях.
9	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция	Практический	Аудиозаписи	Музыкальный центр, костюмы, компьютер	Концерт
10	Итоговое занятие	Учебно-тренировочный турнир	Репродуктивный	Аудиозаписи	Музыкальный центр, костюмы, компьютер	Итоговая аттестация, открытое занятие для родителей в форме учебно-тренировочных соревнований

**68. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография»
8-11 лет, 1 год**

**Оценочные материалы
Входной контроль
Собеседование и просмотр**

Примерные темы:

1. Беседа о хореографии (в семье, школе и т.д.).
2. Исполнение танцевальной композиции (танцевального этюда).
3. Повтор за преподавателем ритмического рисунка, танцевального движения.

Критерии:

Высокий: доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах, пластичен и легко повторяет предлагаемые педагогом движения.

Средний: не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами, имеет задатки пластичности и ритмического слуха.

Низкий: неактивен, зажат, тяжело идет на контакт, но есть желание обучаться.

Текущий контроль

Тест

Цель: контроль уровня знаний, умений, навыков компетентностей учащихся

1. Preparation (препрасьён) это:

а) поклон

б) подготовительное упражнение перед движением

в) подъем на полупальцы

2. Сколько позиций рук в классическом танце:

а) 3

б) 4

в) 6

3. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

а) народный танец

б) современный танец

в) классический танец

4. К какой национальности относится танец «Хоровод»:

а) русской

б) татарской

в) белорусской

5. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмплие), releve (рэливэ):

а) классический танец

б) народный танец

в) современный

г) историко-бытовой танец

6. К какому виду танца относится «Полька»:

а) классический танец

б) историко-бытовой танец

в) народный танец

7. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

а) реверанс

б) preparation (препрасьён)

в) тур

8. Чешский танец это:

а) вальс

б) менуэт

в) полька

9. Что такое танец:

а) это – вид народного творчества

б) это – выразительные движения человеческого тела

в) это – основной язык балета

Критерии:

Высокий уровень: учащийся правильно ответил на 7-9 вопросов.

Средний уровень: учащийся правильно ответил на 4-6 вопросов

Низкий уровень: учащийся правильно ответил на 1-3 вопросов

Итоговая аттестация
Практическая работа. Концертная деятельность

Цель: выявить уровень знаний элементов народного танца и навыков их выполнения.

Критерии:

Высокий: имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять хореографические движения.

Средний: имеет отдельные умения и навыки в хореографическом искусстве, умеет правильно исполнять движения в хореографии.

Низкий: имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения в хореографии.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическая занятие, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Гимнастические коврики, аудиозаписи	Танцевальный станок; зеркальная стена; репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр	Собеседование, просмотр, наблюдение.
2	Ритмика.	Практическая занятие, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Гимнастические коврики, аудиозаписи	музыкальный центр	Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Элементы народной хореографии.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
4	Элементы классического танца.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

				творческих заданий		
5	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6	Танцевальная импровизация.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Постановочно-репетиционная работа.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Самостоятельная работа	Репродуктивный	Аудиозаписи	Музыкальный центр, костюмы, компьютер	Практическая работа, концертная деятельность

**69. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальное мастерство. Камертоша»
возраст 6-7 лет, 1 год**

Входной контроль

Цель: определение уровня музыкальных (певческих) способностей учащихся.

Задание – диагностика музыкальных способностей

1. Учащегося просят рассказать любое стихотворение
 2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
 3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).
- На основе этого педагог отслеживает музыкальные (певческие) способности ребёнка и заполняет следующую таблицу, исходя из критериев оценки:

Диагностическая карта музыкальных способностей

Фамилия, имя учащегося	Чистота интона ции	Дикци я	Артикуляц ия	Дыхание	Звукове дение	Тембр	Динам ика	Итоги, примечани е

Критерии оценки:

1. Интонация

- **высокий уровень** - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- **достаточно высокий** - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- **средний уровень** - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
- **ниже среднего** - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
- **низкий уровень** - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)

2. Дикция

- **высокий уровень** – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- **достаточно высокий** - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- **средний уровень** – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие- глухие)
- **ниже среднего** – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
- **низкий уровень** - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- **высокий уровень** – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие
- **достаточно высокий** - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- **средний уровень** – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
- **ниже среднего** – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения
- **низкий уровень** - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- **высокий уровень** - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- **достаточно высокий** - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- **средний уровень** – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
- **ниже среднего** – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое

- **низкий уровень** – певческим дыханием не владеет

5. Звуковедение

- **высокий уровень** - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)

- **достаточно высокий** - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения

- **средний уровень** – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа

- **ниже среднего** – размыты границы между типами звуковедения

- **низкий уровень** - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

6. Тембр

- **высокий уровень** – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса

- **достаточно высокий** - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре

- **средний уровень** – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно

- **ниже среднего** – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям

- **низкий уровень** - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен

7. Динамика

- **высокий уровень** - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)

- **достаточно высокий** - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков

- **средний уровень** - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

- **ниже среднего** - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)

- **низкий уровень** - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Текущий контроль

Цель: определение практических музыкальных умений учащихся.

Задание – музыкальный зачёт.

Задания	Умения учащихся	Критерии оценки		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. «Вокальные упражнения»	Умение исполнить упражнение на одном звуке	Умеет формировать гласные и контролировать вдох и выдох при помощи педагога	Умеет формировать гласные и активную артикуляцию, контролировать вдох и выдох частично при помощи педагога	Умеет самостоятельно формировать активную артикуляцию и опорное дыхание, чисто интонируя

2.«Укрепление дыхательного аппарата»	Уметь правильно дышать без звука	Умеет контролировать маленький вдох и медленный выдох на согласную «с» на счет до шести	Умеет контролировать маленький вдох и медленный выдох на согласную «с» на счет до десяти	Умеет контролировать маленький вдох и медленный выдох на согласную «с» на счет до двенадцати
3. «Развитие артикуляционного аппарата»	Уметь прохлопать ритм скороговорки, песни	Умеет простучать (прохлопать) ритм песни, скороговорки на гласные р-ш-при помощи педагога	Умеет простучать (прохлопать) ритм песни, скороговорки на гласные т-з-к-частично самостоятельно	Умеет простучать (прохлопать) ритм песни, скороговорки на гласные х-щ-р-д самостоятельно

Итоговая аттестация

Цель: демонстрация результатов обучения.

Задание – участие в отчётном концерте.

Критерии оценки:

Участие в концертном выступлении позволяет оценить уровень исполнительского мастерства. При оценке концертного выступления учащегося учитываются следующие умения:

1. Чистота интонирования
2. Точная передача темпа, ритма
3. Красота тембра и сила голоса
4. Соблюдение динамических оттенков
5. Четкая дикция, артикуляция.
6. Артистичность, раскрытие художественного образа;
7. Сценическая культура
8. Умение пользоваться микрофоном

Высокий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 6-8 из перечисленных умений;

Средний уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 4-5 из перечисленных умений;

Низкий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 0-3 из перечисленных умений.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретичес	Наглядный,	Плакаты,	Видеозапи	Диагностик

		кое занятие	беседа.	таблицы	си	а музыкальн х способносте й, опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Вокально-певческая установка	Лекция	Практически й метод, фронтальный метод	Таблицы плакаты	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, опрос, коллективный анализ
2.2	Строение голосового аппарата	Комбинированное занятие	Беседа, лекция	Плакаты, фотографии	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный анализ
2.3	Правила охраны детского голоса	Лекция	Наглядный, словесный, беседа	Плакаты, аудиозаписи	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный анализ
2.4	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	Индивидуальное практико-теоретическое занятие	Практически й, вокальные упражнения, игра	Схемы, плакаты	Видеозаписи	Самоанализ, коллективный анализ
2.5	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Коллективное практико-теоретическое занятие	Индивидуальная и групповая работа	Аудио-видеозаписи, специальная литература	Фортепиано, компьютер	Опрос
3.	Формирование детского голоса					

3.1	Вокальные упражнения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, вокально-тренировочные упражнения	Дидактические карточки, Плакаты, таблицы	Фортепиано	Опрос, коллективный анализ
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, игра	Плакаты, иллюстрации	Фортепиано, магнитофон	Опрос, самоанализ
3.3	Речевые игры и упражнения	Учебная игра	Репродуктивный метод, работа в парах	Плакаты, схемы	Шумовые инструменты	Самостоятельная работа, опрос
3.4	Работа над певческим дыханием	Комбинированное	Объяснительно-иллюстративный метод, упражнения	Иллюстрации	Фортепиано	Самостоятельная работа, коллективный анализ
3.5	Работа над звукообразованием	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы	Фортепиано, магнитофон	Самоанализ, музыкальный зачёт
4.	Организация певческой деятельности, сценическое движение					
4.1	Соотношение движения и пения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, практическая работа	Аудиозаписи	Фортепиано, магнитофон	Коллективный и индивидуальный анализ
4.2	Народная песня	Занятие-постановка	Частично-поисковый, беседа, практическая работа, игра.	Видеозаписи	Музыкальные инструменты	Коллективная рефлексия

4.3	Произведения современных отечественных композиторов	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, беседа	Видеозаписи, портреты	Магнитофоны, аудиозаписи	Опрос
4.4	Репетиции	Занятие-постановка	Репродуктивный метод, практическая работа, наблюдение	Видео-аудиозаписи	Микрофоны, магнитофоны	Опрос, коллективный анализ
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт, конкурс	Практический метод	Аудиозаписи	Микрофоны, сценические костюмы	Самоанализ выступления
6.	Итоговое занятие	праздник	Показ видеоматериалов	Аудиозаписи	Магнитофоны, микрофоны	Концерт

**70. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальное мастерство. Камертончик»
Возраст 7-10 лет, 1 год**

Входной контроль

Цель: определение уровня музыкальных (певческих) способностей учащихся.

Задание – диагностика музыкальных способностей

1. Учащегося просят рассказать любое стихотворение
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

На основе этого педагог отслеживает музыкальные (певческие) способности ребёнка и заполняет следующую таблицу, исходя из критериев оценки:

Диагностическая карта музыкальных способностей

Фамилия, имя учащегося	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звуковедение	Тембр	Динамика	Итоги, примечание

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценки:

1. Интонация

- **высокий уровень** - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- **достаточно высокий** - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- **средний уровень** - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
- **ниже среднего** - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
- **низкий уровень** - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)

2. Дикция

- **высокий уровень** – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- **достаточно высокий** - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- **средний уровень** – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»)- звонкие- глухие)
- **ниже среднего** – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
- **низкий уровень** - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- **высокий уровень** – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие
- **достаточно высокий** - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- **средний уровень** – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
- **ниже среднего** – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения
- **низкий уровень** - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- **высокий уровень** - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- **достаточно высокий** - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- **средний уровень** – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
- **ниже среднего** – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое
- **низкий уровень** – певческим дыханием не владеет

5. Звуковедение

- **высокий уровень** - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- **достаточно высокий** - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- **средний уровень** – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
- **ниже среднего** – размыты границы между типами звуковедения

- **низкий уровень** - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

6. Тембр

- **высокий уровень** – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса

- **достаточно высокий** - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре

- **средний уровень** – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно

- **ниже среднего** – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям

- **низкий уровень** - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен

7. Динамика

- **высокий уровень** - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)

- **достаточно высокий** - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков

- **средний уровень** - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

- **ниже среднего** - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)

- **низкий уровень** - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Текущий контроль

Цель: определения уровня теоретических знаний учащихся.

Задание – тест по изученному материалу. Выбрать правильный ответ.

Тест

Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

1. Стоя

2. Сидя

3. Лежа

Вопрос

№

2

Опиши, как звучит мажорный лад:

1. Грустно

2. Торжественно

3. Сомнительно

Вопрос № 3

Мимика (выражение) лица при пении

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 4

Что НЕ НУЖНО делать перед занятием вокалом?

1. Плотно поесть

2. Выпить стакан газированной воды

3. Сделать дыхательную гимнастику

Вопрос № 5

Дикция – это:

1. Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано

2. Умение выделять главное слово

3. Умение петь на дыхании.

Вопрос № 6

Сценическая культура –

1. Это умение анализировать выступление на сцене
2. Знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
3. Громко хлопать на концерте

Вопрос № 7

Что значит петь «нон легато»

1. Петь отрывисто, бодро, не соединяя звуки;
2. Петь слитно, выпевая каждый звук, не рвать нить звуков;
3. Петь вяло, без настроения.

Вопрос № 8

Певческая установка это:

1. Правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении;
2. Правильное положение певца на сцене;
3. Разогрев голоса перед пением.

Вопрос № 9

«Чистое» интонирование это:

1. Когда голос «сливается» с заданной нотой;
2. Когда поют без сопровождения инструментов;
3. Пение повторяющейся ноты.

Вопрос № 10

Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?

1. Трио;
2. Октет;
3. Дуэт.

Критерии оценки

Высокий уровень – 8-10 правильных ответов;

Средний уровень - 4-7 правильных ответов;

Низкий уровень - 0-3 правильных ответов.

Итоговая аттестация

Цель: демонстрация результатов обучения.

Задание – участие в отчётном концерте.

Критерии оценки:

Участие в концертном выступлении позволяет оценить уровень исполнительского мастерства. При оценке концертного выступления учащегося учитываются следующие умения:

1. Чистота интонирования
2. Точная передача темпа, ритма
3. Красота тембра и сила голоса
4. Соответствие стилю исполнения
5. Соблюдение динамических оттенков
6. Четкая дикция, артикуляция.
7. Творческая индивидуальность, оригинальность исполнения
8. Сценическая культура
9. Умение пользоваться микрофоном
10. Артистизм, раскрытие художественного образа; умение правильно представить сценический костюм, реквизит.

Высокий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 8-10 из перечисленных умений;

Средний уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 5-7 из перечисленных умений;

Низкий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 0-4 из перечисленных умений.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа.	Плакаты, таблицы	Видеозаписи	Диагностика музыкальных способностей, опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Вокально-певческая установка	Лекция	Практический метод, фронтальный метод	Таблицы плакаты	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, опрос, коллективный анализ
2.2	Строение голосового аппарата	Комбинированное занятие	Беседа, лекция	Плакаты, фотографии	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный анализ
2.3	Правила охраны детского голоса	Лекция	Наглядный, словесный, беседа	Плакаты, аудиозаписи	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный анализ
2.4	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	Индивидуальное практико-теоретическое занятие	Практический, вокальные упражнения, игра	Схемы, плакаты	Видеозаписи	Самоанализ, коллективный анализ

2.5	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Коллективное практико-теоретическое занятие	Индивидуальная и групповая работа	Аудио-видеозаписи, специальная литература	Фортепиано, компьютер	Опрос
3.	Формирование детского голоса					
3.1	Вокальные упражнения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, вокально-тренировочные упражнения	Дидактические карточки, Плакаты, таблицы	Фортепиано	Опрос, коллективный анализ
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, игра	Плакаты, иллюстрации	Фортепиано, магнитофон	Опрос, самоанализ
3.3	Речевые игры и упражнения	Учебная игра	Репродуктивный метод, работа в парах	Плакаты, схемы	Шумовые инструменты	Самостоятельная работа, опрос
3.4	Работа над певческим дыханием	Комбинированное	Объяснительно-иллюстративный метод, упражнения	Иллюстрации	Фортепиано	Самостоятельная работа, коллективный анализ
3.5	Работа над звукообразованием	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы	Фортепиано, магнитофон	Самоанализ, тестирование
4.	Организация певческой деятельности, сценическое движение					

4.1	Соотношение движения и пения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, практическая работа	Аудиозаписи	Фортепиано, магнитофоны	Коллективный и индивидуальный анализ
4.2	Народная песня	Занятие-постановка	Частично-поисковый, беседа, практическая работа, игра.	Видеозаписи	Музыкальные инструменты	Коллективная рефлексия
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, беседа	Видеозаписи, портреты	Магнитофон, аудиозаписи	Опрос
4.4	Репетиции	Занятие-постановка	Репродуктивный метод, практическая работа, наблюдение	Видео-аудиозаписи	Микрофоны, магнитофоны	Опрос, коллективный анализ
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт, конкурс	Практический метод	Аудиозаписи	Микрофоны, сценические костюмы	Самоанализ выступления
6.	Итоговое занятие	праздник	Показ видеоматериалов	Аудиозаписи	Магнитофон, микрофоны	Концерт

**71. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальное мастерство. Камертон»
Возраст 13-16 лет, 1 год**

Входной контроль

Цель: определение уровня музыкальных (певческих) способностей учащихся.

Задание – диагностика музыкальных способностей

1. Учащегося просят рассказать любое стихотворение
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

На основе этого педагог отслеживает музыкальные (певческие) способности ребёнка и заполняет следующую таблицу, исходя из критериев оценки:

Диагностическая карта музыкальных способностей

Фамилия, имя учащегося	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звукосложение	Тембр	Динамика	Итоги, примечание

Критерии оценки:

1. Интонация

- **высокий уровень** - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- **достаточно высокий** - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- **средний уровень** - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
- **ниже среднего** - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
- **низкий уровень** - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)

2. Дикция

- **высокий уровень** – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- **достаточно высокий** - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- **средний уровень** – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»)- звонкие- глухие)
- **ниже среднего** – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
- **низкий уровень** - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- **высокий уровень** – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие
- **достаточно высокий** - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- **средний уровень** – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
- **ниже среднего** – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения
- **низкий уровень** - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- **высокий уровень** - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью

- **достаточно высокий** - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- **средний уровень** – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
- **ниже среднего** – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое
- **низкий уровень** – певческим дыханием не владеет

5. Звуковедение

- **высокий уровень** - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- **достаточно высокий** - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- **средний уровень** – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
- **ниже среднего** – размыты границы между типами звуковедения
- **низкий уровень** - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

6. Тембр

- **высокий уровень** – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
- **достаточно высокий** - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- **средний уровень** – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
- **ниже среднего** – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям
- **низкий уровень** - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен

7. Динамика

- **высокий уровень** - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
- **достаточно высокий** - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- **средний уровень** - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот
- **ниже среднего** - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)
- **низкий уровень** - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Текущий контроль

Цель: выявление уровня освоения теоретической и практической сторон программы, мотивации к музыкально-исполнительской деятельности.

Задание – демонстрация теоретических знаний и практических умений, педагогическое наблюдение.

Наиболее эффективным методом диагностирования результатов является **педагогическое наблюдение**. Педагогическое наблюдение проводится в течение I полугодия, педагог заполняет таблицу сформированности музыкально-певческих навыков и на её основании делает вывод об уровне освоения учащимися программы.

Педагог наблюдает за следующей деятельностью учащихся:

1.Уровень сформированности вокально-хоровых навыков.

Оценивается:

- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение чисто интонировать большие, малые и чистые интервалы;
- устойчивые навыки чистого интонирования произведений а-capella;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно - составных размерах;
- уровень развития диапазона в рамках принятой классификации;
- умение чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

2. Уровень проявления творческой активности и развития опыта творческой деятельности.

Оценивается:

- умение сочинять музыкальные темы, как на тексты поэтов, так и на собственные стихи;
- развитие самостоятельности: активный поиск информации;
- умение выделять из найденной информации главное;
- умение работать с найденным материалом и грамотное использование подобранного материала;
- формирование личной музыкально-исполнительской позиции;
- умение донести ее не только до учащихся и педагога, но и до зрителей;
- развитие фантазии и творческого (нестандартного) подхода к решению поставленных задач.

3. Уровень развития интереса к музыкальным занятиям (в частности – к вокально-хоровой и творческой деятельности) .

Оценивается:

- интерес к классической музыке;
- интерес к вокально-хоровому исполнению;
- интерес к коллективным формам вокально-хорового исполнения;
- интерес к концертным и публичным выступлениям;
- интерес к обучению и развитию кругозора в области музыкального искусства.

Критерии оценки:

Высокий уровень освоения программы: учащийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

Средний уровень освоения программы: учащийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне и может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно, и с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения.

Низкий уровень освоения программы: учащийся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями не проводится.

Итоговая аттестация

Цель: демонстрация результатов обучения.

Задание – участие в отчётном концерте.

Критерии оценки:

Участие в концертном выступлении позволяет оценить уровень исполнительского мастерства. При оценке концертного выступления учащегося учитываются следующие умения:

1. Чистота интонирования
2. Точная передача темпа, ритма
3. Красота тембра и сила голоса
4. Соответствие стилю исполнения
5. Соблюдение динамических оттенков
6. Четкая дикция, артикуляция.
7. Творческая индивидуальность, оригинальность исполнения
8. Сценическая культура
9. Умение пользоваться микрофоном

10. Артистизм, раскрытие художественного образа; умение правильно представить сценический костюм, реквизит.

Высокий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 8-10 из перечисленных умений;

Средний уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 5-7 из перечисленных умений;

Низкий уровень исполнительского мастерства - учащийся продемонстрировал 0-4 из перечисленных умений.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа.	Плакаты, таблицы	Видеозаписи	Диагностика музыкальных способностей, опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Вокально-певческая установка	Лекция	Практический метод, фронтальный метод	Таблицы плакаты	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, опрос, коллективный анализ
2.2	Строение голосового аппарата	Комбинированное занятие	Беседа, лекция	Плакаты, фотографии	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный анализ
2.3	Правила охраны детского голоса	Лекция	Наглядный, словесный, беседа	Плакаты, аудиозаписи	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный анализ

2.4	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	Индивидуальное практико-теоретическое занятие	Практически й, вокальные упражнения, игра	Схемы, плакаты	Видеозаписи	Самоанализ, коллективный анализ
2.5	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Коллективное практико-теоретическое занятие	Индивидуальная и групповая работа	Аудио-видеозаписи, специальная литература	Фортепиано, компьютер	Опрос
3.	Формирование детского голоса					
3.1	Вокальные упражнения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, вокально-тренировочные упражнения	Дидактические карточки, Плакаты, таблицы	Фортепиано	Опрос, коллективный анализ
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, игра	Плакаты, иллюстрации	Фортепиано, магнитофон	Опрос, самоанализ
3.3	Речевые игры и упражнения	Учебная игра	Репродуктивный метод, работа в парах	Плакаты, схемы	Шумовые инструменты	Самостоятельная работа, опрос
3.4	Работа над певческим дыханием	Комбинированное	Объяснительно-иллюстративный метод, упражнения	Иллюстрации	Фортепиано	Самостоятельная работа, коллективный анализ

3.5	Работа над звукообразованием	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы	Фортепиано, магнитофон	Самоанализ, тестирование
4.	Организация певческой деятельности, сценическое движение					
4.1	Соотношение движения и пения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, практическая работа	Аудиозаписи	Фортепиано, магнитофон	Коллективный и индивидуальный анализ
4.2	Народная песня	Занятие-постановка	Частично-поисковый, беседа, практическая работа, игра.	Видеозаписи	Музыкальные инструменты	Коллективная рефлексия
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, беседа	Видеозаписи, портреты	Магнитофон, аудиозаписи	Опрос
4.4	Репетиции	Занятие-постановка	Репродуктивный метод, практическая работа, наблюдение	Видео-аудиозаписи	Микрофоны, магнитофоны	Опрос, коллективный анализ
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт, конкурс	Практический метод	Аудиозаписи	Микрофоны, сценические костюмы	Самоанализ выступления
6.	Итоговое занятие	праздник	Показ видеоматериалов	Аудиозаписи	Магнитофон, микрофоны	Концерт

**72. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Студия бального танца «Пируэт»
9-14 лет, 1 год**

Оценочные материалы

Входной контроль

Тестирования двигательных качеств

Важным организующим и направляющим фактором в процессе хореографической подготовки является контроль над развитием физических качеств, способностей. Одним из показателей, характеризующих уровень физических способностей танцоров, является успешная сдача ими тестов.

Тест «Уровень физических данных»

-Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

-Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

-Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

-Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

-Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Критерии оценивания (в баллах):

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

Тестирование на выявление уровня метро - ритмических качеств.

Важным организующим и направляющим фактором в процессе хореографической подготовки, является выявление и развитием метро-ритмических способностей. Одним из показателей, характеризующих уровень музыкальных способностей танцоров, является успешная сдача ими теста.

Тест - игра на изучение чувства ритма.

"Ладочки"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
 Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

Текущий контроль

Открытое занятие

Цель: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

Задача: показательное выступление, во время которого каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

Критерии оценивания:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Итоговая аттестация

Отчётный концерт

Цель: определения уровня усвоения обучающимися программного материала, уровня развития детей, их творческих способностей

Задача: дети исполняют программные танцы.

Критерии оценивания:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное	Беседа	Словесный,	Инструкцион	Мультимедий	Тестирова

	занятие. Вводный инструктаж по ТБ.		наглядный.	ные карты. Памятки, специальная литература	ный проектор	ние
2	Ритмические упражнения	Практическая занятие, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Дидактические карточки	репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр	Контрольное занятие
3	Основы классического танца	Практическая занятие, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Танцевальный станок; репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр; гимнастические коврики.	Контрольное занятие
4	Европейские и латиноамериканские программы	Практическая занятие, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Специальная литература, мультимедийные материалы, аудиозаписи	Танцевальный станок; зеркальная стена; репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр	Соревнования, турнир, концерт
5	Партерная гимнастика. Основы акробатики.	Практическая занятие, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Аудиозаписи, гимнастические коврики	репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр	Контрольное занятие
6	Актерское мастерство.	Практическая занятие, задания, самостоятельная работа.	Наглядный, словесный, репродуктивный, иллюстрированный	Дидактические карточки	Музыкальный центр	Контрольное занятие
7	Постановочно-репетиционная работа.	Практическая занятие, задания, самостоятельная	Наглядный, словесный, репродуктивный,	Сценический костюм	музыкальный центр	Концерт

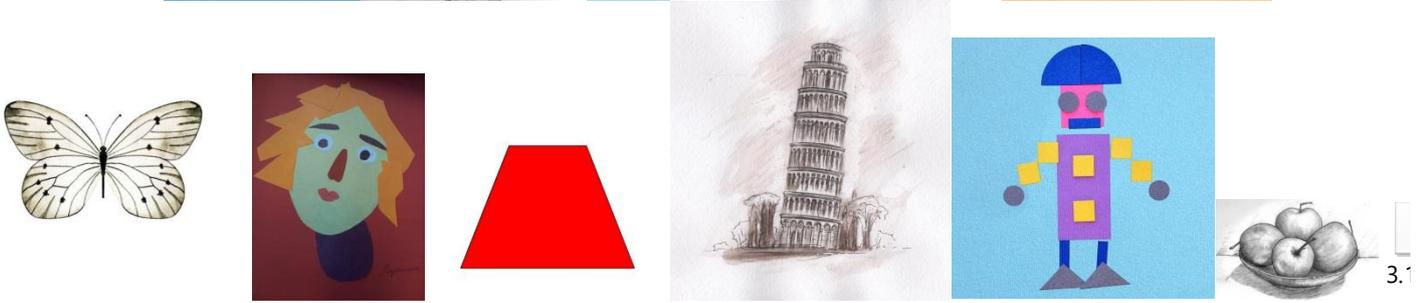
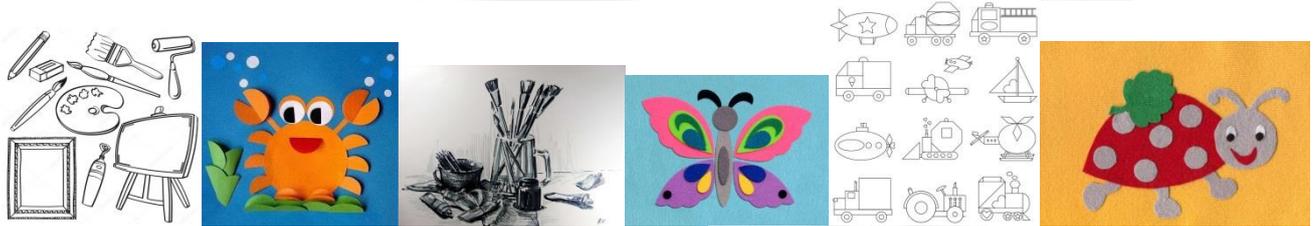
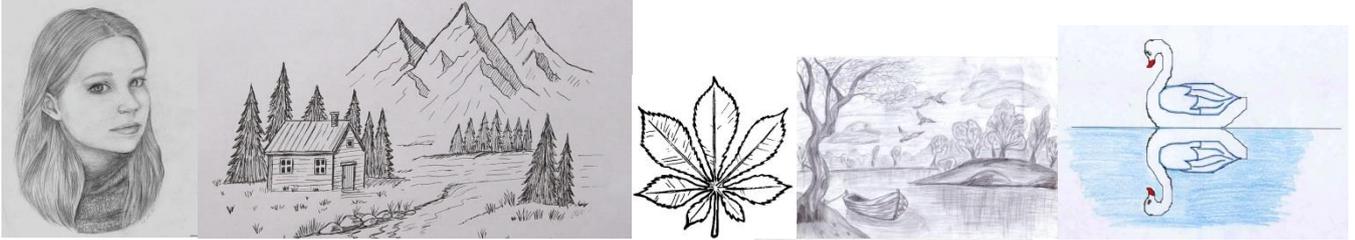
		ная работа.	иллюстрирова нный			
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Самостоятел ьная работа	Репродуктивн ый	Аудиозаписи	Музыкальны й центр, костюмы, компьютер	Отчетный концерт

**73. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «ИЗО»
5-6 лет, 1 год**

Входной контроль

Детям предлагаются листы с изображением нескольких картинок, среди которых нужно выбрать нужные.

		высоки й	средний	низкий	
Количество правильных ответов					
1	Обвести красным карандашом все картинки с изображением портретов.	8-6	5-3	2-0	
2	Обвести синим карандашом все картинки с изображением натюрмортов.	4-3	2-1	0	
3	Обвести зеленым карандашом все картинки с изображением пейзажей.	6-4	3-2	1-0	
4	Обвести оранжевым карандашом все картинки с изображением архитектурных зданий.	3	2	1	
5	Обвести фиолетовым карандашом все картинки с изображением инструментов для рисования.	7-5	4-3	2-0	



3.1

Текущий контроль

Тема: «Цветоведение».

№	Вопросы по теме «Цветоведение».	Ответы
1	Нарисовать цвета радуги по порядку.	
2	Выбрать основные цвета (не возможно получить путем смешивания других цветов).	
3	Выбрать все цвета в теплой цветовой гамме.	
4	Выбрать все цвета в холодной цветовой гамме.	
5	Желтый+ синий	
6	Желтый+ красный	
7	Красный + синий	
8	Черный + белый	

Критерии:

Высокий уровень: 8.- 6б.

Средний уровень: 5-3б.

Низкий уровень: 2-1б.

Итоговая аттестация.

Итоговая отчетная выставка оценивается по следующим критериям.

1. Аккуратность.

2. Расположение на листе.

3. Владение инструментами и материалами.

7. Завершенность работы.

Итоговая отчетная выставка оценивается по следующим критериям.

Высокий уровень:

Работа выполнена аккуратно, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Средний:

допущены незначительные ошибки в разработке композиции, обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, работа выполнена аккуратно, но с небольшими пометками.

Низкий:

уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности; не аккуратно.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Учащиеся 5-6 лет						
1	Краски осени. Знакомство с основами изобразительного искусства.	Практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия, тестирование, контрольная работа, выставка, просмотр иллюстраций, комбинированное занятие, конкурсы, викторины.	наглядные (иллюстрации готовых изделий и рисунков, поэтапные схемы выполнения поделок, демонстрация образцов словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); практические игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	Тесты , шуточные и игровые задания, книги с загадками и головоломками , раздаточный материал, схемы поэтапной работы над изображением, шаблоны.	Ноутбук, планшет.	Тестирование, самостоятельная работа, отчетная выставка.
2	Пейзаж. Выполнение работы в различных техниках.					
3	Зимняя сказка. Рисунки на зимнюю тему. Поделки и подарки к Новому году					
4	В мире животных. Выполнение работы в различных					

	техниках.					
5	Портрет. Выполнение работы в различных техниках.					
6	Натюрморт. Выполнение работы в различных техниках.					

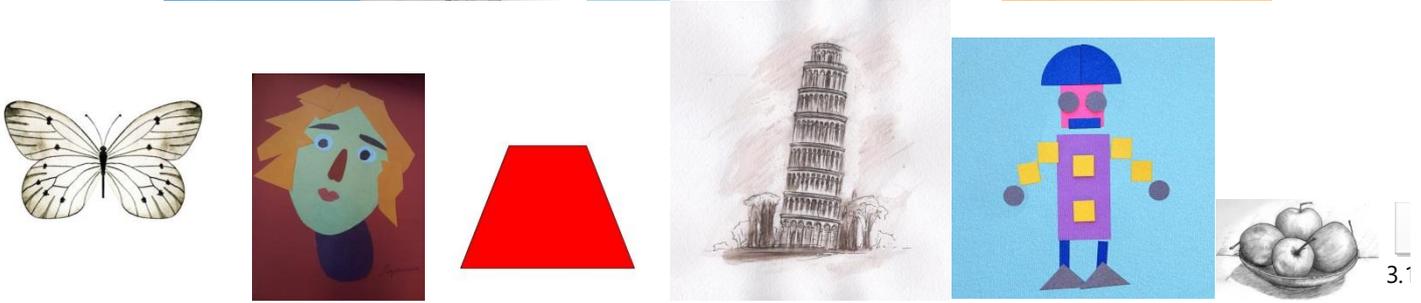
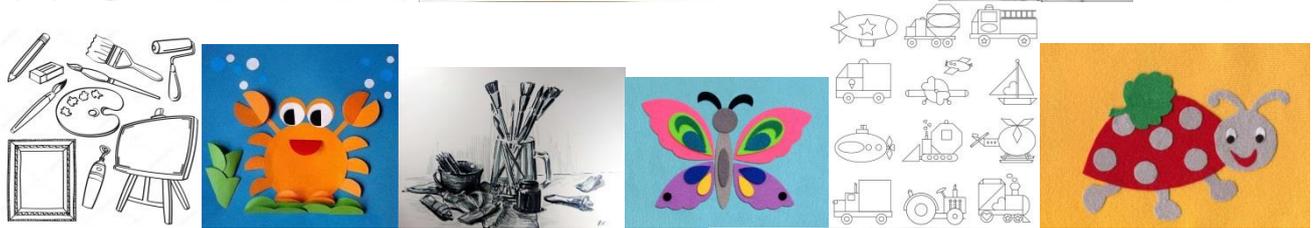
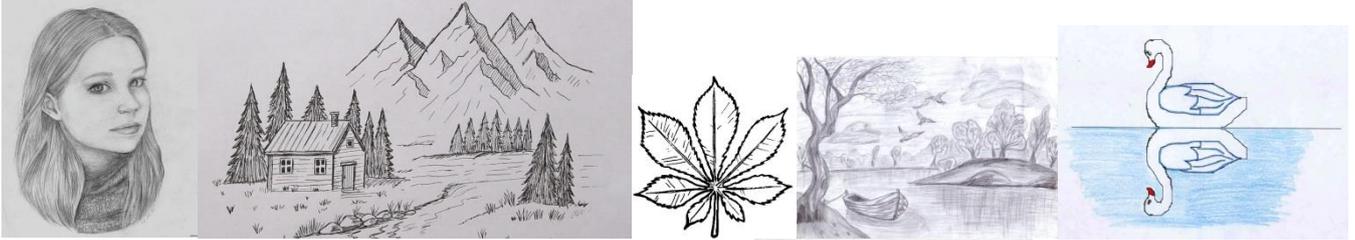
**74. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «ИЗО»
6-7 лет, 1 год**

Входной контроль

Входной контроль.

Детям предлагаются листы с изображением нескольких картинок, среди которых нужно выбрать нужные.

		высоки й	средний	низкий	
Количество правильных ответов					
1	Обвести красным карандашом все картинки с изображением портретов.	8-6	5-3	2-0	
2	Обвести синим карандашом все картинки с изображением натюрмортов.	4-3	2-1	0	
3	Обвести зеленым карандашом все картинки с изображением пейзажей.	6-4	3-2	1-0	
4	Обвести оранжевым карандашом все картинки с изображением архитектурных зданий.	3	2	1	
5	Обвести фиолетовым карандашом все картинки с изображением инструментов для рисования.	7-5	4-3	2-0	
6	Обвести черным карандашом все картинки с изображением геометрических фигур.	8-6	5-3	2-0	
7	Обвести коричневым карандашом все картинки с изображением симметрии.	10-7	6-3	2-0	
8	Обвести простым карандашом все картинки с изображением аппликаций.	7-5	4-3	2-0	



3.1

Текущий контроль

Тема: «Цветоведение».

№	Вопросы по теме «Цветоведение».	Ответы
1	Расположить цвета радуги по порядку.	К,О,Ж,З,Г,С,Ф.
2	Выбрать основные цвета (не возможно получить путем смешивания других цветов).	Ж,К,С.
3	Выбрать все цвета в теплой цветовой гамме.	К,Ж,О,
4	Выбрать все цвета в холодной цветовой гамме.	С,Ф,Г,
5	Выбрать несколько контрастных цветов.	К-Ж, С-О, З-Ж,
6	Выбрать несколько смежных цветов.	Ж-О,С-Г,Ф-С.
7	Выбрать все ахроматические цвета и расположить их в порядке убывания от самого темного до самого светлого.	Ч,С,Б.
8	Желтый+ синий	З
9	Желтый+ красный	О
10	Красный + синий	Ф
11	Черный= белый	С

Критерии:

Высокий уровень – 11-76.

Средний уровень: 6-46.

Низкий уровень: 3-16.

Итоговая аттестация.

Итоговая отчетная выставка оценивается по следующим критериям.

1. Аккуратность.
2. Расположение на листе.
3. Владение инструментами и материалами.
4. Соблюдение пропорций.
6. Наличие цветовой гармонии и тонального решения.
7. Завершенность работы.

Высокий уровень:

отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний:

допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий:

уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Учащиеся 6-7 лет.						
1	Золотая осень.	Практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия,	наглядные (иллюстрации готовых изделий и рисунков, поэтапные схемы	Тесты , шуточные и игровые задания, книги с загадками и	Ноутбук, планшет.	Тестирование, самостоятельная работа,
2	Пейзаж.					
3	Новогодний калейдоскоп.					

	Рисунки на зимнюю тему. Поделки и подарки к Новому году.	тестирование, контрольная работа, выставка, просмотр иллюстраций, комбинированное занятие, конкурсы, викторины	выполнения поделок, демонстрация образцов словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера); практические (сеанс одновременной игры, матчевые встречи, турниры, соревнования). игры, упражнения, решение проблемных ситуаций	головоломками, раздаточный материал, схемы поэтапной работы над изображением, шаблоны.		отчетная выставка.
4	Животный мир. Рисунки и поделки из бумаги.					
4	Живопись пластилином.					
5	Коллаж.					

**75. Дополнительная
Общеобразовательная
общеразвивающая программа «Вокал»
5-6 лет, 1 год**

Входной контроль

Собеседование

Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Вопросы и задания:

1. Какие праздники ты знаешь, празднуешь дома?
2. Знаешь ли ты какие-либо народные песни, потешки, заклички, скороговорки?
3. Используешь ли ты в своих играх какие-либо песенки, считалки?
4. Знаешь ли ты какие-либо музыкальные инструменты?
5. На каких музыкальных инструментах ты пробовал(а) играть на музыкальных занятиях в детском саду или дома?
6. Найди музыкальные инструменты
 - а) В мастерской Папы Карло Буратино потерял все свои музыкальные инструменты. Всего их 8. Предлагается найти музыкальные инструменты, которые потерялись и назвать их.



7.Отгадай загадки о народных инструментах:

1)Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю его в момент –

Самый русский инструмент. **(Балалайка.)**

2) В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь,

Как зовут ее? **(Гармонь)**

3) Деревянные пластинки,

разноцветные картинки,

Стучат, звенят – плясать велят! **(Трещотки)**

4) Садко на них играл

И душевно напевал.

Перебрал он много струн-

Вышел, из волны Нептун. **(Гусли)**

5) Я весь круглый.

Меня ударишь-

Я бубенцами зазвучу,

Меня положишь – я молчу. **(Бубен или бубенцы)**

6) Он под шапочкой сидит, не тревожь его - молчит.

Стоит только в руки взять и немного раскачать,

Слышен, будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон.» **(Колокольчик)**

7) В лесу вырезана,

Гладко вытесана,

Поет-заливается. Как называется? **(Дудочка)**

8) За обедом суп едят,

К вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких... **(Ложках)**

Критерии оценки:

Высокий уровень. Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень. При выполнении творческих заданий учащемуся может потребоваться помощь, воображение хорошо развито.

Низкий уровень. Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо.

Текущий контроль

Открытое занятие

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков по пройденным темам:

- ладового чувства,
- чувства ритма,

-музыкально-слуховых представлений.

Задания на открытом занятии:

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговывскороговоришь», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебедь белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Проводиться концерт с целью проследить динамику развития по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.);
- музыкальная эмоциональность;
- знание правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умение работать с микрофоном.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Высокая ответственность и заинтересованность в предмете, высокая динамика личностного, творческого развития, освоения навыков, слуховой контроль.

Средний уровень. Ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, хорошая динамика личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слуховое внимание и контроль неустойчивые.

Низкий уровень. Минимальный уровень освоения программы, недостаточная ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, слабая динамика личностного, творческого развития, освоения учебных навыков. Внимание неустойчивое, слухоречевая координация слабая.

Викторина «Знатоки дорожного движения»

Цель: определение качества сформированных знаний и навыков по модулю «ПДД».

Вопросы викторины

- Что такое проезжая часть? Ответ: Это часть улицы, где едут машины.
- Что такое пешеходный тротуар? Ответ: Это часть улицы, где ходят пешеходы.
- Где идти, если нет тротуара? Ответ: По обочине.
- Где можно перейти улицу? Ответ: По переходу.
- Как вы думаете, как называется этот знак? Ответ: «Пешеходный переход».



- На какой свет нужно переходить улицу? Ответ: На зеленый свет.
- При каком свете двигаться нельзя? Ответ: При красном свете.
- На какой свет могут двигаться машины? Ответ: На зеленый свет.
- Что называется площадью? Ответ: Перекресток, где пересекаются или берут начало несколько улиц.
- Как называется часть улицы, расположенная между двумя перекрестками? Ответ: Квартал.
- Какие технические средства регулирования движения вы знаете? Ответ: Светофор, дорожные знаки.
- Как называется этот знак? Ответ: Это знак «Дети».



- Как определить, что машина собирается повернуть направо (налево)? Ответ: Включается и мигает правый (левый) фонарик— указатель поворота.
- Какую опасность для пешеходов представляют зимние дороги? Ответ: На скользкой дороге увеличивается тормозной путь машин, дороги сужены из-за снега, снежные заносы, гололед мешают движению машин.
- Какие вы знаете специальные автомобили? Ответ: К специальным автомобилям относятся пожарные, медицинские, аварийные, автокраны и другие.
- Как называется подземная железная дорога? Ответ: Метро.
- Есть ли у велосипедиста путь торможения? Ответ: Да. Никакой транспорт остановиться сразу во время движения не может.
- Как вы понимаете выражение «час пик»? Ответ: Это время наибольшего движения.
- Конкурс «Пять названий дорожных знаков». Двое играющих, мальчик и девочка (можно, чтобы это были представители двух команд), становятся в конце проходов между рядами парт.
- По сигналу они должны (сначала один, потом другой) пройти вперед, сделав пять шагов, и на каждый шаг без малейшей запинки (не нарушая ритма) произнести какое-нибудь название дорожного знака. Побеждает тот, кто справится с этой задачей или сумеет назвать больше названий. Если в игре принимают участие команды, то засчитывается общая сумма названий.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
18.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	экскурсия	словесный, практический, групповой	дидактические карточки, раздаточный материал, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	беседа
19.	Пение как вид музыкальной деятельности	игра-путешествие	словесный, практический	Дидактические карточки, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос, игра, наблюдение.
20.	Вокально-певческая установка	творческие конкурсы по вокалу	словесный, практический, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос, практическая работа.
21.	Строение голосового аппарата	практическое занятие, выступление	словесный, практический, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа
22.	Правила охраны детского голоса	практическое занятие	словесный, практический	дидактические карточки, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос.
23.	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	сюжетно-ролевая игра, практическое занятие	словесный, практический	аудиозаписи, фотографии, инструкционные карты,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.

24.	Понятие о сольном ансамблевом пении	игра-путешествие, концерт	словесный, практический	карточки с заданиями, фотографии, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа
25.	Формирование детского голоса.	практическое занятие	практический, групповой	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, наблюдение, опрос.
26.	Вокальные упражнения	Практическое занятие	практический, групповой	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
27.	Развитие артикуляционного аппарата.	Практическое занятие, игра-путешествие	словесный, практический, групповой	карточки с заданиями, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
28.	Речевые игры и упражнения	игра, конкурсы	практический, групповой	карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Игра, опрос.
29.	Работа над певческим дыханием	практическое занятие	наглядный, практический	бланки тестов и анкет	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа, опрос.
30.	Работа над звукообразованием	игра-путешествие, отгадай чей голос	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Наблюдение, опрос.
31.	Организация певческой деятельности, сценическое движение	практическое занятие	практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос, наблюдение, концерт.

32.	Соотношение движения и пения	комбинированное занятие, практическое занятие	словесный, практический, групповой	бланки тестов и анкет, карточки с шаблонами и трафареты, инструкционные карты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
33.	Народная песня	практическое занятие, игра-сказка	словесный, практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, практическая работа, игра.
34.	Произведения современных отечественных композиторов	практическое занятие	словесный, практический	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, опрос.
35.	Репетиции	конкурсы, сюжетно-ролевая игра	словесный, групповой	аудиозаписи, раздаточный материал,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Практическая работа, наблюдение.
36.	Концертно-исполнительская деятельность	самостоятельная работа, выступление	практический, групповой	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	выступления
37.	Выступления, концерты, конкурсы	концерт	словесный, практический	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Концерт, выступление

**76. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Вокал»
6-7 лет, 1 год**

Входной контроль

Собеседование

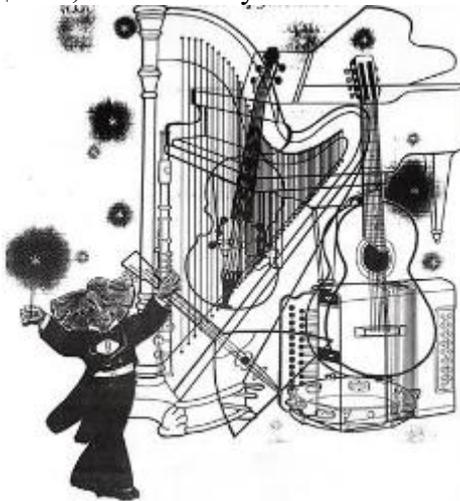
Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

6. Какие праздники ты знаешь, празднуешь дома?

7. Знаешь ли ты какие-либо народные песни, потешки, заклички, скороговорки?
 8. Используешь ли ты в своих играх какие-либо песенки, считалки?
 9. Знаешь ли ты какие-либо музыкальные инструменты?
 10. На каких музыкальных инструментах ты пробовал(а) играть на музыкальных занятиях в детском саду или дома?
6. Найди музыкальные инструменты
На листе бумаге дано задание, отыскать музыкальные инструменты и выделить их.



Критерии оценки:

Высокий уровень. Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень. При выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помощь, воображение хорошо развито.

Низкий уровень. Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо.

Текущий контроль

Открытое занятие

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков по пройденным темам:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания на открытом занятии:

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговывскороговоришь», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано «Пальчик-мальчик...», «Зайнышка, попляши...», «Ночь пришла,..», «Сорока, сорока...?», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Как у нашего кота...» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Проводиться концерт с целью проследить динамику развития по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.);
- музыкальная эмоциональность;
- знание правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умение работать с микрофоном.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Высокая ответственность и заинтересованность в предмете, высокая динамика личностного, творческого развития, освоения навыков, слуховой контроль.

Средний уровень. Ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, хорошая динамика личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слуховое внимание и контроль неустойчивые.

Низкий уровень. Минимальный уровень освоения программы, недостаточная ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, слабая динамика личностного, творческого развития, освоения учебных навыков. Внимание неустойчивое, слухоречевая координация слабая.

Викторина «Знатоки дорожного движения»

Цель: определение качества сформированных знаний и навыков по модулю «ПДД».

Вопросы викторины

- Что такое проезжая часть? Ответ: Это часть улицы, где едут машины.
- Что такое пешеходный тротуар? Ответ: Это часть улицы, где ходят пешеходы.
- Где идти, если нет тротуара? Ответ: По обочине.
- Где можно перейти улицу? Ответ: По переходу.
- Как вы думаете, как называется этот знак? Ответ: «Пешеходный переход».



- На какой свет нужно переходить улицу? Ответ: На зеленый свет.
- При каком свете двигаться нельзя? Ответ: При красном свете.
- На какой свет могут двигаться машины? Ответ: На зеленый свет.
- Что называется площадью? Ответ: Перекресток, где пересекаются или берут начало несколько улиц.
- Как называется часть улицы, расположенная между двумя перекрестками? Ответ: Квартал.
- Какие технические средства регулирования движения вы знаете? Ответ: Светофор, дорожные знаки.
- Как называется этот знак? Ответ: Это знак «Дети».



- Как определить, что машина собирается повернуть направо (налево)? Ответ: Включается и мигает правый (левый) фонарик— указатель поворота.
- Какую опасность для пешеходов представляют зимние дороги? Ответ: На скользкой дороге увеличивается тормозной путь машин, дороги сужены из-за снега, снежные заносы, гололед мешают движению машин.
- Какие вы знаете специальные автомобили? Ответ: К специальным автомобилям относятся пожарные, медицинские, аварийные, автокраны и другие.
- Как называется подземная железная дорога? Ответ: Метро.
- Есть ли у велосипедиста путь торможения? Ответ: Да. Никакой транспорт остановиться сразу во время движения не может.
- Как вы понимаете выражение «час пик»? Ответ: Это время наибольшего движения.
- Конкурс «Пять названий дорожных знаков». Двое играющих, мальчик и девочка (можно, чтобы это были представители двух команд), становятся в конце проходов между рядами парт.
- По сигналу они должны (сначала один, потом другой) пройти вперед, сделав пять шагов, и на каждый шаг без малейшей запинки (не нарушая ритма) произнести какое-нибудь название дорожного знака. Побеждает тот, кто справится с этой задачей или сумеет назвать больше названий. Если в игре принимают участие команды, то засчитывается общая сумма названий.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	экскурсия	словесный, практический, групповой	дидактические карточки, раздаточный материал, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	беседа
2.	Вокально-певческая установка	игра	словесный, практический, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос, практическая работа.

3.	Строение голосового аппарата	наблюдение, практическое задание	словесный, практически, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа
4.	Правила охраны детского голоса	практическое занятие	словесный, практически	дидактические карточки, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос.
5.	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	сказка	словесный, практически	аудиозаписи, фотографии, инструкционные карты,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
6.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	игра-путешествие	словесный, практически	карточки с заданиями, фотографии, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа
7.	Вокальные упражнения	Практическое занятие	практически, групповой	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
8.	Развитие артикуляционного аппарата.	Практическое занятие сюжетно-ролевая игра	словесный, практически, групповой	карточки с заданиями, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
9.	Речевые игры и упражнения	комбинированное занятие	практически, групповой	карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Игра, опрос.

10.	Работа над певческим дыханием	комбинированное занятие	наглядный, практически	бланки тестов и анкет	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа, опрос.
11.	Работа над звукообразованием	вокальный конкурс	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Наблюдение, опрос.
12.	Соотношение движения и пения	комбинированное занятие	словесный, практически, групповой	бланки тестов и анкет, карточки с шаблонами и трафареты, инструкционные карты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
13.	Народная песня	урок-путешествие	словесный, практически, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, практическая работа, игра.
14.	Произведения современных отечественных композиторов	гостинная	словесный, практически	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, опрос.
15.	Репетиции	практическое занятие	словесный, групповой	аудиозаписи, раздаточный материал,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Практическая работа, наблюдение.
16.	Выступления, концерты, конкурсы	концерт	словесный, практически	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Концерт, выступление

**77. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография»
5-6 лет, 1 год**

Входной контроль

Тестирование двигательных качеств

№ п/п		1	2	3	4	Критерии	Проверочные упражнения и задания
1.	Осанка					Кифоз (сутулость) – 1 Лордоз (седлообразная спина) – 2 Асимметрия лопаток (незначительный сколиоз) – 3 Нормальная спина (правильная) – 4	Сесть на пол, вытянуть руки перед собой, попытаться максимально подтянуться, выпрямив спину
2.	Выворотность ног (ТБС), танцевальный шаг					Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4	- «Бабочка» - «Лягушка» - броски ногой вперед, в сторону, назад выше 90 градусов
3.	Гибкость тела (спины)					Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4	- Наклон вперед из положения стоя - Наклон вперед из положения сидя - Мост из положения стоя - Мост из положения колен
4.	Прыжок					Низкий – 2 Средний – 3 Высокий – 4	Прыжки по VI и I позиции ног
5.	Музыкально-ритмическая координация движений					Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4	Выполнить задания под музыку
6.	Эмоциональная выразительность					Недостаточная – 2 Умеренная – 3 Хорошая – 4	Задание на заданный образ
7.	Внимание, сосредоточенность					Недостаточное – 2 Хорошее – 3 Высокое – 4	

Текущий контроль

Проходит в форме наблюдения на занятии. Каждый ученик оценивается по критериям таблицы

ФИ учащегося	Умеет двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойный шаг, бодрый шаг)	Знает названия различных движений и упражнений в танцах.	Легко бегают враспынную, не наталкиваясь друг на друга,	Отмечает в движении сильную долю	Двигается в кругу, взявшись за руки	Делает перескоки с ноги на ногу, передавая игровые образы	Выразительно и правильно танцует.	Быстро переходит от одного движения к другому

Критерии оценивания:

8-7 баллов – высокий уровень

6-3 балла – средний уровень

2-1 балл – низкий уровень

Итоговая аттестация

Проходит на Отчетном выступлении «Школы раннего развития «Колокольчик»»

№	Ф. И. ребёнка	I Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).			II. Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).		
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
1.							

Критерии оценивания:

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Конец

года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа;

затрудняется давать оценку своим товарищам;

1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).
Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).
Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Азбука музыкально-ритмических движений	Игра, наблюдение, прослушивание, практическое занятие	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный		Музыкальный центр, бубен	Практическое задание
2	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	урок-наблюдение, практическое занятие	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный, фронтальный, групповой		Музыкальный центр, игровые атрибуты, маски	Практическое задание
3.	Элементы современного группового танца	сказка, сюжетно-ролевая игра, практическое занятие	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный		Музыкальный центр	Опрос, практическое задание

4.	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины» и т.д.	игра, путешествие, практическое занятие	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой		Музыкальный центр	Практическое задание
----	---	---	---	--	-------------------	----------------------

**78. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хореография»
6-7 лет, 1 год**

Входной контроль

Тестирование двигательных качеств

№ п/п		1 2 3 4				Критерии	Проверочные упражнения и задания
		1	2	3	4		
1.	Осанка					Кифоз (сутулость) – 1 Лордоз (седлообразная спина) – 2 Асимметрия лопаток (незначительный сколиоз) – 3 Нормальная спина (правильная) – 4	Сесть на пол, вытянуть руки перед собой, попытаться максимально подтянуться, выпрямив спину
2.	Выворотность ног (ТБС), танцевальный шаг					Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4	- «Бабочка» - «Лягушка» - броски ногой вперед, в сторону, назад выше 90 градусов
3.	Гибкость тела (спины)					Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4	- Наклон вперед из положения стоя - Наклон вперед из положения сидя - Мост из положения стоя - Мост из положения колен
4.	Прыжок					Низкий – 2 Средний – 3 Высокий – 4	Прыжки по VI и I позиции ног
5.	Музыкально-ритмическая координация движений					Недостаточная – 2 Средняя – 3 Хорошая – 4	Выполнить задания под музыку
6.	Эмоциональная выразительность					Недостаточная – 2 Умеренная – 3 Хорошая – 4	Задание на заданный образ
7.	Внимание, сосредоточенность					Недостаточное – 2 Хорошее – 3 Высокое – 4	

Текущий контроль

Проходит в форме наблюдения на занятии. Каждый ученик оценивается по критериям таблицы

ФИ учащегося	Умеет двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойный шаг, бодрый шаг)	Знает названия различных движений и упражнений в танцах.	Легко бегают рассыпную, не наталкиваясь друг на друга,	Отмечает в движении сильную долю	Двигается в кругу, взявшись за руки	Делает перескоки с ноги на ногу, передавая игровые образы	Выразительно и правильно танцует.	Быстро переходит от одного движения к другому

Критерии оценивания:

8-7 баллов – высокий уровень

6-3 балла – средний уровень

2-1 балл – низкий уровень

Итоговая аттестация

Проходит на Отчетном выступлении «Школы раннего развития «Колокольчик»»

№	Ф. И. ребёнка	I Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).			II. Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).		
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
1.							

Критерии оценивания:

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Конец _____ года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа;

затрудняется давать оценку своим товарищам;

1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).
Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).
Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Азбука музыкально-ритмических движений	Комбинированные и традиционные занятия, концерт	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный		Музыкальный центр, бубен	Практическое задание
2	Танцевальная разминка	сюжетно-ролевая игра, практическое занятие	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный, фронтальный, групповой		Музыкальный центр, игровые атрибуты, маски	Практическое задание
3.	Элементы современного группового танца	игра-имитация	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный		Музыкальный центр	Опрос, практическое задание
4.	Танцевальные образные движения:	игра-имитация, сказка,	Практический; наглядный, репродуктив-		Музыкальный центр	Практическое задание

«Чайки», «Моржи», «Пингвины» и т.д.	выступление , концерт	ный, фронтальный, групповой			
--	--------------------------	-----------------------------------	--	--	--

**79. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Развивающий час»
5-6 лет, 1 год**

Входной контроль

Входной контроль проходит в форме опроса на знание букв, слогов, умения читать слова. А также проверяются умения счета по порядку до 10, знания цифр, умения ориентироваться в пространстве.

1. Покажи букву, звук которой ты знаешь.
2. Назови ее звук.
3. В каких словах встречается этот звук?
4. Где находится этот звук? (в начале, в конце, в середине)
5. Этот звук поёт?

Ю	Д	В	С	М	У	Й
Ф	Г	А	●	Ы	Щ	З
П	Ч	Е	●	Р	Ц	Л
Б	И	Н	Х	Э	Т	Ш
О	Ж	Ь	К	Я	Ъ	Ё

1. Сосчитай до 10.
2. Назови, цифры, которые тебе знакомы. 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
3. Какое число следует за числом 5, 8, 1?
4. Какое число предшествует числу 9, 7, 3, 6?

Высокий уровень: знает буквы, правильно произносит ее звук. Определяет место заданного звука, подбирает слова с ним, разграничивает звуки на поющие и не поющие (короткие). Считает до 10 и дальше, без пропусков и перестановок, знакомы с цифрами, понимает разницу в понятиях цифра-число. Подбирает предшествующее и последующее число.

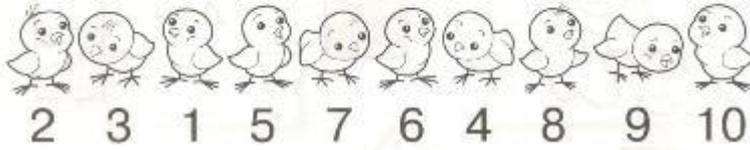
Средний уровень: выполнил все задания с ошибками (1-5).

Низкий уровень: выполнил все задания с ошибками (более 5).

Диагностика математических способностей учащихся

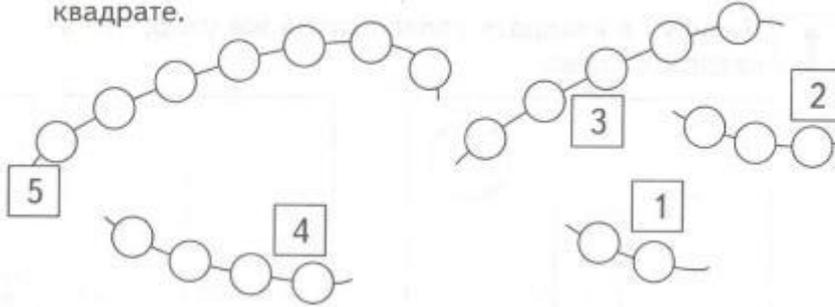
1. Проверка владения количественным и порядковым счётом, умения сравнивать количество и писать цифры в пределах от 0 до 9.
Задание 1.

- Покажи цыплят по порядку. Помоги курице-маме их сосчитать. Считай так: «Первый, второй...». А теперь посчитай цыплят в обратном порядке. Считай так: «Десятый, девятый...».



Задание 2.

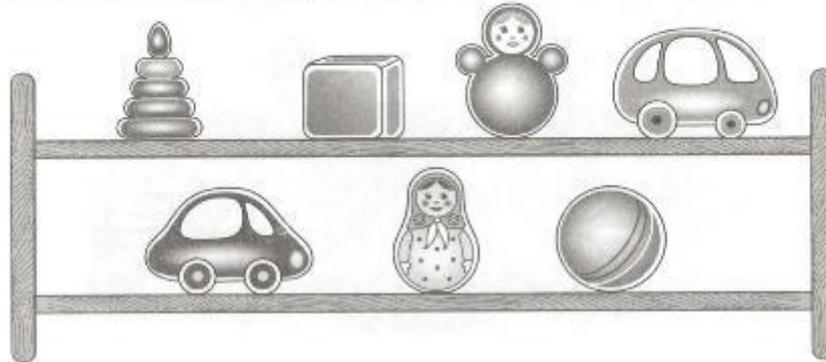
Раскрась столько бусинок, сколько показывает цифра в квадрате.



Задание 3.

Больше-меньше

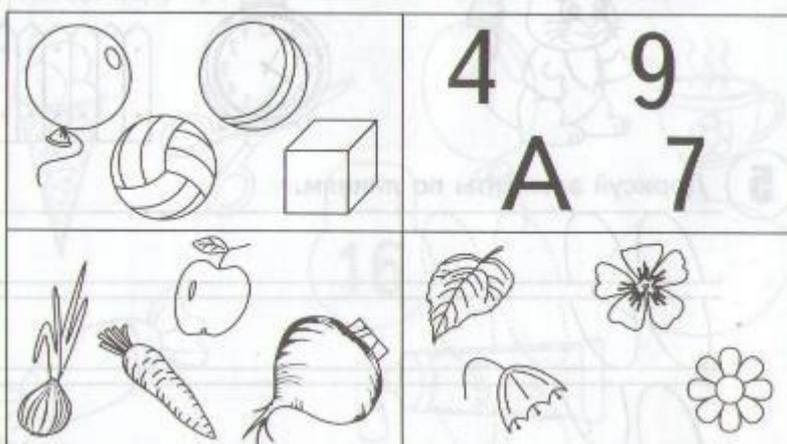
На какой полке игрушек больше, а на какой меньше?



2. Диагностика мышления, аналитико-синтетической деятельности

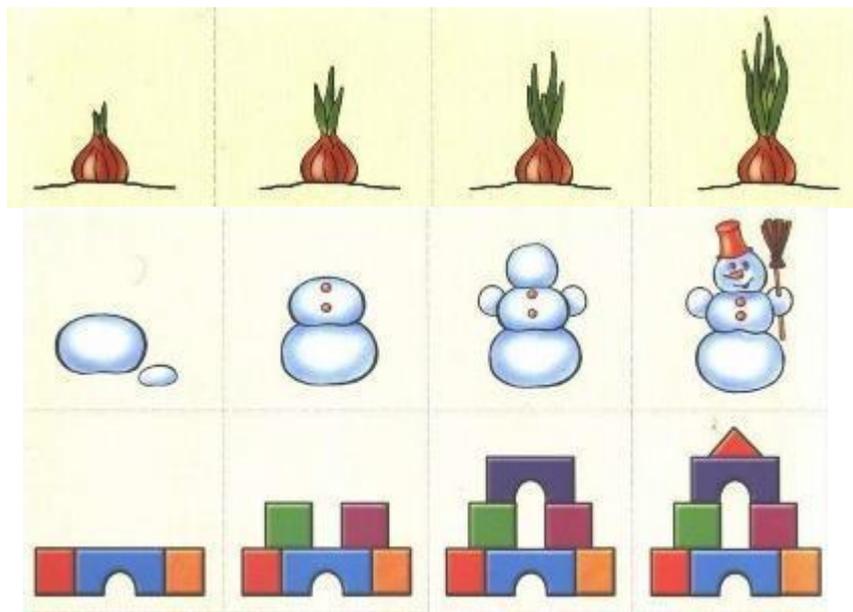
Задание 1.

Раскрась только лишние предметы в каждой рамке.



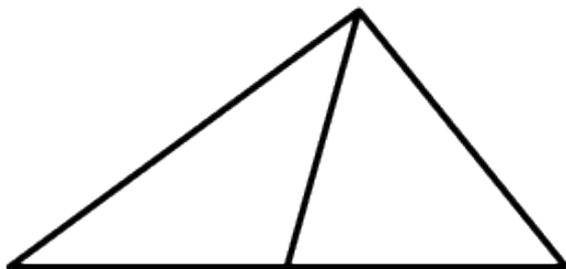
Задание 2. Разложи по порядку

Детям выдаются карточки с изображением событий, которые нужно разложить по порядку действий



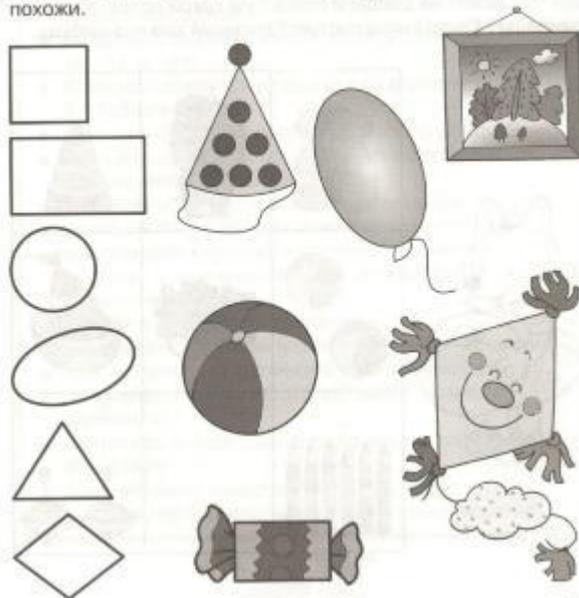
3. Диагностика пространственного мышления, воображения

Задание 1. Найти и показать на рисунке три треугольника



Задание 2.

Назови геометрические фигуры. Предметы соедини линиями с теми геометрическими фигурами, на которые они похожи.



Критерии оценки:

Высокий уровень развития математических способностей – ребёнок выполнил все 7 заданий правильно, самостоятельно;

Средний уровень развития математических способностей - допущено 2-3 ошибки, часть заданий выполнена с помощью взрослого;

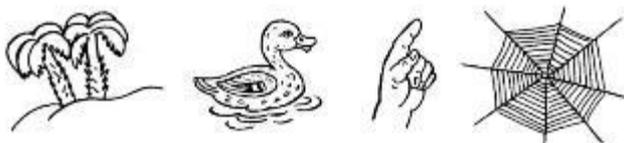
Низкий уровень развития математических способностей – большинство задания выполнены с помощью взрослого/ребёнок с заданиями не справился.

Текущий контроль

Данный вид контроля направлен на проверку изученных букв-звуков. Учащимся предлагается подобрать слова с картинки на определенный звук.

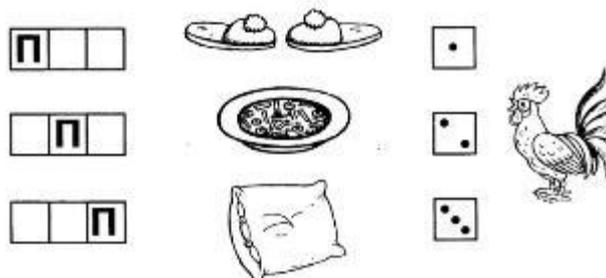


Обведи синим карандашом картинки, в названии которых есть согласный звук [П].



Помоги петушку найти, где прячется звук [П]: в начале, в середине или в конце слова. Соедини каждую картинку с нужной схемой.

Проговори и прохлопай названия картинок по частям (слогам). Соедини каждую картинку с нужной слоговой фишкой.



Критерии оценивания:

Высокий уровень: Знает все изученные буквы-звуки. Легко подбирает слова не только с картинки, но и свои варианты, при чем заданный звук не только первый, но и в середине или конце слова. Определяет местонахождение заданного звука (в начале, в конце, в середине).

Средний уровень: Знает изученные буквы-звуки, но допускает 2-3 ошибки. Подбирает дополнительные слова на заданный звук, и как правило этот звук стоит первым.

Низкий уровень: Знает изученные буквы-звуки, но допускает 4-5 ошибок. Подбирает слова на заданный звук с ошибками.

«Закрепление знаний о числах 1-6»

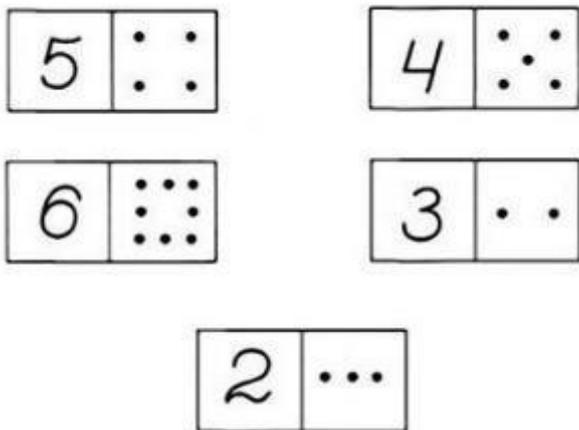
Задание 1.

Зачеркни только эти цифры.

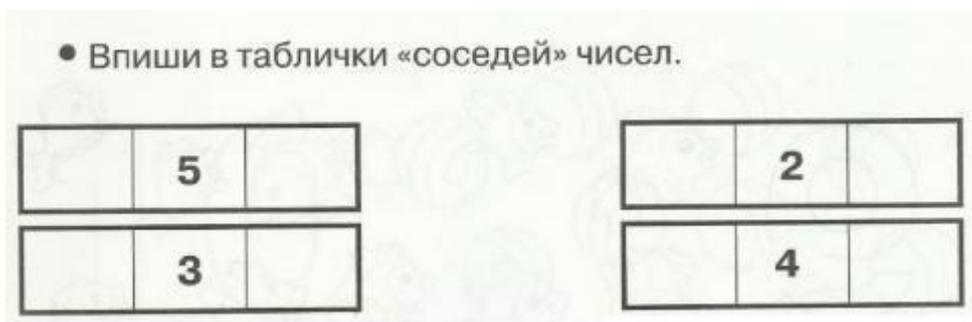
1 3 5

1 2 3 9 5 7 1 4 3 5
3 1 5 3 1 5 9 1 2 7
4 5 4 6 7 8 2 3 7 4
6 2 1 8 1 3 4 9 5 1

Задание 2. Исправь ошибку



Задание 3.



Критерии оценки:

Высокий уровень усвоения знаний - все три задания выполнены ребёнком правильно и самостоятельно;

Средний уровень усвоения знаний - ребёнок самостоятельно или с небольшой помощью взрослого справился с двумя заданиями;

Низкий уровень усвоения знаний - ребёнок самостоятельно справился с одним заданием, или справился с заданиями только с помощью взрослого.

Итоговая аттестация по развитию речи

Рассмотри картинку, ответь на вопросы:

1. На какой праздник пришли дети?
2. Чем они заняты?
3. Какое угощение приготовила мама?

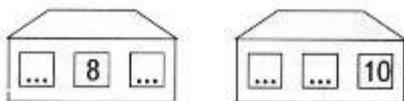
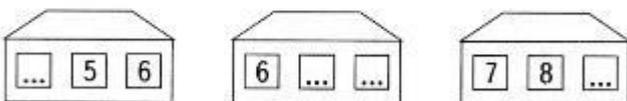
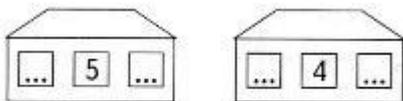
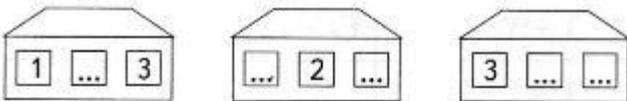
Выполни задания:

1. Найди слова со звуком (с)
2. В каком домике живет звук (с)? Почему?

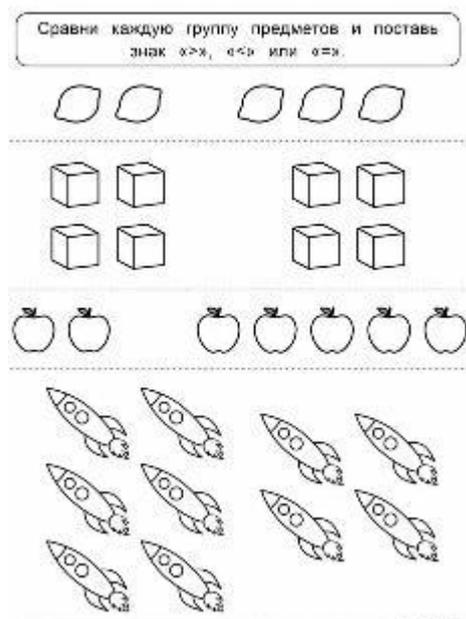
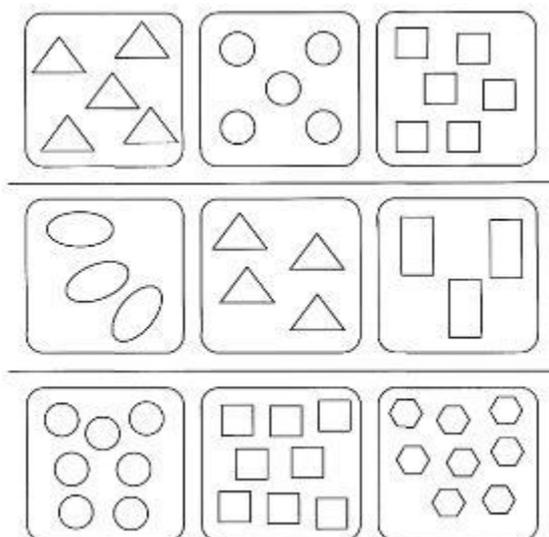


Тест по математике

Впиши в пустые окошечки соседей чисел.



Найди «лишние» фигуры



Критерии оценивания:

Высокий уровень усвоения знаний – все три задания выполнены ребёнком правильно и самостоятельно;

Средний уровень усвоения знаний - ребёнок самостоятельно или с небольшой помощью взрослого справился с двумя заданиями;

Низкий уровень усвоения знаний - ребёнок самостоятельно справился с одним заданием, или справился с заданиями только с помощью взрослого.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Развитие речи и обучение грамоте	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный	Презентация по теме	мультимедийный проектор	опрос
2	Работа над выразительностью речи	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, словесный, репродуктив	Презентация по теме	Мультимедийный проектор	опрос

			ный, фронтальный, групповой			
3.	Начальный курс математики и логика: состав числа	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный	Счетный материал, прописи	мультимедийный проектор	Опрос, практическое задание
4.	Задачи пространственного ориентирования	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой	Таблицы, прописи		практическое задание

**80. Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа «Развивающий час»
6-7 лет, 1 год**

Входной контроль

Входной контроль проходит в форме *опроса на знание букв, слогов, умения читать слова*. А также проверяются умения счета по порядку до 20, знания цифр, чисел, умения ориентироваться в пространстве.

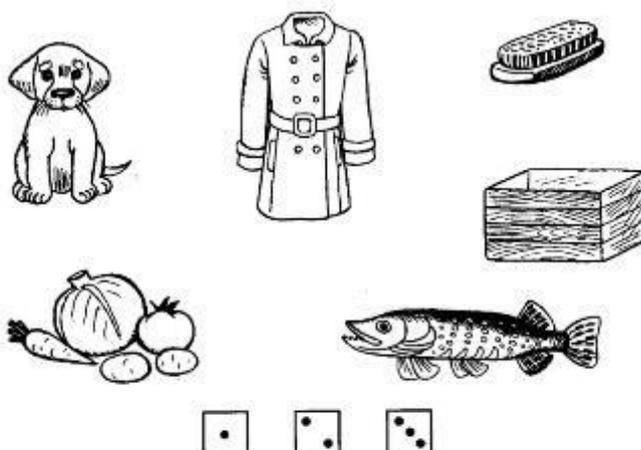
Критерии оценивания:

Выполнил задание без ошибок – высокий уровень

Допустил 1-4 ошибок – средний уровень

Больше 4х ошибок- низкий уровень

А Назови картинку. Какой звук прячется во всех этих словах? Где прячется звук [Щ]: в начале, в середине или в конце слова?
Соедини каждую картинку с нужной схемой.



Произнеси слова по частям (слогам). Найди слоговую фишку для каждой картинку. Запомни, согласный звук [Щ] всегда мягкий.

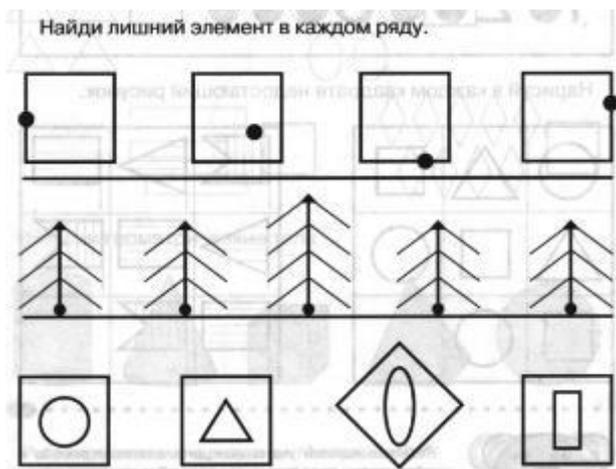
Диагностика математических способностей учащихся

1. Проверка владения количественным, порядковым счётом и сравнением в пределах 10.

Задание 1. Вставь пропущенные числа (в прямом и обратном порядке)

1		3		5	6		8		10
10		8	7			4	3		

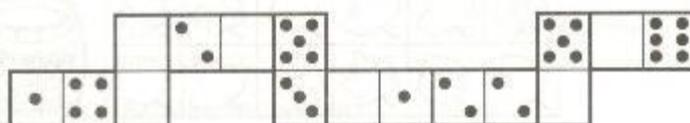
Задание 2.



Диагностика мышления, аналитико-синтетической деятельности

Задание 1.

Нарисуй на костяшках домино необходимое количество точек.



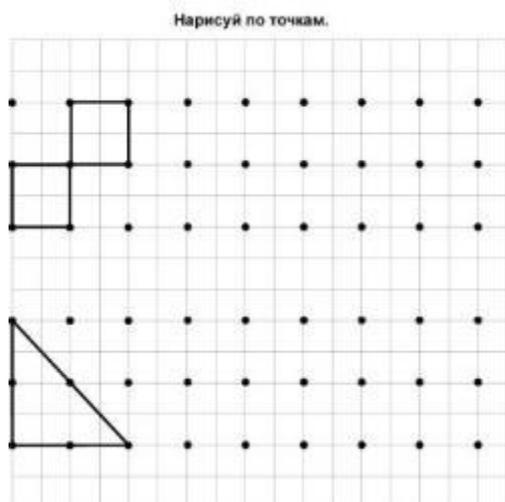
Задание 2. Разложи по порядку

Детям выдаются карточки с изображением событий, которые нужно разложить по порядку действий



Задание 1.

Задание 2



Критерии оценки:

Высокий уровень развития математических способностей – ребёнок выполнил все 7 заданий правильно, самостоятельно;

Средний уровень развития математических способностей - допущено 2-3 ошибки, часть заданий выполнена с помощью взрослого;

Низкий уровень развития математических способностей – большинство задания выполнены с помощью взрослого/ребёнок с заданиями не справился.

Текущий контроль

Данный вид контроля направлен на *проверку изученных букв-звуков*.

Учащимся предлагается подобрать слова с картинки на определенный звук. Слить их в слоги. К слогам подобрать слова.

Критерии оценивания:

Прочитай. Подбери нужные картинки

жук
жуки
лужа
лыжа
лыжник

Женя ловит жука.
Дети сажают липу.
Вова упал в лужу.

Назови картинки. Какой звук слышится во всех этих словах? Где слышится звук [Щ]: в начале, в середине или в конце слова?
Соедини каждую картинку с нужной схемой.

Щ | | | Щ | | | Щ

• •• •••

Произнеси слова по частям (слогам). Найди слоговую фишку для каждой картинки. Запомни, согласный звук [Щ] всегда мягкий.

Высокий уровень: Знает все изученные буквы-звуки. Легко подбирает слова не только с картинки, но и свои варианты, при чем заданный звук не только первый, но и в середине или конце слова. Определяет качество звука: гласный-согласный, звонкий-глухой. Со словами составляет предложения. Может составить предложения по заданной схеме.

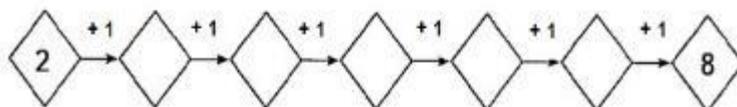
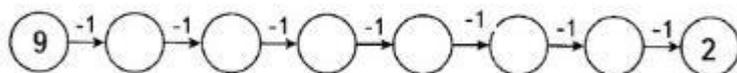
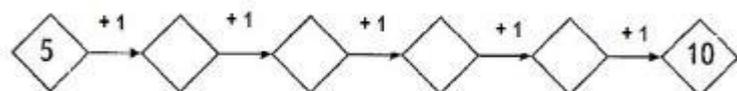
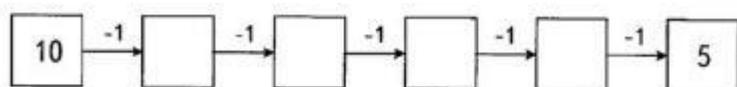
Средний уровень: Знает изученные буквы-звуки, но допускает 2-3 ошибки. Подбирает слова на заданный звук, и как правило этот звук стоит первым. Определяет качественные характеристики звука, но допускает 1-2 ошибки. Составляет предложения. При пересказе пользуется словами из текста, не отстает от него.

Низкий уровень: Знает изученные буквы-звуки, но допускает 4-5 ошибок. Подбирает слова на заданный звук с ошибками. Составляет предложения по схеме, но только после озвученного примера. Владеет пересказом.

Тест по математике

Математические цепочки

Впиши нужные цифры в математические цепочки.



Задание на проверку знаний по теме «Увеличение и уменьшение на 1»

Раскрась в каждом квадрате на два кружочка больше, чем показано цифрой.



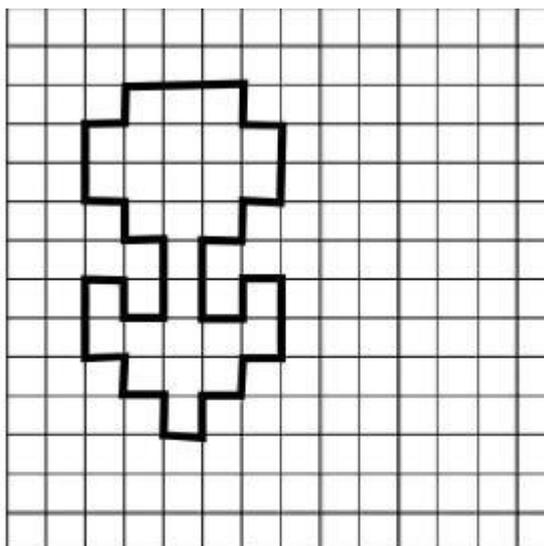
Раскрась в каждом квадрате на два кружочка меньше, чем показано цифрой.



«Большой цветок».

Начальная точка – 2 клетки вниз, 3 клетки вправо.

- *3 клетки вправо, *1 клетка вниз,
- *1 клетка вправо, *2 клетки вниз,
- *1 клетка влево, *1 клетка вниз,
- *1 клетка влево, *2 клетки вниз,
- *1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
- *1 клетка вправо, *2 клетки вниз,
- *1 клетка влево, *1 клетка вниз,
- *1 клетка влево, *1 клетка вниз,
- *1 клетка влево, *1 клетка вверх,
- *1 клетка влево, *1 клетка вверх,
- *1 клетка влево, *2 клетки вверх,
- *1 клетка вправо, *1 клетка вниз,
- *1 клетка вправо, *2 клетки вверх,
- *1 клетка влево, *1 клетка вверх,
- *1 клетка влево, *2 клетки вверх,
- *1 клетка вправо, *1 клетка вверх.



Критерии оценки:

- Высокий уровень* знаний по теме – ребёнок выполнил все задания правильно, самостоятельно;
- Средний уровень* знаний по теме - 1 задание выполнено неверно, задания выполнялись с помощью взрослого;
- Низкий уровень* знаний по теме – 2 -3 задания выполнены с помощью взрослого/ребёнок с заданиями не справился.

Итоговая аттестация

Тестирование

Прочитай слова и подбери к каждому из них картинку. Определи в каких словах 1 слог, 2 слога. Замени в обозначенных словах гласную, чтобы получилось другое слово. Нарисуй к ним картинки.

* СОК	* ДОМ	ЖУК
РАК	* ЛЕС	* ЛУК
ЛЕВ	* МЯЧ	* КИТ
ЮЛА	ОСА	* СЫР
ЧАЙ	МЁД	ШАР



Задание: сделай цветовую схему слова «КИТ»

Критерии оценивания:

Выполнил задание без ошибок – высокий уровень

Допустил 1-4 ошибок – средний уровень

Больше 4х ошибок- низкий уровень

Тестирование по математике

Вставь пропущенные числа

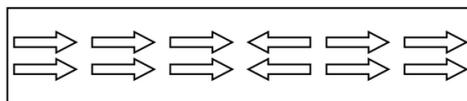
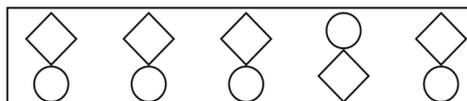
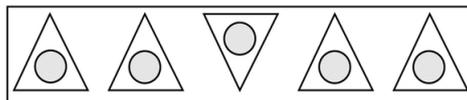
	17		14		16		10	
9		11	18		20		13	
	19			5			18	
8		10		15		10		12
	16		12		14	7		9
17		19		13			19	

Реши примеры:

10+	3 =				4		
	6 =				9		
	1 =				7		
	5 =				+10=		
	2 =				3		
					8		

Найди «лишнее»:

Внимательно рассмотри рисунки. Найди лишнее изображение в каждом задании. Объясни свой выбор.



Критерии оценки:

Высокий уровень знаний по теме – ребёнок выполнил все задания правильно, самостоятельно;

Средний уровень знаний по теме - 1 задание выполнено неверно, задания выполнялись с помощью взрослого;

Низкий уровень знаний по теме – 2 -3 задания выполнены с помощью взрослого/ребёнок с заданиями не справился.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Развитие речи и обучение грамоте	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, словесные, фронтальный	Презентация по теме	мультимедийный проектор	опрос
2	Работа над выразительностью речи	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, словесный, репродуктивный, фронтальный, групповой	Презентация по теме	мультимедийный проектор	опрос
3.	Начальный курс математики и логика: состав числа	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный	Счетный материал, практическое задание	мультимедийный проектор	Опрос, практическое задание
4.	Задачи пространственного ориентирования	Комбинированные и традиционные занятия	Практический; наглядный, репродуктивный, фронтальный, групповой	Таблицы, практическое задание	мультимедийный проектор	практическое задание